UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023

Tesis para optar el titulo profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

RUTH KARINA, BADA LOMAS

Pucallpa - Perú

2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los nueve dias del mes de enero del 2026 siendo las 11: a m horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

PRESIDENTE : DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ.

SECRETARIA : DRA. CLAUDIA CERRON CASTILLO.

MIEMBRO : MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO.

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENOME, UCAYALI, 2023"

Presentado (a) por el (la) bachiller: **RUTH KARINA BADA LOMAS,**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el Título Profesional de Licenciado (a) en

Educación Primaria Especialidad —

Siendo las 12: m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 09 de enero del 2026

Presidente | Secretario | Miembro

Secretario Académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023

APROBADO POR:

Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz
Presidente

Dra. Claudia Cerrón Castillo
Secretario

Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano
Vocal

Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/077-2025**.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"**TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023**"

Autor(es)	:	**BADA LOMAS, RUTH KARINA**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN PRIMARIA**
Asesor(a)	:	**Dr. PINEDA AGUILAR, WALTER FERNANDO**

Presenta un **porcentaje de similitud de 5%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 11/02/2025

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Ruth Karina Bada Lomas

Autor de la tesis titulada : TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64912 MARCO EMILIO SARA SCHENONE, UCAYALI, 2023

Sustentada el año: 2026

Asesor(a): Dr. Walter fernando Pineda Aguilar

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 16/01/26

Email: karinabadalomas@gmail.com Firma: [signature]

Teléfono: 949 385 608 DNI: 77419503

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres, que siempre me brindaron su apoyo y que han sido el motor y motivo de superación.

A mi hermana Jackeline que siempre estuvo apoyándome en este proceso, para culminar una etapa más en mi vida.

Karina

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mi guía y fortaleza, por permitirme culminar mi carrera con éxito. Su presencia constante me dio la fuerza necesaria para superar los obstáculos y alcanzar mi meta.

A los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, mi más sincero agradecimiento por su colaboración y entusiasmo en la ejecución de mi tesis. Su participación fue fundamental para el éxito de mi investigación.

Al Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar, mi asesor y guía académico, expreso mi más profundo agradecimiento por su orientación, paciencia y dedicación. Su experiencia y conocimiento me permitieron crecer como profesional y alcanzar la excelencia en mi investigación.

A todos aquellos que de una u otra manera me apoyaron en este camino, mi más sincero agradecimiento. Su apoyo y motivación me permitieron perseverar y alcanzar mi objetivo.

Karina

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA..... vi

AGRADECIMIENTOS..... vii

RESUMEN..... xiii

ABSTRACT..... xiv

INTRODUCCIÓN..... xv

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... 17

1.1. Planteamiento del problema..... 17

1.2. Formulación del problema..... 19

1.2.1. Problema General..... 19

1.2.2. Problemas específicos..... 19

1.3. Objetivos de la investigación..... 20

1.3.1 Objetivo General..... 20

1.3.2 Objetivo específicos..... 20

1.4. Justificación e importancia..... 21

1.5. Viabilidad..... 21

1.6. Limitaciones..... 22

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables..... 22

1.7.1. Hipótesis..... 22

1.7.1.1. Hipótesis general..... 22

1.7.1.2 Hipótesis específicas..... 22

1.7.2. Variables..... 23

1.7.3. Operalización de las variables..... 24

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO..... 25

2.1. Antecedentes del problema..... 25
2.1.1. Antecedentes internacionales..... 25
2.1.2. Antecedentes nacionales..... 26
2.1.3. Antecedentes locales..... 29
2.2. Bases teoricas..... 30
2.2.1.Talleres me divierto escribiendo..... 30
2.2.1.1. Definición..... 30
2.2.1.2. Importancia..... 30
2.2.1.3. Pautas para desarrollar un taller..... 31
2.2.1.4 .Las siete preguntas en el diseño de un taller..... 31
2.2.1.5. Dimensiones..... 33
2.2.2.Producción de Textos..... 34
2.2.2.1. Definición..... 34
2.2.2.2.Importancia..... 35
2.2.2.3. Tipologia de textos..... 35
2.2.2.4.Tipos de Producción de textos..... 36
2.2.2.5. Estrategias..... 37
2.2.2.6.Enfoque..... 37
2.2.2.7. Competencia..... 38
2.2.2.8. Capacidades..... 38
2.2.2.9. Dimensiones..... 39
2.3. Definición de términos básicos..... 40
CAPITULO III: METODOLOGÍA..... 42
3.1. Método de investigación..... 42
3.2. Diseño de investigación..... 42

3.3. Población y muestra..... 43

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación..... 44

3.5. Procedimientos de recolección de datos..... 44

3.6. Tratamiento de datos..... 44

CAPITULO IV: RESULTADO Y DISCUSIÓN..... 46

4.1. Resultados..... 46

4.2. Discusión..... 55

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 58

5.1. Conclusiones..... 58

5.2. Recomendaciones..... 58

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 59

ANEXOS..... 67

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACIÓN

ANEXO 03: CONFIABILIDAD

ANEX0 04: INSTRUMENTO

ANEXO 05: TALLERES

ANEXO06: RESOLUCIONES

ANEXO 07: CONSTANCIA DE HABER HECHO LA INVESTIGACION

ANEXO 08: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Operacionalización de las variables de estudio…….. 24
Tabla 02: Tipologia de textos…… 36
Tabla 03: Tabla 01: Distribución de la población de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023……... 43
Tabla 04: Distribución de la muestra de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023…… 43
Tabla 05: Puntajes del pre test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone,
Ucayali,2023…….. 46
Tabla 06: Puntajes porcentuales del pre test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023…… 47
Tabla 07: Puntajes del Post test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023……. 48
Tabla 08: Puntajes porcentuales del Post test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023…… 49
Tabla 09: prueba de normalidad del grupo de investigación…… 50
Tabla 10: Prueba de hipótesis de Producción de Textos ..…… 51
Tabla 11: Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Coherencia……. 52
Tabla 12: Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Cohesión……... 53
Tabla 13: Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Adecuación……..…… 54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Puntajes porcentuales del pre test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone,Ucayali, 2023…… 47

Figura 02: Puntajes porcentuales del post test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución N° 64912 Educativa Marko Emilio Jara Schenone,Ucayali, 2023…… 49

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo fue Demostrar el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para la mejora en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023; el método de investigación que se utilizó fue analítico- sintético; el diseño de investigación es pre experimental porque se trabajó con un grupo de estudio con el “Pre Test y el Post Test”; la muestra de estudio fueron 23 estudiantes del quinto grado de primaria; el instrumento que se utilizó fue la Prueba de Producción de textos, la varianza del instrumento fue 1 y su confiabilidad fue de 0.92; los resultados de la investigación fueron en el Pre Test del grupo de investigación tiene un nivel de proceso (52,17%); y el Post Test tiene un nivel de logro (95,65%); y en la conclusión señala en el Pre Test se ubico en el nivel de proceso, mientras el Post Test se ubico en el nivel de logro y la prueba tc > 0.05

Palbras claves:Coherencia, Cohesión, Adecuación.

ABSTRACT

The objective of this research work was to demonstrate the effect of the “I have fun writing” workshops for the improvement of text production in fifth grade students of the Educational Institution N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023; the research method used was analytical-synthetic; the research design is pre-experimental because we worked with a study group with the “Pre Test and Post Test”; the study sample was 23 students of the fifth grade of elementary school; the instrument used was the Text Production Test, the variance of the instrument was 1 and its reliability was 0. 92; the results of the research were in the Pre Test of the research group has a process level (52.17%); and the Post Test has an achievement level (95.65%); and in the conclusion it points out that the Pre Test was located in the process level, while the Post Test was located in the achievement level and the tc test > 0.05.

Key words: Coherence, Cohesion, Adequacy.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad proponer estrategias que permitirá al niño comunicar sus ideas, sentimientos, emociones de forma escrita, despertando interés en la producción de textos fomentando así el beneficio en relación a crear y publicar sus propias creaciones lo que le permita desarrollar habilidades y destrezas en el ámbito literario.Para poder realizar este trabajo se hizo una investigación pre- experimental. Este trabajo consta de cinco capítulos, **Capítulo I.** se habla sobre, el planteamineto del problema de investigación, se formula el problema general, problemas especificos, objetivo general y objetivos especificos, tambien se menciona la justificación, impotancia, viabilidad , las limitaciones del trabajo de investiagación y las hipotesis general y especificas se presenta la variable independiente “Talleres me divierto escribiendo” y en la variable dependiente “Producción de textos”, con sus respectivos definiciones conceptuales , así mismo la operalización de las variables. **Capítulo II.** Marco Teórico, en este capítulo se presenta los antecedentes, internacional, nacional y local, tambien el planteamiento teorico del problema donde se presenta la variable independiente “Talleres me divierto escribiendo” con su importancia, tipos, pautas y sus respectivas dimensiones, planificación, textualización y revisión, seguidamente se menciona la variable dependiente “Producción de textos”, con su definición conceptual, importancia, tipos,estrategias, enfoque y sus dimenciones, coherencia, cohesion y adecuación por último encontramos la definición de los terminos basicos, texto, producción y estrategia. **Capítulo III**. Metodologia, en este capitulo se presenta el metodo de investigación es Analitico- Sintético y el diseño pre- experimental; la población fue de 157 y la muestra fue de 23 estudiantes; las técnicas e instrumentos que se emplearon en el desarrollo del trabajo y el análisis

de los datos que me permitieron expresar los resultados numéricas y gráficas, utilizándose para tal fin una serie de fórmulas estadísticas. **Capítulo IV**. Resultados y discución, Los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres me divierto escribiendo es considerado altamente significativo en la prueba de normalidad y la prueba de hipotesis esto quiere decir que influenció eficazmente en la mejora del nivel de producción de textos, en la discusión hemos tratado de comparar el trabajo investigado. **Capitulo V.** Conclusiones. El grupo unico experimental después de la aplicación de los talleres me divierto escribiendo, se encuentran en un buen nivel de producción de textos. Por consiguiente estadísticamente mi hipótesis planteada ha sido confirmada dando un buen resultado a las preguntas de investigación y a los objetivos trazados, los resultados fueron confirmados con la prueba tc> 0. Así mismo la investigación contiene referencias bibliográficas y las respectivas evidencias como sesiones, resoluciones y forografias en la Institución Educativa.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Anampa (2016), sustenta que, en su investigación que a nivel nacional el ministerio de educación pública diversos recursos anualmente sobre producción de textos escritos, pero no tiene la acogida necesaria, ya que tanto los directivos como los docentes no motivan a la participación activa de dicha competencia. (p.2)

Medina (2019), afirma que, una investigación realizada en una institución de la Región Ucayali reveló que un léxico limitado es consecuencia directa de la inadecuada aplicación de estrategias para la producción de textos, lo que se debe principalmente a la falta de hábitos de lectura. Esta situación se ve exacerbada por la escasa participación de los padres en la estimulación de la lectura en sus hijos, debido a su limitada disponibilidad de tiempo. Además, se encontró que la falta de lectura conlleva un desconocimiento del vocabulario, lo que puede derivar en analfabetismo funcional. (p.32)

Pineda y Davila (2017), argumenta que, el nivel de producción de textos en el primer grado en la región Ucayali, la mayoría de niños (38.12%) se ubicaron en logro. En el segundo y tercer grado se ubicaron en Inicio (54.13% y 48.33%). El nivel de producción de textos, en el Primer Grado del total de niños, en la UGEL Coronel Portillo, se ubicaron en proceso (40.18%). En la UGEL Padre Abad en inicio (36.06%). En la UGEL Atalaya han logrado escribir un texto (68.29%). En el Segundo y tercer Grado, en la UGEL Coronel Portillo,

se ubicaron en inicio (63.24% y 53.69%). En la UGEL Padre Abad en inicio (48.59% y 44.95%). En la UGEL Atalaya en el segundo grado han logrado (51.92%) y en el tercer grado se ubicaron en proceso (40.98%).(p.30). Finalmente entendemos que los estudiantes aprenden a través de talleres, los cuales son un apoyo educativo para el docente así a través de la aplicación de talleres se mejora la producción de textos, la cual es una de las debilidades actuales de los estudiantes.

Machado, Martinez y Remtería (2021), indica que, la investigación revela que los estudiantes enfrentan dificultades significativas en lectura, escritura y aplicación de la gramática, lo que conduce a una disminución de su interés y motivación, afectando negativamente su rendimiento académico. Además, presentan deficiencias marcadas en los procesos de lectura, como el manejo de signos de puntuación, pausas y, especialmente, la comprensión de términos específicos debido a su limitado vocabulario. En general, esta problemática se debe a una combinación de factores que, al interactuar, generan deficiencias en los procesos de lectoescritura de los estudiantes. (p.10)

Medica (citado por Supo,Mamani,Jaramillo, Cespedes y Quiñones 2022) sustenta que, en los últimos años se hizo evidente que los escolares no tienen el rendimiento académico esperado, presentando índices bajos en la comprensión de textos; por lo que respecto a la redacción de textos, algunos autores mencionan que las dificultades que se presentan son debido a factores extralingüísticos y lingüísticos. (p.2)

Valdés (2022), argumenta que, la implementación de la producción de textos en el aula como actividad de cierre de cada contenido permitió

identificar varios aspectos destacados: primero, que los estudiantes no siempre optaban por la escritura de textos narrativos; segundo, que la mayoría de los escritos presentaban errores significativos en términos de composición, tanto en la redacción como en la estructura; y tercero, que la escritura de textos narrativos parece ser una herramienta efectiva para mejorar la adquisición de competencias disciplinares. (p.34)

Mendez y Arias (2020), indica que, la situación problemática se identificó a partir de una prueba de escritura de textos (redacción, sintaxis, léxico, conectores textuales y estructura poética). Específicamente se encontró una deficiencia para expresar ideas y un inadecuado uso de las reglas gramaticales de ortografía y puntuación.(p.100)

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué efecto tiene los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la dimensión coherencia en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023”
- ¿Cómo es el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la dimensión cohesión en la producción de textos en los estudiantes del quinto

grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023”

- ¿Qué efecto tiene los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la dimensión adecuación en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023”

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para mejorar en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para la mejora en la dimensión coherencia en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.
- Analizar el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la dimensión cohesión en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.
- Evaluar el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la dimensión adecuación en la producción de textos en los estudiantes del

quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

1.4. Justificación e importancia.

La investigación se justifica porque el niño de quinto grado requiere como parte de su formación el desarrollo de la escritura lo que le permitirá comunicar sus ideas, sentimientos, emociones de forma escrita, despertando interés en la producción de textos fomentando así el beneficio en relación a crear y publicar sus propias creaciones lo que le permita desarrollar habilidades y destrezas en el ámbito literario.

El problema que existe en la producción de textos se puede mejorar a través de talleres me divierto escribiendo el cual despertará el interés en los estudiantes por crear sus propios escritos, mejorarlos y publicarlos para beneficio propio, cultural y social.

La investigación va a permitir aportar en el aspecto pedagógico, considerando los siguientes puntos:

- Socializar y entregar los resultados de la investigación al docente de aula y al equipo directivo.
- Entregar sesiones y materiales implementados sobre producción de textos.
- Socializar la aplicación de pruebas del MINEDU para evaluar la producción de textos.

1.5. Viabilidad.

La investigación que se llevo a cabo cuenta con recursos humanos suficientes, recursos económicos y recursos materiales; también se contó con

el acceso a la Institución Educativa donde se desarrolló la presente investigación y la participación del docente de aula.

1.6. Limitaciones.

El tiempo otorgado por la docente de aula limitada que los estudiantes del quinto grado puedan desarrollar todas las actividades de la planificación del taller de producción de textos.

Inasistencia de algunos estudiantes que participaban en el taller de producción de textos, de lo cual limito sus logro de aprendizaje durante la ejecución del proyecto.

Falta de cuidados de los materiales de trabajo del taller entregados a los estudiantes.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis general

La aplicación de los Talleres me divierto escribiendo mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023

1.7.1.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de los Talleres me divierto escribiendo mejora significativamente la dimensión coherencia en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023.

- La aplicación de los Talleres me divierto escribiendo mejora significativamente la dimensión cohesión en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023.
- La aplicación de los Talleres me divierto escribiendo mejora significativamente la dimensión adecuación en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023.

1.7.2. Variables.

Variable independiente

Talleres me divierto escribiendo

Definición conceptual: Maceratesi (citado por Leytón 2017), indica que; un taller consiste en la reunión de un grupo de personas que desarrollan funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar problemas y producir soluciones de conjunto. (p.27)

Variable dependiente

Producción de textos

Definición conceptual: Ministerio de Educación, (citado por Anampa 2016), señala que;

La producción de textos está referida a elaborar diversos textos de manera independiente, en distintas circunstancias, con una intención comunicativa. (p. 13)

1.7.3. Operacionalización de variables

Tabla 01. Operalización de las variables de estudio.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente. Talleres me divierto escribiendo	Planificación	-Considera el propósito de su texto. -Toma en cuenta la reacción del lector. -Planifica la relevancia de su texto. -Define la estructura que tendrá su texto	Logro Proceso Inicio
	Textualización	- Utiliza palabras y frases adecuadas para dar sentido a su texto. -Las palabras son de fácil comprensión	
	Revisión	-Define el propósito del texto. -Cautiva al lector. -Genera las ideas a tratar. -Presenta orden en sus ideas.	
Variable dependiente Producción de textos	Coherencia	-El texto se presenta de forma ordenada de manera que sea comprensible. -El texto mantiene coherencia con las ideas que se presenta.	Logro [8-10] Proceso [4-7] Inicio [0-3]
	Cohesión	- Uso apropiado de conectores. -Usa adecuadamente los signos de puntuación de acuerdo a las necesidades del texto. -Hace uso adecuado la letra mayúscula -Usa un vocabulario apropiado en el texto.	Logro [12-16] Proceso [6-11] Inicio [0-5]
	Adecuación	- El texto presenta una estructura y contenido adecuado. -El texto guarda relación con el tema a desarrollar.	Logro [8-10] Proceso [4-7] Inicio [0-3]

Fuente: tomado y adoptado de: teniente Huaman Yessica. (p.52-53)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Mendez y Arias (2020) en el articulo científico publicado sobre, Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos", el diseño de investigación fue experimental, la muestra de estudio fueron 35 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que,

En forma general los estudiantes desarrollaron conocimientos sobre la estructuración de oraciones compuestas para expresar de forma eficiente sus ideas; fueron conscientes de la ortografía y gramática necesarias para un texto, emplearon los signos de puntuación y acentuación necesarios. (p. 111).

De los Santos et al (2021), en el artículo científico publicado sobre, "El cuento como estrategia para mejorar la producción de texto en escuelas de educación primaria", el diseño de investigación fue experimental, la muestra de estudio fueron 28 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que,

Se aplicó un diagnostico cuyo objetivo fue determinar el nivel de escritura que presentaban los alumnos de quinto grado mediante un a prueba de habilidad escrita. Donde se encontró que solo un alumno contaba con las habilidades de escritura, mientras que la mayoría carecían de esas habilidades. (p.20).

2.1.2. Antecedentes nacionales

Fabián y Barra (2016), en su tesis sobre, La aplicación didáctica de la pregunta en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de Educación primaria, Institución Educativa N° 40007 Gilberto Ochoa Galdos, de Arequipa, el diseño de investigación fue Cuasi experimental, la mestra de estudio fueron 22 estudiantes y en una de sus conslusiones indica que, la aplicación del Programa Aplicación Didáctica de la Pregunta para la Producción de Textos Narrativos (cuentos) permitió determinar que los estudiantes del 5to grado de Primaria de la Institución Educativa N° 40007 Gilberto Ochoa Galdos mejoraron significativamente en la producción de textos narrativos. En la dimensión temática, se observó una mejora del 18% en la presentación de ideas centrales y del 18% en la relación entre ideas centrales y secundarias, en comparación con la prueba de entrada. (p.91).

Ahumada y Ahumana (2018), en su tesis sobre, El cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la I. E. Nº 16943, “Unión las vueltas”, La Coipa – san Ignacio, el diseño de investigación fue pre - experimental con pre test y pos test con un solo grupo, la muestra de estudio fueron 20 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que, después de aplicar el cuento como estrategia, al evaluar el nivel de producción de textos en los alumnos seleccionados se halló que el 25% de estudiantes alcanzó el nivel de logro destacado, el 55% el nivel de logro, el 15% el nivel de proceso y sólo el 5% el nivel de inicio; se concluye que la mayoría de estudiantes logró superar sus dificultades en la producción de textos, ahora son capaces

de producir textos de manera planificada, saben redactarlo apropiadamente y revisarlos después de escribirlos.(p.52).

Baldeon (2018), En el articulo científico publicado sobre, Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 11 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que, el programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” es eficaz como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua, ya que el 81.8% de los estudiantes han logrado mejoras en la producción de texto.(p.9).

Crisóstomo (2018), en su tesis sobre, el uso del blog en la mejora de la producción de textos en estudiantes del 5to grado de primaria, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 44 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que, de los resultados obtenidos se concluye que el uso del blog ayudó en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de primaria, logrando que ellos alcanzaran los objetivos deseados y a su vez comprender cada una de las etapas que intervienen durante el proceso de la realización de un texto. (p.89).

Sánchez et al (2018), en su tesis sobre, Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 18 estudiantes y en una de sus conclusiones

indica que, la escritura creativa como estrategia didáctica tiene un impacto significativo en la producción de textos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa "César Vallejo" en Chosica (2015). Esto sugiere que el módulo aplicado, basado en la creatividad, fomenta la generación de ideas, hipótesis e imágenes durante la fase de planificación. Sería valioso explorar más a fondo las similitudes y diferencias en estos procesos creativos en función del tipo de texto que se busca producir. (p.110).

Barrios y Taco (2020), en su tesis sobre, Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 28 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que, la aplicación de las imágenes de secuencias mejoran significativamente la producción de textos narrativos en todas sus dimensiones textuales, notándose un cambio altamente positivo del 11% en la prueba entrada al 89% en la prueba de salida, evidenciándose claramente la validez de la aplicación de las imágenes de secuencia como estrategia para la producción de textos. (p.117).

Erribarren et al (2023), en su tesis sobre, Recursos Audiovisuales en la Producción de Textos en los Estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32075 De Tambogán – Huánuco, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 25 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que, los resultados revelan que el 52% de los estudiantes que alcanzaron el nivel satisfactorio en el

desarrollo de la producción de textos, como se muestra en la tabla 09 y el gráfico 09. Este hallazgo apoya la premisa principal del estudio, que puede aceptarse a partir del análisis comparativo de los datos. Es decir, el desarrollo de la producción de textos de los estudiantes aumentó considerablemente en un 52% después de haberse limitado a un escaso 0% antes del uso de los recursos audiovisuales .(p.102).

Rodríguez et al (2023), En el articulo científico publicado sobre, Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 52 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que, la competencia de escritura que desarrollan los estudiantes es fundamental en los procesos educativos locales y nacionales. Sin embargo, las limitaciones en la adquisición de estas habilidades tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. Los resultados de esta investigación revelan que el 82,69% de los estudiantes de Quinto Grado de Primaria de una Institución Educativa de Laredo no han alcanzado los niveles esperados en la producción de textos. Por lo tanto, se propone un modelo de estrategias creativas basadas en el enfoque socioformativo y la creatividad para abordar esta brecha.(p.294-295).

2.1.3. Antecedentes locales

Paredes y Icomena (2015), en su tesis sobre, Estrategias metodológicas para mejorar la producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to grado de la institución educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015, el diseño de la investigación fue cuasi experimental, la

muestra de estudio fueron 53 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que, este proyecto de investigación comprobó que con la aplicación de las estrategias metodológicas mejoró de manera significativa la producción escrita (cuentos) del grupo experimental con relación al grupo de control en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 64095 “Elías Aguirre”, Pucallpa - 2015.(p.76).

2.2. Bases teoricas

2.2.1. Talleres me divierto escribiendo

2.2.1.1. Definición

Reyes, (citado por Leytón 2017), afirma que, el taller es un espacio integrador y reflexivo que combina teoría y práctica, impulsando el proceso pedagógico y fomentando una comunicación constante con la realidad social. En este contexto, docentes y estudiantes forman un equipo de trabajo colaborativo y dialógico, donde cada miembro aporta sus habilidades y perspectivas únicas. (p.27).

Por lo tanto, el taller me divierto escribiendo busca mejorar la escritura, creatividad y habilidad en los estudiantes convirtiéndose así en un espacio en donde todos aprenderán respetando los estilos y ritmos de todo estudiante.

2.2.1.2. Importancia

Gamboa y Paredes (2018) afirma que, se puede considerar que esta alternativa ofrece una opción innovadora para superar las limitaciones de los métodos educativos tradicionales, permitiendo una

adquisición más efectiva del conocimiento al conectarlo con la realidad cotidiana. (p.17).

2.2.1.3. Pautas para el desarrollo de un taller

Sosa (citado por Rodríguez 2019) sostiene que, para desarrollar un taller es tener en cuenta las siguientes pautas:

- **Planeación**: busca la preveer el tiempo, el lugar los participantes y los recursos necesarios para llevar a cabo el taller.
- **Organización:** Señala la distribución de todos los componentes del taller, es decir, los participantes, sus funciones, el tiempo y el lugar.
- **Dirección y coordinación:** Se debe establecer con anticipación la persona encargada de direccionar el proyecto y el coordinador ser el veedor del cumplimiento de las actividades en cada uno de los talleres y que los recursos sean utilizados.
- **Control y evaluación:** Hace evidente el control en el desarrollo del taller según los objetivos pactados y de él se extrae ideas sobre el proceso para asegurar el aprendizaje. (p.61).

2.2.1.4. Las siete preguntas en el diseño de un taller

Delgado (2020), indica que, al diseñar un taller de capacitación, es fundamental considerar siete preguntas clave que guían su planificación y conceptualización. Estas preguntas se centran en los siguientes aspectos:

- **¿Para qué?**

  Se trata de definir los objetivos y el contexto de capaticación. ¿Qué resultados se esperan lograr? ¿Se ajusta el taller a las necesidades

del grupo objetivo? ¿Cómo se relaciona con otras actividades institucionales?

- **¿Quiénes participan?**

  Se refiere al grupo objetivo y a las personas que facilitarán el taller. ¿Qué tipo de organizaciones participaran? ¿Cuántas personas asistirán y que características demográficas tienen? ¿Se conoce entre sí? ¿tienen experiencias previas relacionadas con el tema?

- **¿Qué? Contenidos.**

  Se trata de definir quién establece los contenidos, cómo se estructuran y si se ajustan a las expectivas y experiencias previas de los participantes.

- **¿Cómo? Métodos y técnicas.**

- ¿Cuáles son las condiciones ideales para aplicar una metodología participativa?
- ¿Qué métodos y técnicas han utilizado los participantes en eventos anteriores?
- ¿Qué métodos son adecuados para la temática y los objetivos del taller?
- ¿Se pueden realizar actividades prácticas?

- **¿Con qué? Medios de apoyo.**

- ¿Qué materiales se necesitan para el taller?
- ¿Se pueden preparar algunos materiales con anticipación?
- ¿Es necesario preparar material de apoyo escrito para los participantes?
- ¿Cuál es el presupuesto disponible para el taller?

- **¿Cuándo? Fechas y tiempo disponible.**

- ¿Cuál es la duración ideal del taller según la disponibilidad de tiempo de los participantes?
- ¿Cuánto tiempo se puede dedicar al taller según el presupuesto disponible?
- ¿Es mejor realizar el taller en varios días seguidos o con días intermedios para trabajo de campo?

- **¿Dónde? Lugar**

- ¿Es el lugar seleccionado el más adecuado para el taller?
- ¿Es más conveniente un lugar cercano al sitio de trabajo de los participantes o uno más lejano, pero con mayor posibilidad de concentración?
- ¿Es accesible el lugar para la mayoría de los participantes?
- ¿Cómo se organizará el espacio físico para facilitar la integración y participación? (p.27-29)

2.2.1.5. Dimensiones

Cabrera (2017), propone como dimensiones la planificación, textualización y revisión. (p.79-80) Estas dimensiones se asumirán en la investigación; que a continuación pasaremos a distribuir:

a. Planificación: Es el proceso previo a la redacción del primer borrador, que requiere un gran esfuerzo mental y intelectual. En esta etapa, se anticipa y visualiza el texto que se va a desarrollar, considerando cuidadosamente el contexto, la audiencia y el medio. La

planificación se divide en dos sub-etapas clave: la planificación del contenido y la organización de las ideas y la información. (p.79).

b. **Textualización:** Implica trasladar las ideas a un formato visible, ya sea en papel o en pantalla, utilizando un lenguaje claro y coherente. Este proceso consiste en convertir el pensamiento en un texto concreto y estructurado, aplicando las habilidades lingüísticas necesarias para comunicar de manera efectiva. Esto incluye el uso adecuado de elementos formales como la ortografía, la puntuación, la sintaxis y la selección precisa de vocabulario. (p.80).

c. **Revisión:** La revisión es una etapa esencial y multifacética que exige una evaluación detallada y minuciosa del texto por parte del escritor. Para lograrlo, es recomendable crear versiones sucesivas que permitan analizar y evaluar diversos aspectos del texto, como su organización, estilo, coherencia y conexión lógica. La atención debe enfocarse en la presentación, la estructura y el contenido del texto, asegurando su idoneidad y calidad. Finalmente, se procederá a corregir los aspectos más técnicos de la escritura, como la ortografía y la puntuación. (p.80).

2.2.2. Producción de textos

2.2.2.1. Definición

Ministerio de Educación, (citado por Anampa 2016); señala que la producción de textos está referida a elaborar diversos textos de manera independiente, en distintas circunstancias, con una intención comunicativa. (p. 13)

Jolibert (Cotera y Cruz 2019), sostiene que, se tiene que partir de una situación real, cotidiana, es decir en la relación inmediata con la vida para tener una idea de lo que vamos a escribir y está a la vez tiene que tener una idea de la que vamos a escribir y está a la vez tiene que tener un significado, es decir que intención se está escribiendo. (p.36)

Cassany (citado por Baldeon 2018), indica que, la producción de un texto es el uso de las dimensiones concéntricas de cohesión o de organización de la estructura superficial del texto, la coherencia o de orden y comprensibilidad de laestructura conceptual o del significado, la adecuación o equilibrio de los criterios de textualidad y la satisfacción de las necesidades comunicativas y la corrección ortográfica o uso de las normas de la lengua".(p.62).

Álvarez (citado por Gomez, Francisco y Murga) indica que, la producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasive.(p.19).

2.2.2.2. Importancia

Siancas,(citado por Anampa 2016) manifestó que, producir un texto es importante ya que a través de este se comunica con diversas personas en diversos contextos o países (p. 17)

2.2.2.3. Tipología de textos

Campos y Silva (2018), indica que, la Tipología de textos son los siguientes:

Tabla 02. Tipologia de textos.

Tipologia de textos		
Tipo de discurso (intención/Propósito)	Tipo de texto (Superestructura)	Tipo de escrito (Se encuentra en)
Describir	Descriptivo	Noticias, cartas, cuentos, fabulas, novelas.
Contar (Narrar, relatar)	Narrativo	Cuentos,mitos,novelas,canciones,fabulas,leyendas,biografías,crónicas,diarios,reportajes,registro de experiencia, poema, cartas, noticias.
Explicar (hacer que el destinatario siga instrucciones)	Prescriptivo Hacer que el destinatario siga instrucciones	Manuales, recetas de cocina, reglamentos, instrucciones de juego, códigos, manuales de empelo de aparatos, cartas, propagandas, instructivos en general
Argumentar (persuadir, convencer)	Argumentativo	Ensayo, disertación, editorial, poema, publicidad, carta, artículos, columna de opinión, afiches.
Predecir (anticipar)	Predictivos	horóscopos, boletines meteorológicos, predicciones económicas, avances de investigación.
Exponer	expositivo	Libro de texto, conferencia, resumen, articulo científico, informe.

Fuente: Figura 1. Tipología de textos. Fuente: Colombia aprende. (p.61).

2.2.2.4. Tipos de producción de textos

Cassany (citado por Gutierrez,Leyva,Mercado y Vásquez 2020), indica que, existen “Cinco tipos de textos que son: los textos descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos e instructivos:

- **Texto descriptivo:** Cuya función es informar sobre el estado de las cosas, se encuentra en los textos orales y escritos, siempre va responder algunas preguntas.

- **Texto narrativo:** Su función es dar información sobre los hechos o acciones imaginarias o reales. Es decir, narra una variedad de acontecimientos y los organiza en el tiempo.
- **Texto expositivo:** La función de este texto es informar con la finalidad de hacer entender algo a alguien, puede ser un concepto, una idea o un hecho con intención didáctica.
- **Texto argumentativo:** Su finalidad es debatir y exponer ideas y opiniones, persuadir, convencer y sobre todo hacer creer algo.
- **Texto instructivo**: Su función esencial es orientar, aconsejar u ordenar la conducta ajena, mayormente este texto va acompañado de gráficos o ilustraciones (p.32).

2.2.2.5. Estrategias

Fernández y Sempere (citado por Sánchez 2014), afirma que, una estrategia clave para fomentar la escritura es presentar modelos de textos y sus partes, brindando a los estudiantes un ejemplo concreto para guiar sus producciones y recordar la estructura textual y gramatical. En este contexto, se propone una actividad práctica en la que los estudiantes deben crear una receta de su plato preferido, siguiendo un proceso estructurado que les permite organizar sus ideas y desarrollar sus habilidades escritas. (p.16).

2.2.2.6. Enfoque

Cassany (citado por Chambi 2021), indica que, existe cuatro tipos de enfoques al desarrollar la producción de textos escritos en el aula: el

enfoque basado en la gramática, el enfoque basado en las funciones, el enfoque basado en el proceso y el enfoque basado en el contenido. (p.25)

2.2.2.7. Competencia

Currículo Naciona de Educación (2016), indica que, la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. (p.169)

2.2.2.8. Capacidades

Currículo Nacional de Educación (2016), indica que, las capacidades de la competencia escriben diversos tipos de textos en su lengua materna son:

- **Adecúa el texto a la situación comunicativa:**

  El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

- **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**:

  El estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

- **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente:**

El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

- **Relexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito:**

  El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la inalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (p.169).

2.2.2.9. Dimensiones

Ministerio de Educación, (citado por Rojas 2017), propone como dimensiones, coherencia, cohesión y adecuación. (p.33-34). Estas dimensiones se asumirán en la investigación; que a continuación pasaremos a distribuir:

a. **Coherencia:** Es la cualidad semántica de los textos que selecciona la información relevante e irrelevante, mantiene la unidad y organiza la estructura comunicativa de una manera específica.
b. **Cohesión:** Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto.

c. **Adecuación:** Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Tiene que ver con la Estructura comunicativa. (p.34)

2.3. Definición de términos básicos

- **Texto**

Corbacho (2006), indica que, la unidad comunicativa lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad humana, que posee siempre carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debida a la intensión del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema del lenguaje. (p.80).

- **Estrategia**

Masgo, Avalos y Simón (2018) indica que, en otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. (p.60).

- **Taller**

Castiglioni Y Gallardo (2021) indica que, un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (p.48).

- **Escritura**

Masgo, Avalos y Simón (2018) indica que, la habilidad para expresarse a través del lenguaje escrito, es un instrumento de importancia capital para el registro y comunicación de las ideas en sí mismo considerada, es fundamentalmente que se desarrolla gradualmente a medida que el niño progresa en la vida escolar.(p.59).

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

La investigación que se va desarrollar se utilizó el método analítico-sintético para comprobar el efecto que va tener los talleres me divierto escribiendo en la producción de textos.

3.2. Diseño de investigación

La investigación utilizó el diseño pre-experimental con un grupo de estudio con prueba de entrada (Pre Test) y prueba de salida (Post Test). Asi como indica;

Hernández (citado por Verde 2021), Este diseño es aplicativo, es decir, no busca desarrollar una teoría, sino hallar la solución a un problema. (p.62).

El esquema que representa al diseño es:

GE: O_1 X O_2

Descripción:

GE: Estudiantes del quinto grado.

O1: Prueba de entrada (Pre test) para el grupo de investigación.

O2: Prueba de salida (Post test) para el grupo de investigación.

X: Talleres me divierto escribiendo

3.3. Población y muestra

Población

La población de estudio estaba conformada por todas las secciones del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023". Se presenta una tabla detallando la población.

Tabla 03. Distribución de la población de los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

Secciones					TOTAL
A	B	C	D	E	157
32	32	32	30	31	

Fuente: **Nómina de matrícula 2023**

La población de estudio está conformada por 157 estudiantes del quinto grado de primaria.

Muestra.

La muestra de estudio estaba conformada por los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

Tabla 04. Distribución de la muestra de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

Sección C	Total
23 Grupo de investigación	23

Fuente: Tabla 03.

La muestra de estudio estaba compuesta por sección “C” 23 estudiantes que corresponden al grupo de investigación.

El método de muestreo que se utilizó es no probabilístico a criterio del investigador.

3.4. Técnicas e instrumentos de investigación

El instrumento que se utilizó es la hoja instructiva y la lista de cotejo para medir la Producción de textos. Este instrumento estuvo compuesto por las dimensiones: Coherencia con 5 ítems, Cohesión con 8 ítems y Adecuación con 5 ítems.

La valoración de cada ítem es de 0,1 y 2.

La validación se realizó con un juicio de 3 expertos arrojando la varianza de 1.

El método de confiabilidad que se ha utilizado fue coeficiente muy alta de Cronbach que arrojó 0, 92.

3.5. Procedimiento de recolección de datos

- Solicitó permiso a la I.E.
- Coordinó con el docente de aula sobre la ejecución de actividades a desarrollar.
- Aplicó la prueba de entrada y prueba de salida.
- Ejecutó los talleres en el periodo de tiempo aproximado

3.6. Tratamientos de datos

- Elaboró una base de datos para la prueba de entrada y la prueba de salida, utilizando el Microsoft Excel.

- Los datos fueron organizados y presentado a través de una tabla de frecuencia y figura de barras.
- El análisis estadístico fue utilizando el SPSS.
- La estadística que se utilizó fue método de tendencia central (Media, moda y mediana) y método de variabilidad (Varianza y desviación estándar).
- Para hacer la prueba de hipótesis se utilizó la prueba t de Student.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 05. Puntajes del pre test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023.

N°	COHERENCIA		COHESIÓN		ADECUACIÓN		PRODUCCION DE TEXTO	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNATAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	9	LOGRO	12	LOGRO	8	LOGRO	29	LOGRO
2	4	PROCESO	6	PROCESO	6	PROCESO	16	PROCESO
3	7	PROCESO	9	PROCESO	7	PROCESO	23	PROCESO
4	10	LOGRO	15	LOGRO	10	LOGRO	35	LOGRO
5	10	LOGRO	10	PROCESO	8	LOGRO	28	LOGRO
6	10	LOGRO	13	LOGRO	10	LOGRO	33	LOGRO
7	6	PROCESO	8	PROCESO	8	LOGRO	22	PROCESO
8	6	PROCESO	8	PROCESO	9	LOGRO	23	PROCESO
9	6	PROCESO	6	PROCESO	8	LOGRO	20	PROCESO
10	9	LOGRO	9	PROCESO	8	LOGRO	26	LOGRO
11	5	PROCESO	4	INICIO	3	INICIO	12	INICIO
12	10	LOGRO	12	LOGRO	10	LOGRO	32	LOGRO
13	6	PROCESO	8	PROCESO	10	LOGRO	24	PROCESO
14	6	PROCESO	9	PROCESO	8	LOGRO	23	PROCESO
15	6	PROCESO	8	PROCESO	6	PROCESO	20	PROCESO
16	8	LOGRO	12	LOGRO	8	LOGRO	28	LOGRO
17	6	PROCESO	7	PROCESO	7	PROCESO	20	PROCESO
18	10	LOGRO	13	LOGRO	10	LOGRO	33	LOGRO
19	7	PROCESO	9	PROCESO	10	LOGRO	26	LOGRO
20	7	PROCESO	8	PROCESO	9	LOGRO	24	PROCESO
21	6	PROCESO	10	PROCESO	8	LOGRO	24	PROCESO
22	6	PROCESO	8	PROCESO	8	LOGRO	22	PROCESO
23	7	PROCESO	9	PROCESO	10	LOGRO	26	LOGRO

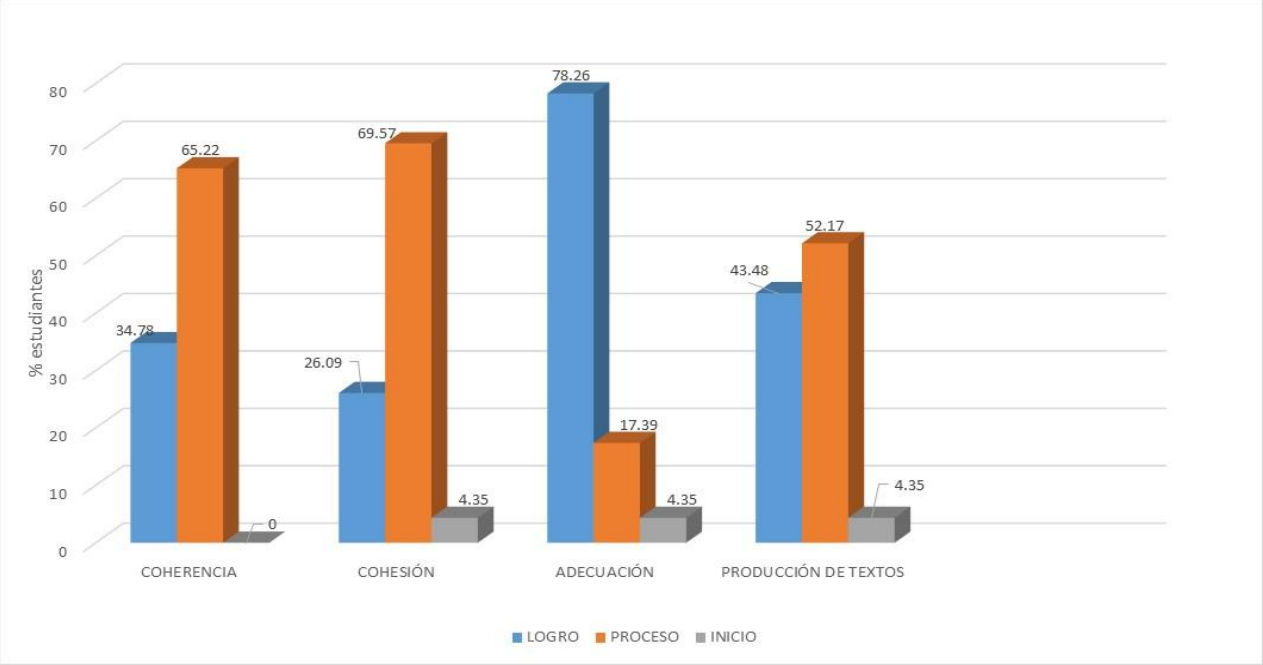
Fuente: Base de datos de la aplicación del pre test de la prueba de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023.

Tabla 06. Puntajes porcentuales del pre test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023.

NIVEL	COHERENCIA			COHESIÓN			ADECUACIÓN			PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%
LOGRO	8-10	8	34.78	12_16	6	26.09	8-10	18	78.26	25-36	10	43.48
PROCESO	4-7	15	65.22	6_11	16	69.57	4-7	4	17.39	13-24	12	52.17
INICIO	0-3	0	0.00	0-5	1	4.35	0-3	1	4.35	0-12	1	4.35
TOTAL		23	100		23	100		23	100		23	100

Fuente: Tabla 05.

Figura 01. Puntajes porcentuales del pre test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución Educativa Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023



Fuente: Tabla 05

En los resultados obtenidos de la prueba Pre test de Producción de Textos del grupo de investigación, el 43,48% se encuentran en logro, el 52,17% se encuentran en el proceso y el 4,35% se encuentran en inicio.

Según los resultados por dimensión:

- Dimension Coherencia el 34,78 % se encuentran en el Logro , el 65,22 % se encuentran en el Proceso.
- Dimensión Cohesión el 20,09% se encuentran en el Logro , el 69.57 % se encuentran en el Proceso y el 4,35 % se encuentran en el Inicio.
- Dimensión Adecuación el 78,26 % se encuentran en el Logro , el 17,39 % se encuentran en el Proceso y el 4,35 % se encuentran en el Inicio.

Tabla 07. Puntajes del post test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

	COHERENCIA		COHESIÓN		ADECUACIÓN		PRODUCIÓN DE TEXTOS	
N°	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	10	LOGRO	14	LOGRO	10	LOGRO	34	LOGRO
2	6	PROCESO	8	PROCESO	7	PROCESO	21	PROCESO
3	9	LOGRO	13	LOGRO	10	LOGRO	32	LOGRO
4	10	LOGRO	14	LOGRO	10	LOGRO	34	LOGRO
5	10	LOGRO	15	LOGRO	10	LOGRO	35	LOGRO
6	10	LOGRO	15	LOGRO	10	LOGRO	35	LOGRO
7	10	LOGRO	15	LOGRO	10	LOGRO	35	LOGRO
8	10	LOGRO	13	LOGRO	10	LOGRO	33	LOGRO
9	9	LOGRO	14	LOGRO	10	LOGRO	33	LOGRO
10	10	LOGRO	13	LOGRO	10	LOGRO	33	LOGRO
11	8	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	29	LOGRO
12	9	LOGRO	13	LOGRO	8	LOGRO	30	LOGRO
13	10	LOGRO	16	LOGRO	10	LOGRO	36	LOGRO
14	10	LOGRO	15	LOGRO	10	LOGRO	35	LOGRO
15	10	LOGRO	13	LOGRO	8	LOGRO	31	LOGRO
16	10	LOGRO	13	LOGRO	10	LOGRO	33	LOGRO
17	10	LOGRO	15	LOGRO	10	LOGRO	35	LOGRO
18	7	PROCESO	14	LOGRO	8	LOGRO	29	LOGRO
19	10	LOGRO	15	LOGRO	10	LOGRO	35	LOGRO
20	8	LOGRO	12	LOGRO	9	LOGRO	29	LOGRO
21	10	LOGRO	15	LOGRO	10	LOGRO	35	LOGRO
22	9	LOGRO	13	LOGRO	10	LOGRO	32	LOGRO
23	8	LOGRO	13	LOGRO	6	PROCESO	27	LOGRO

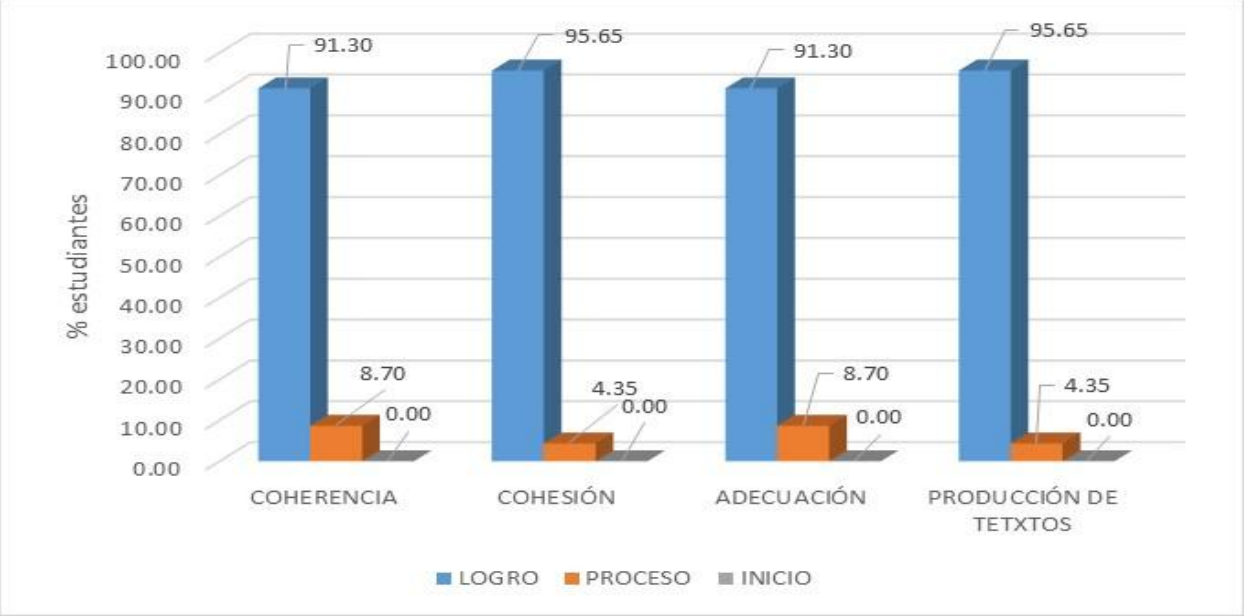
Fuente: Base de datos de la aplicación del post test de la prueba de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali ,2023.

Tabla 08. Puntajes porcentuales del Post test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali,2023.

NIVEL	COHERENCIA			COHESIÓN			ADECUACIÓN			PRODUCCIÓN DE TEXTO		
	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%	INTERVALO	fi	%
LOGRO	8-10	21	91.30	12_16	22	95.65	8-10	21	91.30	25-36	22	95.65
PROCESO	4-7	2	8.70	6_11	1	4.35	4-7	2	8.70	13-24	1	4.35
INICIO	0-3	0	0.00	0-5	0	0.00	0-3	0	0.00	0-12	0	0.00
TOTAL		23	100.00		23	100.00		23	100.00		23	100.00

Fuente: tabla 07.

Figura 02. Puntajes porcentuales del Post Test de Producción de Textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución Educativa Marko Emilio jara Schenone, Ucayali, 2023.



Fuente: Tabla 07

En los resultados obtenidos de la prueba Post test de Producción de Textos del grupo de investigación, el 95,65% se encuentran en logro, el 4,35% se encuentran en el proceso.

Según los resultados por dimensión:

- Dimension Coherencia el 91,30 % % se encuentran en el Logro , 8,70% se encuentran en el Proceso.
- Dimensión Cohesión el 95,65% se encuentran en el Logro , el 4,35% se encuentran en el Proceso.
- Dimensión Adecuación el 91,30 % se encuentran en el Logro , el 8.70 % se encuentran en el Proceso.

Prueba de normalidad

Tabla 09. Prueba de normalidad del grupo de investigación.

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
COHERENCIA	,351	23	,000	,707	23	,000
COHESIÓN	,225	23	,004	,820	23	,001
ADECUACIÓN	,410	23	,000	,639	23	,000
PRODUCIÓN DE TEXTOS	,197	23	,020	,828	23	,001

Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba Post Test..

La prueba de normalidad del Post Test del grupo de investigación se utilizó la prueba Shapiro-Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones Coherencia, Cohesión y Adecuación la significancia es menor que 0.05, por lo que tos datos son normales.

Prueba de hipótesis

Análisis de significancia de Talleres me divierto escribiendo para mejorar la producción de textos.

H_1: $u_{post} - u_{post} = 0$

H_0: $u_{pst} - u_{post} > 0$

Hipótesis general

Hi: Desarrollando los Talleres me divierto escribiendo **SI** es eficaz para mejorar significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

H0: Desarrollando los Talleres me divierto escribiendo **NO** es eficaz para mejorar significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

Tabla 10. Prueba de hipótesis de Producción de Textos

Prueba para una muestra						
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre Test	21,492	22	,000	24,739	22,35	27,13
Post Test	44,276	22	,000	32,217	30,71	33,73

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba Post Test y Pre Test del grupo de investigación

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la Producción de Textos de los estudiantes del quinto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 44,276, con un grado de libertad- Gl 22, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que los Talleres me divierto escribiendo si es eficaz en la mejora significativa de la Producción de Textos.

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis específica 1:

Hi: Desarrollando los Talleres me divierto escribiendo SI mejora significativamente la **dimensión coherencia** de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

H0: Desarrollando los Talleres me divierto escribiendo NO mejora significativamente la **dimensión coherencia** de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

Tabla 11. Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Coherencia.

	Prueba para una muestra					
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior
Pre Test	18,931	22	,000	7,261	6,47	8,06
Post Test	39,066	22	,000	9,261	8,77	9,75

Fuente: Base de datos de la prueba Pre Test y Post del grupo de investigación.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión Coherencia de la Producción de Textos de los estudiantes del quinto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 39,066, con un grado de libertad- Gl 22, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que

los Talleres me divierto escribiendo si es eficaz en la mejora significativa de la Producción de tetxos .

Hipótesis específica 2:

Hi: Desarrollando los Talleres me divierto escribiendo SI mejora significativamente la **dimensión cohesión** de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

H0: Desarrollando los talleres me divierto escribiendo NO mejora significativamente la **dimensión cohesión** de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

Tabla 12. Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Cohesión.

	Prueba para una muestra Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior
Pre Test	17,099	22	,000	9,261	8,14	10,38
Post Test	39,693	22	,000	13,609	12,90	14,32

Fuente: Base de datos de la prueba Pre Test y Post del grupo de investigación.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión Cohesión de la Producción de Textos de los estudiantes del quinto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 39,693, con un grado de libertad- Gl 22, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que

los Talleres me divierto escribiendo si es eficaz en la mejora significativa de la Producción de tetxos .

Prueba de hipótesis específica 3

Hi: Desarrollando los Talleres me divierto escribiendo SI mejora significativamente la **dimensión Adecuación**de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

H0: Desarrollando los Talleres me divierto escribiendo NO mejora significativamente la **dimensión Adecuación** de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023.

Tabla 13. Prueba de hipótesis de Producción de Textos en la dimensión Adecuación.

	Prueba para una muestra					
	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Pre Test	23,121	22	,000	8,217	7,48	8,95
Post Test	38,901	22	,000	9,348	8,85	9,85

Fuente: Base de datos de la prueba Pre Test y Post Test del grupo de investigación.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión Adecuación de la Producción de Textos de los estudiantes del quinto grado de primaria se utilizó la “t” Student que arrojó el 38,901, con un grado de libertad- Gl 22, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que

los Talleres me divierto escribiendo si es eficaz en la mejora significativa de la Producción de tetxos.

4.2. Discusión

Las tablas 05 y 07, son tablas que no se han discutido pero sirvieron de insumos para el resto de tablas.

Tabla 06 y figura 01 , sobre los resultados de la Producción de Textos señala que en el pre test esta en nivel de proceso (52,17%); mientras que en la Tabla 07 y figura 02, en el post test tiene un nivel de logro (95,65%); estos resultados fueron demostrados con la prueba “t” Student que arrojó el 44,276, indicando que 0.05 es mayor que 0.000, por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.Los resultados de la investigación en el post test los estudiantes del quinto grado de primaria presentan en la producción de textos un nivel de logro (95.65%); este resultado se relaciona con las investigaciones de Baldeon.(2018), En el articulo científico publicado sobre, Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 11 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que,El programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” es eficaz como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua, ya que el 81.8% de los estudiantes han logrado mejoras en la producción de texto.(p.9) de igual manera manera se relaciona con la investigación de Crisóstomo. (2018), en su tesis sobre, Uso del blog en la mejora de la producción de textos en estudiantes del 5to grado de primaria, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio

fueron 44 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que,De los resultados obtenidos se concluye que el uso del blog ayudó en la mejora de la producción de textos en los estudiantes del 5to grado de primaria, logrando que ellos alcanzaran los objetivos deseados y a su vez comprender cada una de las etapas que intervienen durante el proceso de la realización de un texto. (p.89) de igual forma se relaciona con la investigación de Barrios y Taco.(2020), en su tesis sobre, Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 28 estudiantes y en una de sus conclusiones indica que,La aplicación de las imágenes de secuencia mejoran significativamente la producción de textos narrativos en todas sus dimensiones textuales, notándose un cambio altamente positivo del 11% en la prueba entrada al 89% en la prueba de salida, evidenciándose claramente la validez de la aplicación de las imágenes de secuencia como estrategia para la producción de textos.(p.117).

Los resultado de la **Producción de Textos** en el Pre Test grupo de investigación tiene el nivel de proceso y en el post test tiene el nivel de logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05.

En los resultados por dimensiones de las tablas 06, 08 y figura 01 y 02, señalan que, l**a dimensión Coherencia**, en el Pre Test grupo de investigación se ubica en el nivel de proceso (65.22%) en el Post Test se ubica en el nivel de logro (91.30%) los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 39,066 siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

La **dimensión Cohesión**, en el pre test de investigación se ubica en el nivel de proceso (69.57%) en el Post Test se ubica en el nivel de logro (95.65%) los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 39,693 siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

La dimensión Adecuación , en el pre test grupo de investigación se ubica en el nivel de logro (78.26%) en el Post Test se ubica en el nivel de logro (91.30%) los resultados se demostraron a través de la prueba “t” Student que arrojó el 38,901 siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La Producción de Textos en el Pre Test esta en el nivel de proceso y en el Post Test tiene un nivel de logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05.
- Los resultados de la dimensión Coherencia, en el Pre Test se ubica en el nivel de proceso y en el Post Test se ubica en el nivel de logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05.
- La dimensión Cohesión, en el Pre Test se ubica en el nivel de proceso y en el Post Test se ubica en el nivel de logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05
- La dimensión Adecuación, en el Pre Test y Post Test se ubicaron en el nivel de logro; los resultados del post test fueron confirmados con la prueba tc > 0.05

5.2. Recomendacion

- Esta investigación realizada muestra que sí existen diferencias entre el resultado del pre test y Post Test, pero es recommendable trabajar con dos grupos de estudio tanto como el grupo experimental y grupo control para asi obtener mejores resultados en el trabajo de investigación.
- Aplicar la investigación hasta antes del mes de noviembre para evitar la distracción escolar.
- El tiempo que se otorgue al desarrollo del taller sea 2 horas para que las actividades se desarrollen con eficacia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ahumada,H., y Ahumana,S.,(2018), El cuento como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en alumnos del cuarto grado de Educación Primaria de la I. E. Nº 16943, “Unión las vueltas”, La Coipa – San Ignacio, Tesis para Maestría, Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33264/ahumada_rh.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anampa, I.(2016), Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016, Tesis para Titulación , Universidad Cesar vallejo, Lima. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIG.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barrios,A., Taco, Y.(2020), Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019, Tesis para Titulación, Universidad Nacional de San Anotnio Abad del Cusco, Cusco. Disponible en: https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5478

Baldeon,M.(2018),Eficacia del programa “Qillqay uchuychallata ichataq sumaqchata” como estrategia para la producción de textos narrativos en quechua en los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Mx/P N° 38762 “Acco Capillapata” Socos, Ayacucho, 2017,Revista Muro de Investigación, 3(2);pp.2523-2886. Disponible en:

https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1160/1145

Cabrera, C. (2017), Pensamiento y Escritura, el Desafío para los Docentes de Ciencias, Revista Ciencia y sociedad, 42(2); pp.79-83. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87052388004

Campos, E., y Silva, L. (2018), El uso de las TIC y su influencia en la producción de textos narrativos de los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Técnica Soledad Medina sede Andrés Rocha, municipio de Chaparral, Tolima 2018, Tesis para Maestria , Universidad Norbert Wiener,Lima,Disponible en: https://repositorio.uwiener.edu.pe/entities/publication/f6e57301-bbcd-4331-86c0-a5785e53f8b4

Castiglioni,J.,y Gallardo,M. (2021, Taller del mutis creativo para desarrollar la producción de textos escritos en los estudiantes del 6° “C” de la Institución Educativa “Anotnio Raymondi”de Cachicoto, Leoncio Prado-2020, Tesis para titulación, Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”,Huánuco,Disponible en: https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/6620/TEDP00406C33.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Chambi, K. (2021),Dificultades y estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos de educación secundaria a partir de la óptica docente, Tesis para titulación, Lima ,Universidad Peruana Unión , Disponible en; https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4553/Kelly_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cotera, E . Y Cruz, Y (2019), El Método De Rompecabezas Para Mejorar La Producción De Textos Narrativos En Losalumnos De Tercer Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa N° 32973 “El Gran Maestro”– Pitumama – Pillco Marca 2017, Tesis Para Titulación,Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco Disponible en; https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/5283/TEDP00389C85.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Corbacho, A. (2006), Textos, tipos de texto y textos especializados, Revista de Filosofia,pp77-90.Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2100070.pdf

Crisóstomo, O. (2018), Uso del blog en la mejora de la producción de textos en estudiantes del 5to grado de primaria, Universidad César Vallejo,Tesis para Maestría,Lima, Disponible en ; https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/12649

Currículo Nacional de la Educación Básica (2016) , Perú.Ministerio de Educación . disponible en : https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106inclusion/Programa_curricular_de_edu

De los Santos,C.,Castillo,B.y Castillo,C.,(2021), El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria,revista ujat Mx,31 (73);pp 9_22.Disponible en; https://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/4185

Delgado, B. (2020), El Taller como Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) en quinto grado

B del Colegio Público República de Cuba, Municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2020, Tesis para titulación, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Disponible en: https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf

Erribarren, R.,Jesus,f. y Soria,Y. (2023), Recursos Audiovisuales en La Producción de Textos en los Estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 32075 De Tambogán – Huánuco, Tesis para titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Disponible en: https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/9137/T023_71627138_T%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fabián, R., y Barra, R. (2016), La aplicación didáctica de la pregunta en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de Educación primaria, Institución Educativa N° 40007 Gilberto Ochoa Galdos, Tesis para Titulación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa,Arequipa, Disponible en: https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b435113c-be3f-45fa-b88a-6eee0344f725/content

Gamboa, F.,Y Paredes,R.(2018), “Talleres Lúdicos Para Mejorar Las Habilidades Sociales En Los Niños Del Quinto Grado De La Institución Educativa N° 82300 Del Caserío De Callash-Cajabamba”, Tesis para titulación ,Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo,Cajabamba,Disponible en: https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2616/BC-TES-TMP-1491.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gomez, J., Francisco,k. y Murga,l.(2022), Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución

Educativa N°229 Ramiro Fraile-Huánuco,2022, Tesis para Titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco,Disponible en: https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/7962/TEDP00454G64.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Gutierrez,G.,Leyva,C.,Mercado,w. y Vásquez,M.(2020) Estrategias De Enseñanza Para La Producción De Textos En Los Estudiantes De Primer Grado De La Institución Educativa, Instituto Pedagógico Nacional Monterrico,Tesis para titulación,Lima.Disponible en: https://repositorio.monterrico.edu.pe/items/d96eb163-93b2-4f6d-b1fb-f5d4eafb5ac2

Leytón, M. (2017), Talleres de Dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños Y niñas de 3 años de La I.E.I. N° 1617 de la Ciudad De Chimbote, 2016,Tesis para titulación, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público de Chimbote. Disponible en: https://es.scribd.com/document/727389509/TesisMayraLeytonF

Medina, S.(2019), Aplicación del método “Vacachadafa” en la producción de textos narrativos tipo cuentos en estudiantes del 2° grado de primaria del colegio Tercer Milenio, Ucayali 2018, Universidad Peruana Unión,Tesis para titulación,Lima, Disponible en; https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2130/Sara_Trabajo_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Machado,A., Martinez,A. y Remtería,W. (2021), Estrategias didácticas para mejorar la lectura y la producción textual en estudiantes de Grado Quinto, Tesis para maestría, Los Libertadores Fundación Universitaria, Colombia.Disponible en;

https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/aa5dcc81-db75-4338-bfd5-ca7666d3c524/content

Masgo,N., Avalos,Y. y Simón, y. (2018), El Método balanceado para estimular la lectura y escritura en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución Educativa Nº 580 Santa María del Valle, Huánuco – 2017, Tesis para Titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, Disponible en: https://repositorio.unheval.edu.pe/item/de2d2ef7-a796-4abc-a43d-0481a04f69a1

Mendez,P., y Arias,M. (2020), Redacción en acción: uso de mediadores didácticos para la producción de textos. Mamakuna Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Ecuador, Disponible en; https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/359

Palacios, V. (2010), “Talleres Educativos para padres y madres de niños (as) menores de 5 años que no asisten a Centros Infantiles”, Universidad Tecnológica Equinoccial, Tesis para Titulación ,Ecuador, Disponible en: http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9912/1/40752_1.pdf

Paredes, A., y Icomena, C. (2015) “Estrategias metodológicas para mejorar la Producción escrita (cuentos) en los estudiantes del 6to Grado de la institución educativa N° 64095 “ELÍAS AGUIRRE”, PUCALLPA – 2015, tesis para Titulación, Ucayali, Disponible en: https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c94a2104-101d-476a-9d09-5858fe0258b3/content

Pineda, W.,y Dávila, J.(2017), Nivel De Producción De Textos Escritos Que Tienen Los Niños De Los Primeros Grados De Primaria, Ucayali-2016,Revista UPP,2(2); pp30. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/338440718_

Rodríguez, M. (2019), El Taller Como Estrategia Para Fortalecer La Comprensión Lectora De Los Niveles Literal E Inferencial En Estudiantes Del Grado Sexto De La Institución Liceo Nueva Generación En El Municipio De Barrancabermeja, Tesis Para Maestría,Universidad Autónoma De Bucaramanga, Bucaramanga, Disponible en: https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/13283/2019_Tesis_Rodriguez_Bersinger_Martha_Liliana.pdf?sequence=1

Rojas, R. (2017), Programa “Daditex” basado en el enfoque lúdico para la Producción de Textos cortos en educación primaria, Tesis para para titulación, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Disponible en: https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/22fc2396-676b-4f87-89b1-a90b284a1a71/content

Rodríguez, R., Leyva, N., Fernandez, G, y. Torrillo, M. (2023), Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de primaria, Revista Tecnologia Educativa- Docentes 2.0, 16(2); pp. 289-296, Disponible en: https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/421/1065

Sánchez, K., Suarnavar,L.y Saldaña,J.(2018), Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria,Tesis para titulación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle,Lima,Disponible en: https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/458a2dd0-e295-4714-b0e8-f2d21ea825d0

Supo,Mamani,Jaramillo, Cespedes y Quiñones (2022), Estrategias de textualización para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes secuantaria. Revista de Investigación en Ciencias de la Eduacación. Vol 6 no.22.Perú, Disponible en: https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.317

Sánchez, R. (2020), Producción De Texto En Castellano Como Segunda Lengua Para Los Niños Y Niñas De 5to Grado De La Comunidad Nativa Shipibokonibo Del Distrito De Iparia, Tesis para titulación,Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima, Disponible en: https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8935/Produccion_SanchezLomas_Ruth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Teniente, Y. (2021), Estrategias de producción de textos y redacción en estudiantes de 2do grado de la Institución Educativa N° 7214, 2020, Tesis para Maestría,Universidad César Vallejo , Lima, Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57131/Teniente_HY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valdés,G. (2022),Producción de textos narrativos en el aula de historia: análisis lexicmétrico de una propuesta interdisciplinarian. Revista de linguística, filología y traducción. Pontificia Universidad católica de Chile , Disponible en : https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8408642.pdf

Verde,K. (2021), El trabajo colaborativo en la expresión escrita de textos descriptivos en inglés en los estudiantes de un instituto superior de Lima-2018, Tesis para Mestría, Universidad Ricardo Palma, Lima, Disponible en: https://repositorio.urp.edu.pe/entities/publication/2b9f903d-ef14-429a-87c2-fa4836d5cd18

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023”

AUTOR (s): RUTH KARINA BADA LOMAS

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Qué efecto tiene los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023”	Demostrar el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para la mejora en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023”	La aplicación de los Talleres me divierto escribiendo mejora significativamente la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023”	**Variable dependiente** Producción de textos **Variable independiente** Talleres me divierto escribiendo	Coherencia Cohesión Adecuación Planificación Textualización Revisión	**Método** analítico-sintético **Diseño de investigación** Pre experimental GE: O_1 X O_2 **Población.** 157 **Muestra** 23 **Instrumentos de recolección de datos** hoja instructiva y la lista de cotejo **Procedimiento de recolección de datos:** Prueba de entrada y prueba de salida **Tratamiento de datos** • Crear una base de datos para la prueba de entrada y la prueba de salida, utilizando el Microsoft Excel.
Específico:	**Específicos**	**Específicas**			
¿Cuál es el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la dimensión coherencia en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023”? ¿Cómo es el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la	Determinar el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para la mejora en la dimensión coherencia en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023” Analizar el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para la mejora en la dimensión cohesión en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de	La aplicación de los Talleres me divierto escribiendo mejora significativamente la dimensión coherencia en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023”. La aplicación de los Talleres me divierto escribiendo mejora significativamente la dimensión cohesión en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de			

dimensión cohesión en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023"? ¿Qué efecto tiene los Talleres me divierto escribiendo para mejorar la dimensión adecuación en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023"?	primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023" Evaluar el efecto de los Talleres me divierto escribiendo para la mejora en la dimensión adecuación en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023".	primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023". La aplicación de los Talleres me divierto escribiendo mejora significativamente la dimensión adecuación en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali, 2023"			• Los datos serán organizados y presentado a través de una tabla de frecuencia y figura de barras. • El análisis estadístico será utilizando el SPSS. • La estadística que se va utilizar será método de tendencia central (Media, moda y mediana) y método de variabilidad (Varianza y desviación estándar).

ANEXO 02: MATRIZ DE VALIDACION

Experto1: Mg. Ofelia Gómez Mori

Titulo: "TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023".

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Producción de textos	Coherencia	El texto se presenta de forma ordenada de manera que sea comprensible.	1,2,3				X		X		X		X		
		El texto mantiene coherencia con las ideas que se presenta.	4,5				X		X		X		X		
	Cohesión	Uso apropiado de conectores.	6				X		X		X		X		

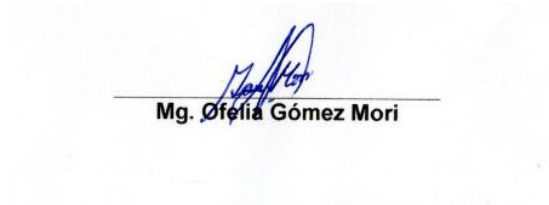
		Usa adecuadamente los signos de puntuación de acuerdo a las necesidades del texto.	7,8,9				X		X		X		X		
		Hace uso adecuado la letra mayúscula.	10				X		X		X		X		
		Usa un vocabulario apropiado en el texto.	11,12,13				X		X		X		X		
	Adecuación	El texto presenta una estructura y contenido adecuado.	14,15,16				X		X		X		X		
		El texto guarda relación con el tema a desarrollar	17,18				X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100%			3	100%
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	8	100%			8	100%
3	Relación entre el indicador y el ítem.	8	100%			8	100%
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	8	100%			8	100%
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 18 de Julio del 2023.



Mg. Ofelia Gómez Mori

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR ÍTEM

Experto 1 : Mg. Ofelia Gómez Mori

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.
Valoración :
Si = 1 No = 0
Instrumento :

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	No 0
	Coherencia		
1	Escribe el título del cuento.	X	
2	El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente.	X	
3	Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras.	X	
4	Tiene coherencia con las ideas que presenta.	X	
5	Son objetivas y claras las ideas presentadas.	X	
	Cohesión		
6	Utiliza conectores para dar coherencia al cuento.	X	
7	Utiliza correctamente los signos de puntuación.	X	
8	Utiliza correctamente las tildes.	X	
9	Hace uso correcto de los signos de exclamación e interrogación.	X	
10	Emplea correctamente las reglas de las mayúsculas.	X	
11	Utiliza un vocabulario adecuado.	X	
12	Utiliza oraciones variadas, con una estructura creativa.	X	
13	Logra comunicar ideas más allá de las palabras.	X	
	Adecuación		
14	Emplea una estructura adecuada en la creación de su cuento.	X	
15	Adecúa el cuento a la situación comunicativa.	X	
16	El cuento se adecúa a un texto narrativo.	X	
17	El cuento se adecúa al título.	X	
18	El cuento contiene ideas organizadas de acuerdo a los personajes que actúan.	X	

Experto2: Lic. Reyna Gisela La Torre Upiachihua

Titulo: "TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023".

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Producción de textos	Coherencia	El texto se presenta de forma ordenada de manera que sea comprensible.	1,2,3				X		X		X		X		
		El texto mantiene coherencia con las ideas que se presenta.	4,5				X		X		X		X		
	Cohesión	Uso apropiado de conectores.	6				X		X		X		X		
		Usa adecuadamente los signos de	7,8,9				X		X		X		X		

		puntuación de acuerdo a las necesidades del texto.													
		Hace uso adecuado la letra mayúscula.	10				X		X		X		X		
		Usa un vocabulario apropiado en el texto.	11,12,13				X		X		X		X		
	Adecuación	El texto presenta una estructura y contenido adecuado.	14,15,16				X		X		X		X		
		El texto guarda relación con el tema a desarrollar	17,18				X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100%			3	100%
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	8	100%			8	100%
3	Relación entre el indicador y el ítem.	8	100%			8	100%
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	8	100%			8	100%
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 17 de Julio del 2023.

Lic. Reyna Gisela La Torre
Upiachihua

Validación del instrumento por ítem

Experto 2 : Lic. Reyna Gisela La Torre Upiachihua

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.
Valoración :
Si = 1 No = 0
Instrumento :

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	No 0
	Coherencia		
1	Escribe el título del cuento.	X	
2	El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente.	X	
3	Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras.	X	
4	Tiene coherencia con las ideas que presenta.	X	
5	Son objetivas y claras las ideas presentadas.	X	
	Cohesión		
6	Utiliza conectores para dar coherencia al cuento.	X	
7	Utiliza correctamente los signos de puntuación.	X	
8	Utiliza correctamente las tildes.	X	
9	Hace uso correcto de los signos de exclamación e interrogación.	X	
10	Emplea correctamente las reglas de las mayúsculas.	X	
11	Utiliza un vocabulario adecuado.	X	
12	Utiliza oraciones variadas, con una estructura creativa.	X	
13	Logra comunicar ideas más allá de las palabras.	X	
	Adecuación		
14	Emplea una estructura adecuada en la creación de su cuento.	X	
15	Adecúa el cuento a la situación comunicativa.	X	
16	El cuento se adecúa a un texto narrativo.	X	
17	El cuento se adecúa al título.	X	
18	El cuento contiene ideas organizadas de acuerdo a los personajes que actúan.	X	

Experto 3: Dra. Liliana Huaranga Rivera

Titulo: "TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023".

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Producción de textos	Coherencia	El texto se presenta de forma ordenada de manera que sea comprensible.	1,2,3				X		X		X		X		
		El texto mantiene coherencia con las ideas que se presenta.	4,5				X		X		X		X		
	Cohesión	Uso apropiado de conectores.	6				X		X		X		X		
		Usa adecuadamente los signos de	7,8,9				X		X		X		X		

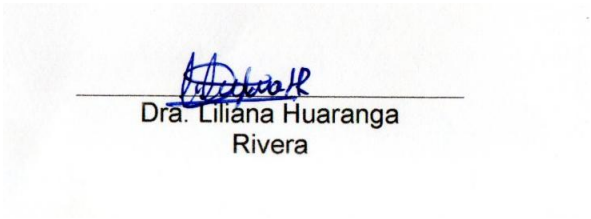
		puntuación de acuerdo a las necesidades del texto.													
		Hace uso adecuado la letra mayúscula.	10				X		X		X		X		
		Usa un vocabulario apropiado en el texto.	11,12,13				X		X		X		X		
	Adecuación	El texto presenta una estructura y contenido adecuado.	14,15,16				X		X		X		X		
		El texto guarda relación con el tema a desarrollar	17,18				X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100%			3	100%
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	8	100%			8	100%
3	Relación entre el indicador y el ítem.	8	100%			8	100%
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	8	100%			8	100%
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 17 de Julio del 2023.



Dra. Liliana Huaranga Rivera

Validación del instrumento por ítem

Experto 2 Dra. Liliana Huaranga Rivera

Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal
redactado en la opción que considera.
Valoración :
Si = 1 No = 0
Instrumento :

N°	Ítems	Opción	
		SI 1	No 0
	Coherencia		
1	Escribe el título del cuento.	X	
2	El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente.	X	
3	Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras.	X	
4	Tiene coherencia con las ideas que presenta.	X	
5	Son objetivas y claras las ideas presentadas.	X	
	Cohesión		
6	Utiliza conectores para dar coherencia al cuento.	X	
7	Utiliza correctamente los signos de puntuación.	X	
8	Utiliza correctamente las tildes.	X	
9	Hace uso correcto de los signos de exclamación e interrogación.	X	
10	Emplea correctamente las reglas de las mayúsculas.	X	
11	Utiliza un vocabulario adecuado.	X	
12	Utiliza oraciones variadas, con una estructura creativa.	X	
13	Logra comunicar ideas más allá de las palabras.	X	
	Adecuación		
14	Emplea una estructura adecuada en la creación de su cuento.	X	
15	Adecúa el cuento a la situación comunicativa.	X	
16	El cuento se adecúa a un texto narrativo.	X	
17	El cuento se adecúa al título.	X	
18	El cuento contiene ideas organizadas de acuerdo a los personajes que actúan.	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.

Dimensión: Institucional					
Ítems	**Expertos**			**Acuerdos**	**V= S/N (c-1)**
	1	2	3		
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
3	1	1	1	3	1
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	1	1	3	1
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
13	1	1	1	3	1
14	1	1	1	3	1
15	1	1	1	3	1
16	0	1	1	3	1
17	1	1	1	3	1
18	1	1	1	3	1
Calificación del instrumento					**1**

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Descripción de la tabla

18 ítems evaluados por los 3 expertos en forma positiva, el resultado de la varianza que arrojó 1 el instrumento está listo para su aplicación.

Mg. Ofelia Gómez Mori

ANEXO 03: CONFIABILIDAD

Base de datos de la confiabilidad del instrumento

VARAIBLE: producción de textos

SUJ	It1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	It 16	It17	It 18
S1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2
S2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2
S3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2
S4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
S5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
S6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
S7	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2
S8	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2
S9	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
S10	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1
S11	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2
S12	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2
S13	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2
S14	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
S15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de Producción de textos, de la muestra piloto para hallar la confiabilidad.

SUJ	It1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	It 16	It17	It 18	
S1	0.02	0.16	0.36	0.22	0.28	0.11	0.76	0	0	0.64	0.28	0.11	0.04	0.28	0.22	0.02	0	0.11	23.04
S2	0.02	0.16	0.16	0.28	0.22	0.45	0.02	0	0	0.04	0.22	0.11	0.04	0.28	0.28	0.02	0	0.11	1.44
S3	0.02	0.16	0.36	0.22	0.28	0.45	0.02	0	0	0.64	0.22	0.11	0.04	0.28	0.22	0.02	0	0.11	14.44
S4	0.02	0.36	0.16	0.28	0.22	0.11	0.02	0	0	0.04	0.22	0.11	0.04	0.22	0.28	0.02	0	0.45	27.04
S5	0.02	0.16	0.36	0.22	0.28	0.45	0.76	0	0.86	0.64	0.28	0.45	0.04	0.28	0.22	0.02	0	0.11	77.44
S6	0.02	0.36	0.16	0.28	0.22	0.11	0.02	0	0	0.04	0.22	0.11	0.04	0.22	0.28	0.02	0	0.45	27.04
S7	0.76	0.36	0.16	0.28	0.22	0.11	0.02	0	0	0.04	0.22	0.11	0.04	0.22	0.28	0.02	0	0.11	17.64
S8	0.02	0.36	0.16	0.22	0.22	0.45	0.02	0	0	0.04	0.22	0.11	0.04	0.28	0.28	0.02	0	0.11	1.44
S9	0.02	0.16	0.36	0.22	0.28	0.11	0.02	0	0	0.04	0.28	0.45	0.64	0.28	0.22	0.02	0	0.11	23.04
S10	0.02	0.16	0.16	0.28	0.22	0.11	0.02	0	0	0.04	0.28	0.11	0.04	0.22	0.22	0.02	0	0.45	4.84
S11	0.02	0.16	0.36	0.22	0.28	0.11	0.02	0	0	0.04	0.28	0.45	0.64	0.22	0.22	0.02	0	0.11	14.44
S12	0.02	0.16	0.16	0.22	0.28	0.11	0.02	0	0	0.04	0.28	0.45	0.64	0.22	0.22	0.02	0	0.11	7.84
S13	0.02	0.16	0.36	0.22	0.28	0.45	0.02	0	0	0.04	0.28	0.45	0.04	0.28	0.22	0.02	0	0.11	23.04
S14	0.02	0.36	0.16	0.28	0.22	0.11	0.02	0	0	0.04	0.22	0.11	0.04	0.22	0.28	0.76	0	0.45	38.44
S15	0.76	0.36	0.16	0.28	0.22	0.11	0.02	0.86	0	0.04	0.22	0.11	0.04	0.22	0.28	0.76	0.86	0.45	67.24
	1.78	**3.6**	**3.6**	**3.72**	**3.72**	**3.35**	**1.78**	**0.86**	**0.86**	**2.4**	**3.72**	**3.35**	**2.4**	**3.72**	**3.72**	**1.78**	**0.86**	**3.35**	368.4
	0.12	0.24	0.24	0.25	0.25	0.22	0.11	0.05	0.06	0.16	0.25	0.21	0.16	0.25	0.25	0.12	0.05	0.22	**24.56**
																		3.21	

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

VARIABLE: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

$$\propto = \frac{18}{17}\left(1 - \frac{3.21}{24.56}\right)$$

$$\propto = \frac{18}{17}(1 - 0.13)$$

$$\propto = \frac{18}{17}(0 - 0.87)$$

$$\propto = 1.06 - 0.87)$$

$$\propto = 0.92$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	Sujetos	Ítems	Grado de confiabilidad
Comprensión lectora	**15**	**18**	**Alta**

Fuente: Bases de datos de la aplicación del cuestionario de Gestión Educativa de la muestra piloto.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación tiene confiabilidad alta; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, **17** de **Octubre** del 2023

Mg. Ofelia Gómez Mori

ANEXO 04: INSTRUMENTO



PRUEBA DE PRODUCCION DE TEXTOS

(Pre test – post test)

QUINTO GRADO DE PRIMARIA

NombresyApellidos: _____

Edad: _____

Grado: _____
Sección:_____
Institución Educativa: _____

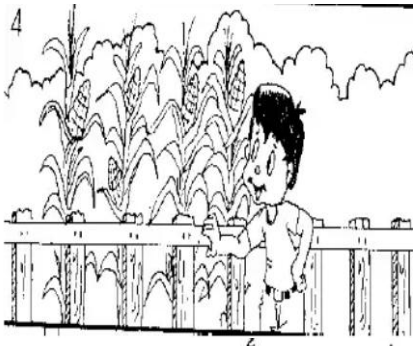
Distrito: _____

Fecha: _____2023

1. Escribe el título del cuento.

Instrucción: Estudiante debe escribir su cuento a partir de las imágenes.









Muchas gracias

Lista de cotejo

Apellidos y Nombres:……

Grado:……Sección……..Fecha:……

N°	Ítems	Valoración		
		Inicio 0	Proceso 1	Logro 2
Coherencia				
1	Escribe el título del cuento.			
2	El cuento presenta un principio, desarrollo de un problema y una solución coherente.			
3	Las acciones suceden con un orden lógico y con transiciones claras.			
4	Tiene coherencia con las ideas que presenta.			
5	Son objetivas y claras las ideas presentadas.			
Cohesión				
6	Utiliza conectores para dar coherencia al cuento.			
7	Utiliza correctamente los signos de puntuación.			
8	Utiliza correctamente las tildes.			
9	Hace uso correcto de los signos de exclamación e interrogación.			
10	Emplea correctamente las reglas de las mayúsculas.			
11	Utiliza un vocabulario adecuado.			
12	Utiliza oraciones variadas, con una estructura creativa.			
13	Logra comunicar ideas más allá de las palabras			
Adecuación				
14	Emplea una estructura adecuada en la creación de su cuento.			
15	Adecúa el cuento a la situación comunicativa.			
16	El cuento se adecúa a un texto narrativo.			
17	El cuento se adecúa al título.			
18	El cuento contiene ideas organizadas de acuerdo a los personajes que actúan.			

ANEXO 05: TALLERES

Taller 1

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

- 1.1. Denominación: **“Escribimos un cuento creativo”**. Utiliza un vocabulario adecuado

”.

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Crear un cuento de manera creativa y significativa

Objetivos específicos

- Desarrolla habilidades de escritura.
- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Comunica sus ideas de manera afectiva y precisa.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Plumones
- lápiz
- Hojas impresas
- paleógrafos

6. **Propósito del taller**: Hoy vamos a crear un cuento utilizando nuestra creatividad.

7. Desarrollo.

Actividades	Material	Tiempo
Inicio • Se hace el saludo a todos los estudiantes y se da conocer el propósito del taller utilizando un material visible. • Se hace una dinámica de integración con los estudiantes “Dinámicas de similitudes”.		**10 Minutos**
Proceso 1. Mostramos en la pizarra la imagen de un cuento.  Se les pregunta a los estudiantes: ¿Qué observan? ¿Han leído este cuento? ¿En dónde ocurrieron los hechos? ¿Quién es el personaje principal? ¿Cómo inicia la historia? ¿Cuál fue el problema de la historia? ¿Cómo termina la historia? 2. Se identifica junto con los estudiantes las partes de un cuento.  3. La docente les brinda las pautas para la producción de un cuento: • Usar la letra mayúscula al iniciar la escritura, la coma y el punto final.	**Paleógrafo** **Presenta la estructura del cuento narrativo en papelote**	**90 Minutos**

• Las palabras deben estar escritas correctamente. • Usar conectores que correspondan a cada parte del texto. 4. Se indica a los estudiantes como van a trabajar en equipos de trabajo. 5. Se forman equipos de trabajo 6. Se distribuye las hojas impresas para que los estudiantes realicen su borrador de un cuento. 7. Los estudiantes trabajan en equipo y designan su coordinador. 8. La docente les presenta una caja que contiene tarjetas con diferentes imágenes, luego llama a cada coordinador de cada grupo para que saque 2 imágenes. 9. Luego el estudiante comparte las imágenes con su grupo de trabajo, para que escriban su cuento. 10. La docente revisa el cuento producido por los estudiantes para verificar si siguieron las pautas de un cuento.	**Hojas impresas** **imágenes**	
Cierre ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Es importante usar los signos de puntuación? ¿Les gusto el taller?		**12¨**

Ficha de trabajo



Prueba de producción de textos:	Escribimos un cuento.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe un cuento utilizando las imágenes de las targetas.**

Titulo :_____

Inicio:

Nudo:

Desenlace:

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Escribe el título de su cuento • El cuento presenta una estructura adecuada			• Emplea la mayuscula • Hace uso de los signos de puntuación.			• El cuento se adecúa a un texto narrativo.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1		X			X			X	
2		X		X			X		
3		X		X				X	
4		X			x			X	
5		X			X			X	
6		X		x				X	
7		X			X			X	
8		X		X				X	
9		X		X				X	
10		X			X			X	
11		X		X				X	
12		X			X			X	
13		X			X			X	
14		X			X			X	
15		X			X			X	
16		X		X				X	
17		X			X			X	
18		X			X			X	
19		X			X			X	
20		X		X				X	
21		X			X			X	
22		X			X			X	
23		x			X			x	

Taller 2

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Datos generales

1.1. Denominación: **"Mi Familia"**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a describir a los miembros de su familia utilizando comas para separar sus nombres y mejorarán su capacidad de escritura y uso de signos de puntuación.

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán describir a sus familiares de manera coherente.
- Los estudiantes utilizarán comas de manera adecuada para separar los nombres de los miembros de su familia.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**
   - Pizarrón y plumones
   - Hojas de papel
   - Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: Hoy vamos a escribir una descripción, haciendo énfasis en el uso de las comas de manera adecuada al describir a los miembros de su familia.
7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Dinámica de integración: "Descubre a tu compañero". Los estudiantes se emparejarán y compartirán información sobre sus familias. Luego, compartirán lo que han aprendido con el grupo.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación de cómo utilizar comas para separar los nombres en una oración. Ejemplo: "Mi hermana, María, es muy amable." 2. Presentación de un modelo de descripción de la familia de la docente, utilizando comas de manera adecuada. 3. Brindar pautas para la producción de texto: • Utilizar la letra mayúscula al iniciar la descripción de un miembro de la familia. • Colocar una coma después del nombre del miembro de la familia. • Escribir de manera clara y legible. 4. Los estudiantes trabajan en equipos de tres o cuatro.	**Papelógrafo.** **“Mi hermana, María, es muy amable”**	**90 mnts**

5. Se distribuyen hojas de papel y lápices a cada equipo para crear una descripción de la familia de uno de los miembros del grupo. 6. En consecuente, cada estudiante describirá a un miembro de su propia familia. 7. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 8. Cada equipo comparte su descripción de la familia con el grupo y se revisa juntos para verificar si las comas se han utilizado correctamente.	**Papelógrafo con modelo de una descripción de un familiar de la docente.**	
Cierre Preguntas y respuestas: • ¿Qué han aprendido hoy sobre el uso de comas al describir a la familia? • ¿Cómo se sienten acerca de su capacidad para utilizar comas correctamente? • ¿Por qué es importante utilizar los signos de puntuación de manera adecuada en la escritura? Los estudiantes comparten sus descripciones de la familia en un pequeño círculo y elogian los aspectos positivos de cada descripción.		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Describimos.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. Describe a un miembro de tu familia completando los siguientes apartados.

¿Cómo es físicamente?

_____
_____
_____
_____

¿Cómo es su personalidad?

_____
_____
_____
_____
_

¿Qué le gusta hacer?

_____
_____
_____
_____
_

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Claridad y coherencia en la escritura			• Uso adecuado de la coma. • Uso de la mayúscula			• Emplea una estructura adecuada en la narrativa familiar.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1		x			x				x
2		x		x				x	
3		x		x				x	
4			x		x				x
5			x		x				x
6			x		x				x
7		x			x			x	
8		x			x				x
9		x			x			x	
10		x			x			x	
11		x		x				x	
12			x		x				x
13			x		x				x
14		x		x				x	
15		x			x			x	
16		x			x			x	
17		x			x			x	
18		x			x				x
19		x			x				x
20		x			x			x	
21		x			x			x	
22		x			x			x	
23		x			x			x	

Taller 3

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Datos generales

1.1. Denominación: **“Escribimos un acróstico con nuestro nombre”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a escribir un acróstico utilizando la creatividad y el lenguaje para expresar ideas y sentimientos de una manera original y entretenida.

Objetivos específicos

- Los estudiantes escribirán un acróstico de manera coherente.
- Los estudiantes desarrollaran habilidades de escritura y ortografía.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: Hoy vamos a escribir un acróstico con nuestro nombre, utilizando nuestra creatividad.

7. Desarrollo.

Actividades	Material	Tiempo
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Dinámica de integración: "Descubre a tu compañero". Los estudiantes se emparejarán y compartirán información sobre sus cualidades.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación de cómo escribir un acróstico. 2. Presentación de un modelo de acróstico de la la docente. 3. Brindar pautas para escribir su acróstico: • Utilizar la letra mayúscula al escribir su nombre. • Escribir su nombre de forma vertical. • Escribir de manera clara y legible. 4. Los estudiantes trabajan en equipos de tres o cuatro. 5. Se distribuyen hojas de papel y lápices a cada equipo para escribir su acróstico con sus nombres de cada estudiante. 6. En consecuente, cada estudiante escribirá su acróstico con su nombre. 7. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 8. Cada equipo comparte su acróstico con el grupo y se revisa juntos para verificar si tiene coherencia con cada letra inicial de su nombre.	**Papelógrafo.** **Papelógrafo con modelo de de un acróstico con el nombre de la docente.**	**90 mnts**

Cierre Preguntas y respuestas: • ¿Qué han aprendido hoy? • ¿Cuáles son sus cualidades positivas que escribieron en su acróstico utilizando su nombre? Los estudiantes comparten sus acrósticos en un pequeño círculo y elogian los aspectos positivos.		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Acrostico.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe un acróstico con tu nombre.**

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• **Claridad y coherencia en la escritura.**			• **Uso adecuado de la mayúscula.**			• **Emplea una estructura adecuada y creativa.**		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1		X			X			X	
2		X		X			X		
3		X		X			X		
4			X		X			X	
5			X		X			X	
6			X		X			X	
7		X			X			X	
8		X		X				X	
9		X		X				X	
10		X			X			X	
11		X		X			X		
12			X		X			X	
13		X			X			X	
14		X			X			X	
15		X			X			X	
16		X			X		X		
17		X			X			X	
18		X			X			X	
19		X			X			X	
20		X		X			X		
21		X			X			X	
22		X			X			X	
23		X			X				

Taller 4

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **"Realizamos oraciones utilizando las preposiciones"**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Hoy aprenderán a utilizar las preposiciones en oraciones coherentes y mejorarán su capacidad de escritura y gramática.

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán identificar las preposiciones en una oración.
- • Los estudiantes utilizarán las preposiciones de manera adecuada en oraciones.
- • Los estudiantes mejorarán su capacidad de escritura y gramática.

Duración. 2 horas

2. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
3. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
4. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

5. **Propósito del taller**: Mejorar la escritura de los estudiantes, haciendo énfasis en el uso de las preposiciones de manera adecuada en oraciones.

6. Desarrollo.

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Dinámica de integración: "Descubre a tu compañero". Los estudiantes se emparejarán y compartirán información sobre sus gustos y preferencias. Luego, compartirán lo que han aprendido con el grupo.		**10 minutos**
Proceso 1. Explicación de qué son las preposiciones y cómo se utilizan en una oración. 2. Presentación de un modelo de oración utilizando preposiciones de manera adecuada. 3. Brindar pautas para la producción de texto: • Identificar las preposiciones en una oración. • Utilizar las preposiciones de manera adecuada en una oración. • Escribir de manera clara y legible. 4. Los estudiantes trabajan en equipos de tres o cuatro. 5. Se distribuyen hojas de papel y lápices a cada equipo para crear una oración utilizando preposiciones.	**Papelógrafo con un ejemplo de preposiciones.**	**90 minutos**

6. En consecuente, cada estudiante creará una oración utilizando preposiciones. 7. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 8. Cada equipo comparte su oración con el grupo y se revisa juntos para verificar si las preposiciones se han utilizado correctamente. Papelógrafo. **"La pelota está debajo de la mesa"** 9. Papelógrafo con modelo de una oración utilizando preposiciones de manera adecuada.		
Cierre Preguntas y respuestas: • ¿Qué han aprendido hoy sobre el uso de las preposiciones en una oración? • ¿Cómo se sienten acerca de su capacidad para utilizar preposiciones correctamente? • ¿Por qué es importante utilizar preposiciones de manera adecuada en la escritura? Los estudiantes comparten sus oraciones en un pequeño círculo y elogian los aspectos positivos de cada oración		**20 minutos**

Anexos


Lista de las preposiciones
A
Ante
Bajo
Con
Contra
De
Desde
En
Entre
Hacia
Hasta
Durante
Mediante
Para
Por
Pro
Sin
So
Sobre
Tras
Versus
Vía
UNPROFESOR

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Preposiciones.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____



1. **Realiza tus oraciones utilizando preposiciones:**

A – ANTES – BAJO - CON – CONTRA – EN – DE – HASTA – DURANTE - PARA

1._____

2._____

3._____

4._____

5._____

6._____

7._____

8._____

9._____

10._____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Claridad y coherencia en la escritura de sus oraciones.			• Uso adecuado de la mayúscula.			• Emplea una estructura adecuada utilizando preposiciones.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1		X				X		X	
2	X				X			X	
3	X				X			X	
4		X				X		X	
5		X				X		X	
6		X			X			X	
7	X				X			X	
8		X			X			X	
9	X				X			X	
10		X			X			X	
11	X				X			X	
12		X			X			X	
13		X			X			X	
14		X			X			X	
15	X				X			X	
16	X				X			X	
17		X			X			X	
18		X			X			X	
19		X			X			X	
20		X			X			X	
21		X			X			X	
22		X			X			X	
23		X			X			X	

Taller 5

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Datos generales

1.1. Denominación: **"Creación de Historietas"**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Hoy aprenderán a crear historietas utilizando diferentes elementos como diseño, dibujo, caricatura, texto y narrativa.

Objetivos específicos

- Los estudiantes conocerán los orígenes y características de la historieta.
- Los estudiantes aprenderán a crear personajes y escenarios para su historieta.
- Los estudiantes utilizarán diferentes elementos como diseño, dibujo, caricatura, texto y narrativa para crear su historieta.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: Mejorar la creatividad y habilidades de escritura de los estudiantes, haciendo énfasis en la creación de historietas utilizando diferentes elementos.

7. Desarrollo.

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • **Dinámica de integración:** "Crea tu propio personaje". Los estudiantes crearán un personaje utilizando diferentes elementos como diseño, dibujo, caricatura, texto y narrativa. Luego, compartirán lo que han creado con el grupo.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación sobre los orígenes y características de la historieta. 2. Presentación de diferentes fichas con historietas vacías para que los estudiantes creen sus propias historias a partir de ellas. 3. Brindar pautas para la producción de texto: • Crear personajes y escenarios para la historieta. • Utilizar diferentes elementos como diseño, dibujo, caricatura, texto y narrativa para crear la historieta. • Escribir de manera clara y legible. 4. Los estudiantes trabajan en equipos de tres o cuatro.	**Papelógrafo.** **Papelógrafo**	**90 mnts**

5. Se distribuyen hojas de papel y lápices a cada equipo para crear su propia historieta utilizando diferentes elementos. 6. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 7. Cada equipo comparte su historieta con el grupo y se revisa juntos para verificar si se han utilizado correctamente los diferentes elementos. "La historieta es un lenguaje que combina diseño, dibujo, caricatura, texto, narrativa y lenguaje de cámaras" 8. Fichas con historietas vacías para que los estudiantes creen sus propias historias a partir de ellas.		
Cierre Preguntas y respuestas: • ¿Qué han aprendido hoy sobre la creación de historietas? • ¿Cómo se sienten acerca de su capacidad para utilizar diferentes elementos en la creación de historietas? • ¿Por qué es importante utilizar diferentes elementos en la creación de historietas? Los estudiantes comparten sus historietas en un pequeño círculo y elogian los aspectos positivos de cada una.		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Preposiciones.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Realiza una historieta teniendo en cuenta las imágenes.**

_____

Titulo



Lista de cotejos

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Coherencia entre texto e imágenes.			• Claridad en la narrativa de los globos vacíos y cohesión con la historia en las imágenes. • Hace uso de los signos de puntuación.			• .Relación del título con imágenes y texto.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X		X				X
2		X		X					X
3		X		X					X
4			X		X				X
5			X		X				X
6			X		X				X
7		X			X				X
8		X			X				X
9		X			X				X
10			X		X				X
11	X			X					X
12			X		X				X
13			X		X				X
14		X			X				X
15		X			X				X
16		X			X				X
17		X			X				X
18		X			X				X
19			X		X				X
20		X			X				X
21		X			X				X
22		X			X				X
23		X			X				X

Taller 6

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **"Mi Biografía"**



1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Hoy aprenderán a producir su propia biografía, mejorando su capacidad de escritura y narración de eventos importantes en su vida.

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán identificar los eventos más importantes de su vida.
- • Los estudiantes utilizarán la narración de manera adecuada para contar su historia.
- • Los estudiantes mejorarán su capacidad de escritura y uso de signos de puntuación.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Fichas impresas
- Lápices y borradores
- Papelógrafo

6. **Propósito del taller**: Producimos nuestra autobiografía, lo que nos permite reflexionar sobre experiencias de vida.

7. Desarrollo.

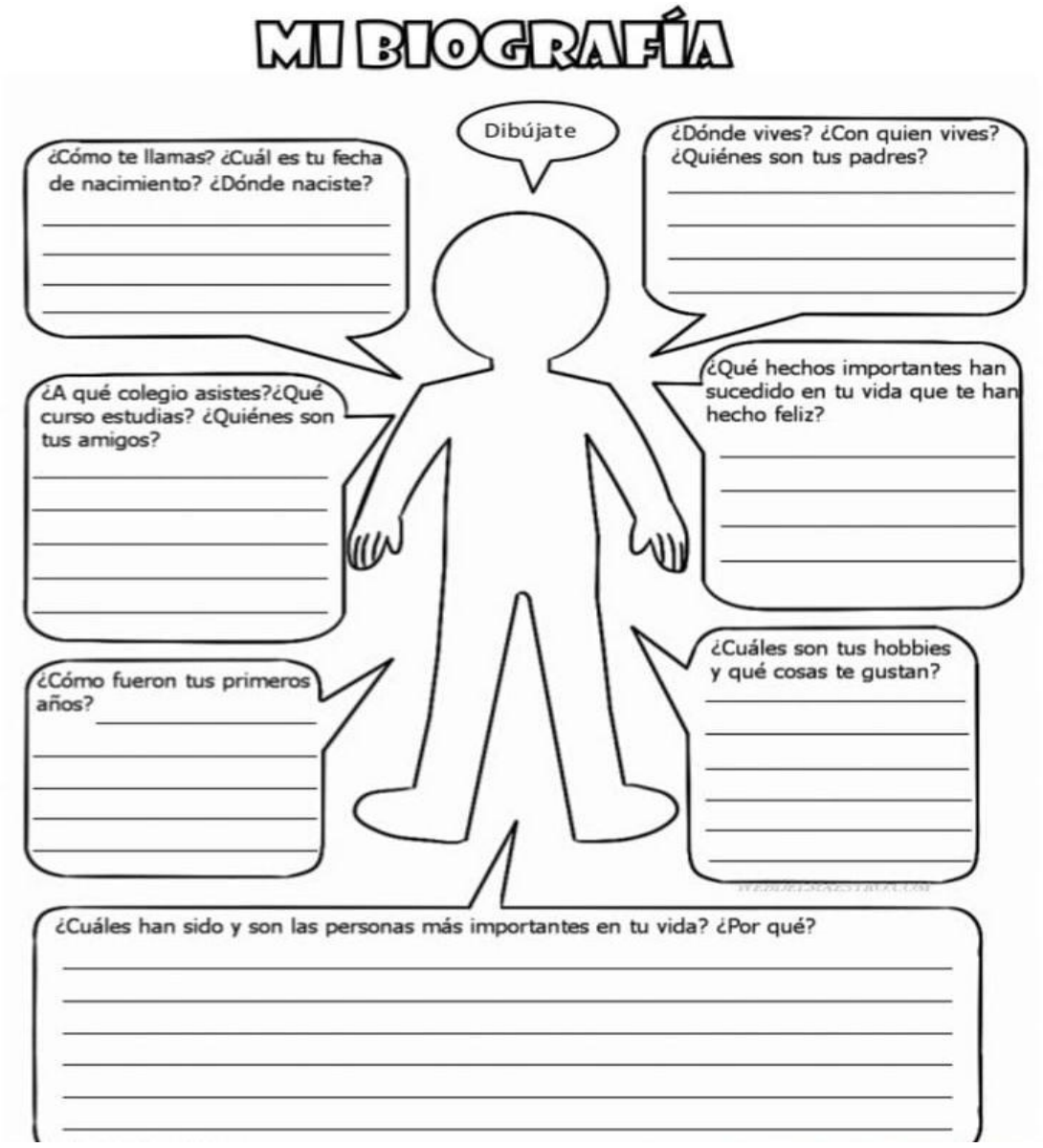
Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes, entablo dialogo acerca de ¿cómo están?, consecutivamente se les explica que desarrollaremos un taller denominado mi biografía. Se recopila los saberes previos. • presento el propósito del taller. • Dinámica de confianza: "Descubre a tu compañero". Los estudiantes se emparejarán y compartirán información sobre eventos importantes en sus vidas. Luego, compartirán lo que han aprendido con el grupo.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación de cómo identificar los eventos más importantes de la vida. 2. Presentación de un modelo de biografía de la docente, utilizando la narración de manera adecuada. 3. Brindar pautas para la producción de texto: • Identificar los eventos más importantes de la vida. • Utilizar la narración de manera adecuada para contar la historia.		**90 mnts**

• Escribir de manera clara y legible. Teniendo en cuenta la ortografía y el correcto uso de los signos. 4. Los estudiantes trabajan con los mismos grupos conformados en talleres anteriores. 5. Se distribuyen fichas de su propia biografía, para que completen los campos solicitados. 6. En consecuente, cada estudiante producirá su propia biografía. 7. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 8. Cada equipo comparte su biografía con el grupo y se revisa juntos para verificar si la narración se ha utilizado correctamente.	**Papelógrafo con modelo de una biografía de la docente.**	
Cierre Preguntas y respuestas: • ¿Qué han aprendido hoy sobre la narración de eventos importantes en su vida? • ¿Cómo se sienten acerca de su capacidad para narrar su propia historia? • ¿Por qué es importante contar su propia historia y mejorar su capacidad de escritura? Los estudiantes comparten sus biografías en un pequeño círculo y elogian los aspectos positivos de cada descripción.		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Mi biografia .
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe tu biografia con la siguiente estructura.**



Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Relata su vida de manera clara y coherente.			• .Organiza los eventos de su vida de forma cronológica.			• Utiliza un lenguaje adecuado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			x			X			X
2	X				X			X	
3	X				X			X	
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8		X			X			X	
9	X				X			X	
10		X			X				
11	X				X				
12			X			X			X
13			X			X			X
14		X			X			X	
15		X			X			X	
16		X			X			X	
17		X			X			X	
18		X			X			X	
19			X						X
20		X			X			X	
21		X			X			X	
22		X			X			X	
23		X			X			X	

Taller 7

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Datos generales

1.1. Denominación: **"Escribimos una Carta"**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a redactar una carta, fomentando la expresión escrita, la empatía y la comunicación afectiva.

Objetivos específicos

• Los estudiantes podrán identificar los elementos y la estructura de una carta.

• Los estudiantes utilizarán un lenguaje adecuado para expresar sus ideas y emociones en la carta.

• Los estudiantes promoverán la empatía y la comunicación afectiva a través de la redacción de cartas.

2. **Duración.** 2 horas

3. Tamaño del grupo. 23 estudiantes

4. Lugar. Aula N° 5° “c”

5. Material.

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: Hoy escribirán una carta para fomentar la expresión escrita, la empatía y la comunicación afectiva a través de la redacción de cartas.
7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • **Dinámica de integración:** "La importancia de las cartas". Los estudiantes compartirán sus experiencias en equipo sobre el impacto de recibir y enviar cartas.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación sobre los elementos y la estructura de una carta. 2. Presentación de ejemplos de cartas con diferentes propósitos y estilos. 3. Brindar pautas para la redacción de una carta: • Identificar el destinatario y el propósito de la carta. • Utilizar un lenguaje adecuado para expresar ideas y emociones. Experimentar con la estructura y el contenido de la carta. Los estudiantes trabajarán en equipos para redactar una carta con un propósito específico. 4. Los estudiantes trabajan en equipos de tres o cuatro para redactar una carta con un propósito específico.	**Papelógrafo.** **Papelógrafo**	**90 mnts**

5. Se distribuirán materiales de escritura a cada estudiante. 6. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 7. Los estudiantes compartirán sus cartas con el grupo y se realizará una reflexión conjunta sobre la importancia de la comunicación afectiva.		
Cierre Preguntas y respuestas: • ¿Qué impacto tiene recibir una carta en comparación con otros medios de comunicación? • • ¿Cómo se han sentido al expresar sus ideas y emociones a través de la carta? • • ¿Por qué es relevante promover la comunicación afectiva a través de la escritura de cartas? • Los estudiantes compartirán sus experiencias y reflexionarán sobre la importancia de la comunicación afectiva a través de las cartas.		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos una carta .
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe una carta a un compañero o compañera de clases. No olvides incluir en la carta sus elementos.**



Lugar y fecha.

Saludo.

Contenido o cuerpo de la carta.

Despedida.

Firma

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organiza las ideas de manera lógica y coherente.			• .Uso adecuado de la gramática y la ortografía.			• Emplea una estructura adecuada.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1		X			X				X
2	X			X				X	
3	X			X				X	
4			X		X				X
5			X		X				X
6		X			X			X	
7		X			X			X	
8		X			X			X	
9	X			X				X	
10		X			X				
11	X			X					
12		X			X			X	
13			X		X			X	
14		X			X			X	
15		X			X			X	
16		X			X			X	
17		X			X			X	
18		X			X			X	
19		X			X			X	
20		X			X			X	
21		X			X			X	
22		X			X			X	
23		X			X			X	

Taller 8

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **“Escribimos una receta”.**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller los estudiantes aprenderán a escribir una receta, fomentando la expresión escrita, la precisión en la comunicación y la creatividad.

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán identificar los componentes esenciales y la estructura de una receta.
- Los estudiantes utilizarán un lenguaje apropiado para transmitir los pasos y los ingredientes de una receta de manera efectiva.
- Los estudiantes promoverán la creatividad y la precisión en la comunicación a través de la redacción de recetas.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**
    - Pizarra y marcadores
    - Tarjetas u hojas de recetas
    - Lápiz y borradores

6. **Propósito del taller**: Los participantes podrán identificar los componentes esenciales y la estructura de una receta.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludar a los participantes y presentar el propósito del taller. • Actividad para romper el hielo, "El placer de cocinar". Los participantes compartirán sus experiencias en equipos sobre el impacto de seguir y crear recetas.		**10 Minutos**
Proceso 1. Explicación de los componentes esenciales y estructura de una receta. 2. Presentación de ejemplos de recetas con diferentes estilos y finalidades. 3. Proporcionar pautas para escribir una receta: • Identificar el público objetivo y el propósito de la receta. • Usar un lenguaje preciso para describir los pasos y los ingredientes. • Experimentar con la estructura y contenido de la receta. 4. Los participantes trabajarán en equipos de tres o cuatro para escribir una receta con un propósito específico. 5. Se distribuirán tarjetas u hojas de recetas a cada estudiante. 6. La docente se desplazará por el aula para brindar orientación y apoyo a los participantes mientras escriben.	**Paleógrafo de una receta** **Paleógrafo**	**90 Minutos**

7. Los estudiantes compartirán sus recetas con el grupo y se llevará a cabo una reflexión colectiva sobre la importancia de una comunicación precisa en la redacción de recetas.	**Hojas impresas** **imágenes**	
Cierre Preguntas y respuestas: ¿En qué se diferencia seguir una receta con otros métodos de cocina? ¿Cómo te has sentido al expresar los pasos y los ingredientes escribiendo una receta? ¿Por qué es relevante promover la precisión en la comunicación a través de la redacción de recetas? Los estudiantes compartirán sus experiencias y reflexionarán sobre la importancia de una comunicación precisa a través de la redacción de recetas.		**20 Minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos una receta.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe una receta de cocina.**



Receta de cocina

Ingredientes

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Preparación

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Relevancia del título para la receta.			• .Uso de un vocabulario adecuado. • Hace uso de los signos de puntuación.			• Emplea una estructura clara y precisa.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			x			X			X
2		X			X			X	
3		x			X			x	
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X		X			X	
7		X			X			X	
8		X			X			X	
9		X			X			X	
10			X		X			X	
11		X		x				X	
12			X			X			X
13			X			X			X
14		X			X			X	
15		X			X			X	
16		X			X			X	
17		X			X			X	
18		X			X			X	
19		X			X			X	
20		X			X			X	
21		X			X			X	
22		X			X			X	
23		X			x			X	

Taller 9

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Datos generales

1.1. **“Mi Rutina Diaria”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a escribir sobre su rutina diaria, fomentando la expresión escrita, la precisión en la comunicación y la creatividad.

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán identificar los componentes esenciales y la estructura de un texto sobre su rutina diaria.
- Los estudiantes utilizarán un lenguaje apropiado para describir su rutina diaria de manera efectiva.
- Los estudiantes promoverán la creatividad y la precisión en la comunicación a través de la redacción de un texto sobre su rutina diaria.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel

- Lápices y borradores
- Ejemplos impresos de textos sobre rutinas diarias

6. **Propósito del taller**: Hoy los estudiantes aprenderán a escribir sobre su rutina diaria, fomentando la expresión escrita, la precisión en la comunicación y la creatividad.

7. Desarrollo.

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Actividad para romper el hielo: "Mi rutina diaria". Los estudiantes compartirán sus experiencias en equipos sobre sus rutinas diarias.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación de los componentes esenciales y estructura de un texto sobre rutinas diarias. 2. Presentación de ejemplos de textos sobre rutinas diarias con diferentes estilos y propósitos. 3. Proporcionar pautas para escribir un texto sobre rutinas diarias: • Identificar el propósito y la audiencia del texto. • Usar un lenguaje preciso para describir la rutina diaria. • Experimentar con la estructura y el contenido del texto.	**Papelógrafo. “sobre una rutina diaria ”**	**90 mnts**

4. Los participantes trabajarán en grupos para escribir un texto sobre su rutina diaria. 5. Se distribuirán a cada estudiante una ficha para que escriba su rutina diaria. 6. La docente se desplazará por el aula para brindar orientación y apoyo a los participantes mientras escriben. 7. Los participantes compartirán sus textos con el grupo y se realizará una reflexión colectiva sobre la importancia de una comunicación precisa por escrito sobre las rutinas diarias.		
Cierre Preguntas y respuestas: ¿Cómo se compara escribir sobre tu rutina diaria con otras formas de escritura? ¿Cómo te has sentido al describir tu rutina diaria a través de la escritura? ¿Por qué es relevante promover la precisión en la comunicación a través de la escritura sobre las rutinas diarias? Los participantes compartirán sus experiencias y reflexionarán sobre la importancia de una comunicación precisa a través de la escritura sobre las rutinas diarias.		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos nuestra rutina.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe tu rutina diria.**

Mañana



_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Tarde



_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Noche



_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organiza las ideas de manera lógica y coherente.			• .Utiliza un vocabulario adecuado • Hace uso de los signos de puntuación			• Emplea una estructura clara y precisa.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X		X				X
2		X		X				X	
3		X		X				X	
4			X		X				X
5			X		X				X
6			X		X				X
7		X		X				X	
8			X		X			X	
9		X		X				X	
10			X		X				X
11		X		X				X	
12			X		X				X
13			X		X				X
14		X			X			X	
15		X			X			X	
16		X			X			X	
17		X			X			X	
18		X			X			X	
19			X		X			X	
20		X			X			X	
21			X		X			X	
22			X		X			X	
23			X		x			X	

Taller 10

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **“Escribimos Adivinanzas”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller los estudiantes aprenderán a escribir adivinanzas, fomentando la expresión escrita, la creatividad y el pensamiento crítico.

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán identificar los componentes esenciales y la estructura de un acertijo.
- Los estudiantes usarán un lenguaje apropiado para crear acertijos atractivos y desafiantes.
- Los estudiantes promoverán la creatividad y el pensamiento crítico mediante la escritura de acertijos.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Plumones
- lápiz
- Hojas impresas
- paleógrafos

6. **Propósito del taller**: Hoy, los estudiantes aprenderán a escribir adivinanzas, fomentando la expresión escrita, la creatividad y el pensamiento crítico.

7. **Desarrollo.**

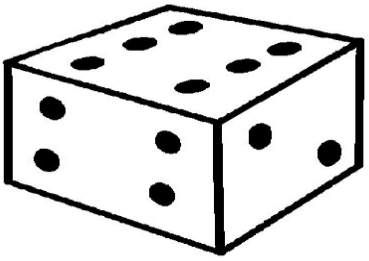
Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludar a los estudiantes y presentar el propósito del taller. • Actividad para romper el hielo: "Adivina esto". Los estudiantes compartirán y resolverán acertijos en equipos.		**10 Minutos**
Proceso 1. Explicación de los componentes esenciales y estructura de una adivinanza. 2. Presentación de ejemplos de adivinanzas con diferentes estilos y niveles de dificultad. 3. Proporcionar pautas para escribir un acertijo: • Identificar el propósito y la audiencia del acertijo. • Usar un lenguaje que atraiga y desafíe al lector. • Experimentar con la estructura y el contenido del acertijo. 4. Los estudiantes trabajarán en grupos para crear sus propios acertijos. 5. A cada estudiante se le proporcionará una hoja de trabajo para escribir su acertijo.	**Paleógrafo** **De ejemplos de adivinanzas**	**90 minutos**

6. La docente se desplazará por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 7. Los estudiantes compartirán sus adivinanzas con el grupo y se llevará a cabo una reflexión colectiva sobre la importancia de la creatividad y el pensamiento crítico al escribir adivinanzas.	**Hojas impresas** **imágenes**	
Cierre Preguntas y respuestas: ¿En qué se diferencia escribir un acertijo con otras formas de escritura? ¿Cómo te has sentido al crear un acertijo? ¿Por qué es relevante promover la creatividad y el pensamiento crítico a través de la redacción de adivinanzas? Los estudiantes compartirán sus experiencias y reflexionarán sobre la importancia de la creatividad y el pensamiento crítico mediante la escritura de acertijos.		**20 Minutos**

Ficha de trabajo.

Prueba de producción de textos:	Adivinanzas.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Elabora adivinanzas con las siguientes imágenes.**









Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organiza sus ideas de manera lógica y coherente.			• Utiliza un vocabulario claro y preciso al expresar sus ideas			• Emplea una estructura adecuada.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X			X	
3		x			X			x	
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X			X			X
9		X			X				X
10			X			X			X
11		X			X			X	
12			X			X			X
13			X			X			X
14		X			X				X
15		X			X				X
16		X			X				X
17		X			X				X
18			X			X			X
19			X			X			X
20		X			X				X
21			X			X			X
22		X				X			X
23			x			x			X

Taller 11

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **“ESCRIBIMOS UNA ANÉCDOTA”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a redactar una anécdota, fomentando la expresión escrita, la precisión en la comunicación y la creatividad.

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán identificar los elementos esenciales y la estructura de una anécdota.
- Los estudiantes utilizarán un lenguaje apropiado para redactar una anécdota de manera efectiva.
- Los estudiantes promoverán la creatividad y la precisión en la comunicación a través de la redacción de una anécdota**.**

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel

- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: Hoy aprenderán a redactar una anécdota, fomentando la expresión escrita, la precisión en la comunicación y la creatividad.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. Actividad para romper el hielo: "Escribimos una Anécdota". Los estudiantes compartirán ideas en equipos sobre situaciones graciosas o interesantes que podrían convertirse en anécdotas.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación de los elementos esenciales y la estructura de una anécdota. 2. Presentación de ejemplos de anécdotas con diferentes estilos y propósitos. 3. Proporcionar pautas para escribir una anécdota: • Identificar la situación o evento a relatar. • Utilizar un lenguaje descriptivo y cautivador. • Experimentar con la estructura y el contenido de la anécdota.	**Papelógrafo. "de una anécdota"** .	**90 mnts**

4. Los participantes trabajarán en grupos para redactar una anécdota sobre una situación ficticia. 5. Se distribuirá a cada estudiante una ficha para que escriba su anécdota. 6. La docente se desplazará por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 7. Los estudiantes compartirán sus anécdotas con el grupo y se realizará una reflexión colectiva sobre la importancia de una comunicación precisa por escrito a través de las anécdotas.		
Cierre Preguntas y respuestas: ▪ ¿Cómo se compara redactar una anécdota con otras formas de escritura? ▪ ¿Cómo te sientes al redactar una anécdota sobre una situación ficticia? ▪ ¿Por qué es relevante promover la precisión en la comunicación a través de la redacción de anécdotas? Los participantes compartirán sus experiencias y reflexionarán sobre la importancia de una comunicación precisa a través de la redacción de anécdotas.		**20 minutos**

Anexos 01:

UNA DÍA DE PLAYA

Durante las últimas vacaciones me pasó algo muy divertido. Estaba jugando en la playa y de pronto vino una ola y se llevó mi pelota, yo corrí atrás de ella y cuando regresaba una niña me dice:
-Gracias por recuperar mi pelota.

Yo me quedé sorprendido y cuando iba a decirle que estaba equivocada y que la pelota era mía, veo que mi papá tenía mi pelota, que era igual a la de la niña. Al darme cuenta le dije:
-De nada ha sido un gusto.

A partir de entonces nos hicimos amigos y jugamos toda la tarde en la playa y juntos vimos el ocaso del sol.



Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos una anectoda.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe una anéctoda.**

Titulo:

_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Las ideas están organizadas de manera coherente.			• Utiliza un vocabulario claro y preciso • Hace uso de los signos de puntuación.			• El texto se ajusta al propósito.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			x
2		X			X			X	
3		X			X			X	
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X			X	
8			X		X			X	
9		X			X			X	
10			X			X		X	
11		X			X			X	
12			X			X		X	
13			X			X		X	
14		X				X		X	
15		X			X			X	
16		X			X			X	
17			X		X				X
18			X		X				X
19			x		X				X
20		X			X				X
21			X		X				X
22			X		X				X
23			x		X				X

Taller 12

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Datos generales

1.1. Denominación: **“Mi Lugar Preferido y los Adjetivos"**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

En este taller, los estudiantes aprenderán a describir su lugar preferido utilizando adjetivos para enriquecer sus escritos y mejorar su capacidad de redacción.

Objetivo general

- Los estudiantes podrán describir su lugar preferido de manera detallada y coherente.
- Los estudiantes utilizarán adjetivos de manera adecuada para enriquecer sus descripciones.

Objetivos específicos

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: Mejorar la capacidad de escritura, haciendo énfasis en el uso de adjetivos para enriquecer sus descripciones de su lugar preferido.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Dinámica de integración: "Lluvia de ideas". Los estudiantes compartirán en voz alta cuál es su lugar preferido y por qué.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación de qué son los adjetivos y cómo se utilizan para describir un lugar. 2. Presentación de ejemplos de descripciones de lugares utilizando adjetivos. 3. Brindar pautas para la producción de texto: • Utilice al menos tres adjetivos para describir su lugar preferido. • Escribir de manera clara y legible. 4. Los estudiantes trabajan en equipos de tres o cuatro. 5. Se distribuyen hojas de papel y lápices a cada equipo para crear una descripción de su lugar preferido. 6. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 7. Cada equipo comparte su descripción del lugar preferido con el grupo y se revisan juntos para	**Papelógrafo.** **Papelógrafo con modelo de una descripción del lugar preferido de la maestra.**	**90 mnts**

verificar si los adjetivos se han utilizado correctamente.		
Cierre Preguntas y respuestas: ¿Qué han aprendido hoy sobre el uso de adjetivos al describir un lugar? ¿Cómo se sienten acerca de su capacidad para utilizar adjetivos correctamente? ¿Por qué es importante utilizar adjetivos de manera adecuada en la escritura? Los estudiantes comparten sus descripciones del lugar preferido en un pequeño círculo y elogian los aspectos positivos de cada descripción.		**20 minutos**

Mi lugar favorito

Mi lugar favorito es mi habitación, que me transmite recuerdos de todas mis amigas que han pasado por aquí. Me siento cómoda estando en un lugar que tiene todo lo que me gusta y acomodado a mi manera y con un olor de mi primer día de colegio en Ciempozuelos.

Unos de los sentimientos que más me evoca es la amistad, tal como la de mis amigas y mi perro. La forma de mi habitación es rectangular de color morado claro. Es espaciosa y muy cómoda. A la derecha de mi cama está mi mesita de noche en donde está mi lámpara y como decoración de mi lámpara está la diadema que me puse en mi fiesta de 5 años cuando yo estaba en Perú. Al lado de mi mesita de noche esta mi estantería en la que tengo muchos peluches de la misma marca. Uno de ellos es de cuando un amigo me lo regaló cuando tenía 6 años. Por todo eso me gusta mi habitación.

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Describimos nuestro lugar preferido.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribir la descripción de tu lugar preferido.**

   Titulo:

   _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Las ideas están organizadas de manera coherente			• Utiliza un vocabulario claro y preciso			• El texto se ajusta al propósito.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X			X	
3			X		X			X	
4						X			X
5			X			X			X
6			X			X		X	
7		X			X			X	
8			X			X			X
9		X			X			X	
10			X			X			X
11		X				X		X	
12			X			X			X
13			X		X				X
14		X				X		x	
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18		X				X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			x

Taller 13

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Datos generales

1.1. Denominación: **"Carta a Papá Noel"**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a escribir una carta a Papá Noel, expresando sus deseos y emociones de manera creativa y adecuada.

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán expresar sus deseos de manera clara y coherente en la carta.
- Los estudiantes utilizarán un lenguaje creativo y adecuado para la ocasión.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**
   - Plumones
   - lápiz
   - Hojas impresas
   - Paleógrafos

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es fomentar la creatividad y la expresión de los estudiantes a través de la escritura de una carta a Papá Noel. Se busca que los estudiantes puedan expresar sus deseos y emociones de manera adecuada y creativa.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Breve explicación sobre quién es Papá Noel y la tradición de escribirle cartas.		**10 Minutos**
Proceso 11. Explicación de los elementos que componen una carta (destinatario, remitente, saludo, cuerpo, despedida, firma). 12. Ejemplos de cartas a Papá Noel para inspirar a los estudiantes. 13. Brindar pautas para la escritura de la carta: • Expresar al menos tres deseos de manera clara. • Utilizar un lenguaje creativo y adecuado para la ocasión. 14. Los estudiantes trabajan en sus cartas de manera individual. 15. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben.	**Paleógrafo (elementos de una carta)** **Hojas impresas** **imágenes**	**90 Minutos** ..
Cierre		**20**

Los estudiantes comparten sus cartas en pequeños grupos y eligen una para leer en voz alta. **Preguntas y respuestas:** ¿Qué fue lo más divertido de escribir la carta a Papá Noel? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Por qué es importante expresar nuestros deseos y emociones de manera adecuada en una carta? Este taller tiene como objetivo principal fomentar la creatividad y la expresión de los estudiantes a través de la escritura de una carta a Papá Noel. Al finalizar el taller, los estudiantes deberían ser capaces de expresar sus deseos y emociones de manera adecuada y creativa en una carta.		**Minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos una carta.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe una carta a papá Noel.**

Me llamo: _____

Y teno_____años

Quiero contarte que este año me porte muy bien en casa y en la escuela.

Mis deseos para esta navidad son:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Gracias, _____.

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organiza las ideas de manera lógica y coherente.			• Utiliza un vocabulario adecuado • Hace uso de los signos de puntuación.			• Emplea una estructura clara y precisa de acuerdo al propósito.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X			X	
3		X			X			X	
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X			X	
8			X			X			X
9		X			X			x	
10			X			X			X
11			X			X			X
12			X			X			X
13		X			X				X
14		X			x				X
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 14

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Datos generales

1.1. Denominación: **“Cuento sobre mi Personaje Favorito”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a escribir un cuento sobre su personaje favorito, utilizando detalles y descripciones creativas para darle vida a su personaje.

Objetivos específicos

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán describir a su personaje favorito de manera detallada y coherente.
- Los estudiantes utilizarán adjetivos y descripciones creativas para enriquecer su escritura.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es mejorar la habilidad de escritura de los estudiantes al fomentar la creatividad y la descripción de su personaje favorito en un cuento.
7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Pregunta a los estudiantes sobre su personaje favorito y por qué lo prefieren.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación de los elementos que componen un cuento (personajes, escenario, trama, diálogo). 2. Ejemplos de cuentos sobre personajes favoritos para inspirar a los estudiantes. 3. Brindar pautas para la escritura del cuento: • Describe al personaje favorito de manera detallada y coherente. • Utilice adjetivos y descripciones creativas para enriquecer la escritura. 4. Los estudiantes trabajan en sus cuentos de manera individual. 5. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben.	**Papelógrafo.**	**90 mnts**
Cierre Los estudiantes comparten sus cuentos en pequeños grupos y eligen una para leer en voz alta.		**20 minutos**

Preguntas y respuestas: ¿Qué fue lo más divertido de escribir el cuento sobre su personaje favorito? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Por qué es importante describir a su personaje favorito de manera adecuada y creativa en un cuento? Este taller tiene como objetivo principal mejorar la habilidad de escritura de los estudiantes al fomentar la creatividad y la descripción de su personaje favorito en un cuento. Al finalizar el taller, los estudiantes deberían ser capaces de describir a su personaje favorito de manera adecuada y creativa en un cuento.		

Ficha de trbajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos un cuento.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe un cuento sobre tu personaje favorito.**

Titulo: _____

INICIO

_____
_____
_____
_____
_____
_____

NUDO

_____
_____
_____
_____
_____
_____

DESENLACE

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Lista de cotejos

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• El texto tiene una secuencia y estructura adecuada.			• .Utiliza los signos de puntuación • Hace uso de la mayúscula.			• Se adecua la estructura de un cuento narrativo.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X		X				X
2		X			X			X	
3		X			X			x	
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X			X	
8			X			X			X
9		X			X			X	
10			X			X			X
11		X			X			X	
12			X			X			X
13			X			X			X
14		X			X			X	
15		X			X				X
16		X			X				X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20		X			X				X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 15

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1 Denominación: **"Escribimos un Guion"**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a escribir un guion, utilizando detalles y descripciones creativas para crear una historia interesante y coherente.

Objetivos específicos

- Los estudiantes podrán crear personajes y escenarios para su historia.
- Los estudiantes utilizarán diálogos y descripciones creativas para enriquecer su guion.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es mejorar la habilidad de escritura de los estudiantes al fomentar la creatividad y la escritura de un guion. Se busca que los estudiantes puedan crear personajes y escenarios interesantes y coherentes, y utilizar diálogos y descripciones creativas para enriquecer su guion.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Pregunta a los estudiantes sobre sus películas o series favoritas y por qué les gustan.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación de los elementos que componen un guion (personajes, escenario, trama, diálogo). 2. Ejemplos de guiones para inspirar a los estudiantes. 3. Brindar pautas para la escritura del guion: • Crear personajes y escenarios interesantes y coherentes. • Utilizar diálogos y descripciones creativas para enriquecer el guion. 4. Los estudiantes trabajan en sus guiones de manera individual o en parejas. 5. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben.	**Papelógrafo.**	**90 mnts**

Cierre 6. Los estudiantes comparten sus guiones en pequeños grupos y eligen uno para leer en voz alta. Preguntas y respuestas: ¿Qué fue lo más divertido de escribir el guion? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Por qué es importante crear personajes y escenarios interesantes y coherentes en un guion? Este taller tiene como objetivo principal mejorar la habilidad de escritura de los estudiantes al fomentar la creatividad y la escritura de un guion. Al finalizar el taller, los estudiantes deberían ser capaces de crear personajes y escenarios interesantes y coherentes, y utilizar diálogos y descripciones creativas para enriquecer su guion.		**20 minutos**

Anexos

El gato y el ratón
Alan Rejón

Personajes:

- Gato
- Ratón

Escenografía: Una calle común y corriente.

Historia: Un pequeño ratón se da cuenta que está a punto de ser cazado por un gato, intentando salvarse nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.

(El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

– **Ratón**: ¡Espera!, ¡Espera!

– **Gato**: ¿Qué quieres?

– **Ratón**: ¿Por qué haces esto?

– **Gato**: ¿Qué cosa?

– **Ratón**: Cazarme.

– **Gato**: Pues, porque tengo hambre.

– **Ratón**: Bueno, ¿Te gusta mi sabor y la textura de mi piel?

– **Gato**: Hmm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

– **Ratón**: Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos un guion.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe un guion siguiendo la estructura.**

_____
Titulo

Personajes
-
-

Escenografía: _____

Historia:_____
_____
_____

- _____
  _____
- _____
  _____
- _____
  _____
- _____
  _____
- _____
  _____
- _____
  _____

Lista de cotejo

	Coherencia			Cohesión			Adecuación		
N°	• El guion muestra una trama coherente y original.			• Hace uso de un vocabulario claro y preciso • Hace uso de los signos de puntuación.			• .los personajes responden al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 01**	**Logro 02**	**Inicio 0**	**Proceso 01**	**Logro 02**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		X			X				X
4			X			X			X
5			X			x			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X			X			X
9		X			X				X
10			X			X			X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14		X			X				X
15		x				X			X
16			X		X				X
17			X			X			X
18			X			X			x
19			x			X			X
20		X			X				X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 16

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **“Escribimos un mito de nuestra selva peruana”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a escribir un mito, utilizando elementos característicos de este tipo de relatos para enriquecer sus escritos y mejorar su capacidad de redacción.

Objetivos específicos

Los estudiantes podrán escribir un mito de manera creativa y coherente, utilizando elementos característicos de este tipo de relatos.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: fomentar su creatividad, habilidades de escritura y conocimiento cultural.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Dinámica de integración: "¿Qué es un mito?". Los estudiantes compartirán en voz alta qué es un mito y ejemplos que conozcan.		**10 mnts**
Proceso 1. Explicación de qué es un mito y cuáles son sus elementos característicos. 2. Presentación de ejemplos de mitos conocidos. 3. Brindar pautas para la escritura de un mito: • Crear personajes sobrenaturales o divinos. • Utilizar un lenguaje poético y descriptivo. • Transmitir una enseñanza o moraleja. 4. Los estudiantes trabajan en equipos de tres o cuatro. 5. Se distribuyen hojas de papel y lápices a cada equipo para escribir un mito. 6. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben. 7. Cada equipo comparte su mito con el grupo y recibe retroalimentación.	**Papelógrafo. “ mito de nuestra selva peruana ”**	**90 mnts**
Cierre Preguntas y respuestas: • ¿Qué elementos caracterizan a un mito?		**20 minutos**

• ¿Qué les pareció más interesante de escribir un mito? • ¿Por qué son importantes los mitos en una cultura? • Los estudiantes comparten sus mitos en un pequeño círculo y elogian los aspectos positivos de cada relato.		

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos un mito.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

Titulo:

_____

_____
_____
_____
_____-
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado para escribir sobre mitos y leyendas.			• su relato escrito se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X			X	
3		x			x			X	
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X			X	
8			X		x				X
9		X			X			X	
10			X			X			X
11		X			X			X	
12			X			X			X
13			X			X			X
14			x			X			X
15		X			X				X
16			X		X				X
17			X			X			X
18			X			X			X
19		X				X			X
20			X		X				X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 17

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1 Denominación: **“Escribimos un cuento narrativo”.**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a escribir un cuento narrativo, utilizando elementos como la trama, los personajes y el escenario para crear una historia coherente y emocionante.

Objetivos específicos

• Los estudiantes podrán identificar los elementos que componen un cuento narrativo.

• Los estudiantes utilizarán la creatividad para desarrollar una trama interesante y coherente.

• Los estudiantes crearán personajes y escenarios detallados y realistas.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Plumones

- lápiz
- Hojas impresas
- paleógrafos

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es mejorar la habilidad de escritura de los estudiantes al fomentar la creatividad y la narración de una historia coherente y emocionante en un cuento.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Pregunta a los estudiantes sobre su experiencia previa en la escritura de cuentos.		**10 Minutos**
Proceso 1. Explicación de los elementos que componen un cuento narrativo (trama, personajes, escenario). 2. Ejemplos de cuentos narrativos para inspirar a los estudiantes. 3. Brindar pautas para la escritura del cuento: • Desarrollar una trama interesante y coherente. • Crear personajes detallados y realistas. • Describir el escenario de manera vívida y emocionante. 4. Los estudiantes trabajan en sus cuentos de manera individual.	Paleógrafo (presenta la estructura de un cuento) Hojas impresas imágenes	**90 Minutos**

5. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes		
Cierre Los estudiantes comparten sus cuentos en pequeños grupos y eligen uno para leer en voz alta. Preguntas y respuestas: ¿Qué fue lo más emocionante de escribir un cuento narrativo? ¿Cómo se sintieron al crear personajes y escenarios detallados y realistas? ¿Por qué es importante desarrollar una trama interesante y coherente en un cuento narrativo?		**20 Minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos un cuento.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____





Escribe un historia relacionado con las imágenes. Recuerda los tres momentos básicos de una historia y no te olvides del título.

_____

Título

Robin Hood y sus.....

_____

_____

_____

En el bosque encontraron.....

_____

_____

_____

Al final.....

_____

_____

_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado para escribir su cuento. • Utiliza conectores para dar coherencia a su cuento.			• su cuento escrito se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		x			X				X
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X			X			X
9		X			X				X
10			X			X			X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14		X			X				X
15			X			X			x
16			X		X				X
17			X		x				X
18			X			X			X
19			X			x			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			x			X			X

Taller 18

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **“Escribimos un cuento utilizando nuestra creatividad”**

7.1. 1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

En este taller, los estudiantes aprenderán a escribir un cuento utilizando su creatividad, desarrollando habilidades de narración y descripción.

Objetivos específicos

- Los estudiantes serán capaces de crear personajes, escenarios y tramas de manera coherente.
- Los estudiantes utilizarán un lenguaje creativo y descriptivo para enriquecer su escritura.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Plumones
- lápiz
- Hojas impresas
- paleógrafos

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es fomentar la creatividad y la habilidad narrativa de los estudiantes a través de la escritura de un cuento.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Pregunta a los estudiantes para conocer sus ideas sobre la creatividad en la escritura de cuentos. •		**10**
Proceso 1. Explicación de los elementos que componen un cuento (personajes, escenario, trama, diálogo). 2. Ejemplos de cuentos para inspirar a los estudiantes. 3. Brindar pautas para la escritura del cuento • Desarrollar una trama interesante y coherente. • Crear personajes detallados y realistas. • Describir el escenario de manera vívida y emocionante. 4. Los estudiantes trabajan en sus cuentos de manera individual. 5. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes	**Presenta la estructura del cuento narrativo en papelote** **Hojas impresas** **imágenes**	**90 Minutos**
Cierre		**20 Minutos**

Los estudiantes comparten sus cuentos en pequeños grupos y eligen uno para leer en voz alta. Preguntas y respuestas para reflexionar sobre la experiencia de escritura. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cuáles son las partes de un cuento? ¿Cómo se sintieron al crear personajes y escenarios detallados y realistas? ¿Les gusto el taller?		

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos un cuento.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribir un cuento siguiendo la siguiente estructura.**

Titulo:

_____

INICIO

NUDO

DECENLACE

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado para escribir su cuento. • Utiliza conectores para dar coherencia a su cuento			• su cuento escrito se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		X			X				X
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X		X				X
9		X			X				X
10			X		X				X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14			X			X			X
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 19

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1 Denominación: **“Escribimos poemas”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Los estudiantes aprenderán a componer poemas, explorando su creatividad y expresión personal a través de la escritura poética.

Objetivos específicos

- Los estudiantes serán capaces de componer poemas utilizando recursos literarios como la metáfora y el ritmo.
- Los estudiantes expresarán sus emociones y experiencias a través de la escritura poética.

2. **Duración.** 2 horas

3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes

4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”

5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es fomentar la creatividad y la expresión poética de los estudiantes a través de la composición de poemas.

7. **Desarrollo.**

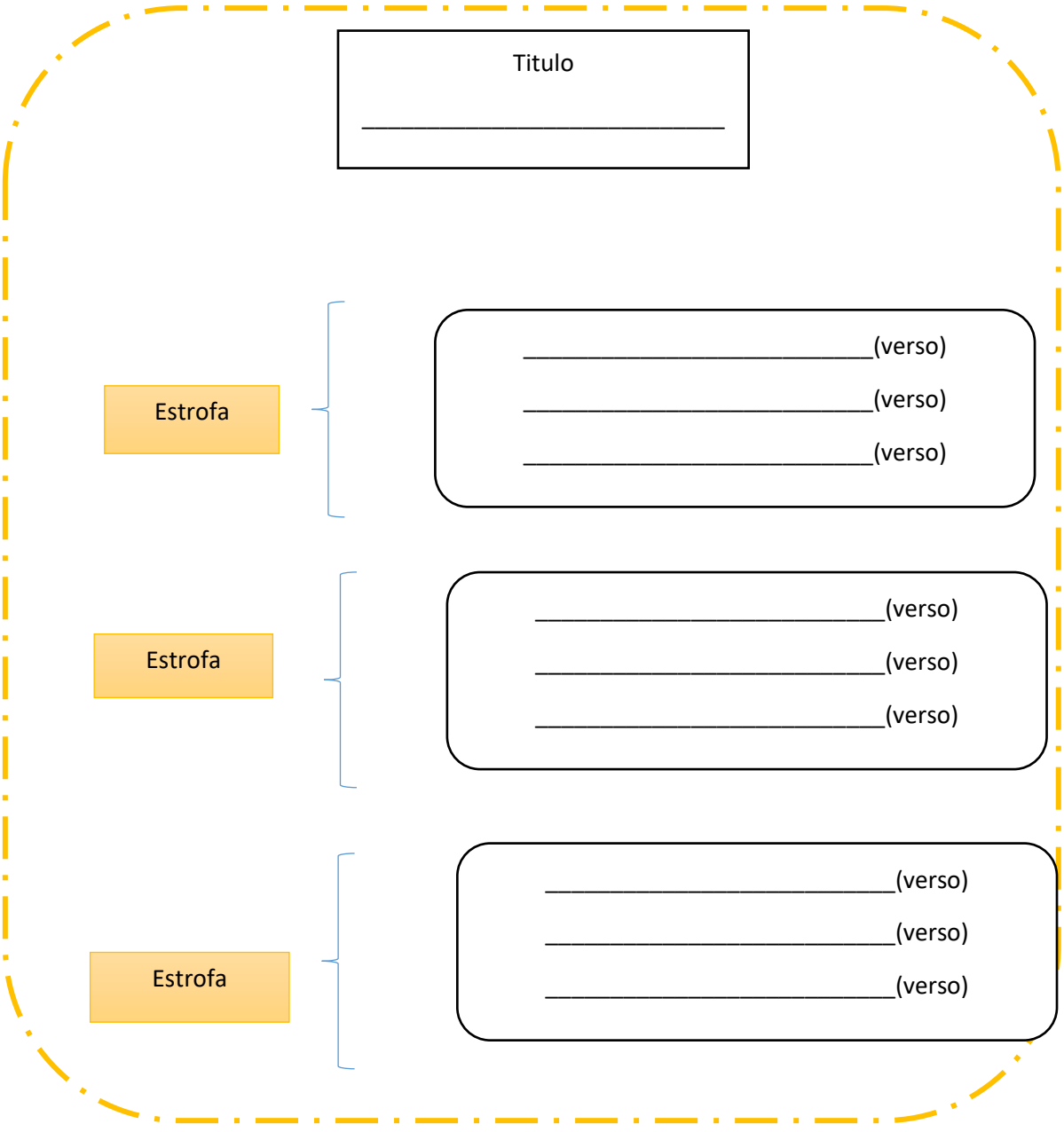
Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Breve explicación sobre la importancia de la poesía como forma de expresión personal. • Pregunta a los estudiantes sobre qué emociones les gustaría expresar a través de un poema.		**10 minutos**
Proceso 1. Explicación de los elementos que componen un poema (verso, estrofa, rima, ritmo). 2. Ejemplos de poemas para inspirar a los estudiantes. 3. Brindar pautas para la escritura de poemas: • Utilizar metáforas para describir emociones o experiencias. • Experimentar con el ritmo y la musicalidad de las palabras. 4. Los estudiantes trabajan en la composición de sus poemas de manera individual. 5. El docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben.	**Papelógrafo.**	**90 minutos**

Cierre Los estudiantes comparten sus poemas en pequeños grupos y eligen uno para recitar en voz alta. Preguntas y respuestas: ¿Qué emociones intentaron expresar en su poema? ¿Qué fue lo más desafiante al componer el poema? ¿Por qué es importante la poesía como forma de expresión personal?		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos poemas.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. Escribe un poema siguiendo la estructura



Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado para escribir su poema.			• El poema escrito se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		X			X				X
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X		X				X
9		X			X				X
10			X		X				X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14			X			X			X
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 20

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **“Escribimos rimas”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Los estudiantes aprenderán a componer rimas, explorando sus emociones y experiencias a través de la escritura poética.

Objetivos específicos

Los estudiantes serán capaces de componer rimas utilizando recursos literarios como la aliteración y el ritmo.

Los estudiantes expresarán sus emociones a través de la escritura de rimas.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: Los estudiantes serán capaces de componer rimas utilizando recursos literarios como la aliteración y el ritmo.

Los estudiantes expresarán sus emociones a través de la escritura de rimas.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Breve explicación sobre la importancia de las rimas como forma de expresión personal. • Pregunta a los estudiantes sobre qué emociones les gustaría expresar a través de unas rimas.		**10 minutos**
Proceso 1. Explicación de los elementos que componen una rima (aliteración, ritmo, métrica). 2. Ejemplos de rimas para inspirar a los estudiantes. 3. Brindar pautas para la escritura de rimas, alentando a los estudiantes a explorar y expresar sus emociones a través de esta forma de escritura. 4. Los estudiantes trabajan en la composición de sus rimas de manera individual. El docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben.	**Papelógrafo.**	**90 minutos**
Cierre Los estudiantes comparten sus rimas en pequeños grupos y eligen una para recitar en voz alta. Preguntas y respuestas: ¿Qué emociones intentaron expresar en su rima? ¿Qué fue lo más desafiante al componer la rima? ¿Por qué es importante la rima como forma de expresión personal?		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos rimas.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. Pinta el dibujo que rima y escribe la palabra

YO TE DIGO "HOLA"

Y TÚ _____

VEO UN CEPILLO,

Y TÚ_____

SALUDO UN GATO

Y TÚ A UN _____

YO DIGO CHAU

Y TÚ PERRO _____



Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado.			• La rima se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		X			X				X
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X		X				X
9		X			X				X
10			X		X				X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14			X			X			X
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 21

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **“Escribimos una entrevista”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Los estudiantes aprenderán a escribir entrevistas, explorando su capacidad para hacer preguntas y obtener información relevante.

Objetivos específicos

- Los estudiantes serán capaces de identificar los elementos clave de una entrevista (introducción, preguntas, respuestas, cierre).
- Los estudiantes aprenderán a hacer preguntas abiertas y cerradas para obtener información relevante.
- Los estudiantes practicarán la escritura de entrevistas a través de ejercicios prácticos.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es fomentar la capacidad de los estudiantes para escribir entrevistas, explorando su capacidad para hacer preguntas y obtener información relevante de una fuente.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Inicio: Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. Breve explicación sobre la importancia de las entrevistas en el periodismo.		**10 minutos**
Proceso 1. Explicación de los elementos clave de una entrevista (introducción, preguntas, respuestas, cierre). 2. Ejemplos de entrevistas para inspirar a los estudiantes. 3. Brindar pautas para la escritura de entrevistas: Hacer preguntas abiertas y cerradas para obtener información relevante. Escuchar atentamente las respuestas y hacer preguntas de seguimiento si es necesario. 4. Los estudiantes trabajan en la escritura de entrevistas de manera individual. 5. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben.	**Papelógrafo.**	**90 minutos**
Cierre Los estudiantes comparten sus entrevistas en pequeños grupos y eligen una para leer en voz alta. Preguntas y respuestas:		**20 minutos**

¿Qué información relevante pudo obtener de su fuente? ¿Qué fue lo más desafiante al escribir la entrevista? ¿Por qué son importantes las entrevistas en el periodismo?		

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos rimas.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. Escribe una entrevista a tu compañero o compañera de clases.

¿Cómo te llamas?
_____

¿Cuántos años tienes?_____

¿Cuándo es tu cumpleaños?_____

¿Cómo se llama tu mamá?_____

¿Cuántos años tiene?_____

¿Cómo se llama tu papa?_____

¿Cuántos hermanos tienes?
_____

¿Cómo se llama?_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado. • Usa signos de puntuación			• La entrevista se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		X			X				X
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X		X				X
9		X			X				X
10			X		X				X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14			X			X			X
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 22

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

8. **Datos generales**

8.1. Denominación: **“Escribimos una noticia”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Los estudiantes aprenderán a escribir noticias, explorando su capacidad para investigar y redactar información de manera clara y objetiva.

Objetivos específicos

- Los estudiantes conocerán los elementos que componen una noticia (titular, lead, cuerpo, fuentes, etc.).
- Los estudiantes aprenderán a investigar y recopilar información para una noticia.
- Los estudiantes practicarán la escritura de noticias de manera individual y en grupo.

9. **Duración.** 2 horas
10. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
11. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
12. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

13. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es fomentar la capacidad de los estudiantes para investigar y redactar noticias de manera clara y objetiva.
14. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Breve explicación sobre la importancia del periodismo y la escritura de noticias. • Pregunta a los estudiantes sobre qué temas les gustaría investigar y escribir noticias.		**10 minutos**
Proceso 1. Explicación de los elementos que componen una noticia (titular, lead, cuerpo, fuentes, etc.). 2. Ejemplos de noticias para inspirar a los estudiantes. 3. Brindar pautas para la investigación y redacción de noticias: • Identificar la noticia y su relevancia. • Investigar y recopilar información de fuentes confiables. 4. Escribir el titular, lead y cuerpo de la noticia de manera clara y objetiva. 5. Los estudiantes trabajan en la investigación y redacción de noticias de manera individual y en grupo. 6. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben,	**Papelógrafo.**	**90 minutos**

Cierre: Los estudiantes comparten sus noticias en pequeños grupos y eligen una para presentar en voz alta. Preguntas y respuestas: ¿Qué tema investigaste para tu noticia? ¿Qué fue lo más desafiante al escribir la noticia? ¿Por qué es importante el periodismo y la escritura de noticias?		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos una noticia.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. Escribe una notcia y completa el siguiente diograma.

Titulo de la noticia

¿De qué trata la noticia?

¿Dónde sucedió?

¿Cómo sucedió?

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado para escribir su noticia • Usa los signos de puntuación.			• su escrito se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		X			X				X
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X		X				X
9		X			X				X
10			X		X				X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14			X			X			X
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 23

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. Datos generales

1.1. Denominación: **“Escribimos una anéctoda de un día lluvioso”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Los estudiantes aprenderán a escribir anécdotas, explorando su capacidad para describir eventos de forma vívida y creativa.

Objetivos específicos

- Los estudiantes serán capaces de identificar los elementos clave de una anécdota (inicio, desarrollo, conclusión).
- Los estudiantes practicarán la escritura de anécdotas a través de ejercicios prácticos.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es fomentar la capacidad de los estudiantes para escribir anécdotas, explorando su habilidad para describir eventos de forma vívida y creativa.
7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Breve explicación sobre la importancia de las anécdotas en la escritura creativa.		**10 minutos**
Proceso 1. Explicación de los elementos clave de una anécdota (inicio, desarrollo, conclusión). 2. Ejemplos de anécdotas para inspirar a los estudiantes 3. Brindar pautas para la escritura de anécdotas: • Describir detalladamente el escenario y los personajes. • Narrar los eventos de forma cronológica y emocionante. 4. Los estudiantes trabajan en la escritura de anécdotas de manera individual. 5. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben.	**Papelógrafo.**	**90 minutos**
Cierre Los estudiantes comparten sus anécdotas en pequeños grupos y eligen una para compartir en voz alta. Preguntas y respuestas: ¿Qué evento describiste en tu anécdota?		**20 minutos**

¿Qué fue lo más desafiante al escribir la anécdota? ¿Por qué son importantes las anécdotas en la escritura creativa?		

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos una anétoda.
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. Escribe una anéctoda de un día lluvioso en tu Institución Educativa.

Titulo: _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado para escribir su anéctoda. • Utiliza conectores.			• su escrito se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		X			X				X
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X		X				X
9		X			X				X
10			X		X				X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14			X			X			X
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 24

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. **Datos generales**

1.1. Denominación: **“Escribimos sobre nuestras vacaciones ideales”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Los estudiantes aprenderán a describir sus vacaciones ideales, fomentando su capacidad para la escritura descriptiva y creativa.

Objetivos específicos

- Los estudiantes serán capaces de detallar los elementos clave de sus vacaciones ideales (destino, actividades, experiencias).
- Los estudiantes practicarán la escritura descriptiva a través de la narración de sus vacaciones ideales.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es fomentar la capacidad de los estudiantes para describir sus vacaciones ideales, estimulando su habilidad para la escritura descriptiva y creativa.
7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Breve explicación sobre la importancia de la escritura descriptiva en la narración de experiencias.		**10 minutos**
Proceso Explicación de los elementos clave de la escritura descriptiva en la narración de vacaciones ideales (destino, actividades, experiencias). Ejemplos de narraciones de vacaciones ideales para inspirar a los estudiantes. Brindar pautas para la escritura descriptiva de vacaciones ideales: Detallar el destino soñado y sus características. Narrar las actividades y experiencias de forma vívida y emocionante. Los estudiantes trabajan en la escritura de sus narraciones de vacaciones ideales de manera individual. El docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben	**Papelógrafo.**	**90 minutos**
Cierre Los estudiantes comparten sus narraciones en pequeños grupos y eligen una para compartir en voz alta. Preguntas y respuestas: ¿Qué destino describiste en tus vacaciones ideales? ¿Qué fue lo más emocionante al escribir la narración de tus vacaciones ideales? ¿Por qué es importante la escritura descriptiva en la narración de experiencias?		**20 minutos**

Ficha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos nuestras vacaciones .
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. Escribe sobre tus vacaciones ideales.

   Título:
   _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado. • Utiliza conectores.			• su escrito se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		X			X				X
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X		X				X
9		X			X				X
10			X		X				X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14			X			X			X
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

Taller 25

1. **PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

1.1. Datos generales

Denominación: **“Escribimos un cuento de nuestra región”**

1.2. Carrera Profesional: Educación primaria - UNU

1.3. Ciclo: X

1.4. Total de horas: 2 horas

1.5. Responsables:

Bada Lomas Ruth Karina

Objetivo.

Objetivo general

Los estudiantes aprenderán a escribir cuentos que reflejen la riqueza y particularidades de su región, fomentando su creatividad y habilidades narrativas.

Objetivos específicos

- Los estudiantes serán capaces de identificar elementos característicos de su región para integrar en el cuento.
- Los estudiantes practicarán la escritura narrativa a través de la creación de un cuento de su región.

2. **Duración.** 2 horas
3. **Tamaño del grupo.** 23 estudiantes
4. **Lugar.** Aula N° 5° “c”
5. **Material.**

- Pizarrón y plumones
- Hojas de papel
- Lápices y borradores

6. **Propósito del taller**: El propósito de este taller es fomentar la capacidad de los estudiantes para escribir cuentos que reflejen la riqueza y particularidades de su región, estimulando su creatividad y habilidades narrativas.

7. **Desarrollo.**

Actividades	**Material**	**Tiempo**
Inicio • Saludo a los estudiantes y presentación del propósito del taller. • Breve explicación sobre la importancia de la narrativa regional en la literatura.		**10 minutos**
Proceso 1. Explicación de los elementos característicos de la región que se pueden integrar en un cuento (costumbres, paisajes, personajes típicos, etc.). 2. Ejemplos de cuentos regionales para inspirar a los estudiantes. 3. Brindar pautas para la escritura de cuentos regionales: • Integrar elementos característicos de la región de forma creativa y respetuosa. • Desarrollar personajes y escenarios basados en la riqueza de la región. 4. Los estudiantes trabajan en la escritura de sus cuentos de región de manera individual. 5. La docente circula por el aula para brindar orientación y apoyo a los estudiantes mientras escriben.	**Papelógrafo.**	**90 minutos**
		20 minutos

Cierre Los estudiantes comparten sus cuentos en pequeños grupos y eligen uno para compartir en voz alta. Preguntas y respuestas: ¿Qué elementos característicos de la región integraste en tu cuento? ¿Qué fue lo más emocionante al escribir el cuento de tu región? ¿Por qué es importante la narrativa regional en la literatura?Cierre		

icha de trabajo

Prueba de producción de textos:	Escribimos nuestras vacaciones .
NOMBRE Y APELLIDO: _____	
COLEGIO: _____	**TALLER:** _____
GRADO Y SECCION: _____	**FECHA:** _____

1. **Escribe un cuentro de nuestra regón.**

Titulo_____
__

CINICIO

_____
_____
_____
_____
_____
_____

NUDO

_____
_____
_____
_____
_____
_____

DESENLACE

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Lista de cotejo

	Coherencia			**Cohesión**			**Adecuación**		
N°	• Organizan sus idean de manera clara y coherente.			• Utilizan un vocabulario adecuado para escribir su cuento. • Utiliza conectores para dar coherencia a su cuento			• su cuento escrito se adecua al propósito planteado.		
	Inicio 0	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**	**Inicio 0**	**Proceso 1**	**Logro 2**
1			X			X			X
2		X			X				X
3		X			X				X
4			X			X			X
5			X			X			X
6			X			X			X
7		X			X				X
8			X		X				X
9		X			X				X
10			X		X				X
11		X			X				X
12			X			X			X
13			X			X			X
14			X			X			X
15		X				X			X
16			X			X			X
17			X			X			X
18			X			X			X
19			X			X			X
20			X			X			X
21			X			X			X
22			X			X			X
23			X			X			X

ANEXO 06: RESOLUCIONES

Universidad Nacional de Ucayali
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ

DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 200 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 14 de junio del 2023

Visto:

El OFICIO Nº 217-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU referente a la solicitud presentada por la alumna **RUTH KARINA BADA LOMAS** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Que, la alumna **RUTH KARINA BADA LOMAS** de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, solicita resolución de inscripción del proyecto de investigación y designación de su docente asesor;

Que, mediante OFICIO Nº 217-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, el presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la decanatura la solicitud de la alumna mencionada; de acuerdo a la Nueva Ley Vigente N°30220;

Que, según Reglamento General de Grado Académico de Bachiller, Título Profesional y Título de Segunda Especialidad Profesional Título III. Del proceso para la obtención del grado académico y título profesional. Capítulo IV. Del bachiller y título profesional Art. 14. Aprobado el Proyecto de Investigación inciso 14.1. La Comisión de Grados y Títulos de la Facultad procederá a inscribir en el libro respectivo el Proyecto de Investigación con el propósito de que sea reservado por seis (06) meses calendario, plazo que solo en casos excepcionales se podrá prorrogar por seis (06) meses adicionales y por única vez;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: **APROBAR,** la inscripción en el libro de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales el trabajo de investigación titulada: **TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA NUEVO PUCALLPA, UCAYALI, 2023**

SEGUNDO: **DESIGNAR,** docente asesor al Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR

TERCERO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr Hugo Ayamoa Calixto
DECANO

SECRETARIA ACADEMICA
PUCALLPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Raymundo Puelles Reyes
SECRETARIA ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2023.

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ
DECANATURA

RESOLUCIÓN Nº 393 – 2024 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 22 de noviembre del 2024

Visto:

La solicitud presentada por la Bachiller **RUTH KARINA BADA LOMAS,** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, la Bachiller **RUTH KARINA BADA LOMAS,** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, han presentado su proyecto de tesis denominado **"TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023"**, asesorado por el Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar.

Que, mediante Oficio N° 664-2024-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha 21 de noviembre del 2024, la Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, eleva a la Decanatura la modificación del jurado evaluador **Dr. Marco Antonio Diaz Apac**, porque dicho integrante ya no tiene vínculo laboral con la Universidad Nacional de Ucayali;

Que, en cumplimiento con el artículo 14 al 19 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, el Jurado Evaluador inicial conformado por los docentes: Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz (presidente), Dr. Marco Antonio Diaz Apac (secretario) Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano (miembro), Mg. Adan Genaro Aparcana Laura (accesitario);

Estando conforme a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y el Señor Decano en uso de sus facultades conferidas por la ley, y con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad;

Se Resuelve:

PRIMERO: **REESTRUCTURAR,** los miembros del Jurado Evaluador del proyecto de tesis denominado: **"TITERES DE GUANTE MEJORA LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 65178 HUGO CRUZ DOZA, PUCALLPA- 2023",** tal como se indica a continuación:

JURADO EVALUADOR:		NUEVO JURADO EVALUADOR:	
Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz	Presidente	Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz	Presidente
Dr. Marco Antonio Diaz Apac	Secretario	Dra. Claudia Cerrón Castillo	Secretario
Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano	Miembro	Mg. Jonathan Walter Banay Zambrano	Miembro
Mg. Adan Genaro Aparcana Laura	Accesitario	Mg. Adan Genaro Aparcana Laura	Accesitario
Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar	Asesor	Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar	Asesor

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, a la Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Aysanoa Calixto
DECANO

SECRETARÍA ACADÉMICA
Dr. Raymundo Pueblos Reyes
SECRETARÍA ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN:
Decanatura
CGyT.
Interesados
Archivo 2024

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI – PERÚ
DECANATURA

RESOLUCIÓN Nº 510 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 04 de Octubre del 2023

Visto:

La solicitud presentada por la alumna **RUTH KARINA BADA LOMAS,** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, la alumna **RUTH KARINA BADA LOMAS,** de la Carrera Profesional de Educación Primaria, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, quien solicita la modificación del título de proyecto de tesis;

Que, mediante Oficio N°496-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha 03 de octubre del 2023, el Presidente de la Comisión de Grados y Títulos, eleva a la Decanatura la modificación del título de proyecto de tesis, declarando **PROCEDENTE,** la solicitud de la alumna;

Que, según Reglamento General de Grado Académico de Bachiller, Título Profesional y Título de Segunda Especialidad Profesional Título III. Del proceso para la obtención del grado académico y título profesional. Capítulo IV. Del bachiller y título profesional Art. 14. Aprobado el Proyecto de Investigación inciso 14.1. La Comisión de Grados y Títulos de la Facultad procederá a inscribir en el libro respectivo el Proyecto de Investigación con el propósito de que sea reservado por seis (06) meses calendario, plazo que solo en casos excepcionales se podrá prorrogar por seis (06) meses adicionales y por única vez;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad;

Se Resuelve:

PRIMERO: **DEJAR SIN EFECTO,** la RES N° 291–2023–D–FEyCsSs–UNU, de fecha 03 de Julio del 2023 y la RES N° 365-2023 D–FEyCsSs–UNU, de fecha 03 de Agosto del 2023.

SEGUNDO: **APROBAR,** la modificación del título del proyecto de investigación, tal como se indica:

DICE	DEBE DECIR
"TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO PUCALLPA, UCAYALI, 2023"	**"TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI, 2023".**

TERCERO: DESIGNAR, como docente asesor al **Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR.**

CUARTO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesada.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Aysanoa Calixto
DECANO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
SECRETARIA ACADÉMICA
PUCALLPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Raymundo Pueltes Reyes
SECRETARÍA ACADÉMICA

Distribución: Decanato, CGyT, Interesada, Archivo 2023.

ANEXO 07: CONSTANCIA DE HABER RELAIZADO LA INVESTIGACIÓN.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 64912 My. E.P. "MARKO EMILIO JARA SCHENONE"
AV. VÍCTOR GRANDA MZ. 12 Y 13 A. H. MARKO JARA
TELÉFONO: 061-594487

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN -2023

La Directora de la Institución Educativa **"MARKO EMILIO JARA SCHENONE"**, que suscribe:

HACE CONSTAR:

Que la señorita **BADA LOMAS, Ruth Karina** con DNI Nº 77419503 estudiante de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, han realizado la investigación desde el 23 de octubre hasta el 13 de diciembre del presente año, cuya investigación se titula **"TALLERES ME DIVIERTO ESCRIBIENDO PARA MEJORAR LA PRODUCCION DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 64912 MARKO EMILIO JARA SCHENONE, UCAYALI 2023"**

Se expide la presente Constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estime conveniente.

Pucallpa, 19 de diciembre de 2023

Mag. Yulie K. Chacón Laurell
DIRECTORA (e)

ANEXO 08: EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.

Aplicación de la prueba Pre Test del grupo de investigación.





Desarrollando los talleres de producción de texto.





Aplicación de la pruba PostTest del grupo de investigación.



