UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 311 “SOR ANGELA CATELLI CATELLI” UCAYALI-2024

Tesis para optar el título profesional

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

LESSY SHERY, HILARIO PICOTA

ANELITH, SINARAHUA ISUISA

Pucallpa-Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 28 días del mes de noviembre del 2025 siendo las 9:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidenta : **Dra. Betzabeth Diaz Torres.**

Secretario : **Dr. Arcadio Aguirre Rojas.**

Miembro : **Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI UCAYALI-2024"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **LESSY SHERY HILARIO PICOTA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en**

Educación Inicial **Especialidad** .....

Siendo las 10:10 am horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 28 de noviembre del 2025

Presidente

Secretario

Miembro

SECRETARÍA ACADÉMICA

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 28 días del mes de noviembre del 2025 siendo las 9:00 a m horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidenta : Dra. Betzabeth Diaz Torres.

Secretario : Dr. Arcadio Aguirre Rojas.

Miembro : Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 311 SOR ANGELA CATELLI CATELLI UCAYALI-2024"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ANELITH SINARAHUA ISUISA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobada por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Inicial Especialidad .....

Siendo las 10:10 a m horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 28 de noviembre del 2025

Presidente

Secretario

Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIA SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 311 "SOR ANGELA CATELLI CATELLI" UCAYALI-2024

PRESENTADO POR:

Bach. Anelith Sinarahua Isuisa
INVESTIGADORA

Bach. Lessy Shery Hilario Picota
INVESTIGADORA.

APROBADO POR:

Dra. Betzabeth Diaz Torres
Presidente

Dr. Arcadio Aguirre Rojas
Secretario

Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano
Miembro

Mg. Maria Cristina Perez Hidalgo
Asesora

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/543-2025.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 311 SOR ÁNGELA CATELLI CATELLI, UCAYALI - 2024."

Autor(es)	:	**HILARIO PICOTA, LESSY SHERY**
		SINARAHUA ISUISA, ANELITH
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN INICIAL**
Asesor(a)	:	**Mg. PEREZ HIDALGO, MARIA CRISTINA**

Presenta un **porcentaje de similitud de 3%**, verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación presenta un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 30/09/2025

Dr. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Lessy Shery Hilario Picota

Autor de la tesis titulada : Canciones Infantiles para desarrollar la expresión Corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 311 "Sor Angella Catelli Catelli" Ucayali - 2024

Sustentada el año 28 de Noviembre del 2025

Asesor(a): Mg. María Cristina Pérez Hidalgo

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 07/12/2025

Email: lessyshery2020@gmail.com Firma:

Teléfono: 938291466 DNI: 76507685

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Anelith Sinarahua Isuisa

Autor de la tesis titulada : Canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali - 2024

Sustentada el año 28 de Noviembre del 2025

Asesor(a): Mg. María Cristina Pérez Hidalgo

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 07 / 12 / 2025

Email: Sinarahuaisuisaanelith@gmail.com Firma: Anelith.S

Teléfono: 986516705 DNI: 72046172

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A Dios por la vida, por la salud y por su compañía incondicional durante estos 5 años de formación y porque sin él, me hubiera sido imposible culminar con este proyecto que me servirá en mi presente y futuro.

A mis padres, gracias a sus consejos, valores y su amor incondicional quienes son mi mayor fortaleza para ser perseverante en la vida y convertirme en su más grande orgullo durante mis años de estudio.

A mi pareja Jefferson Sotil, el cual estuvo en todo momento y por sobre todo en los más difíciles, haciendo hincapié para no decaer y seguir adelante.

A la Dra. María Cristina Pérez Hidalgo, por su apoyo y orientaciones en el en el proceso de mi investigación.

Anelith

A Dios, por ser mi mayor fortaleza para ser perseverante, constante y poder confiar en mí.

A mis padres, por ser siempre mi apoyo incondicional, además de su lucha constante que me permite seguir de pie y convertirme en su más grande orgullo.

A mi compañero de vida Jorge García, quien supo acompañarme en los desafíos y estuvo ahí apoyándome, alentándome cuando se tornó difícil.

A la Dra. María Cristina Pérez Hidalgo, por brindarnos su asesoría como investigadores, que permitieron concluir con éxito la presente investigación.

Lessy

AGRADECIMIENTO

Para empezar, agradecer a Dios por sus bendiciones por hacer realidad este sueño anhelado.

A nuestras familias que estuvieron como un motor y fuente de inspiración para poder ser realidad este sueño.

A nuestra Alma mater quien es la Universidad Nacional de Ucayali, por la oportunidad de estudiar y ser profesionales.

A nuestra plana docentes que cuenta la facultad de Educación y Ciencias Sociales, a las maestras de especialidad, que durante nuestra carrera profesional aportaron a nuestra formación profesional con sus enseñanzas y consejos.

A todos los niños, por recordarme la importancia de la Educación Inicial. Gracias por ser mi fuente de motivación.

A la Institución Educativa Inicial N°311, “Sor Angela Catelli Catelli”, por permitirnos interactuar con los niños(as), docente del aula desde el inicio hasta la culminación y poder concluir con éxito la presente investigación.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA viii
AGRADECIMIENTO ix
ÍNDICE GENERAL x
RESUMEN xiv
ABSTRACT xv
INTRODUCCIÓN xvi
CAPITULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17
1.1. Planteamiento del problema 17
1.2. Formulación de Problema 19
1.2.1. Problema General 19
1.2.2. Problemas específicos 19
1.3. Objetivos de la investigación 19
1.3.1. Objetivo General 19
1.3.2. Objetivo Específicos 20
1.4. Justificación e importancia 20
1.5. Viabilidad 21
1.6. Limitaciones 21
1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables. 21
1.7.1. Hipótesis 21
1.7.1.1. Hipótesis general 21
1.7.1.2. Hipótesis específicas 21
1.7.2. Variables 22
1.7.3. Operacionalización de variables 24
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO 25
2.1. Antecedentes del problema 25
2.1.1. Antecedentes internacionales 25
2.1.2. Antecedentes nacionales 26
2.1.3. Antecedentes locales 27
2.2. Bases teóricas 27
2.2.1. Expresión Corporal 27
2.2.1.1. Dimensiones 27
2.2.1.2. Teorías 28

2.2.1.3. Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos 29
2.2.1.4. Importancia de la expresión corporal 30
2.2.2. Canciones Infantiles 30
2.2.2.1. Dimensiones 30
2.2.2.2. Teorías 31
2.2.2.3. Importancia de las canciones infantiles 31
2.3. Definición de términos 32
CAPÍTULO III METODOLOGÍA 34
3.1. Método De Investigación 34
3.2. Diseño de Investigación 34
3.3. Población y muestra 35
3.3.1. Población 35
3.3.2. Muestra 35
3.4. Técnicas e instrumentos de investigación 36
3.5. Procedimientos de recolección de datos 36
3.6. Tratamientos de datos 37
CAPITULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN 38
4.1. Resultados 38
4.1.1. Prueba de Normalidad 46
4.2. Discusiones 51
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 55
5.1. Conclusiones 55
5.2. Recomendaciones 56
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 58
ANEXOS 62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables 24

Tabla 2 Distribución de la Población de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli", Ucayali 2024 Fuente: Nómina de matrícula 2024. .. 35

Tabla 3 Distribución de la muestra de estudio de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli", Ucayali 2024 35

Tabla 4 Resultados obtenidos para la variable Expresión Corporal 38

Tabla 5 Dimensión expresiva de la variable expresión corporal en el grupo experimental pretest- postest 40

Tabla 6 Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal en el grupo experimental pretest- postest 42

Tabla 7 Dimensión creativa de la variable Expresión Corporal en el grupo experimental pretest-postest..... 44

Tabla 8 Aplicación de Pruebas de Normalidad: Shapiro-Wilk..... 46

Tabla 9 Prueba de hipótesis de Expresión Corporal 47

Tabla 10 Prueba de hipótesis de Expresión Corporal en la dimensión Expresivo 48

Tabla 11 Prueba de hipótesis de Expresión Corporal en la dimensión Comunicativo 49

Tabla 12 Prueba de hipótesis de Expresión Corporal en la dimensión Creativo Fuente: base de datos de la aplicación de la Prueba de Salida del grupo experimental y control 50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figuras 1 Resultados Obtenidos para la variable Expresión Corporal el grupo Experimental . 38

Figuras 2 Resultados obtenidos para la variable Expresión Corporal el grupo Control 39

Figuras 3 Resultados obtenidos de la dimensión expresiva el grupo Experimental..... 40

Figuras 4 Resultados obtenidos de la dimensión expresiva el grupo Control 41

Figuras 5 Resultados obtenidos de la dimensión comunicativa el grupo Experimental 42

Figuras 6 Resultados obtenidos de la dimensión comunicativa el grupo Control..... 43

Figuras 7 Resultados obtenidos de la dimensión creativa el grupo Experimental..... 44

Figuras 8 Resultados obtenidos de la dimensión creativa el grupo Control 45

Figuras 9 Aplicación de Dimensión Expresiva..... 112

Figuras 10 Aplicación de Dimension Expresiva..... 112

Figuras 11 Aplicación de la dimensión comunicativa 113

Figuras 12 Aplicación de la dimensión comunicativa 113

Figuras 13 Aplicación de la dimensión creativa..... 114

Figuras 14 Aplicación de la dimensión creativa..... 114

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como problema general ¿Cuál es el efecto de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024?. Teniendo como objetivo general demostrar el efecto de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali- 2024. La variable dependiente es expresión corporal tiene como fundamento teórico Chazin sobre el juego expresión corporal en los niños y la variable independiente canciones infantiles está respaldada por la teoría de Piaget sobre la evolución musical. El estudio es cuasi experimental es de tipo aplicada, el diseño es pre test y post test a ambos grupos, la técnica que se aplicará es la observación directa y el instrumento es la guía de observación “Nokon Yora Shakotai”, la población lo constituyen 120 niños y la muestra será el grupo C con 23 niños y los resultados esperados serán que los niños desarrollen la expresión corporal con la estrategia de las canciones infantiles.

Palabras claves: Actividad Musical, Autonomía, Creatividad, Corporeidad, Expresión Mímica, Juego, Lenguaje Expresivo.

ABSTRACT

The present investigation work has as general problem Which the effect of the Infantile Songs is to develop the Corporal Expression in the 5 year-old children in the Institution Educational Garden Crib N° 311 " Sor Angela Catelli Catelli " Ucayali- 2024? Having as general objective to demonstrate the effect of the Infantile Songs to develop the Corporal Expression in the 5 year-old children in the Institution Educational Initial Garden Crib N° 311 " Sor Angela Catelli Catelli " Ucayali-2024. The dependent variable is corporal expression he has like theoretical foundation Chazin on the game corporal expression in the children and the variable independent infantile songs is supported by the theory of Piaget on the musical evolution. The study is quasi experimental it is of applied type, the design is pre test and post test to both groups, the technique that will be applied is the direct observation and the instrument is the observation guide "Nokon Yora Shakotai", the population constitutes it 120 children and the sample will be the group TO with 23 children and the prospective results will be that the children develop the corporal expression with the strategy of the infantile songs.

Keywords: Musical Activity, Autonomy, Creativity, Corporeality, Mimic Expression, Game, Expressive Language.

INTRODUCCIÓN

Con respecto a la expresión corporal podemos decir que desde los inicios de la educación inicial existen diversas situación que impiden que los niños aprendan a dominar su cuerpo y que a su vez se ha evidenciado la falta de coordinación al momento de bailar una canción, asimismo enfrentando la poca actividad física y resistencia al momento de desarrollar movimientos con su cuerpo es así como a través de la aplicación de estrategias con canciones infantiles surge protagonismo de utilizar el cuerpo para representar ideas sentimientos gestos pensamientos emociones y así encontrar un lenguaje corporal propio.

Es necesario resaltar que el niño aprenda a conocer su propio cuerpo a través de los movimientos que expresen comunicación y desenvolvimientos para descubrir sus emociones e imaginación, favoreciendo la creatividad en los diversos lenguajes artísticos. De esta forma, el niño encuentre su mejor manera de percibir manifestando situaciones de afecto, a sentirse escuchado y en confianza.

Es por esta razón, que la aplicación de las canciones infantiles sirvió como estrategia pedagógica para desarrollar la expresión corporal en los niños, y que a su vez son creadas con armonía, melodía y ritmo logrando que se expresen, comuniquen utilizando la creatividad para demostrar su autonomía.

Este trabajo de investigación se estructura en cinco capítulos, es decir que en el primer capítulo encontramos la descripción del problema, acompañada de los objetivos generales y específicos, donde se formuló hipótesis, así como la justificación, viabilidad y limitaciones; el segundo capítulo desarrolla los fundamentos teóricos; el tercero, el marco metodológico y se hace mención al tipo de investigación realizado en base a un referente bibliográfico, la muestra de estudio e instrumentos de recolección de datos, indicando la validación del instrumento; el capítulo cuarto aborda los resultados obtenidos; el quinto capítulo, enfoca la discusión. Luego se presentan dos apartados, el primero es el de las conclusiones y el segundo a las sugerencias.

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En efecto, durante las prácticas pre profesionales, observamos que existían muchas carencias en los niños de 5 años en el desarrollo de su expresión corporal y eso fue la falta de la coordinación especifica de sus movimientos. Dicho a lo anterior tenemos conocimiento que es de suma importancia que a esta edad los niños ya deberían dominar el desenvolvimiento de su cuerpo, al momento de bailar una canción e inclusive tener dominado el equilibrio de sus destrezas motoras finas como los brazos, las manos y motora gruesas como la cabeza, tronco y las extremidades, consideramos ahora que cada vez ellos vienen enfrentando la poca actividad física y su resistencia de participar en las actividades programadas dentro de las aulas.

En un artículo publicado “Desarrollo de la expresión corporal en tiempo de pandemia a través de manual de actividades” menciona que durante el proceso de la pandemia la expresión corporal se vio muy afectada de manera drástica en los niños de preescolares (3, 4 y 5 años), muchos de ellos permanecían demasiado tiempo frente a equipos electrónicos, (celular, computadora, tablet, etc.) y esto vino afectando no solo su salud emocional, sino a su condición física, ya que no realizaban ejercicios corporales y aparecía el exceso de la obesidad. (Molina, C. y Palma, V. 2022).

Tal como dice el artículo sobre “la importancia de la educación inicial es uno de los aprendizajes que va adquiriendo dentro del jardín de infantes” la Escuela de Educación USAT- Colombia, menciona que donde se percibe y manipula objetos

con su cuerpo, el niño pueda sentirse libre desarrollando su autonomía y sus habilidades cognitivas, comunicativas y sociales que faciliten la realidad de aprender a expresarse y afirmar su identidad, entre otros beneficios. (Morante, B. 2022).

Se nota que trabajar con los niños a muy temprana edad ayuda a desarrollar la expresión corporal generando sensibilidad y conductas positivas que serán enriquecida por la creatividad e imaginación para desarrollar su aprendizaje significativo, adquiriendo seguridad de sí mismo, de su cuerpo que les permitirá la capacidad de expresar lo que siente desenvolviendo su personalidad y confianza. Asimismo, se genera buena conducta de reflexión crítico mediante su experiencia y vivencias, siendo capaces de controlar sus movimientos y la fuerza motriz que utilizan en cada actividad. (Simbaña, H. Gonzales, R. Merino, T. Sanmartin, L. et al. 2021).

Para finalizar, en proceso de nuestra formación como futuras maestras debemos considerar crear estrategias que ayuden a mejorar la expresión corporal mediante hechos artísticos y canciones que tengan (ritmo, melodía y armonía). De esta manera nuestras diversas experiencias van a enriquecer el perfil de la futura docente en la práctica pedagógica dentro de las aulas para fortalecer la formación integral de los futuros niños de nuestro región y país.

Por esta razón nos interesó realizar este trabajo de investigación y nos formulamos la siguiente interrogante ¿Cuál es el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años?

1.2. Formulación de Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo es el efecto de las canciones infantiles para el desarrollo expresivo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024?
- ¿Qué es el efecto de las canciones infantiles para el desarrollo comunicativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024?
- ¿De qué manera el efecto de las canciones infantiles para el desarrollo creativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Demostrar el efecto de las Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.

1.3.2. Objetivo Específicos

- Analizar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar significativamente el desarrollo expresivo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.
- Evaluar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar significativamente el desarrollo comunicativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.
- Determinar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar significativamente el desarrollo creativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.

1.4. Justificación e importancia

El trabajo buscó generar estrategias que ayuden a mejorar la Expresión corporal con las dimensiones (expresiva, comunicativa y creativa), y tuvieron su intervención en las canciones infantiles con los temas **me expreso a través del cuento cantado,** como primera sesión fue el cuento cantando (la palometa en el rio) donde a su vez el niño podría manifestarse a través de sus gestos y movimientos, **la magia de mover nuestro cuerpo,** como segunda sesión del proyecto (me divierto jugando con nuestro cuerpo) donde los niños expresaron ideas y movimientos, **nos divertimos armando coreografías con movimientos libres** como tercera sesión del proyecto (me divierto tocando mi instrumento) donde los niños usaron su imaginación para crear instrumentos. Además, el estudio generó reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, por lo tanto, el valor agregado de las canciones infantiles creadas estuvo reflejadas a la importancia del tema, fue necesario conocer y estimular adecuadamente durante el proceso de desarrollo

integral físico, psicológico y social que se impartió dentro de las aulas en el II ciclo de la Educación Inicial a través de la aplicación de talleres. Este trabajo resulto importante porque los resultados sirvieron de referencia a las docentes del nivel inicial para que lo apliquen en su práctica pedagógica.

1.5. Viabilidad

La investigación se aplicó sin ningún inconveniente porque contamos con recursos económicos, recursos humanos, material de equipo y el tiempo requerido para hacer la investigación.

1.6. Limitaciones

La investigación tuvo limitaciones en el factor climatológico ya que se tenia que reprogramas los talleres por la ausencia de los niños.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis general

- Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024

1.7.1.2. Hipótesis específicas

- Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente el desarrollo expresivo en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024

- Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente el desarrollo comunicativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024
- Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente el desarrollo creativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024

1.7.2. Variables

Variable Dependiente

Expresión Corporal

Shinca (citado por Davila 2017), “Es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio”.

Variable Independiente.

Canciones Infantiles

López (citado por Aguilar 2019) “se trata de una capacidad especial, que no tiene apariencia a simple vista, despierta recuerdos, detiene o hace bailar sin que logremos el acceso de carácter evidente, esta discrepancia en la literatura y diferentes artes se entienden a partir de la fisiología humanas y anatomía con proporción en la audición”.

Definición Operacional.

Expresión corporal: La expresión corporal se evaluará cuando los estudiantes cantan; esta será evaluada mediante una ficha de observación que estará compuesta con expresiva, creativa y comunicativa. Para que la evaluación sea más objetiva se va utilizar un celular para la grabación.

Indicadores:

- Palabras y gestos
- Movimientos
- Manifestación
- Comprendido
- Interpreta
- Genera
- Capacidad
- Construir secuencia expresiva
- Construir secuencia comunicativa

Escala de medición: niveles de logro

C: Inicio (1)

B: Proceso (2)

A: Logro (3)

Canciones Infantiles: Las canciones infantiles se desarrollarán utilizando sesiones de aprendizaje.

Indicadores:

- Ritmo
- Melodía
- Armonía

Escala de medición: niveles de logro

C: Inicio (1)

B: Proceso (2)

A: Logro (3)

1.7.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Expresión corporal Shinca(2017)	**Expresiva**	-Acción de expresar de una persona a través de sus palabras, gestos involucrando sus comportamientos y movimiento. -Expresa y acepta su propia realidad corporal a través de movimientos propio y autentico.	C: En inicio (1) B: En proyecto (2) A: Logro esperado (3)
	Comunicativa	-Expresa la manifestación de uno mismo y ser comprendido por los demás. -Interpreta el movimiento genera un movimiento perceptible.	C: En inicio (1) B: En proyecto (2) A: Logro esperado (3)
	Creativa	-Capacidad de componer idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones presentándolos como actitudes, gestos, movimientos y sonidos. -Construir secuencia expresiva y comunicativa.	C: En inicio (1) B: En proyecto (2) A: Logro esperado (3)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

En el artículo de revista científico publicado “Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil”, el diseño de investigación fue experimental la muestra fueron 40 niños y las conclusiones fueron:

Finalizamos corroborando que el objetivo general de la investigación, de las canciones motrices en inglés que fueron trabajadas en psicomotricidad, contribuyeron positivamente al desarrollo del niño de 4 años (físico, social, afectivo e intelectual). Así mismo, los resultados obtenidos con la validación de las hipótesis planteamos que estando en disposición de realizar las siguientes inferencias y conclusiones generales comentadas.

En la tesis publicado “El juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad”, el diseño de investigación fue experimental la muestra fueron 50 estudiantes y las conclusiones fueron:

Que los niños sientan que la creatividad no es un factor que se trabaja a profundidad. Es decir que, el juego simbólico y el desarrollo de competencias específicas que incluyan la corporalidad saltan a la vista dentro de los deseos fundamentales de los niños que formaron parte de la muestra investigativa. No se logró un equilibrio entre la percepción de los docentes y los estudiantes frente a las propuestas aplicadas al desarrollo corporal. Por un lado, los docentes se sienten

idóneos y consideran que aplican adecuadamente sus estrategias lúdicas; pero por otro los niños, aunque sienten relativa motivación dejan ver que no están conformes del todo con las propuestas pedagógicas de los docentes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En su tesis titulada, “Las canciones en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra- Huancavelica”, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 15 niños y las conclusiones fueron:

Que del presente estudio las melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías resultan más atractivas acompañando de movimientos relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas:(partes externas del cuerpo, posibilidades de movimientos en desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postura, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo- podal.

En su tesis titulada, “Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor – Celendín”, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 17 estudiantes de 4 años y las conclusiones fueron:

Establecieron una propuesta de canciones infantiles que apoyaron elocuentemente la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de edad en la IEI Cristo el Redentor, departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, de la cual se desarrolló diferentes talleres eligiendo canciones de acuerdo a la investigación, también todas las preguntas estaban bien relacionas al usar la prueba t de Student, se

usó un nivel de Significancia de 0.05, y se obtuvo el p- valúe es de 0.000, es decir p< 5%, y concluimos, que estos ítems, tienen una diferencia significativa.

2.1.3. Antecedentes locales

En su tesis titulada “El uso del juego como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años “A” de la institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 212 “Niño Jesús”, de Contamana, Loreto, 2019”, el diseño de investigación fue experimental, la muestra de estudio estuvo conformada por los niños y niñas de cinco años sección “A” de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 212 “Niño Jesús”, de Contamana, Loreto, 2019, las conclusiones fueron:

Con relación a la hipótesis general se ha comprobado que: el uso de los juegos influye significativamente en la expresión corporal en un 95% en los niños y niñas de cinco años “A” de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N° 212 “Niño Jesús”, de Contamana, Loreto, 2019.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión Corporal

Shinca (citado por Davila 2017), plantea que, “Es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio, la profundización del cuerpo y lenguaje propio”.

2.2.1.1. Dimensiones

Learreta citado por (Talledo, Y. 2019), considera, desde tres dimensiones:

a) Dimensión expresiva:

Learreta (2009), afirma que, la acción de expresar nos da la idea de una persona de su fruto en su mundo interior; sus palabras, sus gestos, sus comportamientos y sus movimientos y aceptar la propia realidad corporal, propia y auténtica, implicando

conciencia de lo que sucede en nosotros, cómo reaccionamos ante lo que vivimos y cómo lo vivimos.

b) Dimensión comunicativa

Learreta, (2009), implica que, “inicialmente siempre es un hecho de expresión como manifestación de uno mismo”. Asimismo, debe tener otro componente de ser comprendido por los demás, así como de comprender, por lo que resulta necesario interpretar el movimiento del otro y generar un movimiento perceptible.

c) Dimensión creativa

Learreta (2009), propone que, “Se enfoca al desarrollo de la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones y presentarlos como actitudes, gestos, movimientos o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa”. En este sentido, la actitud a dado que ofrecen condiciones necesarias para su desarrollo adecuado para fundar las bases de este aprendizaje, ya que agudizan los modos de captación del entorno y propician el desarrollo de la sensibilidad estética.

2.2.1.2. Teorías

Chazin citado por (Morales, 2015-2016), define que “ el niño debe saber hacer un movimiento corporal, ya que él se dé cuenta de las acciones que puede realizar como gestos y sensaciones, esto será el accionar de su movimiento y las partes de su cuerpo”. significativamente, podemos descubrir que respuestas el niño está dando creativamente, ya que esto ayudara a ver el desarrollo de su capacidad y de las diferentes actividades”, por ende, sus primeros lazos de amistad y el compañerismo se den dentro de las aulas, ante todo ayuda al que el niño muestre sus emociones caracterizando no solo su actividad emocional y si no también su actividad física.

Chazin citado por (Morales, 2015-2016), afirma que la importancia de la expresión corporal, es ayudar al niño a conocer el significado de sus gestos y movimientos adoptados por otras personas, para el desarrollo de su comunicación y el desenvolvimiento realizados por su propio cuerpo. Además, les permite establecer un mayor conocimiento de los sentimientos que tenemos. Es decir, en que esa etapa los niños adquieren un mayor conocimiento en base a lo vivido con el mundo que los rodea, formando un cimiento de experiencias a su información que les servirán donde serán capaces de configurar una perspectiva activa al mundo que los rodea.

2.2.1.3. Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Según (programa curricular de Educación Inicial 2016), resalta que esta competencia muestra cómo, desde pequeños, establecen contacto que pueden transformar o con los cuales pueden dejar huella. De esta manera encuentran recursos para **percibir, explorar y expresar** su **imaginación** en su entorno, y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otros. La creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como fundamento la expresividad psicomotriz, da pie a la exploración y a la producción con los lenguajes del arte, estos son parte de su juego; surgiendo como una necesidad para un público. Al estar en contacto los niños y niñas con diversos materiales les permitaran manipular y transformar, crear imágenes diversas, Por ello, al interactuar con los niños, podemos conocerlos mejor. Brindarles las oportunidades de experimentar lúdicamente con los elementos de los diversos lenguajes artísticos expresando sus emociones, sentimientos e ideas a través de desarrollar su expresión, simultáneamente es muy importante proporcionar variedades de materiales, promoviendo un camino lleno de **descubrimientos** y de reflexiones sobre su propia acción. De esta forma, el niño encuentre su mejor manera de **manifestarse,** pero para que la expresión aflore, el niño

necesita percibir afecto, sentirse escuchado y en confianza. Esto es promovido por la docente, quien generará un clima adecuado.

2.2.1.4. Importancia de la expresión corporal

(Huamani, Q y More, C. 2015), definen que “desde el nacimiento manifiesta la necesidad de expresar necesidades, emociones e ideas y como medio de comunicar utiliza distintos medios de su cuerpo. Tomando en cuenta que el gesto es importante la expresión y comunicación, que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, físico y emocional, también su bienestar permanente con su entorno.

2.2.2. Canciones Infantiles

López (citado por Aguilar 2019) “se trata de una capacidad especial, que no tiene apariencia a simple vista, despierta recuerdos, detiene o hace bailar sin que logremos el acceso de carácter evidente, esta discrepancia en la literatura y diferentes artes se entienden a partir de la fisiología humanas y anatomía con proporción en la audición”.

2.2.2.1. Dimensiones

Gálvez (Serafin, 2016), propone tres dimensiones de las canciones: infantiles Ritmo, Melodía y Armonía.

a) Ritmo

Gálvez citado por (Serafin, 2016) define que “es la acción de percibir el movimiento hechos por sonidos en el tiempo, como el impulso, la respiración, los pasos al caminar de una determinada acción”.

b) Melodía

Gálvez citado por (Serafin, 2016) propone que “es conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo, varían su altura y duración”. La canción esencialmente melódica, forma desde las expresiones artísticas y sociales.

c) Armonía

Gálvez citado por (Serafin, 2016) destaca que “la relación y la importancia entre los sonidos producidos son simultáneamente una forma de acorde y sus relaciones que se dan en la de estos últimos”.

2.2.2.2. Teorías

Piaget citado por (Garcia, 2014), destaca que “la evolución musical promueve que el niño/a actúa ante las situaciones de una misma manera en relación a la música, por ejemplo, una mama canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad y mostrara su proceso de autonomía (ya sea moviendo los brazos, balanceándose), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción por ello, es sumamente importante de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

Piaget citado por (García, 2014) propone que “el desarrollo musical del niño/a, obtenga las posibilidades de acción donde evidentemente tenga una vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que el niño se basa en el juego y la acción motriz”. Es por ello, la relación y la interacción es la base que no se debe perder de vista, ya que cualquier actividad del niño sea relacionada con la música.

2.2.2.3. Importancia de las canciones infantiles

(Huamani & More, 2015), aportan sobre la importancia del canto en los aspectos pedagógicos, mental, espiritual y corporal:

1.- Importancia Pedagógica: dentro del campo pedagógico el canto es considerado un arte, una técnica, donde nos sirve para el desarrollo del niño y considerar una adecuada formación para su vida diaria, y adaptarlos aptos para la vida escolar. Es decir, que la música es considerada una preparación con eficacia dentro del espíritu del niño, para que pueda obtener y emprender sin trabas las labores educativas.

2.- Importancia Mental y Espiritual, el niño predomina el sentimiento, de la mente y el espíritu. Para tenerlos con cariño y llenarlos de felicidad. Al tratar con niños, es bueno acoger y considera uno de los lemas más importantes de los Centros Educativos “TODO CON AMOR NADA POR LA FUERZA”.

3.- Importancia Corporal: el niño principalmente juega un rol importante dentro de las canciones porque son actividades que les gustan a los niños para el desarrollo de sus movimientos físicos y el arte de su expresión mímica. Es decir, que la importancia corporal debe ser ejecutadas con la finalidad de ser imitados por los niños y ellos así ser animados por los adultos.

2.3. Definición de términos

- **Acción Motriz.** Gómez (2012) , define qué se conforma a partir de la integración de dimensiones afectivas, cognitivas y motrices a partir de las características objetivas (lógica interna) y subjetivas (lógica externa) de la situación motriz.
- **Autonomía.** Real academia española (2023), Capacidad de los sujetos de derecho para establecer reglas de conducta para sí mismos y en sus relaciones con los demás dentro de los límites que la ley señala.
- **Corporal.** Real academia española (2023), Perteneciente o relativo al cuerpo, especialmente al humano.

- **Creatividad.** Real academia española (2023), Facultad de crear, capacidad de creación.
- **Cuerpo.** Real Academia Española (2023), Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.
- **Canción.** Real Academia Española (2023), Composición que se canta o hecha a propósito para que se le pueda poner música.
- **Gesto.** Real Academia Española (2023), Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo, con que se expresan afectos o se transmiten mensajes.
- **Juego.** Real Academia Española (2023), Acción y efecto de jugar por entretenimiento.
- **Lenguaje.** Real Academia Española (2023), define como la capacidad de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.
- **Sonido.** Real Academia Española (2023), describe como percepción generada en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método De Investigación

Carrasco (Citado por pineda, 2022), La investigación que se utilizó fue el método analítico-sintético, porque se partió del todo a las partes y de las partes al todo cuando se desarrolló la expresión corporal.

3.2. Diseño de Investigación

Carrasco (Citado por pineda, 2022), La investigación utilizada fue el diseño de investigación cuasi experimental con dos grupos de estudio experimental y grupo con pre test y post test a ambos grupos. El esquema del diseño que se propuso fue:

GE:	**O_1**	**X**	**O_2**
GC:	**O_3**	**-**	**O_4**

Descripción

GE= Grupo experimental niños de 5 años de la sección C

GC= Grupo de control niños de 5 años de la sección D

O_1 y O_2: Pre test

O_3 y O_4: Post test

X: canciones infantiles

- = Sin estímulo

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Vara (Citado por pineda, 2022) El objeto de estudio estuvo conformado por los niños de 5 años en los turnos: mañana y tarde. A continuación, se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Distribución de la Población de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli", Ucayali 2024

SECCIONES			
Mañana		Tarde	
A	**B**	**C**	**D**
30	30	30	30
TOTAL: 120 niños			

Fuente: Nómina de matrícula 2024.

3.3.2. Muestra

Vara (Citado por pineda, 2022) Estuvo constituida por los niños de 5 años sección "C" del turno tarde, donde se aplicó la guía de observación "Nokon Yora Shakotai" "Cuerpo en movimiento". A continuación, se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 3

Distribución de la muestra de estudio de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli", Ucayali 2024

Secciones	
C	**D**
23 niños	23 niños
Grupo Experimental	**Grupo Control**

Fuente: Tabla 2.

El método de muestreo que se utilizó con el fin de seleccionar muestra fue no probabilístico, a su vez es a criterio de las investigadoras.

Criterio inclusión

- Todos los niños matriculados.
- Niños trasladados.
- Niños que faltaron en la prueba de entrada y la prueba de salida.
- Niños que faltaron permanentemente a sus clases.
- Niños que se trasladen durante el desarrollo de la investigación.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

Para recolectar los datos de la variable expresión corporal se utilizó una guía de observación “Nokon Yora Shakotai” “Cuerpo en movimiento” que nos permitió aplicar el pre test y post test estuvo compuesta por las dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa; con un conjunto de ítems; cuya valoración fue Inicio, (1), Proceso (2) y Logro (3).

La guía de observación fue sometida a un proceso de validación a través de un grupo de expertos y un proceso de confiabilidad a través de una muestra piloto; para calcular la confiabilidad se utilizó el método de Alfa de Cronbach.

3.5. Procedimientos de recolección de datos

Se realizo los siguientes procedimientos:

1ro. Se solicitó la autorización a la institución educativa para la aplicación del instrumento para recolectar los datos de la experiencia sobre el desarrollo de la expresión corporal.

2do. Se coordinó con la docente de aula grupo experimental 5 años sección “C” para aplicar la experiencia de los talleres de aprendizaje.

3ro. Se aplicó el pre test, donde se observaron los comportamientos que los niños realizaban según los 12 ítems propuestos en el instrumento de recolección de datos.

4to. Después de la experiencia con la aplicación de los talleres de aprendizaje; expresiva, comunicativa y creativa se logró aplicar el pos test.

5to. Finalmente, se solicitó la constancia de aplicación de la experiencia para desarrollar la expresión corporal a la Directora de la Institución Educativa.

3.6. Tratamientos de datos

Los datos estadísticos fueron agrupados, procesados, presentados y analizados de la siguiente manera:

1ro. Se elaboró la base de datos de los estudiantes en una hoja de cálculo en el Microsoft Excel, donde se contrastó la aplicación de la guía de observación en el pre test y pos test.

2do. Se utilizó el programa estadístico informático SPSS versión 27, se elaboro tablas y figuras de distribución de frecuencias comparativas del pre test y pos test de los grupos experimental y control.

3ro. Se procedió a explicar el tratamiento de la estadística descriptiva.

4to. Se aplicó el tratamiento estadístico inferencial en el Programa estadístico informático SPSS versión 27 para explicar debidamente desde la prueba de normalidad hasta la prueba de hipótesis.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 4

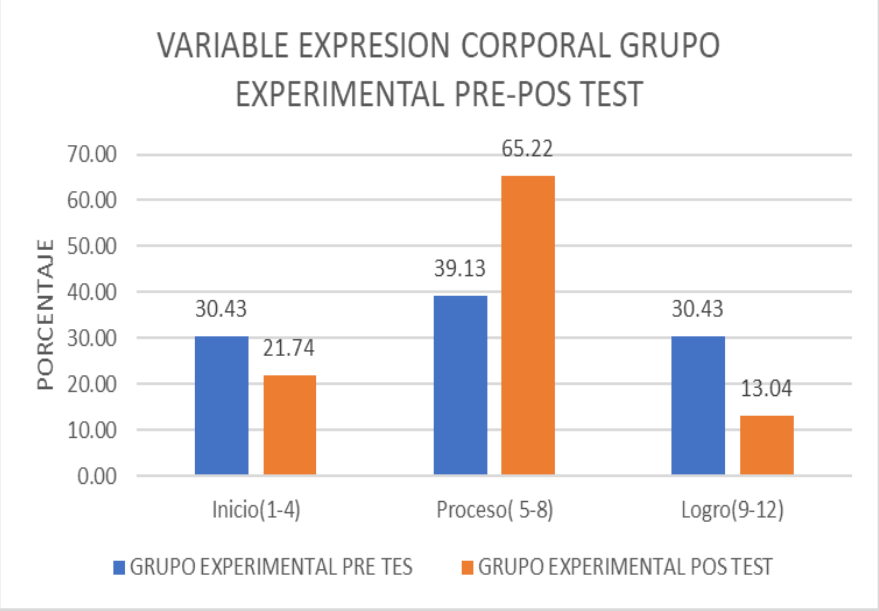
Resultados obtenidos para la variable Expresión Corporal

	Experimental				Control			
	Expresión Corporal Pre test		Expresión Corporal Pos test		Expresión Corporal Pre test		Expresión Corporal Pos test	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	7	30.43%	5	21.74%	7	30.43%	5	21.74%
Proceso	9	39.13%	15	65.22%	12	52.17%	10	43.48%
Logro	7	30.43%	13	13.04%	4	13.39%	8	34.78%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Fuente: Instrumento Guía de observación “Nokon Yora Shakotai” “Cuerpo en movimiento” aplicado en los niños de cinco años.

Figuras 1

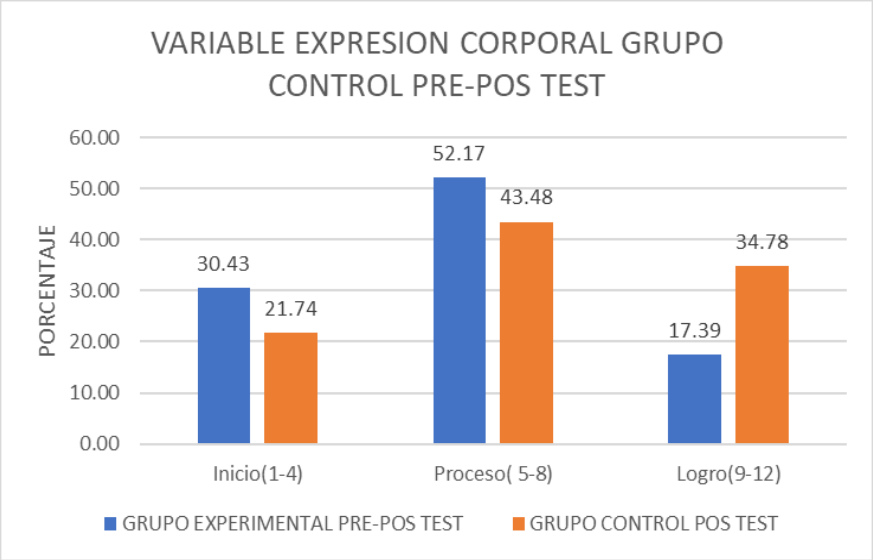
Resultados Obtenidos para la variable Expresión Corporal el grupo Experimental



Fuente: Tabla 4

Figuras 2

Resultados obtenidos para la variable Expresión Corporal el grupo Control



Fuente: Tabla 4

Nota:

La tabla 4 y las figuras 1 y 2 muestran que, en cuanto a los resultados obtenidos de la variable expresión corporal, durante el pre test el mayor porcentaje del grupo experimental se ubicó en proceso con (39.13) al igual que el mayor porcentaje del grupo control se ubicó en proceso con (52.17); durante el pos test el porcentaje mayoritario del grupo experimental se ubicó en proceso con (65.22) mientras que el mayor porcentaje del grupo control se ubicó en proceso con (43.48). por lo tanto, existe mejora evidente en el grupo experimental durante el pos test frente al pre test, así mismo se observa también mejores niveles obtenidos en el grupo control. Eso quiere decir que en el grupo experimental los talleres de expresión corporal con la aplicación de las canciones infantiles tuvieron buenos resultados en los estudiantes.

Tabla 5

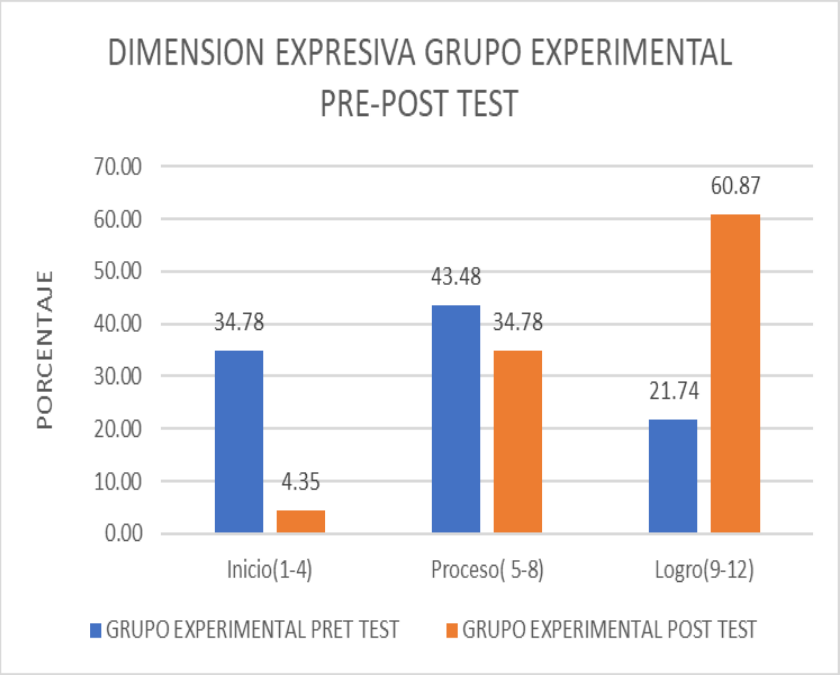
Dimensión expresiva de la variable expresión corporal en el grupo experimental pretest-postest

	Experimental				Control			
	Expresión Corporal Pre test		Expresión Corporal Pos test		Expresión Corporal Pre test		Expresión Corporal Pos test	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	8	34.78%	1	4.35%	12	52.17%	13	56.52%
Proceso	10	43.48%	8	34.78%	8	34.78%	7	30.43%
Logro	5	21.74%	14	60.87%	3	13.04%	3	13.04%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Fuente: Instrumento Guía de observación " "Nokon Yora Shakotai" "Cuerpo en movimiento" aplicado en los niños de cinco años.

Figuras 3

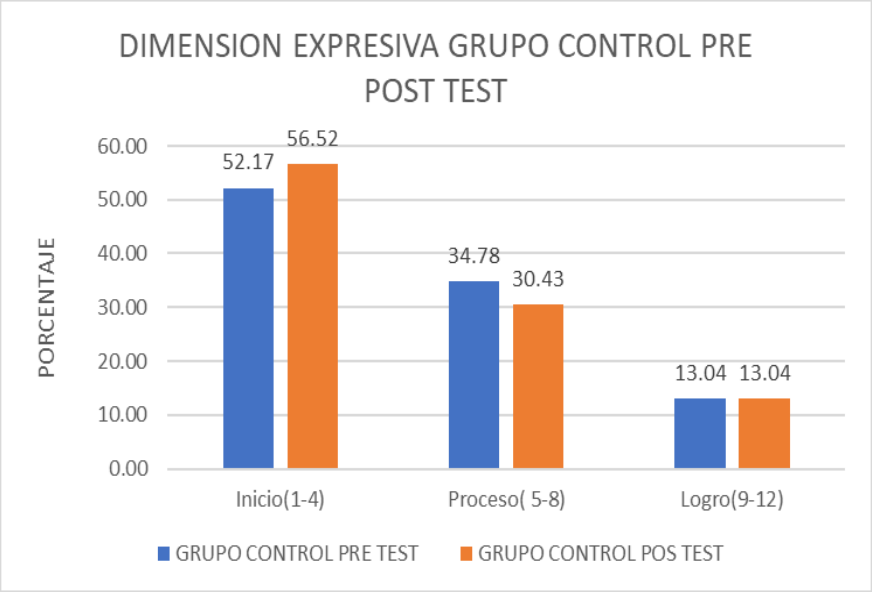
Resultados obtenidos de la dimensión expresiva el grupo Experimental



Fuente: Tabla 5

Figuras 4

Resultados obtenidos de la dimensión expresiva el grupo Control



Fuente: Tabla 5

Nota:

La tabla 5 y las figuras 3 y 4 muestran que, en cuanto a los resultados obtenidos de la dimensión expresiva, durante el pre test el mayor porcentaje del grupo experimental se ubicó en proceso con (43.48) al igual que el mayor porcentaje del grupo control se ubicó en inicio con (52.17); durante el pos test el porcentaje mayoritario del grupo experimental se ubicó en logro con(60.87) mientras que el mayor porcentaje del grupo control se ubicó en inicio con (56.52). por lo tanto, existe mejora evidente en el grupo experimental durante el pos test frente al pre test, así mismo se observa también mejores niveles obtenidos en el grupo control. Eso quiere decir que en el grupo experimental de la dimensión expresiva acompañado de talleres (me expreso a través del cuento cantado) donde se empleó gestos, movimientos de brazos y pies obtuvimos buenos resultados en los estudiantes.

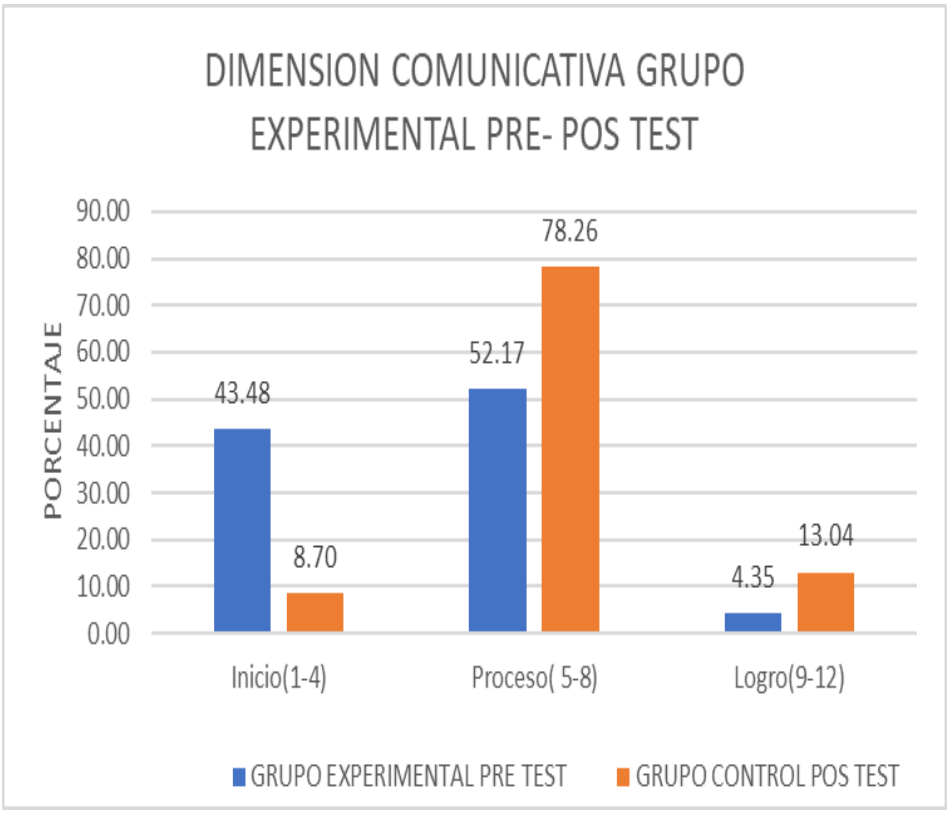
Tabla 6

Dimensión comunicativa de la variable expresión corporal en el grupo experimental pretest- postest

	Experimental				Control			
	Expresión Corporal Pre test		Expresión Corporal Pos test		Expresión Corporal Pre test		Expresión Corporal Pos test	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	10	43.48%	2	8.70%	15	65.22%	16	69.57%
Proceso	12	52.17%	18	78.26%	6	26.09%	4	17.39%
Logro	1	4.35%	3	13.04%	2	8.70%	3	13.04%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Figuras 5

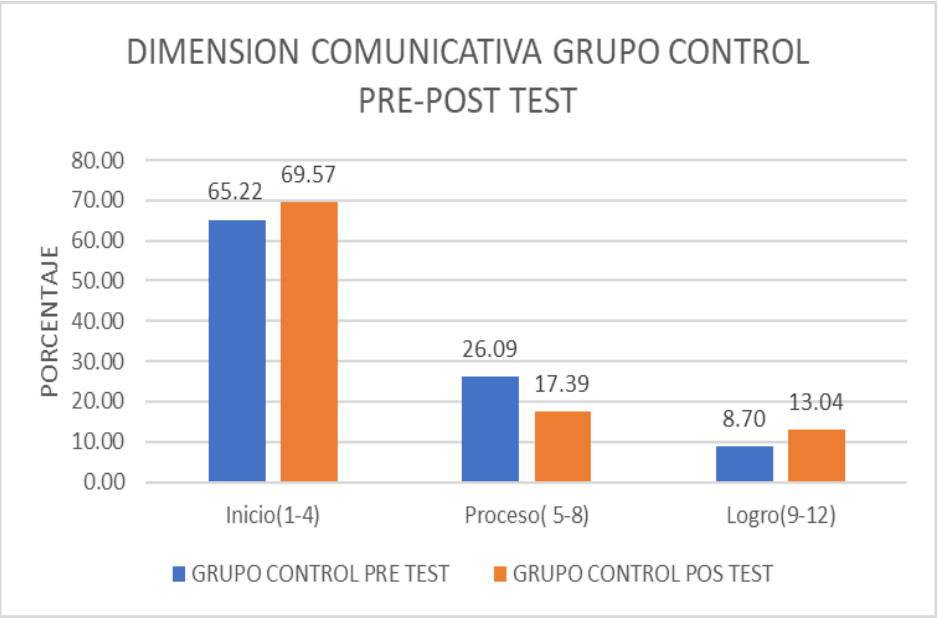
Resultados obtenidos de la dimensión comunicativa el grupo Experimental



Fuente: Tabla 6

Figuras 6

Resultados obtenidos de la dimensión comunicativa el grupo Control



Fuente: Tabla 6

Nota:

La tabla 6 y las figuras 5 y 6 muestran que, en cuanto a los resultados obtenidos de la dimensión comunicativa, durante el pre test el mayor porcentaje del grupo experimental se ubicó en proceso con (52.17) al igual que el mayor porcentaje del grupo control se ubicó en inicio con (65.22); durante el pos test el porcentaje mayoritario del grupo experimental se ubicó en proceso con (78.26) mientras que el mayor porcentaje del grupo control se ubicó en inicio con (69.57). por lo tanto, existe mejora evidente en el grupo experimental durante el pos test frente al pre test, así mismo se observa también mejores niveles obtenidos en el grupo control. Eso quiere decir que en el grupo experimental de la dimensión comunicativa acompañado de talleres (la magia de mi cuerpo al movernos) donde se empleó movimientos corporales (cabeza, tronco y pies), y obtuvimos buenos resultados en los estudiantes.

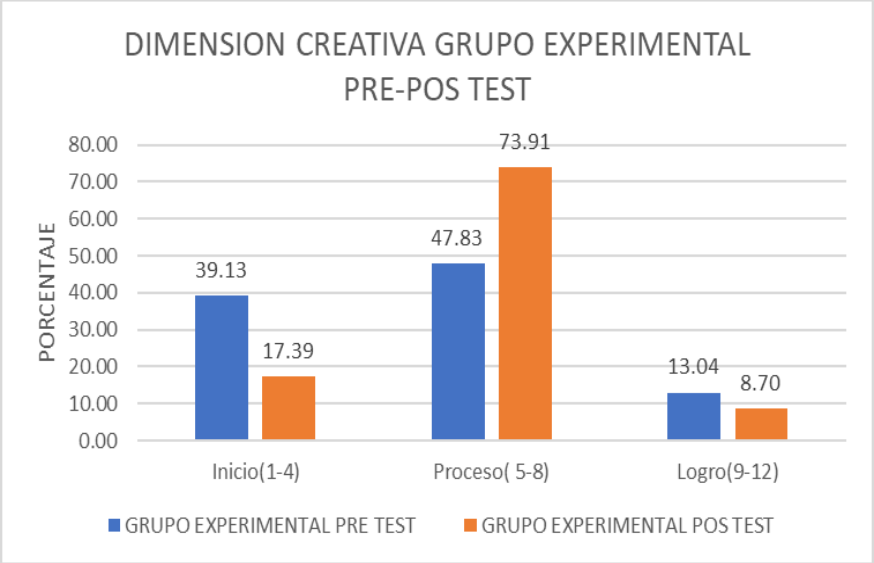
Tabla 7

Dimensión creativa de la variable Expresión Corporal en el grupo experimental pretest-postest

	Experimental				Control			
	Expresión Corporal Pre test		Expresión Corporal Pos test		Expresión Corporal Pre test		Expresión Corporal Pos test	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Inicio	9	39.13%	4	17.39%	16	69.57%	17	73.91%
Proceso	11	47.83%	17	73.91%	5	21.74%	4	17.39%
Logro	3	13.04%	2	8.70%	2	8.70%	2	8.70%
Total	23	100%	23	100%	23	100%	23	100%

Figuras 7

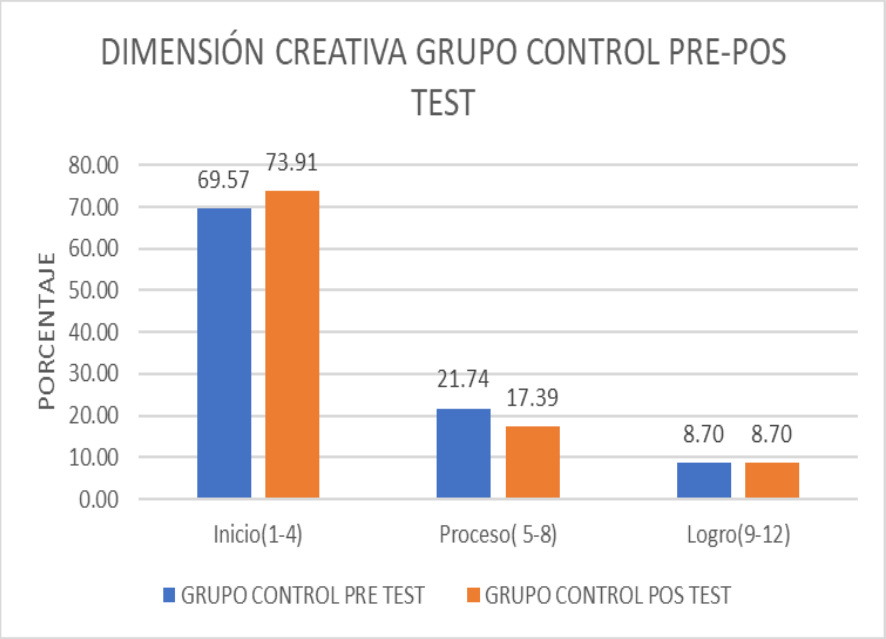
Resultados obtenidos de la dimensión creativa el grupo Experimental



Fuente: Tabla 7

Figuras 8

Resultados obtenidos de la dimensión creativa el grupo Control



Fuente: Tabla 7

Nota:

La tabla 7 y las figuras 7 y 8 muestran que, en cuanto a los resultados obtenidos de la dimensión creativa, durante el pre test el mayor porcentaje del grupo experimental se ubicó en proceso con (47.83) al igual que el mayor porcentaje del grupo control se ubicó en inicio con (69.57); durante el pos test el porcentaje mayoritario del grupo experimental se ubicó en proceso con (73.91) mientras que el mayor porcentaje del grupo control se ubicó en inicio con (73.91). por lo tanto, existe mejora evidente en el grupo experimental durante el pos test frente al pre test, así mismo se observa también mejores niveles obtenidos en el grupo control. Eso quiere decir que en el grupo experimental de la dimensión creativa acompañado de talleres (nos divertimos armando coreografías con movimientos libres) donde se empleó movimientos y presentación con coreografías y obtuvimos buenos resultados en los estudiantes.

4.1.1. Prueba de Normalidad

Tabla 8

Aplicación de Pruebas de Normalidad: Shapiro-Wilk

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
D1EXPRESIVA	,218	23	,006	,906	23	,034
D2COMUNICATIVA	,235	23	,002	,842	23	,002
D3CREATIVA	,323	23	,000	,819	23	,001
V1EXPRESIONCORPORAL	,235	23	,002	,710	23	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se aplicaron las pruebas de normalidad a través del estadístico Shapiro-Wilk debido a que la cantidad de participantes no excede los 50 participantes.

4.1.2. Prueba De Hipótesis

Análisis de significancia de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.

Prueba de hipótesis general

H_i: Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.

Tabla 9

Prueba de hipótesis de Expresión Corporal

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Expresión corporal pre test	53,859	22	,000	10,870	10,45	11,29
Expresión corporal post test	66,131	22	,000	11,000	10,66	11,34

Fuente: base de datos de la aplicacion de la Prueba de Salida del grupo experimental y control

Nota:

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de **0.121** puntos entre el pretest y postest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 05. El valor t es **12.272** mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024, aun cuando la diferencia reducida.

Prueba de hipótesis especifica

Hipótesis especifica 1:

Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente el desarrollo expresivo en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024

Tabla 10

Prueba de hipótesis de Expresión Corporal en la dimensión Expresivo

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Expresiva pre tes	25,996	22	,000	9,087	8,36	9,81
Expresiva post tes	53,859	22	,000	10,870	10,45	11,29

Fuente: base de datos de la aplicacion de la Prueba de Salida del grupo experimental y control

Nota:

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de **1.783** puntos entre el pretest y postest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 06. El valor t es **27.863** mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente el desarrollo expresivo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.

Prueba de hipótesis especifica 2

Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente el desarrollo comunicativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.

Tabla 11

Prueba de hipótesis de Expresión Corporal en la dimensión Comunicativo

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	GI	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Comunicativa pre test	26,551	22	,000	9,826	9,06	10,59
Comunicativa post test	66,131	22	,000	11,000	10,66	11,34

Fuente: base de datos de la aplicacion de la Prueba de Salida del grupo experimental y control

Nota:

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de **1.174** puntos entre el pretest y postest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 07. El valor t es **39.58** mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente el desarrollo comunicativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024

Prueba de hipótesis especifica 3

Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente el desarrollo creativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.

Tabla 12

Prueba de hipótesis de Expresión Corporal en la dimensión Creativo

Prueba para una muestra

	Valor de prueba = 0					
					95% de intervalo de confianza de la diferencia	
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
Creativa post test	61,707	22	,000	10,913	10,55	11,28
Creativa post test	70,213	22	,000	11,348	11,01	11,68

Fuente: base de datos de la aplicación de la Prueba de Salida del grupo experimental y control

Nota:

La prueba t de Student demuestra una diferencia de medias de **0.435** puntos entre el pretest y postest del grupo experimental, como se presenta en la tabla 08. El valor t es **8.506** mayor que 0. El p – valor es 0.000 que es menor que 0.05, por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de la investigación, lo que significa que existe la diferencia de medias utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente el desarrollo creativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli” Ucayali-2024.

4.2. Discusiones

La discusión de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de tesis titulado "Canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 'Sor Angela Catelli' Ucayali-2024" revela hallazgos significativos en relación con la variable de expresión corporal. Según los datos presentados en la Tabla 3 y las Figuras 1 y 2, se observa que durante el pretest, el grupo experimental mostró un porcentaje del 39.13% en el nivel de proceso, mientras que el grupo control alcanzó un 52.17% en el mismo nivel. Estos resultados sugieren que, antes de la intervención, ambos grupos se encontraban en un estado similar de desarrollo en cuanto a la expresión corporal.

Sin embargo, al comparar los resultados del pos test, se evidencia una mejora notable en el grupo experimental, donde el porcentaje en el nivel de proceso aumentó a 65.22%. En contraste, el grupo control experimentó una disminución a un 43.48% en el mismo nivel. Este cambio indica que los talleres de expresión corporal implementados con canciones infantiles fueron efectivos para mejorar las habilidades expresivas del grupo experimental. La diferencia en los resultados entre ambos grupos sugiere que la metodología utilizada, centrada en canciones infantiles, no solo benefició al grupo experimental, sino que también permitió observar mejoras en el grupo control, aunque estas fueron menos pronunciadas.

Estos hallazgos son coherentes con investigaciones previas que destacan la importancia de las actividades lúdicas y musicales en el desarrollo integral de los niños. Las canciones infantiles no solo fomentan la diversión y el entretenimiento, sino que también actúan como herramientas educativas que facilitan el aprendizaje y la expresión emocional. En este contexto, se puede concluir que la implementación de actividades basadas en canciones infantiles es una estrategia efectiva para potenciar la expresión corporal en niños de cinco años, contribuyendo así a su desarrollo socioemocional y educativo.

La discusión de los resultados obtenidos en la investigación titulada "Canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 'Sor Angela Catelli' Ucayali-2024" se fundamenta en los datos presentados en la Tabla 4 y las Figuras 3 y 4. En el análisis de la dimensión expresiva, se observa que durante el pretest, el grupo experimental mostró un porcentaje del 43.48% en el nivel de proceso, mientras que el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel de inicio con un 52.17%. Estos resultados iniciales indican que, antes de la intervención, el grupo control tenía un desempeño más bajo en comparación con el grupo experimental.

Posteriormente, al realizar el pos test, se evidenció un cambio significativo: el grupo experimental alcanzó un 60.87% en el nivel de logro, lo que refleja una mejora notable en sus habilidades expresivas. Por otro lado, el grupo control continuó en el nivel de inicio, aunque con un porcentaje ligeramente superior del 56.52%. Esta diferencia sugiere que los talleres implementados, específicamente aquellos centrados en la expresión a través del cuento cantado y que incluían gestos y movimientos corporales, resultaron efectivos para fomentar la expresión corporal en los niños del grupo experimental.

Los resultados obtenidos corroboran la hipótesis de que las canciones infantiles son herramientas poderosas para estimular la expresión corporal en los niños.

La discusión de los resultados obtenidos en la investigación titulada "Canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 'Sor Angela Catelli' Ucayali-2024" se centra en los datos presentados en la Tabla 5 y las Figuras 5 y 6, que analizan la dimensión comunicativa. Durante el pretest, el grupo experimental mostró un porcentaje del 52.17% en el nivel de proceso, mientras que el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel de inicio con un 65.22%. Estos resultados iniciales sugieren que, antes de la intervención, el grupo control tenía un mayor porcentaje de niños en un nivel menos avanzado en comparación con el grupo experimental.

En el pos test, se observó una mejora significativa en el grupo experimental, que alcanzó un 78.26% en el nivel de proceso, mientras que el grupo control mantuvo su posición mayoritaria en el nivel de inicio con un 69.57%. Esta diferencia indica que los talleres implementados bajo el enfoque "La magia de mi cuerpo al movernos", que incorporaron movimientos corporales como cabeza, tronco y pies, fueron efectivos para mejorar las habilidades comunicativas del grupo experimental.

Estos hallazgos son coherentes con estudios previos que destacan la eficacia de las canciones infantiles como herramientas para estimular la expresión corporal y comunicativa en niños.

La discusión de los resultados obtenidos en la investigación titulada "Canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 'Sor Angela Catelli' Ucayali-2024" se apoya en los datos presentados en la Tabla 6 y las Figuras 7 y 8, que analizan la dimensión creativa. Durante el pretest, el grupo experimental mostró un porcentaje del 47.83% en el nivel de proceso, mientras que el grupo control se ubicó mayoritariamente en el nivel de inicio con un 69.57%. Estos resultados iniciales indican que, antes de la intervención, el grupo control tenía un mayor porcentaje de niños en un nivel menos avanzado en comparación con el grupo experimental.

Al realizar el pos test, se observó una mejora significativa en el grupo experimental, que alcanzó un 73.91% en el nivel de proceso. Por su parte, el grupo control mantuvo su posición mayoritaria en el nivel de inicio, también con un 73.91%. Este resultado sugiere que los talleres implementados bajo el enfoque "Nos divertimos armando coreografías con movimientos libres", que promovieron la creatividad a través de movimientos corporales y presentaciones coreográficas, fueron efectivos para estimular las habilidades creativas del grupo experimental.

Estos hallazgos son consistentes con investigaciones previas que resaltan la importancia de las canciones infantiles como herramientas para fomentar la creatividad en los niños.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- El uso de canciones infantiles ha demostrado ser una herramienta eficaz para fomentar la expresión corporal en niños de 5 años. A través de actividades lúdicas que incluyen movimientos y gestos, los niños no solo se divierten, sino que también desarrollan habilidades motoras y expresivas que son fundamentales en esta etapa de su desarrollo. La implementación de estas canciones ha permitido observar un avance significativo en la capacidad de los niños para comunicarse a través del cuerpo, lo que refuerza la importancia del juego en el aprendizaje.
- En cuanto al desarrollo expresivo, las canciones infantiles han facilitado un entorno donde los niños pueden explorar y expresar sus emociones y pensamientos de manera más efectiva. Este enfoque ha permitido a los educadores observar mejoras notables en la forma en que los niños articulan sus ideas y sentimientos, lo que es esencial para su desarrollo emocional y social. La música, al ser un medio atractivo y accesible, ha servido como un catalizador para este tipo de expresión.
- El desarrollo comunicativo también se ha visto beneficiado por el uso de canciones infantiles. Los niños han mostrado un aumento en su vocabulario y habilidades lingüísticas, lo que les permite interactuar mejor con sus compañeros y adultos. Las letras de las canciones, a menudo repetitivas y rítmicas, ayudan a los niños a recordar palabras y frases, promoviendo así una comunicación más efectiva en su entorno.

- Finalmente, el desarrollo creativo ha sido notablemente estimulado a través de las canciones infantiles. Al involucrar a los niños en actividades relacionadas con la música, como la creación de sus propias letras o movimientos, se fomenta su imaginación y creatividad. Este tipo de actividades no solo les permite experimentar con diferentes formas de expresión artística, sino que también les enseña a pensar de manera innovadora y a resolver problemas creativamente.

5.2. Recomendaciones

- Para potenciar la expresión corporal en niños de 5 años, se recomienda integrar de manera regular actividades lúdicas que incluyan canciones infantiles. Estas actividades deben fomentar movimientos y gestos que los niños puedan imitar, lo que no solo hará que se diviertan, sino que también contribuirá al desarrollo de sus habilidades motoras y expresivas. Es esencial crear un ambiente donde el juego sea una parte central del aprendizaje, permitiendo a los niños comunicarse a través de su cuerpo y explorar diferentes formas de expresión.
- En lo que respecta al desarrollo expresivo, se sugiere que los educadores utilicen canciones infantiles como una herramienta para facilitar la exploración emocional. Las actividades musicales deben ser diseñadas para permitir a los niños expresar sus sentimientos y pensamientos, promoviendo un espacio seguro donde puedan hacerlo. Se recomienda la incorporación de canciones que aborden diversas emociones, lo que ayudará a los niños a articular sus ideas y sentimientos de manera más efectiva.
- Para mejorar el desarrollo comunicativo, es recomendable seleccionar canciones con letras repetitivas y rítmicas que ayuden a los niños a expandir su vocabulario y habilidades lingüísticas. Los educadores deben involucrar a los niños en

actividades que estimulen la interacción verbal, como cantar en grupos o crear pequeñas presentaciones. Este enfoque no solo enriquecerá su lenguaje, sino que también promoverá una comunicación más efectiva entre ellos y con los adultos.

- Finalmente, para estimular el desarrollo creativo, se aconseja incorporar actividades donde los niños puedan crear sus propias letras o coreografías basadas en canciones infantiles. Este tipo de actividades no solo fomentará su imaginación, sino que también les enseñará a pensar de manera innovadora y a resolver problemas creativamente. Es crucial proporcionar un espacio donde los niños se sientan libres para experimentar con diferentes formas de expresión artística, lo que contribuirá significativamente a su desarrollo integral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar Quispe, N (2019). “Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor – Celendín” (Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad San Pedro) https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ef2c2b6c-3a62-4529-8b51-80e8a16fe638/content

Baquero,S. Rodriguez, S. Y Carrilo, S. (2019). el juego simbólico como propuesta pedagógica para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 6 a 8 años de edad (tesis para optar por el título de especialista en docencia universitaria, universidad cooperrtaiva de colombia) https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/9be32882-1e1d-433a-b1e2-3e898d4b01f6/content

Dávila carrera, N (2017).” Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa nº 21012-Barranca 2015” (Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa nº 21012-Barranca 2015) https://es.scribd.com/document/395829462/Davila-CNDP#content=query:shinca,pageNum:29,indexOnPage:0,bestMatch:false

García Molina, T.(2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil (Archivo PDF) https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf

Gértrudix Barrio, F y Fernández Pérez, M (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. Revista de educación, innovación y formación.4 (21),108-130 https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/107430/1/reif4_7.pdf

Gómez, (2012) Del movimiento a la acción motriz: elementos para una genealogía de la motricidad, vol. 14(49-60)
https://www.redalyc.org/pdf/4399/439942656005.pdf

Huamani Quispe, D y More Curi, I. (2015). las canciones infantiles en la expresión corporal en, niños de s años de la institución educativa n' 599 de huayllaraccra huancavelica (tesis para optar el título profesional de: lic. educación inicial, universidad nacional de huancavelica)
https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45fe-8928-99cbb0e4312a/content

Huamani Quispe, D Y More Curi, L. (2015). las canciones infantiles en la expresión corporal en,_ niños de s años de la institución educativa n' 599 de huayllaraccra huancavelica (tesis para optar el título profesional de: Lic. educación inicial, universidad nacional de Huancavelica)
https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45fe-8928-99cbb0e4312a/content

Huamani Quispe, D Y More Curi, L. (2015). las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de s años de la institución educativa N' 599 de huayllaraccra huancavelica (tesis para optar el título profesional de: Lic. educación inicial, universidad nacional de Huancavelica)
https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45fe-8928-99cbb0e4312a/content

Lopéz Gomez, G. Mamania Chasnamote O Y Abisrror Rengifo M. (2019). el uso del juego como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años “a” de la institución educativa inicial cuna jardín N° 212 “Niño Jesús”, de Contamana,

loreto, 2019 (tesis para optar el título profesional de profesor en educación inicial, instituto de educación superior pedagógico público Edislao Mera Dávila-Contamana) file:///C:/Users/user/Downloads/toaz.info-tesis-orlita-ok pr_94a6845182d39ea67ba92f964b887db7.pdf

Lopéz Gomez, G. Mamania Chasnamote O Y Abisrror Rengifo M. (2019). el uso del juego como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años "a" de la institución educativa inicial cuna jardín N° 212 "Niño Jesús", de contamana, loreto, 2019 (tesis para optar el título profesional de profesor en educación inicial, instituto de educación superior pedagógico público Edislao Mera Dávila-Contamana) https://es.scribd.com/document/446598847/TESIS-ORLITA-ok-docx

Molina, C. y Palma, M. (2022), desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades, Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, 6(11). https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/

Morales Betancort, V. (2015-2016) la importancia de la expresión corporal en educación infantil (grado de maestro en educación infantil universidad de granada) https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1

Morante, B. (2022), Importancia de la educación inicial. Universidad católica santo Toribio de mogrovejo http://www.usat.edu.pe/articulos/importancia-de-la-educacion-inicial/

Palma, M. (2022), desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades, Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN, 6(11). https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/

Pineda Aguilar, W (2022) Módulo de trabajo metodología de la investigación científica (archivo pdf)

file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/M%C3%B3dulo%20trabajo.pdf

Programa curricular de Educación Inicial (2016), Archivo pdf

Programa Curricular Educ. Inicial (1).pdf

Real Academia Española (2023), Diccionario de la lengua española.

https://dle.rae.es/capacidad?m=form

Serafin Briceño, H.E.(2014). Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral De Los Estudiantes Del 1° Grado De La Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014 (Archivo PDF)

https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf

Simbaña; Gonzales; merino y sanmartín (2021) La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años, Revista científica retos de la ciencia,6 (12).

http://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/html/

Talledo yamunaque, K. (2019) " la expresión corporal en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. 071 Micaela bastidas de la ciudad de piura "- 2019 (tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación Inicial).

https://es.scribd.com/document/834473357/expresion-corporal-en-ninos#content=query:learreta,pageNum:18,indexOnPage:0,bestMatch:false

Tataje Gallejos O, (2018), Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016 (tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial universidad cesar vallejo)

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
Problema General ¿Cuál es el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024? **Problema Especifico** - ¿Cómo es el efecto de las canciones infantiles para el desarrollo expresivo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024? - ¿Qué es el efecto de las canciones infantiles para el desarrollo comunicativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024? - ¿De qué manera el efecto de las canciones infantiles para el desarrollo creativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024?	**Objetivo General** Demostrar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024. **Objetivo Especifico** - Analizar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar significativamente el desarrollo expresivo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024 - Evaluar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar significativamente el desarrollo comunicativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024 - Determinar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar significativamente el desarrollo creativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024	**Hipótesis General** Utilizando las canciones infantiles se desarrolló significativamente la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024 **Hipótesis Especifico** - Utilizando las canciones infantiles para desarrollar significativamente el desarrollo expresivo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024 - Utilizando las canciones infantiles para desarrollar significativamente el desarrollo comunicativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024" - Utilizando las canciones infantiles para desarrollar significativamente el desarrollo creativo en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 311 "Sor Angela Catelli Catelli" Ucayali-2024"	**Variable independiente:** Canciones infantiles **Dimensiones** Melodía, ritmo armonía **Variable dependiente:** Expresión corporal **Dimensiones**: expresiva comunicativa creativa	**Método** Analítico- sintético **Diseño de investigación** Cuasi experimental **Población.** 120 estudiantes **Muestra** 45 estudiantes **Instrumentos de recolección de datos** Guía de observación " Nokon Yora Shakotai" **Procedimiento de recolección de datos:** Solicitar permiso para la aplicación del proyecto. **Tratamiento de datos** Aplicación de la estadística (Microsoft Excel) SPSS

Anexo 02: Matriz de coherencia

Variables	Dimensiones	indicadores	Ítems	Respuestas
Expresión corporal	1.- Expresiva	**1.1 Palabras y gestos:** involucrando comportamientos y movimientos.	1.- El niño (a) expresa movimientos propios a través de la imitación y expresión (tocándose los ojos, la nariz y la boca) acompañado de la canción mi carita redondita. 2.- El niño(a) expresa gestos a través del movimiento del cuerpo y las manos para realizar sonidos de animales acompañado de la canción "en mi granja".	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		1.2 Movimientos propios y autentico	3.- El niño (a) expresa movimientos propios (arriba y abajo) al ritmo de la música "Muevo mis pañuelos". 4.- El niño(a) expresa movimientos libres al momento de escuchar los sonidos de los animales e intentaran imitar que animales son, acompañados de los movimientos de sus cuerpos	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
	2.Comunicativa	**Manifestación** de uno mismo	5.- El niño (a) expresa los sonidos de los animales (león, mono y elefante) y realiza los movimientos acompañados de las manos y el movimiento del cuerpo con la canción del "Arca de Noe".	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		2.2 Comprendido por los demás.	6.-. El niño (a) expresa emociones al cantar la canción "El padre Abraham" al momento de ser escuchado por los demás utilizando su movimiento de su cuerpo.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		2.3 Interpreta el movimiento.	7.- El niño (a) expresa e interpreta el movimiento con el juego "mi animal preferido" donde se convertirán en animales y procurarán imitar sus sonidos, con sus movimientos utilizando (cabeza, manos y pies).	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		2.4 Genera movimiento perceptible.	8.- El niño (a) expresa y genera movimiento perceptible (manos y pies) mediante el juego "Juego con globos" consiste en llevar los globos con el palo hasta la meta donde hacen movimientos con su cuerpo.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
	3.-Creativa	**3.1 Capacidad** de componer idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones.	9.- El niño (a) se orienta con la capacidad de ingeniar, creativamente de manera libre con la canción " la culebritica" donde presentara movimientos de su cuerpo.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		3.2 Presenta actitudes, gestos, movimientos y sonidos.	10.- El niño(a) se orienta cantando la canción "muevo mi cuerpo" donde presentara movimientos con su cuerpo.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		4.1 Construir secuencia expresiva.	11.- El niño(a) se orienta en construir secuencia expresiva acompañado de la canción "Chuchuwa" donde utilizaran diferentes movimientos de su cuerpo.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)
		4.2 Construir secuencia comunicativa.	12.- El niño (a) se orienta e interpretar acompañado de la canción" Medio Peso" para construir una secuencia comunicativa.	C: Inicio (1) B: Proceso (2) A: Logro (3)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN



NOKON YORA SHAKOTAI

CUERPO EN MOVIMIENTO

PRE TEST Y POST TEST

AREA:COMUNICACIÓN

5 AÑOS

Institución Educativa Inicial

.....

Nombre Y Apellido Del Niños (A):

.....

Sección:

.....

Fecha:

.....

Indicaciones :

¡hola niños y niñas! Preparemos nuestros cuerpos para movernos, explorar y divertirnos con las diversas acciones motrices, están preparados para este aprendizaje que será de total diversión, repitan conmigo tres, dos, uno y cero empecemos la diversión.

INSTRUCCIONES


Alistamos nuestro cuerpo


estiramos los brazos y la pierna


y empecemos a movernos

Marca con un aspa (X) uno de los criterios.

C= Inicio	B= Proceso	A= Logro
1 punto	2 puntos	3 puntos


Tiempo de duración 45 minutos

DIMENSION 1: expresiva

Pregunta 1:

El niño (a) expresa movimientos propios a través de la imitación y expresión (tocándose los ojos, la nariz y la boca) acompañado de la canción mi carita redondita.

Mi carita redondita, tiene
ojos y nariz
y también una boquita
para cantar y reír


los ojos


La nariz


La boca

C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

Pregunta 2:

El niño(a) expresa gestos de alegría a través del movimiento del cuerpo y las manos para realizar sonidos de animales acompañado de la canción "en mi granja"

ANIMALES DE MI GRANJA
Allá en el campo, hay una granja, con animales en



VACA-MOOOOO


GATO-MIAUU


PERRO-GUAU


Movimientos del cuerpo


Movimientos de las manos

C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

Pregunta 3:

El niño (a) expresa movimientos propios (arriba y abajo) al ritmo de la música "Muevo mis pañuelos".



Arriba



Abajo

Muevo mis pañuelos, mis pañuelos yo los muevo, mis pañuelos yo los muevo asi (bis).

Arriba, arriba, arriba Abajo,

abajo, abajo

C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

Pregunta 4:

El niño(a) expresa movimientos libres al momento de escuchar los sonidos de los animales e intentaran imitar que animales son, acompañados de los movimientos de sus cuerpos











C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

DIMENSIÓN 2: COMUNICATIVA

Pregunta 5:

El niño (a) expresa los sonidos de los animales (león, mono y elefante) y realiza los movimientos acompañados de las manos y el movimiento del cuerpo con la canción del "Arca de Noe".

En el arca de Noe todos cantan

todos cantan.

En el arca de Noe todos cantan yo también queremos oír como hace el león

Queremos oír como hace el mono



LEON- GRRRRR



MONO- UA-UA



ELEFANTE- BRUUU



Movimientos de las manos



Movimiento del cuerpo

C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

pregunta 6:

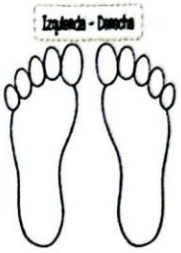
El niño (a) expresa emociones al cantar la canción "El padre Abraham" al momento de ser escuchado por los demás utilizando su movimiento de su cuerpo.

El padre Abraham, tenía muchos hijos, muchos hijos tiene el padre Abraham, yo soy uno y tú también y todos alabemos al señor

Mano derecha, mano izquierda, pie derecho y pie izquierdo.



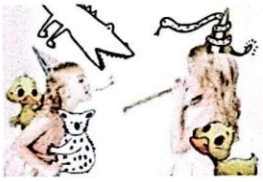




C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

Pregunta 7:

El niño (a) expresa e interpreta el movimiento con el juego "mi animal preferido" donde se convertirán en animales y procurarán imitar sus sonidos, con sus movimientos utilizando (cabeza, manos y pies).





Utiliza cabeza, manos y pies

C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

Pregunta 8:

El niño (a) expresa y genera movimiento perceptible (manos y pies) mediante el juego "Juego con globos" consiste en llevar los globos con el palo hasta la meta donde hacen movimientos con su cuerpo.



FASE 1: MANO FASE 2: PIES

C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

DIMENSION 3: CREATIVA

Pregunta 9:

El niño (a) se orienta con la capacidad de ingeniar, creativamente de manera libre con la canción " la culebritica" donde presentara movimientos de su cuerpo.

FASE 1: CABEZA

FASE 3: PI



FASE 2: BRAZOS

☐ C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro

Pregunta 10:

El niño(a) se orienta cantando la canción "muevo mi cuerpo" donde presentara movimientos con su cuerpo.

FASE 1: CABEZA



FASE 3: CINTURA

FASE 2: HOMBRO

C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

Pregunta 11:

El niño(a) se orienta en construir secuencia expresiva acompañado de la canción "Chuchuwa" donde utilizaran diferentes movimientos de su cuerpo.

Compañía, Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombro fruncido, cabeza hacia atrás cola hacia atrás pie de pingüino lengua afuera

FASE 1: CABEZA

FASE 3: HOMBRO



FASE 2: BRAZOS

FASE 4: PIES

C= Inicio ☐ B= Proceso ☐ A= Logro ☐

Pregunta 12:

El niño (a) se orienta e interpretar acompañado de la canción" Medio Peso" para construir una secuencia comunicativa.

Con medio peso, compré una yegua Y

esa yegua me dio un caballo

Ya tengo loba, tengo lobito Tengo

burra, tengo burrito Tengo

chancha, tengo chanchito Tengo

yegua, un caballito

Y todo eso



Muchas GRACIAS

Anexos 04: confiabilidad de instrumento

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

Variable: Expresion Corporal.

Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	Sujetos	Items	Grado de confiabilidad
Expresion corporal	10	12	0,75

Fuente: Bases de datos de la aplicación del cuestionario de Gestión Educativa de la muestra piloto.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó en la **variable** Expresión Corporal fue de **0,75**; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa,30 de abril del 2024

Dr. Walter Pineda Aguilar
PEDAGOGO.

Anexo 05: Validación de instrumento

Variable	Dimensión	Indicador	Items	Opción de respuesta			Incorrecta								Observación y/o recomendación.
				INICIO	PROCESO	LOGRO	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	
EXPESION CORPORAL	Expresiva	Palabras y gestos involucrando comportamiento y movimientos	1.- El niño (a) expresa movimientos propios a través de la imitación y expresión (tocándose los ojos, la nariz y la boca) acompañado de la canción mi carita redondita.								X		X		
			2.- El niño(a) expresa gestos a través del movimiento del cuerpo y las manos para realizar sonidos de animales acompañado de la canción "en mi granja"				X		X		X		X		
		Movimientos propios y autentico.	3.- El niño (a) expresa movimientos propios (arriba y abajo) al ritmo de la música "Muevo mis pañuelos".								X		X		
			4.- El niño(a) expresa movimientos libres al momento de escuchar los sonidos de los animales e intentaran imitar que animales son, acompañados de los movimientos de sus cuerpos						X		X		X		
	Comunicativa	Manifestación de uno mismo	5.- El niño (a) expresa los sonidos de los animales (león, mono y elefante) y realiza los movimientos acompañados de las manos y el movimiento del cuerpo con la canción del "Arca de Noe".				X		X		X		X		

		Comprendido por los demás.	6.- El niño (a) expresa emociones al cantar la canción "El padre Abraham" al momento de ser escuchado por los demás utilizando su movimiento de su cuerpo.						X		X		X			
		Interpreta el movimiento	7.- El niño (a) expresa e interpreta el movimiento con el juego "mi animal preferido" donde se convertirán en animales y procurarán imitar sus sonidos, con sus movimientos utilizando (cabeza, manos y pies).						X		X		X			
		Genera movimiento perceptible.	8.- El niño (a) expresa y genera movimiento perceptible (manos y pies) mediante el juego "Juego con globos" consiste en llevar los globos con el palo hasta la meta donde hacen movimientos con su cuerpo.						X		X		X			
	Creativa	**Capacidad de componer idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones.**	9.- El niño (a) se orienta con la capacidad de ingeniar, creativamente de manera libre con la canción " la culebrita" donde presentara movimientos de su cuerpo.				X		X		X		X			
		Presenta actitudes, gestos, movimientos y sonidos.	10.- El niño(a) se orienta cantando la canción "muevo mi cuerpo" donde presentara movimientos con su cuerpo.						X		X		X			
		Construir secuencia expresiva	11.- El niño(a) se orienta en construir secuencia expresiva acompañado de la canción "Chuchuwa" donde utilizaran diferentes movimientos de su cuerpo													

		Construir secuencia comunicativa.	12.- El niño (a) se orienta e interpretar acompañado de la canción" Medio Peso" para construir una secuencia comunicativa.				X		X		X		X		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	5	100			5	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	10	100			10	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	12	100			12	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	12	100			12	100
	Total						

(*) Resumen
Descripción

Pucallpa 14 de diciembre del 202

Lic. Rosa Paola Navarro Valdivia

Rosa Paola Navarro Valdivia
Licenciada en Educación Inicial
Registro de Colegiatura 2600123205

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems		Opción de respuesta		Incorrecta								Observación y/o recomendación.
				INICIO	PROCESO	LOGRO	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	
EXPESION CORPORAL	Expresiva	Palabras y gestos involucrando comportamiento y movimientos	1.- El niño (a) expresa movimientos propios a través de la imitación y expresión (tocándose los ojos, la nariz y la boca) acompañado de la canción mi carita redondita.								X		X		
			2.- El niño(a) expresa gestos a través del movimiento del cuerpo y las manos para realizar sonidos de animales acompañado de la canción "en mi granja"				X		X		X		X		
		Movimientos propios y autentico.	3.- El niño (a) expresa movimientos propios (arriba y abajo) al ritmo de la música "Muevo mis pañuelos".								X		X		
			4.- El niño(a) expresa movimientos libres al momento de escuchar los sonidos de los animales e intentaran imitar que animales son, acompañados de los movimientos de sus cuerpos						X		X		X		

	Comunicativa	Manifestación de uno mismo	5.- El niño (a) expresa los sonidos de los animales (león, mono y elefante) y realiza los movimientos acompañados de las manos y el movimiento del cuerpo con la canción del "Arca de Noe".".				X		X		X		X			
		Comprendido por los demás.	6.- El niño (a) expresa emociones al cantar la canción "El padre Abraham" al momento de ser escuchado por los demás utilizando su movimiento de su cuerpo						X		X		X			
		Interpreta el movimiento	7.- El niño (a) expresa e interpreta el movimiento con el juego "mi animal preferido" donde se convertirán en animales y procurarán imitar sus sonidos, con sus movimientos utilizando (cabeza, manos y pies).						X		X		X			
		Genera movimiento perceptible.	8.- El niño (a) expresa y genera movimiento perceptible (manos y pies) mediante el juego "Juego con globos" consiste en llevar los globos con el palo hasta la meta donde hacen movimientos con su cuerpo.						X		X		X			
	Creativa	Capacidad de componer idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones.	9.- El niño (a) se orienta con la capacidad de ingeniar, creativamente de manera libre con la canción " la culebritica" donde presentara movimientos de su cuerpo.				X		X		X		X			
		Presenta actitudes, gestos, movimientos y sonidos.	10.- El niño(a) se orienta cantando la canción "muevo mi cuerpo" donde presentara movimientos con su cuerpo.						X		X		X			

		Construir secuencia expresiva	11.- El niño(a) se orienta en construir secuencia expresiva acompañado de la canción "Chuchuwa" donde utilizaran diferentes movimientos de su cuerpo				X		X		X		X		
		Construir secuencia comunicativa.	12.- El niño (a) se orienta e interpretar acompañado de la canción" Medio Peso" para construir una secuencia comunicativa.				X		X		X		X		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	5	100	1		5	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	10	100			10	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	12	100			12	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	12	100			12	100
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 14 de diciembre 2023

Mg. Beatriz Valles Ríos

Variable	Dimensión	Indicador	Items	Opción de respuesta			Incorrecta								Observación y/o recomendación.
				INICIO	PROCESO	LOGRO	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	
EXPESION CORPORAL	Expresiva	Palabras y gestos involucrando comportamiento y movimientos	1.- El niño (a) expresa movimientos propios a través de la imitación y expresión (tocándose los ojos, la nariz y la boca) acompañado de la canción mi carita redondita.								X		X		
			2.- El niño(a) expresa gestos a través del movimiento del cuerpo y las manos para realizar sonidos de animales acompañado de la canción "en mi granja"				X		X		X		X		
		Movimientos propios y autentico.	3.- El niño (a) expresa movimientos propios (arriba y abajo) al ritmo de la música "Muevo mis pañuelos".								X		X		
			4.- El niño(a) expresa movimientos libres al momento de escuchar los sonidos de los animales e intentaran imitar que animales son, acompañados de los movimientos de sus cuerpos						X		X		X		

	Comunicativa	Manifestación de uno mismo	5.- El niño (a) expresa los sonidos de los animales (león, mono y elefante) y realiza los movimientos acompañados de las manos y el movimiento del cuerpo con la canción del "Arca de Noe".				X		X		X		X		
		Comprendido por los demás.	6.- El niño (a) expresa emociones al cantar la canción "El padre Abraham" al momento de ser escuchado por los demás utilizando su movimiento de su cuerpo.						X		X		X		
		Interpreta el movimiento	7.- El niño (a) expresa e interpreta el movimiento con el juego "mi animal preferido" donde se convertirán en animales y procurarán imitar sus sonidos, con sus movimientos utilizando (cabeza, manos y pies).						X		X		X		
		Genera movimiento perceptible.	8.- El niño (a) expresa y genera movimiento perceptible (manos y pies) mediante el juego "Juego con globos" consiste en llevar los globos con el palo hasta la meta donde hacen movimientos con su cuerpo.						X		X		X		
	Creativa	Capacidad de componer idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones.	9.- El niño (a) se orienta con la capacidad de ingeniar, creativamente de manera libre con la canción " la culebrita" donde presentara movimientos de su cuerpo.				X		X		X		X		
		Presenta actitudes, gestos, movimientos y sonidos.	10.- El niño(a) se orienta cantando la canción "muevo mi cuerpo" donde presentara movimientos con su cuerpo.						X		X		X		

		Construir secuencia expresiva	11.- El niño(a) se orienta en construir secuencia expresiva acompañado de la canción "Chuchuwa" donde utilizaran diferentes movimientos de su cuerpo				X		X		X		X		
		Construir secuencia comunicativa.	12.- El niño (a) se orienta e interpretar acompañado de la canción" Medio Peso" para construir una secuencia comunicativa.				X		X		X		X		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	5	100			5	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	10	100			10	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	12	100			12	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	12	100			12	100
	Total						

(*) Resumen
Descripción

Pucallpa 30 de abril del 2024

Dr. Walter Pineda Aguilar
PEDAGOGO.

Anexo 06: Validación por items

Validación del instrumento por ítem

Experto 1 : Lic. Rosa Paola Navarro Valdivia
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración : Si = 1 No = 0
Instrumento

ÍTEMS	Valoración	
	Si	No
1. El niño (a) expresa movimientos propios a través de la imitación y expresión (tocándose los ojos, la nariz y la boca) acompañado de la canción mi carita redondita.	X	
2.. El niño(a) expresa gestos a través del movimiento del cuerpo y las manos para realizar sonidos de animales acompañado de la canción "en mi granja"	X	
3. El niño (a) expresa movimientos propios (arriba y abajo) al ritmo de la música "Muevo mis pañuelos".	X	
4. El niño(a) expresa movimientos libres al momento de escuchar los sonidos de los animales e intentaran imitar que animales son, acompañados de los movimientos de sus cuerpos	X	
5.. El niño (a) expresa los sonidos de los animales (león, mono y elefante) y realiza los movimientos acompañados de las manos y el movimiento del cuerpo con la canción del "Arca de Noe".	X	
6. El niño (a) expresa emociones al cantar la canción "El padre Abraham" al momento de ser escuchado por los demás utilizando su movimiento de su cuerpo.	X	
7. El niño (a) expresa e interpreta el movimiento con el juego "mi animal preferido" donde se convertirán en animales y procurarán imitar sus sonidos, con sus movimientos utilizando (cabeza, manos y pies).	X	

8. El niño (a) expresa y genera movimiento perceptible (manos y pies) mediante el juego "Juego con globos" consiste en llevar los globos con el palo hasta la meta donde hacen movimientos con su cuerpo	X	
9. El niño (a) se orienta con la capacidad de ingeniar, creativamente de manera libre con la canción " la culebritica" donde presentara movimientos de su cuerpo.	X	
10. El niño(a) se orienta cantando la canción "muevo mi cuerpo" donde presentara movimientos con su cuerpo.	X	
11. El niño(a) se orienta en construir secuencia expresiva acompañado de la canción "Chuchuwa" donde utilizaran diferentes movimientos de su cuerpo.	X	
12.- El niño (a) se orienta e interpretar acompañado de la canción" Medio Peso" para construir una secuencia comunicativa.	X	

Validación del instrumento por ítem

Experto 2 : Mg. Beatriz Valles Rios

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.

Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento

ÍTEMS	Valoración	
	Si	No
1. El niño (a) expresa movimientos propios a través de la imitación y expresión (tocándose los ojos, la nariz y la boca) acompañado de la canción mi carita redondita.	X	
2.. El niño(a) expresa gestos a través del movimiento del cuerpo y las manos para realizar sonidos de animales acompañado de la canción "en mi granja"	X	
3. El niño (a) expresa movimientos propios (arriba y abajo) al ritmo de la música "Muevo mis pañuelos".	X	
4. El niño(a) expresa movimientos libres al momento de escuchar los sonidos de los animales e intentaran imitar que animales son, acompañados de los movimientos de sus cuerpos	X	
5.. El niño (a) expresa los sonidos de los animales (león, mono y elefante) y realiza los movimientos acompañados de las manos y el movimiento del cuerpo con la canción del "Arca de Noe".	X	
6. El niño (a) expresa emociones al cantar la canción "El padre Abraham" al momento de ser escuchado por los demás utilizando su movimiento de su cuerpo.	X	
7. El niño (a) expresa e interpreta el movimiento con el juego "mi animal preferido" donde se convertirán en animales y procurarán imitar sus sonidos, con sus movimientos utilizando (cabeza, manos y pies).	X	

8. El niño (a) expresa y genera movimiento perceptible (manos y pies) mediante el juego "Juego con globos" consiste en llevar los globos con el palo hasta la meta donde hacen movimientos con su cuerpo	X	
9. El niño (a) se orienta con la capacidad de ingeniar, creativamente de manera libre con la canción " la culebritica" donde presentara movimientos de su cuerpo.	X	
10. El niño(a) se orienta cantando la canción muevo mi cuerpo donde presentara movimientos con su cuerpo.	X	
11. El niño(a) se orienta en construir secuencia expresiva acompañado de la canción "Chuchuwa" donde utilizaran diferentes movimientos de su cuerpo.	X	
12.- El niño (a) se orienta e interpretar acompañado de la canción" Medio Peso" para construir una secuencia comunicativa.	X	

Validación del instrumento por ítem

Experto 3 : Dr. Walter Pineda Aguilar

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.

Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.

Valoración : Si = 1 No = 0

Instrumento

ÍTEMS	Valoración	
	Si	No
1. El niño (a) expresa movimientos propios a través de la imitación y expresión (tocándose los ojos, la nariz y la boca) acompañado de la canción mi carita redondita.	X	
2.. El niño(a) expresa gestos a través del movimiento del cuerpo y las manos para realizar sonidos de animales acompañado de la canción "en mi granja"	X	
3. El niño (a) expresa movimientos propios (arriba y abajo) al ritmo de la música "Muevo mis pañuelos".	X	
4. El niño(a) expresa movimientos libres al momento de escuchar los sonidos de los animales e intentarán imitar que animales son, acompañados de los movimientos de sus cuerpos	X	
5.. El niño (a) expresa los sonidos de los animales (león, mono y elefante) y realiza los movimientos acompañados de las manos y el movimiento del cuerpo con la canción del "Arca de Noe".	X	
6. El niño (a) expresa emociones al cantar la canción "El padre Abraham" al momento de ser escuchado por los demás utilizando su movimiento de su cuerpo.	X	
7. El niño (a) expresa e interpreta el movimiento con el juego "mi animal preferido" donde se convertirán en animales y procurarán imitar sus sonidos, con sus movimientos utilizando (cabeza, manos y pies).	X	

8. El niño (a) expresa y genera movimiento perceptible (manos y pies) mediante el juego "Juego con globos" consiste en llevar los globos con el palo hasta la meta donde hacen movimientos con su cuerpo	X	
9. El niño (a) se orienta con la capacidad de ingeniar, creativamente de manera libre con la canción " la culebritica" donde presentara movimientos de su cuerpo.	X	
10. El niño(a) se orienta cantando la canción "muevo mi cuerpo" donde presentara movimientos con su cuerpo.	X	
11. El niño(a) se orienta en construir secuencia expresiva acompañado de la canción "Chuchuwa" donde utilizaran diferentes movimientos de su cuerpo.	X	
12.- El niño (a) se orienta e interpretar acompañado de la canción" Medio Peso" para construir una secuencia comunicativa.	X	

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1

“ ME EXPRESO A TRAVÉS DEL CUENTO CANTADO”



1.- DATOS INFORMATIVOS:

1	**Unidad de Gestión Educativa (UGEL)**	**Coronel Portillo**
2	Institución Educativa	Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Ángela Catelli Catelli.
3	Directora	Mg. Elizabeth De Jesús Reyna Pérez
4	Docente de aula	Milagros Piña Ramírez
5	Edad y Secciones	5 años “C”
6	Temporalización	04 hasta el 11 de junio
7	Duración	2 semanas

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la I.E Inicial N° 311 “Sor Angela Catelli Catelli”, distrito de Callería, Provincia de Coronel Portillo, en el aula de 5 años sección “C”, En los primeros meses de este año se ha observado que los niños y niñas no realizan diferentes movimientos corporales para expresar de manera libre sus emociones y lograr aprendizajes. Las familias no dan mucha importancia al desarrollo corporal y a la expresión corporal que es muy beneficioso para nuestros pequeños, los adultos no promueven estrategias y técnicas que ayude en la oportunidad de participación, involucramiento de los niños en diferentes formas de lograr

capacidades de expresión corporal. Ocurre porque necesitamos mejorar nuestros talleres de aprendizaje con nuevas y mejores estrategias de acuerdo a la edad de los niños y sus características. Para brindar confianza, seguridad y mejor comunicación y diálogos entre los niños y niñas, las evidencias es que los niños siempre están en silencio con el temor de expresar sus emociones y sentimientos, no cuentan las situaciones o hechos que ven, no expresan con naturalidad sus ideas y opiniones. No ayuda que nuestros pequeñitos mejoren su verbalización y buena pronunciación. Se muestran tímidos, callados, resentidos sin deseo de participar o sentirse motivados. Se logrará que los niños desarrollen capacidades de Explorar y experimentar los lenguajes del arte. Aplicar procesos creativos. Socializar sus procesos y proyectos, para llegar al logro de competencias del área de comunicación.

III.- ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoques	VALORES	Actitudes	Se demuestra por ejemplo, cuando
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo las condiciones y oportunidades.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes.
	VALORES	Actitudes	Se demuestra por ejemplo, cuando
Enfoque de Equidad de Genero	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros y otras.	Estudiantes y docente analizan los prejuicios entre géneros. Evitando suponer que solo uno de ellos puede hacer – todos pueden hacer sin distinguir género.
	VALORES	Actitudes	Se demuestra por ejemplo, cuando
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalor saberes ancestrales.	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con su ambiente natural, valorar saberes locales y conocimiento ancestral. Impulsa el valor de las áreas verdes y anturales.
	VALORES	Actitudes	Se demuestra por ejemplo, cuando
Orientación al Bien Común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, para su propio bienestar y de la colectividad.

IV.- APRENDIZAJE ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	**"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"**	• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. • Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. • Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

V.- PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Primera semana

N.º	1	2
Fecha	MARTES 4 DE JUNIO	MIERCOLES 5 DE JUNIO
Nombre de la S.A	LA PALOMETA EN EL RIO 	EL GATO MICHI 

Segunda semana

Nº	3	4
Fecha	LUNES 10 DE JUNIO	MARTES 11 DE JUNIO
Nombre de la S.A	NOS DIVERTIMOS CON EL CUERPO 	ME DIVIERTO MOVIENDO MI ESQUELETO 

Atención Pedagógica

Hora Pedagógica	
45`a 60 minutos	**Actividad de aprendizaje – S.A**

VI.- MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS

Materiales	Recursos
-Buffer -cartulina -Limpiatipo -Cinta adhesiva -Papelotes -Plumón -Tijera -Silicona	-Dialogo -Patio -Pizarra -Siluetas de imágenes -Música -Juegos -Canción

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"ME EXPRESO A TRAVÉS DEL CUENTO CANTADO"

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO:

"La Palometa en el río"



1.1.- fecha: martes 04 de junio del 2024.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Propósito de aprendizaje	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación
Crea proyecto desde los lenguaje artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Que los niños y niñas participen al involucrar movimientos con palabras y gestos utilizando el cuentocantado	Cuento cantado empleando palabras, gestos y movimientos.	Descubre los efectos que se producen al combinar un Cuento cantado " La palometa en el rio " utilizando palabras y gestos".

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	**TÍTULO: "La palometa en el rio"** **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** Que los niños y niñas participen al involucrar movimientos con palabras y gestos utilizando el cuentocantado. Acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para participar para comunicarse. • Ser respetuoso durante nuestra participación en el grupo. Proveer los materiales que se va utilizar en clase con los niños. **MOTIVACIÓN** Niños y niñas les cuento que ayer me fui al puerto y está navegando por el rio Ucayali me encontré con un personaje muy lindo quieren saber que es…y así vamos contando en la motivación donde daremos a conocer nuestros personajes. **SABERES PREVIOS:** Les preguntamos: ¿Qué saben sobre el personaje? ¿saben dónde vive? ¿Dónde nada el personaje? **CONFLICTO COGNITIVO:** Les planteamos una pregunta: ¿Qué tengo pegado en la pizarra? ¿Les gustaría saber, qué hay?	Cartel con el título y el propósito. Canciones infantiles Personajes de cuentos clásicos.
DESARROLLO	- **Actividad 1: Presentamos el cuento:** - **Les hacemos sentar en asamblea para contar el siguiente cuento.** *Había una vez ……una palometa que nadaba en el río, nada que nada en río, buscando su comida, pero de pronto de tanto buscar se quedó cansada y también dormida.*  Repetimos el cuento (bis) - **Actividad 2: Entonamos el cuento en canción:** - Acompañado de buffer y una pista proponemos entonar la canción varias veces con los niños.	Música de fondo

	LA PALOMETA EN EL RIO  **La palometa** **nadaba** por el rio,  **nadaba** por el rio, buscando su comida, de tanto de buscar  **La palometa** se quedó **cansada**  y se quedó **dormida.** - **Actividad 3: Acompañado de movimientos**: - Luego de haber escuchado y también cantado el cuento acompañaremos con movimientos donde tendrá palabras y gestos. - Invitamos a los niños a salir de su carpeta para movernos entonando la canción .	Papel bond Papelotes
CIERRE	- **Reflexión grupal:** - Nos sentamos en círculo y reflexionamos sobre lo que hemos aprendido. Preguntamos: "¿Qué fue lo más divertido de hoy?", "¿Qué cosas nuevas escuchamos del cuento?  - **Evaluación del aprendizaje:** - Evaluamos preguntando a los niños sobre las actividades realizadas. - **Retroalimentación:** - ¿Qué fue lo más interesante que aprendieron hoy? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Cómo se sintieron al cantar la palometa? -¿Qué cuentos les gustaría crear para cantarlo?	Papelote o papel bond.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°2

" LA MAGIA DE MI CUERPO AL MOVERNOS"



1.- DATOS INFORMATIVOS:

1	**Unidad de Gestión Educativa (UGEL)**	**Coronel Portillo**
2	Institución Educativa	Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Ángela Catelli Catelli.
3	Directora	Mg. Elizabeth De Jesús Reyna Pérez
4	Docente de aula	Milagros Piña Ramírez
5	Edad y Secciones	5 Años "C"
6	Temporalización	04 hasta el 11 de junio
7	Duración	2 semanas

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la I.E Inicial N° 311 "SOR ANGELA CATELLI CATELLI", distrito de Callería, Provincia de Coronel Portillo, en el aula de 5 años sección "C", En los primeros meses de este año se ha observado que los niños y niñas no realizan diferentes movimientos corporales para expresar de manera libre sus emociones y lograr aprendizajes. Las familias no dan mucha importancia al desarrollo corporal y a la expresión corporal que es muy beneficioso para nuestros pequeños, los adultos no promueven estrategias y técnicas que ayude en la oportunidad de participación, involucramiento de los niños en diferentes formas de lograr capacidades de expresión corporal.

Ocurre porque necesitamos mejorar nuestros talleres de aprendizaje con nuevas y mejores estrategias de acuerdo a la edad de los niños y sus características. Para brindar confianza, seguridad y mejor comunicación y diálogos entre los niños y niñas, las evidencias es que los niños siempre están en silencio con el temor de expresar sus emociones y sentimientos, no cuentan las situaciones o hechos que ven, no expresan con naturalidad sus ideas y opiniones. No ayuda que nuestros pequeñitos mejoren su verbalización y buena pronunciación. Se muestran tímidos, callados, resentidos sin deseo de participar o sentirse motivados. Se logrará que los niños desarrollen capacidades de Explorar y experimentar los lenguajes del arte. Aplicar procesos creativos. Socializar sus procesos y proyectos, para llegar al logro de competencias del área de comunicación.

III.- ENFOQUE TRANSVERSALES:

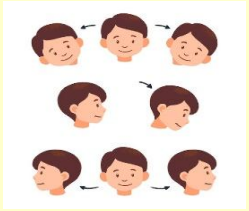
Enfoques	**VALORES**	**Actitudes**	**Se demuestra por ejemplo, cuando**
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo las condiciones y oportunidades.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes.
	VALORES	**Actitudes**	**Se demuestra por ejemplo, cuando**
Enfoque de Equidad de Genero	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros y otras.	Estudiantes y docente analizan los prejuicios entre géneros. Evitando suponer que solo uno de ellos puede hacer – todos pueden hacer sin distinguir género.
	VALORES	**Actitudes**	**Se demuestra por ejemplo, cuando**
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalor saberes ancestrales.	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con su ambiente natural, valorar saberes locales y conocimiento ancestral. Impulsa el valor de las áreas verdes y anturales.
	VALORES	**Actitudes**	**Se demuestra por ejemplo, cuando**
Orientación al Bien Común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, para su propio bienestar y de la colectividad.

IV.- APRENDIZAJE ESPERADOS:

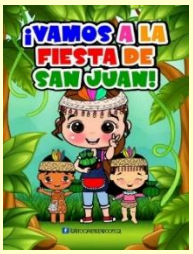
AREA	COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	•crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. •explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. • explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	• explora y experimenta los lenguajes del arte. • aplica procesos creativos. • socializa sus procesos y proyectos.	• explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. describe lo que ha creado. a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

V.- PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Primera semana

Nº	5	6	7
Fecha	MIERCOLES 12 DE JUNIO	JUEVES 13 DE JUNIO	VIERNES 14 DE JUNIO
Nombre de la S.A	NOS DIVERTIMOS MOVIENDO LA CABEZA 	NOS DIVERTIMOS MOVINEDO E 	NOS DIVERTIMOS MOVIENDO LOS PIES 

Segunda semana

Nº	8	9	10	11	12
Fecha	LUNES 17 DE JUNIO	MARTES 18 DE JUNIO	MIERCOLES 19 DE JUNIO	JUEVES 20 DE JUNI0	VIERNES 21 DE JUNIO
Nombre de la S.A	ME DIVIERTO JUGANDO CON NUESTRO CUERPO 	LOS ANIMALES DE MIS CANCIONES 	LOS ANIMALES DE MI REGION 	VAMOS A LA FIESTA DE AAN JUAN 	NOS DIVERTIMOS BAILANDO EN LA FIESTA DE S 

Atención Pedagógica

Hora Pedagógica	
45`a 60 minutos	Actividad de aprendizaje – S.A

VI.- MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS

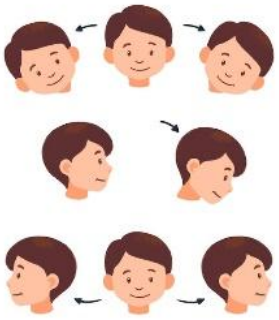
Materiales	Recursos
-Buffer -cartulina -Limpiatipo -Cinta adhesiva -Papelotes -Plumón -Tijera	-Dialogo -Patio -Pizarra -Siluetas de imágenes -Música -Juegos -Canción

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"LA MAGIA DE MI CUERPO AL MOVERNOS"

TALLER DE APRENDIZAJE N°5

II. TÍTULO:



"NOS DIVERTIMOS MOVIMIENTO LA CABEZA"

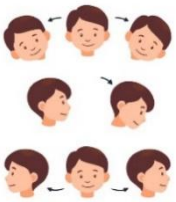
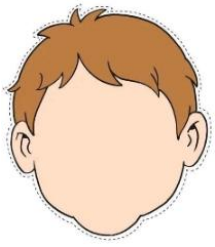
1.1.- fecha: miércoles 12 de junio del 2024.

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN
ESTANDAR: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Propósito de aprendizaje	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Que los niños y niñas empleen movimientos y expresiones acompañado los animales de mis canciones	Expresa movimientos e ideas.	Representa los movimientos y expresa sus ideas al momento de utilizar la canción los animales de mis canciones

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	**TÍTULO: "Nos divertimos moviendo la cabeza"** **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** **Que los niños y niñas empleen movimientos y expresiones acompañado de la canción mi cabeza** Acuerdos de convivencia: • Levantar la mano para participar para comunicarse. • Ser respetuoso durante nuestra participación en el grupo. Proveer los materiales que se va utilizar en clase con los niños. **MOTIVACIÓN** Empezamos a motivar con una canción yo tengo un cabeza que me mueve así  **SABERES PREVIOS:** Les preguntamos: ¿Que parte del cuerpo nos habla la canción? ¿es difícil cantarlo? ¿Qué nos muestra la canción? **CONFLICTO COGNITIVO:** Les planteamos una pregunta: ¿Qué creen que hablaremos? ¿Les gustaría saber, qué haremos?	Cartel con el título y el propósito. Canciones infantiles
DESARROLLO	- **Actividad 1: Presentaremos las siluetas de imágenes de cabezas de mujer y hombre**   ¿Qué vemos en las imágenes? ¿Qué faltara en esas imágenes **ACTIVIDAD NUMERO 2: identificaremos las partes de la cabeza** ¿qué faltara en esa cabeza?	Música de fondo Papel bond

	-cuál es la diferencia entre una y otra cabeza? ¿Serán del mismo tamaño? Acompañado de buffer y una pista proponemos entonar la canción varias veces con los niños. **Actividad N°3: cantamos la cancion** **CON MI CABEZA DIGO** CON MI CABEZA DIGO SI,SI,SI CON MI CABEZA DIGO NO,NO,NO COMO MI CABEZA DERECHA,DERECHA CON MI IZQUIERDA, IZQUIERDA CON MI DAMOS UNA VUELTA - **Actividad 4: Acompañado de movimientos**: - Luego de haber escuchado y también acompañaremos con movimientos a los niños Invitamos a los niños a salir de su carpeta para movernos entonando la canción.	Papelotes
CIERRE	**Reflexión grupal:** - Nos sentamos en círculo y reflexionamos sobre lo que hemos aprendido. Preguntamos: "¿Qué fue lo más divertido de hoy?"  **Evaluación del aprendizaje:** - Evaluamos preguntando a los niños sobre las actividades realizadas. **Retroalimentación:** - ¿Qué fue lo más interesante que aprendieron hoy? - ¿Qué materiales utilizamos? - ¿Cómo se sintieron al cantar? -¿Qué cuentos les gustaría crear para cantarlo?	Papelote o papel bond.

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3

“ NOS DIVERTIMOS ARMANDO COREOGRAFIAS CON MOVIMIENTOS LIBRES”



1.- DATOS INFORMATIVOS:

1	**Unidad de Gestión Educativa (UGEL)**	**Coronel Portillo**
2	Institución Educativa	Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Ángela Catelli Catelli.
3	Directora	Mg. Elizabeth De Jesús Reyna Pérez
4	Docente de aula	Milagros Piña Ramírez
5	Edad y Secciones	5 Años “C”
6	Temporalización	04 hasta el 11 de junio
7	Duración	2 semanas

II.- SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la I.E Inicial N° 311 “SOR ANGELA CATELLI CATELLI”, distrito de Callería, Provincia de Coronel Portillo, en el aula de 5 años sección “C”, En los primeros meses de este año se ha observado que los niños y niñas no realizan diferentes movimientos corporales para expresar de manera libre sus emociones y lograr aprendizajes. Las familias no dan mucha importancia al desarrollo corporal y a la expresión corporal que es muy beneficioso para nuestros pequeños, los adultos no promueven estrategias y técnicas que ayude en la oportunidad de participación, involucramiento de los niños en diferentes formas de lograr capacidades de expresión corporal. Ocurre porque necesitamos mejorar nuestros talleres de aprendizaje con nuevas y mejores

estrategias de acuerdo a la edad de los niños y sus características. Para brindar confianza, seguridad y mejor comunicación y diálogos entre los niños y niñas, las evidencias es que los niños siempre están en silencio con el temor de expresar sus emociones y sentimientos, no cuentan las situaciones o hechos que ven, no expresan con naturalidad sus ideas y opiniones. No ayuda que nuestros pequeñitos mejoren su verbalización y buena pronunciación. Se muestran tímidos, callados, resentidos sin deseo de participar o sentirse motivados. Se logrará que los niños desarrollen capacidades de Explorar y experimentar los lenguajes del arte. Aplicar procesos creativos. Socializar sus procesos y proyectos, para llegar al logro de competencias del área de comunicación.

III.- ENFOQUE TRANSVERSALES:

Enfoques	**VALORES**	**Actitudes**	**Se demuestra por ejemplo, cuando**
Enfoque Inclusivo o de Atención a la diversidad	Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo las condiciones y oportunidades.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes.
	VALORES	**Actitudes**	**Se demuestra por ejemplo, cuando**
Enfoque de Equidad de Genero	Empatía	Reconoce y valora las emociones y necesidades afectivas de los otros y otras.	Estudiantes y docente analizan los prejuicios entre géneros. Evitando suponer que solo uno de ellos puede hacer – todos pueden hacer sin distinguir género.
	VALORES	**Actitudes**	**Se demuestra por ejemplo, cuando**
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalor saberes ancestrales.	Docentes y estudiantes promueven estilos de vida en armonía con su ambiente natural, valorar saberes locales y conocimiento ancestral. Impulsa el valor de las áreas verdes y anturales.
	VALORES	**Actitudes**	**Se demuestra por ejemplo, cuando**
Orientación al Bien Común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, para su propio bienestar y de la colectividad.

IV.- APRENDIZAJE ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	ESTANDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	"crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. • explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. • explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	• explora y experimenta los lenguajes del arte. • aplica procesos creativos. • socializa sus procesos y proyectos.	• explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. describe lo que ha creado. a solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

V.- PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Primera semana

Nº	13	14	15
Fecha	MIERCOLES 26 DE JUNIO	JUEVES 27 DE JUNIO	VIERNES 28 DE JUNIO
Nombre de la S.A	"LA MAGIA DEL CUERPO AL MOVERNOS" 	"LA MAGIA DE LOSMATERIALES" 	"LA MAGIA DE LOS EQUIPOS CON INTRUMENTOS"  

Segunda semana

Nº	16	17	18	19
Fecha	LUNES 01 DE JULIO	MARTES 02 DE JULIO	MIERCOLES 03 DE JULIO	JUEVES 04 DE JULI0
Nombre de la S.A	"ME DIVIERTO TOCANDO MI INSTRUMENTO" 	"ME DIVIERTO TOCANDO MIS INSTRUMENTO" 	"ME DIVIERTO TOCANDO MIS INSTRUMENTO CON MIS AMIGOS" 	"ME DIVIERTO CON LA COREOGRAFIA DE MI CANCIÓN" 

Atención Pedagógica

Hora Pedagógica	
45`a 60 minutos	Actividad de aprendizaje – S.A

VI.- MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS

Materiales	Recursos
-Buffer -cartulina -Limpiatipo -Cinta adhesiva -Papelotes -Plumón -Tijera	-Dialogo -Patio -Pizarra -Siluetas de imágenes -Música -Juegos -Canción

UNIDAD DE APRENDIZAJE

"NOS DIVERTIMOS ARMANDO COREOGRAFIAS CON MOVIMIENTOS LIBRES"

TALLER DE APRENDIZAJE Nº 13



III. TÍTULO:

"La magia de crear coreografía"

1.1.- fecha: *miércoles 26 de junio del 2024.*

II.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA: COMUNICACIÓN

ESTANDAR: *Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.*

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	Propósito de aprendizaje	Evidencia de aprendizaje	Criterio de evaluación
Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	• *Explora y experimenta los lenguajes del arte.* • *Aplica procesos creativos.* • *Socializa sus procesos y proyectos.*	• *Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.*	*Que los niños y niñas empleen movimientos al momento de manifestar la canción orgullo mi bandera.*	*Presentación o coreografías de movimientos libres.*	*Manifiesta lo que le gusta de la canción orgullo de bandera para crear la coreografía.*

TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

SECUENCIA DIDÁCTICA	METODOLOGÍA ESTRATEGICA	RECURSOS
INICIO	**TÍTULO:** "la magia de crear coreografía" **PROPÓSITO DE LA APRENDIZAJE:** Que los niños y niñas empleen movimientos al momento de manifestar la canción orgullo mi bandera. **Acuerdos de convivencia:** • Levantar la mano para participar para comunicarse. • Ser respetuoso durante nuestra participación en el grupo. Proveer los materiales que se va utilizar en clase con los niños. **MOTIVACIÓN** Iniciamos llamando a los niños en una asamblea y procederemos a calentar nuestro cuerpo acompañado de la canción "SAPITO" **SABERES PREVIOS:** Les preguntamos: ¿de qué habla canción? ¿hicimos coreografía al momento de bailar? ¿qué movimientos hicimos? **CONFLICTO COGNITIVO:** Les planteamos una pregunta: ¿Qué tengo pegado en la pizarra? ¿Les gustaría saber, qué haremos hoy ?	Cartel con el título y el propósito. Canciones infantiles
DESARROLLO	- **Actividad 1:Presentamos la canción** - Les hacemos sentar en asamblea y comentarles acerca de la canción. - Mostramos el papelotes con la canción. - Luego empezamos a manera de leer la canción como pictogramas.  - **Actividad 2:Entonamos la canción para armar la coreografía**	Música de fondo Papel bond

	- Acompañado de buffer y una pista proponemos entonar la canción varias veces con los niños. - Empezamos cantar y armar la coreografía acompañado de ellos. *I* *LO SIENTE CADA PERUANO* *DISFRUTAMOS EN CADA RINCON* *POR QUE LOS NIÑOS SE REUNEN PARA DISFRUTAR UN SOLO CORAZON* *II* *EMPEZAMOS CON NUESTRA BANDERA* *ROJO BLANCO DE BICOLOR* *PORQUE PERU CELEBRA LA CREACION DE LAS 3 TRES REGIONES* *III* *ESTE ES EL SENTIMIENTO QUE LOS UCAYALINOS LLEVAMOS DENTRO* *ESTE ES EL SENTIMIENTO QUE LOS PERUANOS LLEVAMOS DENTRO* *QUE SEA NUESTRO ORGULLO DE VALORAR NUESTRAS RAICES* *PORUE ESTA EN MI SANGRE SER PERUANO Y ES UN ORGULLO* *CORO* *COMO NO TE VOY A QUERER (BIS)* *SI ESTE 28 DE JULIO CELEBRAMOS EL DIA DE MI PERU.* - **Actividad 3: Acompañamos la canción con movimientos** - acompañaremos con movimientos la cancion que entonaremos - Invitamos a los niños a salir de su carpeta para movernos entonando la canción .	Papelotes
CIERRE	- **Reflexión grupal:** - Nos sentamos en círculo y reflexionamos sobre lo que hemos aprendido. Preguntamos: "¿Qué fue lo más divertido de hoy?".  - **Evaluación del aprendizaje:** - Evaluamos preguntando a los niños sobre las actividades realizadas. - **Retroalimentación:** - ¿Qué fue lo más interesante que aprendieron hoy? - ¿Qué materiales utilizamos?	Papelote o papel bond.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: " LA PALOMETA EN EL RIO"				**Fecha:** 04 /06/2024	
Competencia		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
Evidencia de Aprendizaje:		Cuento-cantado empleando palabras, gestos y movimientos			
Criterios de evaluación		Descubre los efectos que se producen al combinar un Cuento cantado " La palometa en el río " utilizando palabras y gestos.			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		**INICIO**	**PROCESO**	**LOGRO**	**OBSERVACIONES**
1	Amacifuen Cueva, Mia Khaleesi		B		
2	Andrade Ortega, Mathias Daniel				
3	Castro Ramírez, Harold Wagner				
4	Davila Saboya, Irma Paulita De Jesús		B		
5	Flores Alvarado, Emiliano Gael			A	
6	Funamoto Molina, Liam Paul		B		
7	García Gonzalez, Luis Sebastián		B		
8	García Quio, Kaila Rayzel		B		
9	Huapaya Malpartida, Emily Ayled Luzen		B		
10	Hurtado Davila, Axel Gahel			A	
11	Lopez Sangama, Milam Gael Steven			A	
12	Mozombite Linares, María Iliria		B		
13	Ortega Torres, Brandi Gabriel		B		
14	Paredes Acuña, Liam Ali			A	
15	Paredes Paredes, Christopher Paolo			A	
16	Perez Melendez, Manuel Antonio			A	
17	Pezo Murayari, Kahely Soledad			A	
18	Picon Gomez, Camila Gissell			A	
19	Pinedo Ríos, Bianca Sofia			A	
20	Pinedo Valenzuela, Dafne Arely			A	
21	Piña Luna, Lina Thaina		B		
22	Pozo Ramírez, Cristiano Alexis			A	
23	Quispe Mori, Jeans Wilver			A	
24	Reategui Rojas, Thiago Lionel			A	
25	Saavedra Poma, Gloria Ghaela Shantall		B		
26	Tafur Tucto, Isaac		B		
27	Tuanama Ramirez, Yorly Maciel			A	
28	Tuanama Rios, Diulimy Alisson Lizbeth			A	
29	Vasquez Lozano, Iker Kamil		B		
30	Vasquez Upiachihua, Dylan Leandro		B		
31	Vilchez Flores, Andrea Maritza Cataleya		A		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: "Nos divertimos movimiento la cabeza "				**Fecha:** 12 /06/2024	
Competencia		CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS			
Evidencia de Aprendizaje:		Expresa movimientos e ideas .			
Criterios de evaluación		Representa los movimientos y expresa sus ideas al momento de utilizar la canción mi cabeza			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		**EN INICIO**	**EN PROCESO**	**LOGRO**	**OBSERVACIONES**
1	Amacifuen Cueva, Mia Khaleesi			A	
2	Andrade Ortega, Mathias Daniel				
3	Castro Ramírez, Harold Wagner				
4	Davila Saboya, Irma Paulita De Jesús			A	
5	Flores Alvarado, Emiliano Gael			A	
6	Funamoto Molina, Liam Paul			A	
7	García Gonzalez, Luis Sebastián		B		
8	García Quio, Kaila Rayzel			A	
9	Huapaya Malpartida, Emily Ayled Luzen			A	
10	Hurtado Davila, Axel Gahel			A	
11	Lopez Sangama, Milam Gael Steven			A	
12	Mozombite Linares, María Iliria			A	
13	Ortega Torres, Brandi Gabriel			A	
14	Paredes Acuña, Liam Ali		B		
15	Paredes Paredes, Christopher Paolo			A	
16	Perez Melendez, Manuel Antonio			A	
17	Pezo Murayari, Kahely Soledad			A	
18	Picon Gomez, Camila Gissell			A	
19	Pinedo Ríos, Bianca Sofia			A	
20	Pinedo Valenzuela, Dafne Arely			A	
21	Piña Luna, Lina Thaina			A	
22	Pozo Ramírez, Cristiano Alexis			A	
23	Quispe Mori, Jeans Wilver			A	
24	Reategui Rojas, Thiago Lionel			A	
25	Saavedra Poma, Gloria Ghaela Shantall			A	
26	Tafur Tucto, Isaac		B		
27	Tuanama Ramirez, Yorly Maciel			A	
28	Tuanama Rios, Diulimy Alisson Lizbeth		B		
29	Vasquez Lozano, Iker Kamil			A	
30	Vasquez Upiachihua, Dylan Leandro			A	
31	Vilchez Flores, Andrea Maritza Cataleya			A	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Actividad de aprendizaje: " LA MAGIA DE CREAR COREOGRAFIA "				**Fecha:** 26 /06/2024	
Competencia		crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
Evidencia de Aprendizaje:		presentación o coreografías de movimientos libres.			
Criterios de evaluación		Manifiesta lo que le gusta de la canción orgullo de bandera para crear la coreografía			
NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES 5 años		**EN INICIO**	**EN PROCESO**	**LOGRO**	**OBSERVACIONES**
1	Amacifuen Cueva, Mia Khaleesi			A	
2	Andrade Ortega, Mathias Daniel				
3	Castro Ramírez, Harold Wagner			A	
4	Davila Saboya, Irma Paulita De Jesús		B		
5	Flores Alvarado, Emiliano Gael			A	
6	Funamoto Molina, Liam Paul		B		
7	García Gonzalez, Luis Sebastián			A	
8	García Quio, Kaila Rayzel			A	
9	Huapaya Malpartida, Emily Ayled Luzen			A	
10	Hurtado Davila, Axel Gahel			A	
11	Lopez Sangama, Milam Gael Steven			A	
12	Mozombite Linares, María Iliria			A	
13	Ortega Torres, Brandi Gabriel				
14	Paredes Acuña, Liam Ali			A	
15	Paredes, Christopher Paolo			A	
16	Perez Melendez, Manuel Antonio			A	
17	Pezo Murayari, Kahely Soledad			A	
18	Picon Gomez, Camila Gissell			A	
19	Pinedo Ríos, Bianca Sofia		B		
20	Pinedo Valenzuela, Dafne Arely		B		
21	Piña Luna, Lina Thaina			A	
22	Pozo Ramírez, Cristiano Alexis				
23	Quispe Mori, Jeans Wilver				
24	Reategui Rojas, Thiago Lionel			A	
25	Saavedra Poma, Gloria Ghaela Shantall			A	
26	Tafur Tucto, Isaac		B		
27	Tuanama Ramirez, Yorly Maciel			A	
28	Tuanama Rios, Diulimy Alisson Lizbeth				
29	Vasquez Lozano, Iker Kamil			A	
30	Vasquez Upiachihua, Dylan Leandro			A	
31	Vilchez Flores, Andrea Maritza Cataleya			A	

Anexo 08: Constancia de Aplicación del Instrumento

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL Nº 311 "SOR ANGELA CATELLI CATELLI"
RDD Nº 0696-01-06-1984
COD. MOD. Nº 0666230 - COD. LOC. ESC. 493356- JR. NAUTA S/N-PUCALLPA

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 311-SOR ANGELA CATELLI CATELLI, CODIGO MODULAR Nº 0666230, UBICADO EN EL JR. NAUTA S/N. DE PUCALLPA, UGEL-CP- DRE UCAYALI.

HACE CONSTAR:

Que, la Srtas.
SINARAHUA ISUISA, ANELITH con DNI. Nº 72046172,
HILARIO PICOTA, LESSY SHERY con DNI N°76507685
estudiantes de la Universidad Nacional de Ucayali, en la carrera Profesional de Educación Inicial, Estudiante del IX CICLO, que han realizado su PROYECTO DE INVESTIGACION: "canciones Infantiles para Desarrollar la Expresión Corporal en niños de 5 Años en la Institución Educativa Inicial N° 311 Sor Angela Catelli Catelli Ucayali 2024", desde el 03 de junio al 10 de Julio 2024, demostrando responsabilidad y puntualidad.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Pucallpa, 18 de Julio 2024

Mg. Elizabeth de Jesús Reyna Pérez
C.M. N° 1000018347
DIRECTORA

Anexo 9: Evidencia fotográficas

Figuras 9

Aplicación de Dimensión Expresiva



En esta dimensión expresiva se ha acompañado con de talleres (me expreso a través del cuento cantando) y nosotras evaluábamos si el niño cumple gestos, movimiento brazos y pies, donde podemos apreciar en la imagen que todos están atentos a las indicaciones.

Figuras 10

Aplicación de Dimension Expresiva



En esta dimensión expresiva se ha acompañado con de talleres (me expreso a través del cuento cantando) y nosotras evaluábamos si el niño cumple gestos, movimiento brazos y pies, donde podemos apreciar en la imagen que todos están atentos a las indicaciones.

Figuras 11

Aplicación de la dimensión comunicativa



En esta dimensión comunicativa se ha acompañado con de talleres (la magia de mi cuerpo al movernos) y nosotras evaluábamos si el niño cumple gestos, movimiento brazos y pies, donde podemos apreciar en la imagen que todos están atentos a las indicaciones

Figuras 12

Aplicación de la dimensión comunicativa



En esta dimensión comunicativa se ha acompañado con de talleres (la magia de mi cuerpo al movernos) y nosotras evaluábamos si el niño cumple gestos, movimiento brazos y pies, donde podemos apreciar en la imagen que todos están atentos a la indicación.

Figuras 13

Aplicación de la dimensión creativa



En esta dimensión creativa se ha acompañado con de talleres (nos divertimos armando coreografías con movimientos libres) donde se empleó movimientos, presentación con coreografías, donde podemos apreciar en la imagen que todos están atentos a las indicaciones.

Figuras 14

Aplicación de la dimensión creativa



En esta dimensión creativa se ha acompañado con de talleres (nos divertimos armando coreografías con movimientos libres) donde se empleó movimientos, presentación con coreografías, donde podemos apreciar en la imagen que todos están atentos a las indicaciones.