UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN N° 242 DIVINO MAESTRO – UCAYALI, 2023

Para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

GEANERY SANDOVAL CASTAÑEDA

ISABEL GONZÁLES DÍAZ

Pucallpa, Perú

2024

4UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 30 días del mes de ENERO del 2025 siendo las 8:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.**

Secretaria: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Miembro: **DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN N° 242 DIVINO MAESTRO – UCAYALI, 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **GEANERY SANDOVAL CASTAÑEDA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** INICIAL **Especialidad** .....

Siendo las 8:50 am horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 30 de ENERO del 2025

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los.....30.....días del mes de.....ENERO.....del.....2025..... siendo las.....8:00 am.....horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.**

Secretaria: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Miembro: **DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN N° 242 DIVINO MAESTRO – UCAYALI, 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ISABEL GONZALES DIAZ.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido...APROBADO.....por.....UNANIMIDAD.....

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en**

Educación.....INICIAL.....**Especialidad**.....

.....

Siendo las.....8:50 am.....horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa.....30.....de.....ENERO.....del.....2025.....

.....	.....	.....
Presidente	**Secretario**	**Miembro**

SECRETARIA ACADEMICA

.....
Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTA DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN N° 242 DIVINO MAESTRO – UCAYALI, 2023

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Miembro

.....
Asesora

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/021-2025**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN N° 242 DIVINO MAESTRO – UCAYALI, 2023**"

Autor(es)	:	**GONZÁLES DÍAZ, ISABEL**
		SANDOVAL CASTAÑEDA, GEANERY
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN INICIAL**
Asesor(a)	:	**Dra. CHOY SANCHEZ PANDURO, Jessenia**

Presenta un **porcentaje de similitud de 8%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el articulo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 21/01/2025

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Geanery Sandoval Castañeda

Autor de la tesis titulada : Canciones infantiles para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial cuna jardín Nº 242 Divino maestro- Ucayali, 2023

Sustentada el año: 2025

Asesor(a): Choy Sanchez Panduro, Jessenia

Facultad: Educación y ciencias sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 14 / 05 / 2025

Email: geanery16@gmail.com Firma:

Teléfono: 991725366 DNI: 72166129

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Isabel Gonzales Diaz

Autor de la tesis titulada : Canciones infantiles para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Nº 242 Divino Maestro - Ucayali, 2023

Sustentada el año. 2025

Asesor(a): Choy Sanchez Panduro, Jessenia

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 14 / 05 / 2025

Email: isagonzalesdiaz4@gmail.com Firma:

Teléfono: 914875482 DNI: 76932409

DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, con todo mi corazón a mis padres, Nelson Gonzales y Elena Diaz, por sus sacrificio y esfuerzo, por darme una profesión, ya que sin ellos no lo lograría, durante todo este proceso de estudios siempre estuvieron apoyándome a pesar de los momentos difíciles nunca me dejaron sola y siempre estuvieron presentes en todo momento.

Isabel Gonzales Diaz.

La presente tesis está dirigida y dedicada a Dios por mantenerme con vida y cumplir con mi meta que es terminar mi carrera profesional, y con todo el amor que tengo en mi corazón, está tesis se lo dedico a mi papá Alexander Sandoval Lozano y a mi mamá Maribel Castañeda Chavéz, que desde que ingrese a la universidad estuvieron conmigo apoyándome, ya que ellos estuvieron conmigo en todo este proceso, dándome ánimos y levantándome cuando yo no podía, agradecerle por estar conmigo siempre y convertirme en una profesional.

Geanery Sandoval Castañeda.

AGRADECIMIENTOS

Isabel Gonzales Diaz. El principal agradecimiento a Dios quien me ha guiado durante el transcurso de este camino, a mis padres por su apoyo incondicional durante mi proceso de estudio.

Geanery Sandoval Castañeda. Mi principal agradecimiento es a Dios que me ha cuidado y guiado en este camino, y con todo el amor que tengo en mi corazón, agradezco a mi papá y mamá por estar conmigo apoyándome en este proceso de lograr mi meta de estudio.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA……viii

AGRADECIMIENTOS…..……ix

RESUMEN ……..……....xvi

ABSTRACT……..……..xvii

INTRODUCCIÓN…..……xviii

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema de investigación……..……1

1.2. Formulación del problema…….……...2

1.2.1. Problema general……..…….2

1.2.2. Problemas específicos……...2

1.3. Justificación e importancia……3

1.4. Viabilidad……..……3

1.5. Limitaciones……..……...4

1.6. Objetivos de la investigación……4

1.6.1. Objetivo general……..……4

1.6.2. Objetivos específicos……..4

1.7. Hipótesis, variables y operalización de las variables……...4

1.7.1. Hipótesis general……...……..5

1.7.2. Hipótesis especificas……..……..5

1.7.3. Variables……..……5

1.7.4. Operalización de variables……..……..7

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema……..8

2.1.1. Antecedentes internacionales.……...8

2.1.2. Antecedentes nacionales…….....……..8

2.1.3. Antecedentes locales……..……10

2.2. Planteamiento teórico del problema……..……10

2.2.1. Canciones infantiles……..……10

2.2.2. Desarrollar el esquema corporal……....14

2.3. Definición de término básicos…….……...17

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de investigación……..……18

3.2. Diseño de investigación……..……18

3.3. Población y muestra……..……...19

3.3.1. Población…….....19

3.3.2. Muestra…….....20

3.4. Instrumento de recolección de datos…….....21

3.5. Procesamiento de recolección de datos……...…22

3.6. Tratamientos de datos……..…...22

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados……..……...24

4.2. Prueba de normalidad…….....33

4.3. Prueba de hipótesis……..…34

4.4. Discusión…….....38

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENCADIONES

5.1. CONCLUSIONES……..……..43

5.2. RECOMENDACIONES……..……45

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……....46

ANEXOS……..……..48

Anexo N° 01. Matriz de consistrncia.....49
Anexo N° 02. Confiabilidad.....50
Anexo N° 03. Constancia de aceptación.....53
Anexo N° 04. Prueba de evaluación.....54
Anexo N° 05. Evidencia fotográfica.....59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01. Operalización de variables..... 7

Tabla N° 02. En la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro, la distribución de la población estudiantil consistía en niños y niñas que tenían cuatro años..... 10

Tabla N° 03. Distribución de la muestra del estudio compuesta por niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 20

Tabla N° 04. Resultados de puntajes y niveles del pre test del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 24

Tabla N° 05. Resultados del pre test del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 25

Tabla N° 06. Resultados porcentuales del pre test por dimensiones del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 26

Tabla N° 07. Resultados de puntajes y niveles del post test del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 29

Tabla N° 08. Resultados del post test del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 30

Tabla N° 09. Resultados porcentuales del post test por dimensiones del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 31

Tabla N° 10. Prueba de normalidad..... 33

Tabla N° 11: Prueba de normalidad del grupo control..... 34

Tabla 12: Prueba de hipótesis de esquema corporal..... 35
Tabla 13: Prueba de hipótesis especifica 1..... 36
Tabla 14: Prueba de hipótesis especifica 2..... 37
Tabla 15: Prueba de hipótesis especifica 3..... 38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01. Resultados porcentuales del pre test del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 25

Figura N° 02. Resultados porcentuales del pre test por dimensiones del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 27

Figura N° 03. Resultados porcentuales del post test del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 30

Figura N° 04. Resultados porcentuales del post test por dimensiones del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro..... 32

RESUMEN

El objetivo del estudio fue demostrar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar el esquema corporal en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. El diseño de la investigación fue cuasi-experimental, y la muestra del estudio consistió en cincuenta y tres niños. El instrumento que se utilizó fue la lista de verificación, y se sometió a la fiabilidad de Alpha de Cronbach's. Los hallazgos del estudio fueron los siguientes: El grupo experimental tuvo el 63% de los participantes en el nivel de logro en la prueba previa, mientras que el grupo de control tuvo el 50% de los participantes en el nivel de proceso. En la prueba posterior, el grupo experimental tuvo el 100% de los participantes en el nivel de logro, mientras que el grupo de control tuvo el 50% de los participantes en el nivel de logro. La prueba "t" de Student arrojó 20.023, con $p = 0.000 < 0.05$, y $tc > 0.05$, lo que indica que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo del esquema corporal.

Palabras claves: Afectivo/Canciones/Cognitivo/Esquema/Motor.

ABSTRACT

The objective of the study was to demonstrate the effect of children's songs on developing body schema in four-year-old children at the Initial Educational Institution No. 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. The research design was quasi-experimental, and the study sample consisted of fifty-three children. The instrument used was the checklist, and it was subjected to Cronbach's Alpha reliability. The findings of the study were as follows: The experimental group had 63% of the participants at the achievement level in the pre-test, while the control group had 50% of the participants at the process level. In the post-test, the experimental group had 100% of the participants at the achievement level, while the control group had 50% of the participants at the achievement level. The Student's "t" test yielded 20.023, with $p = 0.000 < 0.05$, and $tc > 0.05$, indicating that children's songs have a significant impact on the development of body schema.

Keywords: Affective/songs/cognitive/body schema/ motor.

INTRODUCCIÓN

Una descripción del problema de investigación se presenta en el primer capítulo. A continuación, se presenta la formulación del problema, los objetivos, la justificación, la viabilidad, las limitaciones, las hipótesis, las variables y la operacionalización de las variables. Las bases teóricas, los significados conceptuales de la terminología y el contexto del estudio en términos internacionales, nacionales y locales se discutirán en el segundo capítulo de este manuscrito. La metodología de investigación se descompone en sus componentes en el Capítulo III. Estas partes incluyen el método, el diseño, la población, la muestra, el instrumento, el procesamiento y el tratamiento. Tras la finalización del procedimiento de datos, los resultados se analizan en el Capítulo IV mediante la utilización de tablas, figuras y procedimientos de evaluación de hipótesis. Es en el Capítulo V donde se revela la comparación de los resultados obtenidos con el contexto general del estudio. Ahora que hemos llegado a este punto, procederemos a presentar los hallazgos, recomendaciones, referencias bibliográficas y apéndices que son pertinentes al estudio.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

Es menester, hacer referencia por medio de esta investigación como se puede orientar al niño y niña para desarrollar el esquema corporal, ya que durante la experiencia que tuvimos en las interacciones con los estudiantes en la ejecución de nuestras prácticas pre profesionales, pudimos observar, que los niños y niñas tienen ciertas carencias de identificar ciertas partes de su cuerpo a conciencia, su escasa relación con ellas y con el espacio y los objetos que los rodean.

En la investigación de Sangorrin (2018), realizado en Colombia, nos da a conocer la problemática, diciendo que, la cuestión fundamental con la que comenzamos es investigar las formas en que una deficiencia motora física influye en la organización del esquema corporal, al mismo tiempo que determinamos si existen o no variaciones en esta organización, que puedan atribuirse a las características cualitativas o funcionales de las diversas deficiencias. El estudio de la psicomotricidad, que toma en consideración las implicaciones recíprocas que existen entre el crecimiento físico del cuerpo y el desarrollo del niño, es donde se puede encontrar este problema.

En el Perú, también se realizó un estudio donde citamos Agustín & Huanquis (2015), donde explica en su investigación que, es un problema para los niños no desarrollar el esquema corporal, y que es muy necesario comenzar a trabajar en el desarrollo del esquema corporal a una edad muy temprana. En caso

de que el problema en el aula no se aborde, los niños no podrán internalizar adecuadamente los componentes de su cuerpo junto con la tonicidad corporal, el equilibrio y la coordinación psicomotora. Esto tendrá un impacto significativo en las formas en que sus habilidades y capacidades para construir su progreso de aprendizaje.

Frente a la problemática, fue menester desarrollar dicha investigación tendiendo como referente a la variable dependiente esquema corporal en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, con el fin de poder estudiar qué efectos tuvo las canciones infantiles sobre el esquema corporal en nuestros niños y niñas de 4 años de edad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué efecto tienen las canciones infantiles para desarrollar del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuáles son los efectos de las canciones infantiles para desarrollar de la dimensión motriz en niños de 4 años?
- ¿Cuáles son los efectos que tienen las canciones infantiles para desarrollar de la dimensión afectiva en niños de 4 años?
- ¿Qué efectos tienen las canciones infantiles para desarrollar de la dimensión cognitiva en niños de 4 años?

1.3. Justificación e importancia

Esta investigación se justifica porque responde a las necesidades observadas de investigación que logramos observar en nuestras prácticas pre profesionales, la cual nos dio resultados, que los niños de 4 años de edad aún desconocen su esquema corporal, no saben diferenciar su lateralidad e identificar las partes de su cuerpo y espacio que les rodea.

Así mismo, considerando que es una investigación experimental, las experiencias y actividades de aprendizaje que se diseñan, además de los instrumentos de evaluación para cada una de las jornadas que se desarrollarán en la experiencia serán una importante enseñanza para los niños y las docentes de dicha Institución Educativa, dónde se va a ejecutar el respetivo proyecto de investigación.

1.4. Viabilidad

La viabilidad para la ejecución de la investigación está garantizada, porque la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, será nuestro mayor aliado y nos permitirá el ingreso para poder hacer la recopilación de los datos en los niños de 4 años de educación inicial. Asimismo, se dispone de la bibliografía que será el sustento teórico científico, también contamos con los recursos económicos que se necesitarán para el desarrollo de la investigación y con el recurso humano calificado.

Muy aparte de ello, se cumplirá con los requisitos establecidos en el reglamento de grados y títulos de la Universidad Nacional de Ucayali.

1.5. Limitaciones

Para el desarrollo de la presente investigación se encontró con una limitación en la revisión de la bibliografía para el soporte de los antecedentes a nivel internacional y local.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Demostrar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.

1.6.2. Objetivos específicos

- Explorar los efectos de las canciones infantiles para desarrollar la dimensión motriz en niños de 4 años.
- Estudiar los efectos de las canciones infantiles para desarrollar la dimensión afectiva en niños de 4 años.
- Interpretar los efectos de las canciones infantiles para desarrollar la dimensión cognitiva en niños de 4 años.

1.7. Hipótesis, variables y operalización de las variables

1.7.1. Hipótesis general

Las canciones infantiles afectan de manera directa y significativa para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.

1.7.2. Hipótesis específicos

- Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión motriz en los niños de 4 años.
- Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión afectiva en los niños de 4 años.
- Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión cognitiva en los niños de 4 años.

1.7.3. Variables

Definición conceptual

Canciones infantiles

Soraluz (2021), afirma que, en general, las letras de las piezas musicales serán casi siempre sobre muñecas y animales. La canción infantil es una composición musical que está dirigida y orientada hacia los más pequeños. Tiene una melodía agradable y está dirigida y orientada hacia los más pequeños. Los niños pueden expresarse libremente mediante el uso de gestos y movimientos, que siempre se realizan en conjunto con la naturaleza repetitiva y simple de estas actividades. Siempre habrá una noción, un consejo y una lección contenidos en las canciones infantiles.

Esquema corporal

Para Uribe (citado por Tipantasig (2015), indica que, un niño tiene conocimiento del cuerpo cuando es capaz de reconocer los componentes del cuerpo, aceptarlo, estimularlo y usarlo como una herramienta para lograr sus

objetivos de alcanzar su identidad completa y llevar a cabo sus actos con un sentido de seguridad y confianza.

Definición operacional

Canciones infantiles

Las canciones infantiles, va hacer evaluada utilizando dinámicas dónde participaran los niños de manera libre; cuando participen con las dinámicas se va evaluar el comprenden su cuerpo y se expresa corporalmente a través de un cuaderno de campo.

Esquema corporal

El reconociendo su cuerpo se va desarrollar en las sesiones de clase y va articular con las canciones infantiles a través de sus dimensiones.

1.7.4. Tabla N° 01. Operalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable independiente Canciones infantiles.	Motivación	Se motiva y alivia las tensiones la cual muestra felicidad.	NO APLICA
	Entonación	Refleja un significado determinado, de una intensión o emoción.	
	Repetición	Memoriza con inducción de las partes de su cuerpo.	
		Movimiento locomotores o automatismo.	
Variable dependiente Esquema corporal.	Motriz	Coordinación viso motriz.	INTERVALOS
		Eficiencia motriz.	Logro [3]
	Afectiva	Valor de su cuerpo.	Proceso [2]
		Posibilidades	Inicio [1]
	Cognitiva	Control de las relaciones espaciales.	
		Control de las relaciones temporales.	

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes internacionales.

Mejía & Fernández (2020), en su tesis titulado “El yoga para desarrollar el esquema corporal en niñas y niños de 4 a 5 años”, el diseño que se utilizó fue cuasi experimental, la muestra estuvo conformado por 20 niños, el instrumento que se utilizo fue la ficha bibliográfica, ficha hemerográfica, fichas textuales o directas y fichas mixtas, concluye que

> Los niños y niñas aprenden el esquema corporal a través de movimientos que permiten descubrir y explorar los segmentos de su cuerpo, esto se logra cuando ejecutan las consignan que menciona el o la docente en una clase d psicomotricidad, siendo esta de forma lúdica para obtener un aprendizaje significativo, por lo cual, el yoga es la herramienta que se ajusta a estos requerimientos. (p. 125).

2.1.2. Antecedentes nacionales.

Aguilar (2019), en su tesis titulado “Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor – Celendín”, el diseño que se utilizó en la investigación es el pre experimental, se tuvo una muestra de 17 estudiantes de 4 años, el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación de la cual se realizó 15 preguntas, la conclusión al cual arribaron fue, después de establecer una propuesta de canciones infantiles que fomentan de manera

elocuente la expresión corporal en estudiantes de cuatro años en el IEI Cristo el Redentor, ubicado en el departamento de Cajamarca, provincia de Celendín, en el año 2019, se formaron varios talleres seleccionando canciones basadas en la investigación. Utilizando la prueba t de Student, encontramos que todas las preguntas estaban bien relacionadas entre sí. También utilizamos un nivel de significancia de 0.05, y obtuvimos un valor p de 0.000, que es equivalente a p<5%. Basándonos en estos hallazgos, llegamos a la conclusión de que estos elementos tienen una diferencia significativa.

León (2019), en su investigación titulado “Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0414 de Tocache, San Martin, 2019”, el diseño usado es pre experimental, la muestra estuvo conformado por 22 niños y niñas de 4 años, el instrumento que utilizaron fue el fichaje y la encuesta, concluye que, basado en los datos que fueron comparados y analizados, podemos aceptar la premisa básica de la investigación. Esto se debe a que los hallazgos demuestran un aumento en el esquema corporal del 41.48%, como se muestra en la Tabla 01 y el Gráfico, respectivamente. Los resultados de este estudio indican que, antes de la implementación del juego, el esquema corporal tanto de niños como de niñas estaba restringido, con una media de 28.35%. Sin embargo, tras la implementación del juego, el esquema corporal de la muestra alcanzó una medida del 69.82%.

Saldarriaga (2021), en su tesis titulado “Programa de psicomotricidad fina para desarrollar el esquema corporal de los niños y niñas de 5 años de la

Institución Educativa 066 “Divino Niño Jesús” del distrito de Máncora, Región Piura, 2019”, el diseño que se utilizó en la investigación es el pre experimental, la muestra estuvo conformado por 15 entre niños y niñas, el instrumento que utilizaron para la investigación fue la lista de cotejo, concluye que, la aplicación de juegos infantiles ha demostrado desarrollar significativamente el esquema corporal de los niños de 5 años en la Institución Educativa 066 Divino Niño Jesús de Máncora, Región Piura, en 2019. Esto se determinó al examinar la Tabla No. 5, que revela que el sesenta por ciento de los niños alcanzaron los resultados esperados, con un nivel de significancia de p=0.001.

2.1.3. Antecedentes locales.

En el presente trabajo de investigación, no se encontró investigación referente las variables de estudio canciones infantiles y desarrollar el esquema corporal.

2.2. Planteamiento teórico del problema

2.2.1. Canciones infantiles

Mejía (2019), afirma que, una canción es una obra literaria que típicamente está escrita en verso. Las letras de una canción suelen ser muy directas, repetitivas y bastante humorísticas. La letra está escrita con la única intención de ser fácilmente comprendida y memorizada. Se añade música a la canción para que pueda ser cantada o tarareada sin dificultad. Estos suelen ir acompañados de movimiento, como gestos o actividades motoras, que ayudan a los niños a ampliar su comprensión sobre el entorno que los rodea.

2.2.1.1. Importancia de las canciones infantiles

Para Lago (2011, citado por Serafin, 2016), indica que, a lo largo de la historia de la humanidad, la música siempre ha estado inextricablemente ligada al progreso de la humanidad a través de las muchas formas que ha tomado. Desde el principio de los tiempos, las personas han incluido la música en sus vidas. Ha estado con ellos cuando adoraban a sus dioses, cuando bailaban, cuando intentaban aliviar sus penas, cuando luchaban, cuando trabajaban y cuando intentaban curar a los afectados por enfermedades. También intentó recrear los sonidos que escuchaba, ya sea usando su propia voz o creando instrumentos que pudieran ser golpeados, cuerdas que pudieran ser pulsadas, o cuerdas que pudieran ser frotadas con un arco. A partir de ese momento, la música se convirtió en un componente esencial de su vida a lo largo de toda su existencia. Por esta razón, las canciones infantiles son significativas porque ofrecen experiencias que son significativas, estableciendo así el equilibrio emocional, intelectual, sensorial y motor que la educación busca lograr.

2.2.1.2. Beneficios de las canciones infantiles

Reinozo (2015), afirma que, es una de las numerosas ventajas de las canciones infantiles que estimulan el desarrollo motor del niño, lo cual es uno de los muchos beneficios. Las canciones escritas para niños presentan ritmos que son extremadamente distintos, pero al mismo tiempo, son muy alegres. El niño es consciente de ellos y, a veces sin darse cuenta, comenzará a moverse al compás del ritmo que establece la música. La capacidad del niño para expresarse a través de su cuerpo, su coordinación y sus habilidades motoras se beneficiará de este

movimiento rítmico. Las canciones infantiles suelen tener letras que riman y son muy repetitivas, lo cual es realmente útil para el niño a la hora de aprender las letras. Además, el hecho de que estas canciones vengan acompañadas de gestos ayuda al niño a mejorar su dicción, así como su capacidad para comprender lo que están diciendo.

2.2.1.3. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Inteligencia musical

Gardner (1994), expresa que, la capacidad de crear y entender formas musicales, así como la sensibilidad para escuchar y reconocer el timbre, el tono y el ritmo, son todos componentes que se incluyen en la definición de composición musical. Esta región particular del cerebro se conoce como el hemisferio derecho. Está conectado con habilidades esenciales, el nivel de conciencia y las expresiones de la identidad cultural. Cuando lleguemos a un momento posterior, investigaremos varios aspectos de ello a fondo.

2.2.1.4. La necesidad de las canciones infantiles

Barbarroja (2009), expresa que, la presencia de canciones infantiles en la vida de un niño solo puede servir para impulsar su desarrollo al proporcionarles la oportunidad de no solo disfrutar de la música, sino también de aprender a expresar sus emociones, aprender a usar objetos y conocer el mundo que los rodea a su propio ritmo. Además de esto, les brinda a los niños la oportunidad de expandir su vocabulario y fortalecer sus habilidades motoras gruesas. Los niños aprenden haciendo, y las canciones infantiles brindan la oportunidad a los cuidadores de utilizar canciones básicas para cantar y enseñar partes del cuerpo, animales o

colores. Por eso, la música infantil en el entorno es altamente vital y beneficiosa para el crecimiento de un niño. Los niños aprenden haciendo. Las canciones para niños son beneficiosas para el aprendizaje porque ayudan a los niños a expandir su vocabulario y habilidades lingüísticas.

2.2.1.5. Usar canciones como herramientas de instrucción

La tremenda adaptabilidad de las canciones infantiles es uno de los muchos beneficios que se pueden obtener al usarlas en el aula con niños más pequeños. Además del hecho de que las canciones pueden ser utilizadas para una amplia gama de objetivos, hay otras razones por las cuales las canciones pueden ser consideradas un recurso educativo instrumental. Sin embargo, probablemente la ventaja más significativa de utilizarlas en esta sesión de idiomas es la posibilidad de divertirse. El placer es un componente esencial del aprendizaje de cualquier idioma, aunque a veces es pasado por alto tanto por educadores como por maestros. El placer es un componente esencial del aprendizaje de idiomas. Además, las canciones tienen el potencial de mejorar la rutina del aula y tal vez aumentar la motivación de los estudiantes. Es posible examinar las ventajas de usar canciones infantiles como herramienta de enseñanza clasificándolas según las siguientes categorías: comprensión auditiva, expresión oral, práctica de vocabulario, estructuras de oraciones y patrones de oraciones. En lo que respecta a las habilidades de escucha, los estudiantes podrían experimentar aburrimiento si escuchan una narrativa o un diálogo numerosas veces en un esfuerzo por comprender el significado de nuevas palabras o frases en el contexto en el que se están utilizando. (Ulloa, 2018)

2.2.2. Desarrollar el esquema corporal

Contreras (2008), afirma que, es esencial tener un sólido entendimiento de nuestro propio cuerpo porque es a través del cuerpo que vivimos, experimentamos, aprendemos y encontramos soluciones a los problemas. Ser capaz de adquirir conocimiento del esquema corporal requiere no solo estar familiarizado con los nombres de varias partes del cuerpo, sino también poder reconocer esas partes en otras personas, imitar posturas, ser consciente de las dimensiones del propio cuerpo, reconocer la derecha y la izquierda en relación con el propio cuerpo y el de los demás, adaptar el cuerpo a espacios específicos, usar el cuerpo para resolver problemas, crear e imaginar a través del cuerpo, y ser capaz de dibujarlo o representarlo.

2.2.2.1. Teoría de desarrollo humano del Piaget (1978)

Vargas (2015), indica que, para los propósitos de nuestro argumento, es necesario discutir el desarrollo humano. Es importante señalar que el desarrollo humano en este proyecto es el proceso que ayuda a los seres humanos a mejorar su esquema corporal. Esto, a su vez, contribuye a la formación de individuos capaces de tomar decisiones, así como de tener un buen desarrollo mental, psicológico y motor para construir su personalidad y confianza. Estos individuos son capaces de identificarse dentro de un contexto, reconocer su entorno natural, a otras personas y los objetos que los rodean, y al interactuar con su entorno típico de manera armónica, pueden generar una representación y desarrollo a partir de sus experiencias. En este proceso, también deben tenerse en cuenta los rasgos y las necesidades de los demás con quienes el individuo interactúa; por lo tanto,

este proceso implica que el individuo se vuelva más humano a través del proceso de educación.

2.2.2.2. Elementos del esquema corporal

Arellano (2016), indica que, es la conciencia o imagen mental del cuerpo y sus partes, mecanismos y posibilidades de movimiento, destinada a servir como un medio de comunicación tanto con uno mismo como con el entorno. La imagen que el niño tiene de su propio cuerpo se crea a partir de diversa información sensorial de orden tanto interno como externo que observa a lo largo de su desarrollo psicomotor. Esta percepción ocurre a lo largo de toda la vida del niño. Las sensaciones exteroceptivas son aquellas que se originan en la piel, lo que significa que los niños sienten sensaciones que provienen de la piel o del tacto. Las manos de los niños no solo son una parte de su cuerpo, sino que también son instrumentos que les permiten explorar su entorno. Durante el desarrollo de las habilidades motoras del niño, a medida que se vuelven capaces de caminar, moverse y adoptar posturas más complicadas, obtendrán información de las diversas posiciones que asumen, y eventualmente se darán cuenta de que este cuerpo es suyo.

El crecimiento de los niños está muy influenciado por la organización de su esquema corporal, que sirve como base para una amplia variedad de acciones posibles y es de considerable importancia:

- **Habilidad motora gruesa**: Tener la capacidad de realizar movimientos grandes y generales, como agitar un brazo o elevar una pierna, es un ejemplo de lo que se conoce como habilidades motoras gruesas. Para ejercer tal

control, es necesario que los músculos, huesos y nervios estén coordinados y funcionen correctamente.

- **Habilidad motora fina**: La capacidad para manejar las habilidades motoras finas se demuestra mediante la capacidad de recoger un objeto pequeño con el dedo índice y el pulgar.

2.2.2.3. Educación del esquema corporal en niños

Mayolas (1987), expresa que, el proceso de familiarizarse con el propio cuerpo tanto en circunstancias estáticas como dinámicas, así como las relaciones que se desarrollan entre las diversas partes o segmentos que componen el cuerpo, se denomina aprendizaje del esquema corporal. A través de la adquisición de esta habilidad, se desarrolla la diferenciación de los conceptos espaciales de derecha e izquierda, no solo en uno mismo, sino también en otras personas y en los objetos que se encuentran en el espacio que los rodea. Para alcanzar una fuerte orientación espacial, es necesario primero tener una comprensión completa del esquema corporal y la capacidad de discriminar correctamente entre la orientación espacial derecha e izquierda.

Después de que el niño haya comprendido su propio cuerpo y la estructura de su esquema corporal, el siguiente paso es que aprenda las ideas de derecha e izquierda, tanto en sí mismo como en otras personas. Sobre la base de sus referencias fisiológicas, los individuos posicionarán estas nociones dentro de la totalidad de su mundo espacial. Para facilitar el aprendizaje instrumental de la lectura, la escritura y las matemáticas durante estos primeros años de vida preescolar, es vital tener un buen esquema corporal y una lateralidad establecida.

2.3. Definición de términos básicos

Canción

Lluís (2018), lo define, se puede realizar un procedimiento en cualquier otra región, y la canción también puede servir como punto de partida para llegar a otras actividades, o viceversa. Ambas funciones son posibles. Por esta razón, la canción no solo es un método espontáneo de expresión, sino que también sirve como un medio destacado de desarrollo humano.

Conocer

Suárez (2018), expresa que, la última fase del proceso psicológico por el que pasa la mente humana para comprender un objeto. Visto bajo esta luz, es una representación que sugiere la existencia de una manera de conocer. El establecimiento de una relación entre un sujeto y un objeto es el resultado de este resultado.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de la investigación

La investigación va utilizar el método analítico – sintético, porque la variable de estudio es esquema corporal que se va desarrollar con la variable canciones infantiles.

3.2. Diseño de investigación

El diseño que se asume en la presente investigación, es el diseño cuasi experimental con prueba de entrada.

Se denomina diseños cuasi experimentales, a aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están tornados; es decir, ya existen previamente al experimento. (Carrasco, 2006, p. 70).

El diseño se diagrama de la siguiente manera:

Pre test **Post test**

GE: O_1……X…….O_2

GC: O_3…….....-…….O_4

Dónde:

GE : Grupo experimental.

GC : Grupo control.

O_1, O_2 : Pre-test aplica al grupo control y experimental.

X : Aplicación del experimento.

- : No aplica del experimento.

O_3, O_4 : Post-test aplica al grupo control y experimental al culminar la experimentación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Según Carrasco (2006), manifiesta que es, la colección de todos los elementos (unidades de análisis) que están asociados con el dominio espacial en el que se lleva a cabo el esfuerzo de investigación.

La población del estudio estará compuesta por niños y niñas de cuatro años que son estudiantes de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro. La información se presenta en la tabla que se encuentra a continuación.

Tabla N° 02. En la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro, la distribución de la población estudiantil consistía en niños y niñas que tenían cuatro años.

	SECCIONES					
4 años	Estrellitas	Abejitas	Responsables	ABC	Cariñositos	**TOTAL**
	25	28	30	22	30	**135**

Fuentes: Registro de matrícula 2023.

3.3.2. Muestra

Según Carrasco (2006), indica que, es una porción o un fragmento que es representativo de la población, y sus cualidades importantes son ser objetivo y una representación fiel de la población. Esto se hace para asegurar que los resultados producidos a partir de nuestra muestra puedan generalizarse a todos los componentes que conforman esa población.

La muestra con la que se trabajará en la investigación, es bajo los criterios de los investigadores por lo que, tendremos en cuenta que es una muestra no probabilística.

Como resultado del hecho de que no todos los componentes de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados para formar parte de la muestra, este tipo de muestras no son muy representativas de la población en su conjunto. Las muestras intencionales y las muestras por cuotas son las dos categorías en las que se clasifican. (Carrasco, (2006).

Tabla N° 03. Distribución de la muestra del estudio compuesta por niños y niñas de cuatro años de edad de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.

	SECCIÓN		
5 años	Estrellitas	Abejitas	**TOTAL**
	16	16	**32**

Fuente: Tabla 01.

La muestra de estudio estará conformada por dos secciones uno grupo experimental (Estrellitas) con 25 niños y el grupo control (Abejita) con 28 niños, haciendo un total de 53 niños.

Criterio de inclusión

Todos los niños que fueron matriculados

Niños que hayan sido trasladados a la institución en especial a 4 años.

Criterio de exclusión

Niños que no hayan asistido a la prueba de entrada y salida.

Niños no hayan faltado permanentemente a las clases.

Niños que se hayan trasladado a otra institución.

3.4. Instrumento de recolección de datos

Tanto la variable de las canciones infantiles como la variable del desarrollo del esquema corporal se medirán con los instrumentos que se utilizarán para recopilar los datos. Estos instrumentos se describen con más detalle a continuación:

Lista de cotejo: Con el propósito de medir la variable del esquema corporal en crecimiento, se utilizará este instrumento. Un instrumento que permitió el uso de la lista de cotejo para el registro de características de del desarrollo del esquema corporal, que serán evaluadas en una experiencia vivencial. El instrumento constará de 12 ítems de respuestas cerradas con 2 tipos de ítems con el peso de SI = 2 y NO = 1. La dimensión matriz contendrá 3 ítems, la dimensión afectiva contendrá 2 ítems, y la dimensión cognitiva contendrá 2 ítems.

Se llevará a cabo un procedimiento para validar y asegurar la fiabilidad del instrumento mediante el uso de la prueba de Alfa de Cronbach. Este instrumento se creó con el propósito de estandarización.

Esquema corporal: Son trece componentes que conforman el marco de este instrumento. Estos componentes son los siguientes: datos generales, justificación, objetivos, contenidos generales, beneficiarios, y La técnica en general, Además de mano de obra, recursos y materiales, Cronograma en general, pero Participante en el programa, Esquema de la propuesta, Evaluación del programa, bibliografía y unidades de aprendizaje que se integran en el programa.

3.5. Procesamiento de recolección de datos

- Tras la finalización del procedimiento de recolección de datos utilizando el instrumento, los datos serán procesados en su matriz en preparación para un análisis posterior.
- A través del uso de un programa, los datos serán sometidos a análisis estadístico.
- Con el propósito de realizar un análisis de frecuencia en tablas y gráficos, se utilizarán estadísticas descriptivas.
- La tabulación cruzada de los datos, el análisis multivariante y las pruebas se realizarán con la ayuda de tablas.

3.6. Tratamiento de datos

Habrá una serie de etapas que se llevarán a cabo:

- Análisis de los hallazgos obtenidos.

- A través de la utilización del software estadístico SOSS versión 26 y Microsoft Excel 2016, se llevará a cabo el proceso de captura de datos incorporándolos en una base de datos.
- Se procederá a la preparación de tablas estadísticas en las que se observará la variable del desarrollo del esquema corporal.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

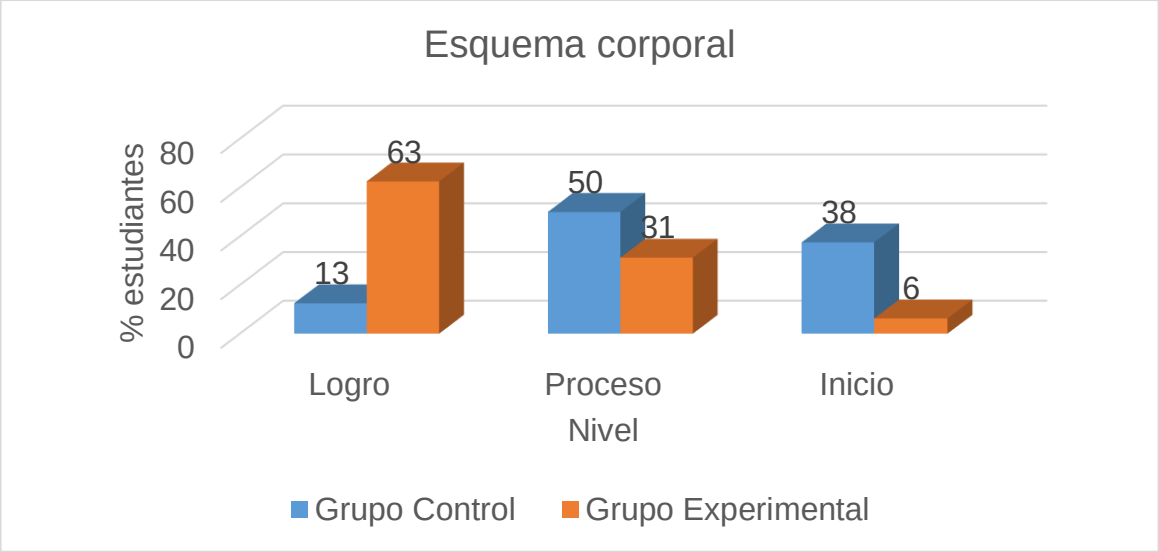
Tabla N° 04. Resultados de puntajes y niveles del pre test del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.

N°	Motriz				Afectiva				Cognitiva				ESQUEMA CORPORAL			
	GC		GE		GC		GE		GC		GE		GC		GE	
	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel
1	8	Proceso	10	Proceso	7	Inicio	6	Logro	6	Logro	6	Logro	Ptj	Nivel	22	Logro
2	8	Proceso	10	Proceso	6	Inicio	6	Logro	6	Logro	6	Logro	21	Logro	22	Logro
3	8	Proceso	10	Proceso	6	Inicio	6	Logro	6	Logro	6	Logro	20	Proceso	22	Logro
4	8	Proceso	10	Proceso	6	Inicio	6	Logro	6	Logro	6	Logro	20	Proceso	22	Logro
5	6	Inicio	10	Proceso	6	Inicio	6	Logro	6	Logro	6	Logro	20	Proceso	22	Logro
6	8	Proceso	10	Proceso	6	Inicio	6	Logro	6	Logro	6	Logro	18	Inicio	22	Logro
7	8	Proceso	10	Proceso	6	Inicio	5	Proceso	6	Logro	6	Logro	20	Proceso	21	Proceso
8	8	Proceso	10	Proceso	7	Inicio	6	Logro	6	Logro	4	Inicio	20	Proceso	20	Proceso
9	6	Inicio	10	Proceso	6	Inicio	5	Proceso	5	Proceso	5	Proceso	21	Logro	20	Proceso
10	7	Inicio	10	Proceso	6	Inicio	6	Logro	4	Inicio	6	Logro	17	Inicio	22	Logro
11	8	Proceso	11	Logro	8	Proceso	6	Logro	4	Inicio	6	Logro	17	Inicio	23	Logro
12	8	Proceso	9	Inicio	6	Inicio	6	Logro	4	Inicio	6	Logro	20	Proceso	21	Proceso
13	8	Proceso	10	Proceso	6	Inicio	6	Logro	4	Inicio	6	Logro	18	Inicio	22	Logro
14	8	Proceso	10	Proceso	7	Inicio	6	Logro	4	Inicio	6	Logro	18	Inicio	22	Logro
15	8	Proceso	10	Proceso	6	Inicio	5	Proceso	4	Inicio	5	Proceso	19	Proceso	20	Proceso
16	9	Logro	9	Inicio	7	Inicio	4	Inicio	4	Inicio	5	Proceso	18	Inicio	18	Inicio

Tabla N° 05. Resultados del pre test del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.

	Grupo control			Grupo experimental		
Nivel	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%
Logro	21	2	13	22 - 23	10	63
Proceso	19 - 20	8	50	20 - 21	5	31
Inicio	17 - 18	6	38	18 - 19	1	6
TOTAL		16	100		16	100

Figura N° 01. Resultados porcentuales del pre test del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.



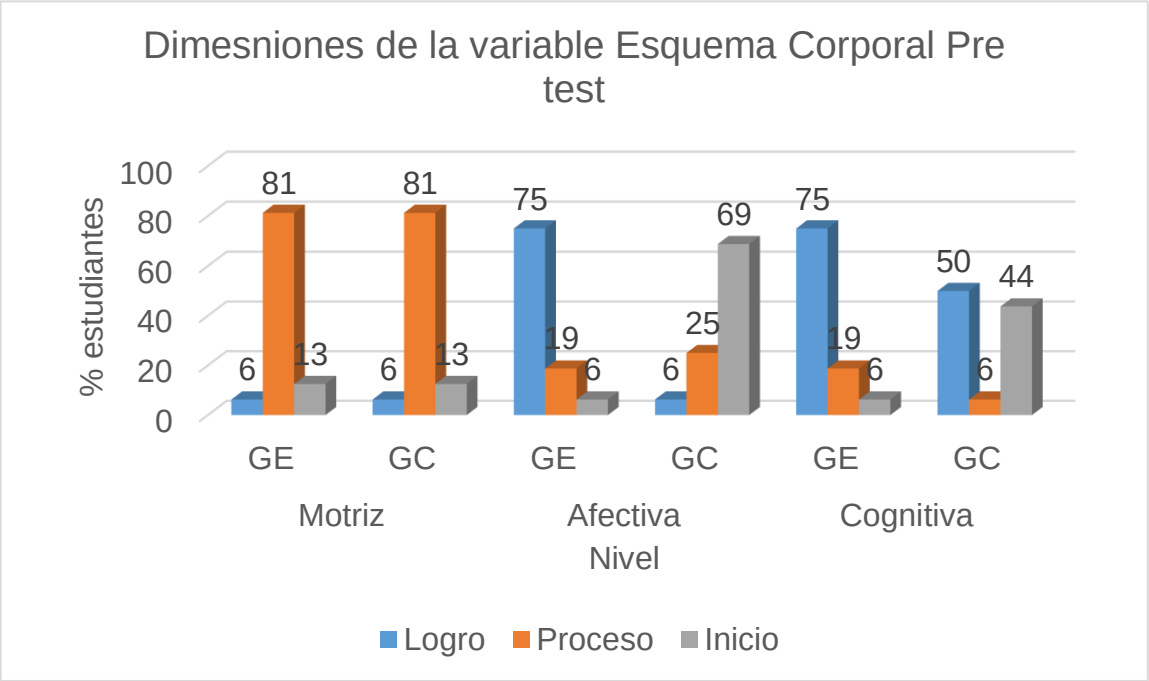
Descripción:

En la tabla 5 y figura 1, en los resultados porcentuales del pre test en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron 6%, en proceso 31%, y en logro 63%. En el grupo control en inicio se ubicaron 38%, en proceso 50%, y en logro 13%.

Tabla N° 06. Resultados porcentuales del pre test por dimensiones del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.

Niveles	GE Motriz			GC Motriz			GE Afectiva			GC Afectiva			GE Cognitiva			GC Cognitiva		
	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%
Logro	11	1	6	9	1	6	12	6	75	8	1	6	6	12	75	6	8	50
Proceso	10	13	81	8	13	81	3	5	19	7	4	25	5	3	19	5	1	6
Inicio	9	2	13	6 – 7	2	13	1	4	6	6	11	69	4	1	6	4	7	44
Total		16	100		16	100		19	100		16	100		16	100		16	100

Figura N° 02. Resultados porcentuales del pre test por dimensiones del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.



Descripción:

Aquí están los resultados porcentuales del pre-test del desarrollo del esquema corporal en niños de cuatro años que asistieron a la Institución Educativa No. 242 Divino Maestro. Estos resultados se presentan en la Tabla 6 y la Figura 2.

El 10% de los participantes del grupo experimental estaban en el nivel inicial en la dimensión motora, el 81% estaban en el nivel de proceso, y el 6% estaban en el nivel de logro. Era el 13% en el grupo de control antes de que comenzaran, el 81% cuando estaban progresando, y el 6% cuando alcanzaron el nivel de logro.

En cuanto al componente afectivo, el grupo experimental tuvo un total del 6% de individuos ubicados en el nivel inicial, el 19% en el nivel de proceso y el 75% en el nivel de logro. En el grupo que sirvió como control, el 69% estaba en el nivel inicial, el 25% estaba en progreso y el 6% estaba en ese punto.

Dentro del grupo experimental, el 6% de los individuos se ubicaron en el nivel inicial en la dimensión cognitiva, el 19% se ubicaron en el nivel de proceso, y el 75% se ubicaron en el nivel de logro. Había un 44% del grupo de control al principio, un 6% durante el procedimiento y un 50% cuando lograron su objetivo.

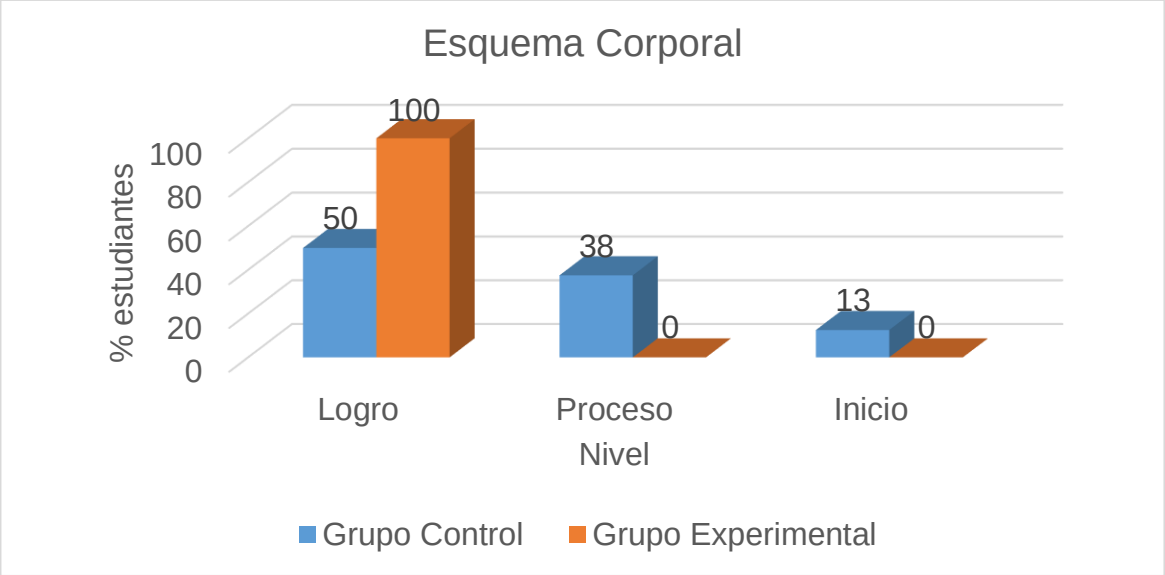
Tabla N° 07. Resultados de puntajes y niveles del post test del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.

N°	Motriz				Afectiva				Cognitiva				ESQUEMA CORPORAL			
	GC		GE		GC		GE		GC		GE		GC		GE	
	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel	Ptj	Nivel
1	11	Proceso	15	Inicio	8	Proceso	12	Logro	11	Logro	12	Logro	30	Logro	39	Logro
2	11	Proceso	15	Inicio	8	Proceso	11	Proceso	10	Logro	12	Logro	29	Proceso	38	Logro
3	12	Logro	15	Inicio	8	Proceso	12	Logro	11	Logro	12	Logro	31	Logro	39	Logro
4	12	Logro	15	Inicio	8	Proceso	12	Logro	11	Logro	12	Logro	31	Logro	39	Logro
5	10	Inicio	16	Proceso	8	Proceso	12	Logro	11	Logro	11	Proceso	29	Proceso	39	Logro
6	12	Logro	16	Proceso	8	Proceso	12	Logro	11	Logro	12	Logro	31	Logro	40	Logro
7	11	Proceso	17	Proceso	8	Proceso	11	Proceso	11	Logro	12	Logro	30	Logro	40	Logro
8	12	Logro	17	Proceso	9	Logro	12	Logro	10	Logro	11	Proceso	31	Logro	40	Logro
9	10	Inicio	17	Proceso	8	Proceso	11	Proceso	9	Proceso	10	Inicio	27	Inicio	38	Logro
10	13	Logro	17	Proceso	7	Inicio	12	Logro	8	Proceso	11	Proceso	28	Proceso	40	Logro
11	13	Logro	17	Proceso	7	Inicio	12	Logro	8	Proceso	12	Logro	28	Proceso	41	Logro
12	13	Logro	18	Logro	7	Inicio	12	Logro	8	Proceso	12	Logro	28	Proceso	42	Logro
13	12	Logro	18	Logro	7	Inicio	12	Logro	9	Proceso	12	Logro	28	Proceso	42	Logro
14	13	Logro	18	Logro	8	Proceso	12	Logro	9	Proceso	12	Logro	30	Logro	42	Logro
15	13	Logro	18	Logro	7	Inicio	11	Proceso	7	Inicio	10	Inicio	27	Inicio	39	Logro
16	13	Logro	18	Logro	8	Proceso	10	Inicio	9	Proceso	10	Inicio	30	Logro	38	Logro

Tabla N° 08. Resultados del post test del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.

	Grupo control			Grupo experimental		
Nivel	Intervalo	fi	%	Intervalo	fi	%
Logro	30 - 31	8	50	42	16	100
Proceso	28 – 29	6	38	40 – 41	0	0
Inicio	27	2	13	38 – 39	0	0
TOTAL		16	100		16	100

Figura N° 03. Resultados porcentuales del post test del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.

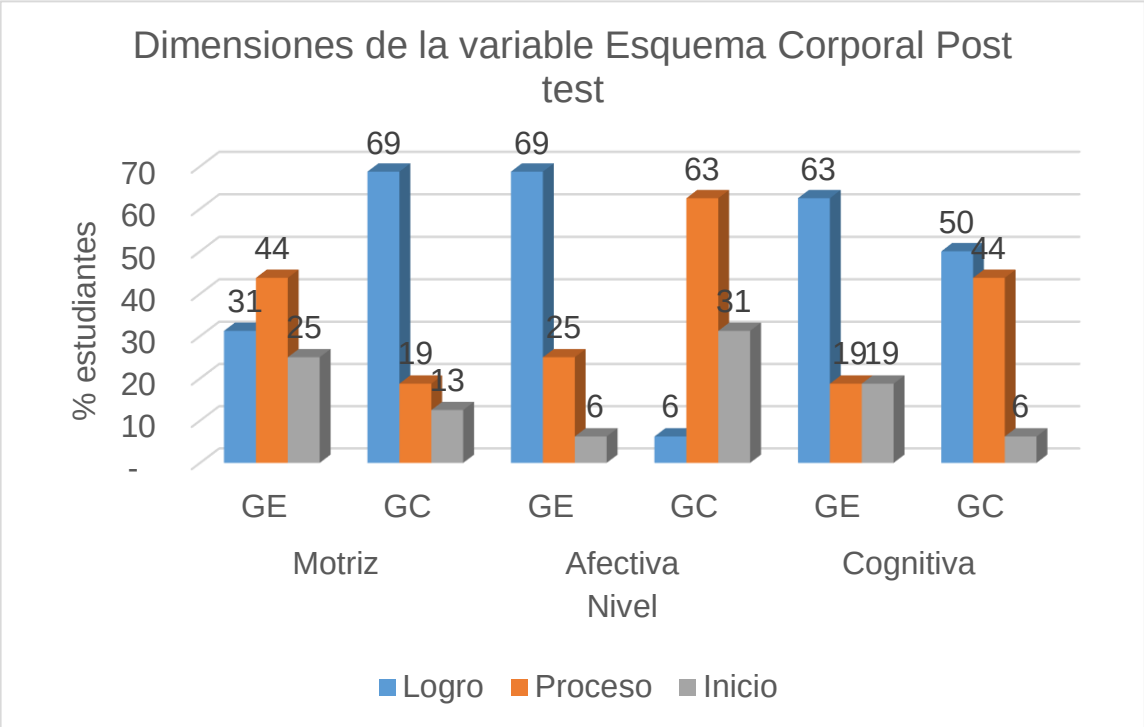


Descripción: En la tabla 7 y figura 3, en los resultados porcentuales del post test en el desarrollo del esquema corporal en niños de y años, en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron 0%, en proceso 0%, y en logro 100%. En el grupo control en inicio se ubicaron 13%, en proceso 38%, y en logro 50%.

Tabla N° 09. Resultados porcentuales del post test por dimensiones del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.

Niveles	GE Motriz			GC Motriz			GE Afectiva			GC Afectiva			GE Cognitiva			GC Cognitiva		
	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%	Inter	fi	%
Logro	18	5	31	12 - 13	11	69	12	11	69	9	1	6	12	10	63	10 - 11	8	50
Proceso	16 - 17	7	44	11	3	19	11	4	25	8	10	63	11	3	19	8 – 9	7	44
Inicio	15	4	25	10	2	13	10	1	6	7	5	31	10	3	19	6 – 7	1	6
Total		16	100		16	100		19	100		16	100		16	100		16	100

Figura N° 04. Resultados porcentuales del post test por dimensiones del desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro.



Descripción:

Los hallazgos porcentuales del post-test sobre el desarrollo del esquema corporal en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa No. 242 Divino Maestro se presentan en la tabla 9 y la figura 4, respectivamente.

En términos de la dimensión motora, el 31% del grupo experimental estaba en el nivel inicial, el 44% estaba en el nivel de proceso, y el 31% estaba en el nivel de logro. Del grupo de control, el 13% estaba en el nivel inicial, el 19% estaba en el proceso, y el 69% estaba en la etapa de logro.

En términos de la dimensión emotiva, el grupo experimental tuvo una tasa de colocación del 6% en el nivel inicial, del 25% en el nivel de proceso y del 69%

en el nivel de logro. En el grupo que sirvió como control, el 31% estaba en el nivel inicial, el 63% estaba en progreso, y el 6% estaba en ese punto.

En la dimensión cognitiva, el grupo experimental tenía el 19% de sus miembros posicionados en el nivel inicial, el 19% de sus miembros en proceso, y el 63% de sus miembros en el nivel de logro. En el grupo que sirvió como control, había un 6% al principio, un 44% avanzando, y un 50% alcanzando su objetivo.

4.2. Prueba de normalidad

Tabla N° 10. Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motriz	,835	16	,008
Afectiva	,648	16	,000
Cognitiva	,687	16	,000
ESQUEMA CORPORAL	,882	16	,042

Con el propósito de determinar si los datos adquiridos por el grupo experimental eran normales, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk. Esto se debió a que los grados de libertad eran menores de 50. Los resultados de la prueba sugieren que los aspectos Motores, Afectivos y Cognitivos vinculados con la variable Esquema Corporal tienen una significancia menor a 0.05, lo que indica que los datos son normales. Sin embargo, el nivel de significancia es mayor que 0.05.

Grupo control

Tabla N° 11. Prueba de normalidad del grupo control.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Motriz	,846	16	,012
Afectiva	,746	16	,001
Cognitiva	,865	16	,023
ESQUEMA CORPORAL	,888	16	,051

Se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk para determinar si la preprueba tenía una distribución normal para el grupo de control. Esto se debió a que los grados de libertad eran menos de cincuenta. Un nivel de significancia de menos de 0.05 está relacionado con los aspectos Motor, Afectivo y Cognitivo que están asociados con la variable Esquema Corporal, lo que indica que los datos son normales. Los resultados de la prueba demuestran que este es el caso.

4.3. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H_i: Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años.

H_0: Las canciones infantiles no afectan de manera significativa para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años.

Tabla N° 12. Prueba de hipótesis de esquema corporal.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	GE GC	10,500	2,098	,524	9,382	11,618	20,023	15	,000

Decisión:

La prueba de hipótesis realizada sobre el esquema corporal de niños de 4 años en educación inicial se llevó a cabo utilizando la prueba "t" de Student. Los resultados de esta prueba arrojaron un valor de 20.023, con un grado de libertad de 15. El nivel de significancia fue 0.000, lo que indica que el valor p fue 0.000 y es menor que 0.05. Como resultado, se aceptó la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula. Esto indica que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.

Prueba de hipótesis especifica 1

Hipótesis especifica 1:

Hi: Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión motriz en los niños de 4 años.

H0: Las canciones infantiles no afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión motriz en los niños de 4 años.

Tabla N° 13. Prueba de hipótesis especifica 1.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	GE GC	4,750	1,125	,281	4,150	5,350	16,882	15	,000

Decisión:

Al realizar la prueba de hipótesis sobre el esquema corporal en la dimensión motora de niños de 4 años en educación inicial, se empleó la prueba "t" de Student. Los resultados de esta prueba arrojaron 16.882 con un grado de libertad de 15. La significancia fue 0.000, indicando que p = 0.000 y es menor que 0.05. Como resultado, se aceptó la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis nula. Esto indica que los juegos infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo del esquema corporal en la dimensión motora en niños de 4 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.

Prueba de hipótesis especifica 2

Hipótesis especifica 2

H_i: Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión afectiva en los niños de 4 años.

H_0: Las canciones infantiles no afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión afectiva en los niños de 4 años.

Tabla N° 14. Prueba de hipótesis especifica 2.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	GE GC	3,875	,885	,221	3,403	4,347	17,513	15	,000

Decisión:

Se utilizó la prueba "t" de Student para evaluar la hipótesis sobre el esquema corporal en la dimensión afectiva de los niños de cuatro años que estaban matriculados en educación infantil. El resultado de esta prueba fue 17.513, y hubo 15 grados de libertad. El nivel de significancia fue 0.000, lo que significa que el valor p es idéntico a 0.000 y es menor que 0.05. Como resultado, se acepta la hipótesis de investigación, mientras que se rechaza la hipótesis nula. Esto revela que los juegos infantiles tienen un impacto sustancial en el desarrollo del esquema corporal en la dimensión afectiva en niños de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro en Ucayali en el año 2023.

Prueba de hipótesis especifica 3

Hipótesis especifica 3

H_i: Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión cognitiva en los niños de 4 años.

H_0: Las canciones infantiles no afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión cognitiva en los niños de 4 años.

Tabla N° 15. Prueba de hipótesis especifica 3.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	GE GC	1,875	1,258	,315	1,204	2,546	5,960	15	,000

Decisión:

Empleamos la prueba "t" de Student para evaluar la hipótesis sobre el esquema corporal en la dimensión cognitiva de los niños que tenían cuatro años y estaban inscritos en su primer año de escolaridad. El resultado fue 5.960, y había 15 grados de libertad. El nivel de significancia fue 0.000, lo que significa que el valor p es idéntico a 0.000 y es menor que 0.05. Como resultado, se acepta la hipótesis de investigación, mientras que se rechaza la hipótesis nula. Esto revela que las actividades lúdicas tienen un efecto sustancial en el establecimiento del esquema corporal en la dimensión cognitiva en niños de cuatro años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.

4.4. Decisión de resultados

Estas dos tablas, la tabla 4 y la tabla 7, no serán exploradas porque se utilizan como entradas para las otras tablas del conjunto.

En la Tabla 5 y la Figura 1, se presentan los resultados porcentuales del pre-test sobre el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años. En el primer nivel, el 6% del grupo experimental fue colocado en la categoría de proceso, el 31% fue colocado en la categoría de logro, y el 63% fue colocado en la categoría de realización. Al principio, el 38 por ciento de las personas en el grupo de control estaban en el nivel inicial, el cincuenta por ciento estaban en el nivel de proceso, y el trece por ciento estaban en el nivel de logro. Como se muestra en la Tabla 8 y la Figura 3, los resultados porcentuales del post-test sobre el desarrollo del esquema corporal en niños de edad y años muestran que, en el grupo experimental al nivel inicial, el 0% estaba al principio, el 0% estaba en progreso y el 100% se alcanzó. Al comienzo del estudio, el 13% del grupo de control se encontraba en el nivel inicial, el 38% se encontraba en el nivel intermedio y el 50% se encontraba en el nivel avanzado. Se realizó la prueba "t" de Student para probar la hipótesis sobre el esquema corporal de los niños que tenían cuatro años y estaban inscritos en su primer año de escolaridad. La prueba produjo un resultado de 20.023, con un grado de libertad de 15, y el nivel de significancia fue de 0.000. Dado que esto indica que p = 0.000 y es menor que 0.05, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto demuestra que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años que asisten a la Institución Educativa Inicial No. 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.

Los resultados de la investigación se relacionan con las investigaciones se han realizado relacionado a la autoestima, acorde a la investigación de Mejía &

Fernández (2020), indican que, las actividades físicas que permiten a los niños descubrir e investigar las diversas partes de sus cuerpos son el medio por el cual los niños adquieren el esquema corporal. Esto se logra cuando los estudiantes siguen las instrucciones que les da el instructor en una sesión psicomotora, y lo hacen de manera lúdica para adquirir un aprendizaje significativo. Por esta razón, el yoga es el instrumento que puede satisfacer estas necesidades.

También se relaciona con la investigación de León (2019), expresan que, como resultado de la comparación y análisis de los datos, podemos aceptar la hipótesis básica de la investigación. Esto se debe a que los hallazgos demuestran un aumento en el esquema corporal del 41.48%, como se muestra en la Tabla 05 y el figura 01. Los resultados de este estudio indican que antes de la implementación del juego, el esquema corporal tanto de hombres como de mujeres estaba restringido, con una media del 28.35%. Sin embargo, tras la implementación del juego, el esquema corporal de la muestra alcanzó una medida del 69.82%.

Asimismo, indicamos que también se relaciona con la investigación de Saldarriaga (2021), indica que, la aplicación de juegos infantiles ha demostrado desarrollar significativamente el esquema corporal de los niños de 5 años en la Institución Educativa 066 Divino Niño Jesús de Máncora, Región Piura, en 2019. Esto se determinó al examinar la Tabla No. 5, que revela que el sesenta por ciento de los niños alcanzaron los resultados esperados, con un nivel de significancia de p=0.001.

El 10% de la dimensión motriz del grupo experimental se midió en el pre-test en el nivel inicial, el ochenta y uno por ciento durante el proceso, y el seis por ciento durante el nivel de logro. En el grupo que sirvió como control, el 13% estaba al principio, el 81% estaba en proceso, y el 6% estaba en el nivel de logro. Como resultado del post-test, una cuarta parte del grupo experimental se ubicó en el nivel inicial, el cuarenta y cuatro por ciento estaba en progreso, y el treinta y uno por ciento estaba en el nivel de logro. El grupo de control tenía un 13% al inicio, un 19% al comienzo del proceso y un 69% al final del proceso. La hipótesis de investigación se acepta y la hipótesis nula se rechaza, indicando que las canciones infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo del esquema corporal en la dimensión motora en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. Esto está respaldado por la prueba de hipótesis "t" de Student, que arrojó 16.882 con un grado de libertad de 15. La significancia fue de 0.000, lo que indica que p = 0.000 y es menor que 0.05. Como resultado, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Cuando se le dio la prueba previa al grupo experimental, se encontró que la dimensión afectiva estaba en un 6% en el nivel inicial, en un 19% durante el proceso y en un 75% cuando alcanzaron el nivel de logro. En el grupo que sirvió como control, el 69% estaba en el nivel inicial, el 25% estaba en progreso y el 6% estaba en ese punto. Como resultado del post-test, el 6% de los participantes del grupo experimental en el nivel inicial fueron colocados, el 25% fueron colocados en el proceso, y el 69% fueron colocados en el nivel de logro. En el grupo que sirvió como control, el 31% estaba en el nivel inicial, el 63% estaba en proceso, y

el 6% estaba en ese punto. La hipótesis de investigación es aceptada y la hipótesis nula es rechazada, indicando que las canciones de juego infantil tienen un efecto significativo en el desarrollo del esquema corporal en la dimensión Afectiva en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. Este hecho está respaldado por la prueba de hipótesis "t" de Student, que arrojó 17.513 con 15 grados de libertad – gl. La significancia fue de 0.000, lo que indica que p = 0.000 y es menor que 0.05. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Al comienzo, la dimensión cognitiva en el grupo experimental era del 6%, mientras que al inicio del experimento era del 19%, y al nivel de logro, del 75%. En el grupo que sirvió como control, el 44% estaba al principio, el 6% estaba en progreso y el 50% estaba en logro. Había un 19% del grupo experimental que se ubicó en el nivel inicial, un 19% que se ubicó en el proceso, y un 63% que se ubicó en el nivel de logro durante la post-prueba. En el grupo que serviría como control, había un 6% al inicio, un 44% en progreso y un 50% completado. La hipótesis de investigación se acepta y la hipótesis nula se rechaza, indicando que las canciones infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo del esquema corporal en la dimensión Cognitiva en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. Esto está respaldado por la prueba de hipótesis "t" de Student, que arrojó 5.960 con 15 grados de libertad – gl. La significancia fue 0.000, lo que indica que p = 0.000 y es menor que 0.05. Como resultado, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El desarrollo del esquema corporal en el pre test señala en el grupo experimental en el nivel inicio se ubicaron 18.75%, en proceso 50%, y en logro 31.25%. En el grupo control en inicio se ubicaron 37.5%, en proceso 31.25%, y en logro 31.35%. Durante la prueba posterior, el grupo experimental tuvo una puntuación del 0% que representaba el nivel inicial, un 0% que representaba el nivel de proceso y un 100% que representaba el logro. Al comienzo del estudio, el 13% del grupo de control se encontraba en el nivel inicial, el 38% se encontraba en el nivel intermedio y el 50% se encontraba en el nivel de logro. Basado en los resultados de la prueba de hipótesis "t" de Student, que arrojó un valor de 20.023, con un grado de libertad de 15, la significancia fue de 0.000, indicando que p = 0.000 y es menor que 0.05. Como resultado, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto demuestra que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.
- Durante el proceso de desarrollo de la dimensión motriz en la prueba previa, se observó que, en el grupo experimental, en el nivel inicial, el 0% de los participantes se ubicaron, el 50% se colocaron en el proceso y el 50% se ubicaron en el nivel de logro. El grupo de control tenía un total de 0% al principio, 50% a la mitad del proceso y 50% al final del proceso. En el post-prueba, el grupo experimental tuvo una tasa de colocación del 25% en el nivel inicial, 44% en el nivel de proceso y 31% en el nivel de logro entre los participantes. El grupo de control tuvo un 13% al principio, un 19%

al inicio del proceso y un 69% al final del proceso. Esto está respaldado por la prueba de hipótesis "t" de Student, que produjo un valor de 16.882 con un grado de libertad de 15. La significancia fue de 0.000, lo que indica que p = 0.000 y es menor que 0.05. Como resultado, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto demuestra que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el desarrollo del esquema corporal en la dimensión motora en niños de 4 años que asisten a la Institución Educativa Inicial No. 242 Divino Maestro en Ucayali, 2023.

- Los resultados del pre-test revelan que, en el grupo experimental, en el nivel inicial, el 0% de los participantes estaban ubicados, el 94% estaban en proceso, y el 6% estaban en el nivel de logro. Esta información se refiere a la dimensión afectiva. Fue 0% al principio, 94% durante el proceso, y 6% cuando lograron su objetivo en el grupo de control. Durante la prueba posterior, el grupo experimental tuvo un total del 69% cuando alcanzaron el nivel de logro, 25% cuando estaban en el proceso, y 6% cuando estaban posicionados en el nivel inicial. En el grupo que sirvió como control, el 31% estaba al principio, el 63% estaba en progreso y el 6% estaba en ese punto. Basado en los resultados de la prueba de hipótesis "t" de Student, que arrojó 17.513 con 15 grados de libertad, la significancia fue 0.000, indicando que p = 0.000 y es menor que 0.05. Esto indica que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula. Esto demuestra que las canciones infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo del esquema corporal en la dimensión Afectiva en niños de 4 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.
- Según los resultados del pre-test, la dimensión cognitiva revela que, en el grupo experimental, el 6% de los individuos se encontraba en el nivel inicial, el 81% estaba en proceso, y el 13% trabajaba hacia el nivel de logro. En el grupo que sirvió como control, había un 6% comenzando, un 81% avanzando y un 13% alcanzando su objetivo. Cuando se administró el post-test al grupo experimental, el 19% de los

participantes se ubicaron en el nivel inicial, el 19% estaban en proceso, y el 63% estaban en el nivel de logro. Fue del 6% en el grupo de control cuando comenzaron, del 44% cuando estaban progresando y del 50% cuando tuvieron éxito. Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, indicando que las canciones infantiles tienen un efecto significativo en el desarrollo del esquema corporal en la dimensión Cognitiva en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. Esto se confirma con la prueba de hipótesis "t" de Student, que arrojó 5.960 con un grado de libertad 15, la significancia fue 0.000, indicando que p = 0.000 y es menor que 0.05. En consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

5.2. RECOMENDACIONES

- A las maestras de aula recomendamos que en toda su planificación pedagógica deben planificar temas que ayuden a los niños y niñas a desarrollar su esquema corporal con el fin de que puedan reconocer las partes de su cuerpo.
- Recomendamos que se trabaje la motricidad en los niños y niñas ya que solo por medio de ella los niños y niñas podrán tener un manejo adecuado de su motricidad fina y gruesa.
- Recomendamos a las maestras que hagan y realicen un trabajo articulado con los padres de familia con el fin de dar mayor soporte y seguir desarrollando el esquema corporal en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, N. L. Q. (2019). *Canciones infantiles y expresión corporal en estudiantes de 4 años, IEI. Cristo el Redentor - Celendín*.

Agustín, L. C., & Huanquis, A. M. B. (2015). *Programa cuentos psicomotrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 3 años.*

Arellano, Z. E. B. (2016). *Actividades lúdicas para el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas del primer año de educación básica en la unidad educativa "Oswaldo Lombeyda" en EL Año 2011– 2012*.

Barbarroja, J. V. (2009). *La música en la educación infantil*.

Carrasco, S. D. (2006). Metodología de la investigación científica. *Editorial: San Marcos*.

Contreras, P. D. C. L. (2008). *Esquema Corporal*.

Gardner, H. (1994). *Inteligencia Musical : Concepto y desarrollo*.

León, O. M. M. (2020). *Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 0414 de Tocache, San Martín, 2019.*

Lluís, V. F. (2018). *Didáctica de la música: La Canción.*

Mayolas, C. (1987). *El esquema corporal en niños de seis a ocho años .*

Mejía, K. L. Q., & Fernández, G. A. S. (2020). *El yoga para desarrollar el esquema corporal en niñas y niños de 4 a 5 años*.

Mejía, M. D. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*.

Reinozo, M. J. D. (2015). *Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo*

del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica "Nestor Molina Ulloa" Cantón limón Indanza, provincia Morona Santiago, año lectivo 2014-2015.

Saldarriaga, M. de los Á. O. (2021). *programa de psicomotricidad fina para mejorar el desarrollo del esquema corporal de los niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa 066" Divino Niño Jesús"-del distrito de Máncora, Región Piura, 2019.*

Sangorrin, J. (2018). *Esquema corporal y deficiencia motriz*.

Serafin, H. E. B. (2016). *Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014*.

Soraluz, M. N. A. (2021). *La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa particular Nuestra Señora del Pilar, Sechura - 2020*.

Suárez, G. S. (2018). *¿Qué Es Conocer?* https://doi.org/10.2307/j.ctv8xnh38.7

Tipantasig, P. L. C. (2015). *El reconocimiento del cuerpo en la direccionalidad de niños y niñas de 4 años de la unidad educativa mayor Ambato, en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua.*

Ulloa, A. C. (2018). *Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco; 2017*.

Vargas, A. P. Q. (2015). *La educación física medio para potenciar el esquema corporal*.

ANEXOS

Anexo N° 01. Matriz de consistencia

Canciones infantiles para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años de la institución educativa inicial cuna jardín n° 242 divino maestro – Ucayali, 2023

FORMULACIÓN DE PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MARCO METODOLÓGICO
General	**General**	**General**	**Variable independiente** Canciones infantiles **Dimensiones:** - Motivación - Entonación - Repetición **Variable dependiente** Esquema corporal **Dimensiones:** - Motriz - Afectiva - Cognitiva	**Tipo de investigación** El tipo de investigación que se utilizará en el estudio será aplicado porque la variable esquema corporal y la variable canciones infantiles ya están establecidas solo se estudiará el efecto que tendría la variable independiente sobre la variable dependiente. **Diseño de la investigación** El diseño que se utilizará en la investigación será el diseño cuasi experimental. **Población** 135 entre niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 242 Divino Maestro. **Muestra** La muestra estará conformada por 53 niños y niñas entre la sección estrellita con 25 y abejita con 28. **Instrumento de recolección de datos** Lista de cotejo **Técnica se recojo de procesamiento y presentación de datos** - SPSS v. 26 - Excel - Tablas estadísticas - Figuras de barras
¿Cuál es el efecto de las canciones infantiles en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023?	Demostrar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.	Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.		
Específicos ¿Cómo es el efecto de las canciones infantiles que va desarrollar en la dimensión motriz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023? ¿Qué efecto produce las canciones infantiles para desarrollar en la dimensión afectiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023? ¿De qué manera es el efecto de las canciones infantiles en la dimensión cognitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023?	**Específicos** Estudiar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la dimensión motriz en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. Explorar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la dimensión afectiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. Conocer el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la dimensión cognitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.	**Específicos** Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión motriz en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión afectiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023. Las canciones infantiles afectan de manera significativa para desarrollar la dimensión cognitiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro – Ucayali, 2023.		

Anexo N° 02. Confiabilidad.

Base de datos de la confiabilidad del instrumento

VARAIBLE: ESQUEMA CORPORAL

Sujetos	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	∑
1. ARÉVALO ROCHA, Jorge Miguel	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	27
2.CAPILLO YAURI, Renzo Leonardo	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	26
3.CHAVEZ TORRES, Sammy Antonia	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	29
4.CIEZIA FALERA, Ariana Quetzaly	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	29
5.CUESTA PÉREZ, Evans Steven	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	29
6.FABABA GODOY, Selim Hasan	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	33
7.FERREIRA BARBARAN, Ammy Abigail	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	28
8.FREYRE AQUINO, Andy Hostin Junior	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	34
9.FUESTES FASABI, Miguel Eduardo	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	2	25
10.IPUSHIMA SHANG, Dylan Gadiel	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	29
11. MACEDO PIZANGO, Daleyza Aysel	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	32
12.PAREDES IGUARAQUI, Elias Gadiel	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	31
13.PINCHI CARDOZO, Dancell Alexander	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	27
14.RIBEIRO GARCIA, Danna Kalexia	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	32
15.RIOS FRANCHINI, Bruno Leonel	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25
16.VASQUEZ VEGA, Kiara Lucero	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	34
Σ	20	21	23	27	30	30	31	32	35	39	44	45	47	46	470
X	1,25	1,31	1,44	1,69	1,88	1,88	1,94	2,00	2.19	2,44	2,75	2,81	2,94	2,88	29,38

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de esquema corporal, de la muestra piloto para hallar la confiabilidad.

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

VARIABLE: ESQUEMA CORPORAL

Confiabilidad de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	Sujetos	Ítems	Grado de confiabilidad
MOTRIZ	16	6	0,727
AFECTIVA	16	4	0,517
COGNITIVA	16	4	0,723
Variable O Baremos	16	14	0,817

Fuente: Bases de datos de la aplicación de ESQUEMA CORPORAL de la muestra piloto.

Interpretación: Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó en la variable ESQUEMA CORPORAL fue de 0,817, en la confiabilidad por dimensiones; en la dimensión 1: Motriz, arrojó 0,727, en la dimensión 2: Afectiva, arrojó 0,517, en la dimensión 3: Cognitiva, arrojó 0,723; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 20 de Octubre del 2023

Firma de un experto

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL ESQUEMA CORPORAL

(LISTA DE COTEJO)

Nombre del estudiante:

Edad: 4 años

Instrucción: Se presenta un listado de ítems donde se va evaluar al estudiante en el nivel del esquema corporal

Valoración: Logro: [3] **Proceso:** [2] **Inicio:** [1]

N°	Items:	LOGRO	PROCESO	INICIO
	Dimensión 1: Motriz			
1	Realiza movimientos libres como(saltar, correr)			
2	Realiza movimientos con obstáculos (trepar, rodar)			
3	Realiza acciones de motora fina			
4	Realiza acciones de motora gruesa			
5	Realiza ejercicios de corte con rapidez			
6	Realiza ejercicios de tareas cotidianas			
	Dimensión 2: Afectiva			
7	Conoce las partes de su cuerpo y su función			
8	Expresa acciones sobre el cuidado de su cuerpo			
9	Reconoce las partes de su cuerpo y su función			
10	Crea imágenes mentales			
	Dimensión3: Cognitiva			
11	Se ubica asimismo y ubica objetos de izquierda a derecha			
12	Se ubica asimismo y ubica objetos de arriba a abajo			
13	Identifica relación de tiempo mañana, tarde, noche			
14	Identifica la secuencia temporal antes, durante después.			

Anexo N° 03. Constancia de aceptación

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
CUNA - JARDIN N. º 242 "DIVINO MAESTRO"
Código Modular: 0270942 CODIGO Local 493177 Teléfono: 949045927

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN N° 242 "DIVINO MAESTRO" DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que, las estudiantes **ISABEL GONZALES DIAZ** y **GEANERY SANDOVAL CASTAÑEDA** del décimo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Ucayali, han ejecutado su Proyecto de Investigación Educativa Titulado: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 242 DIVINO MAESTRO, UCAYALI - 2023,** desde el 06 de Noviembre hasta el 01 de Diciembre del año 2023 demostrando responsabilidad, puntualidad y eficiencia.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para fines que estime conveniente.

Pucallpa, 13 de diciembre 2023

Mg. Silvia V. Manzueta Pereyra
C.M. N° 1800124514
DIRECTORA

Anexo N° 04. Prueba de evaluación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

PRE-TEST - POST-TEST

PRUEBA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS



ELABORADO POR POR:

-GONZALES DIAZ ISABEL

-SANDOVAL CASTAÑEDA GEANERY

1. Realiza movimientos libres como: saltar, correr, caminar, rodar

-observa la imagen y realiza el movimientOS



Correr



Saltar



Caminar



Rodar

2. Realiza movimientos con obstáculos

-correr, saltar, caminar, rodar, gatear









3. Modela con la plastilina



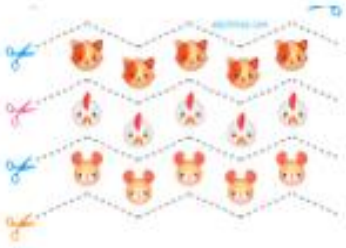


4. El niño sigue el camino de cintas con objetos según colores





5. recorta la imagen





6. Realiza ejercicios de tareas cotidianas



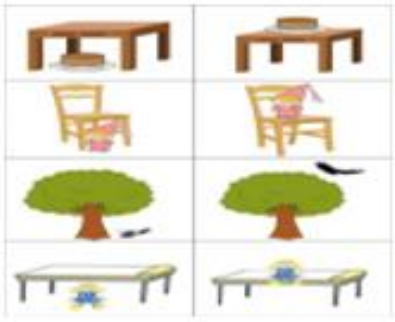






10. se ubica asimismo y ubica objetos de arriba abajo





11. identifica la relación de tiempo, mañana tarde y noche.



12. identifica la secuencia temporal antes, durante y después





7. conoce las partes de su cuerpo y su función





8. crea imágenes mentales





9. se ubica asi mismo y ubica objetos, izquierda y derecha





Anexo N° 04. Evidencia Fotografica







