UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA, 2023

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SHIRLEY ADELY FLORES CORDOVA

ANTUANETH SORIA PAIMA

Pucallpa – Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los veintiuno días del mes de noviembre del dos mil veinticuatro siendo las once horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretaria: **DRA. LILIANA HUARANGA RIVERA**

Miembro: **MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA, 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **SHIRLEY ADELY FLORES CORDOVA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Inicial **Especialidad** .....

Siendo las doce horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa veintiuno de noviembre del dos mil veinticuatro

Presidente | **Secretario** | **Miembro**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Raymundo Nuñez Reyes
SECRETARIO ACADÉMICO

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los veintiuno días del mes de noviembre del dos mil veinticuatro siendo las once horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretaria: **DRA. LILIANA HUARANGA RIVERA**

Miembro: **MG. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA, 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ANTUANETH SORIA PAIMA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Inicial **Especialidad**

Siendo las doce horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa veintiuno de noviembre del dos mil veinticuatro

Presidente | **Secretario** | **Miembro**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Raymundo Fuentes Reyes
SECRETARIO ACADÉMICO

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA, 2023"

APROBADO POR:



Dra. BETZABETH DIAZ TORRES

PRESIDENTA



DRA.LILIANA HUARANGA RIVERA

SECRETARIO



Mg. JONATHAN WALTER BANAY ZAMBRANO

MIEMBRO



Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0639-2024** .

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA, 2023"

Autor(es)	:	**SORIA PAIMA, ANTUANETH**
		FLORES CORDOVA, SHIRLEY ADELY
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN INICIAL**
Asesor(a)	:	**Dr. JHONN RBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Presenta un **porcentaje de similitud de 5%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 08/11/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Shirley Adely Flores Cordova

Autor de la tesis titulada : Tecnicas grafo plasticas para desarrollar la escritura de niños de 5 años de la IEI N°242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023

Sustentada el año: 2024

Asesor(a): Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 21 / 11 / 2024

Email: Shirleyflores145@gmail.com Firma: _____

Teléfono: 991540867 DNI: 71339035

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Antuaneth Soria Paima

Autor de la tesis titulada : Tecnicas grafo plásticas para desarrollar la escritura de niños de 5 años de la I.E.I N°242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023

Sustentada el año: 2024

Asesor(a): Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 21 / 11 / 2024

Email: antuanethsoriapaima@gmail.com Firma:

Teléfono: 956023031 DNI: 75743402

DEDICATORIA

Con gran gratitud dedico este trabajo a Dios por darnos sabiduría cada día. A mis amados padres, hermanos y esposo por el apoyo incondicional en mi carrera profesional. **Antuaneth**

Mi agradecimiento a Dios por darme la vida. A mis padres y hermanos, por ser mi fuerza y apoyo en esta carrera profesional. **Shirley Adely**

AGRADECIMIENTO

A Dios por el privilegio de la vida, nuestra Alma Mater, Universidad Nacional de Ucayali por brindarnos una sólida formación Educación para desempeñarnos con eficiencia como maestras y a nuestra querida familia, por todo el apoyo incondicional que nos brindaron permitiendo lograr nuestro gran propósito. A todos los catedráticos de la Escuela Profesional de Educación inicial por las sabias enseñanzas que nos preparan para ejercer una buena docencia. Nuestro especial agradecimiento al Dra. Jessenia, Choy Sanchez Panduro por su gran apoyo en el durante el desarrollo de la investigación, a nuestro Asesor de Tesis el Dr. Jhon Robert Ruiz de la Cruz y a la Dra. Flor América Alvariño Suárez por su colaboración como juicio de expertos en la validación de los instrumentos.

ÍNDICE GENERAL

AGRADECIMIENTO ix

RESUMEN xvi

ABSTRACT xvii

INTRODUCCIÓN xviii

CAPÍTULO I 19

PROBLEMA DE INVESTIGACÓN 19

1.1. Planteamiento del problema 19

1.2. Formulación del problema 21

1.2.1. Problema general 21

1.2.2. Problemas específicos 21

1.3. Objetivos de la investigación 22

1.3.1. Objetivo general 22

1.3.2. Objetivos específicos 22

1.4. Justificación e importancia 22

1.5. Visibilidad 23

1.6. Limitaciones 23

1.7. Hipótesis, variables y operalización de las variables 23

1.7.1. Hipótesis general 23

1.7.2. Hipótesis especifica 24

1.7.3. Variables 24

1.7.4. Operalización de las variables 26

CAPÍTULO II 27

MARCO TEÓRICO 27

2.1. Antecedentes 27

2.1.1. Internacional 27

2.1.2. Nacional 29

2.1.3. Local 31

2.2. Planteamiento teórico del problema 32

2.2.1. Definición de técnicas grafo plásticas 32

2.2.2. Definición de escritura 44

2.3. Definición de términos básicos 55

CAPÍTULO III 58

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 58

3.1. Método de la investigación educativa 58

3.2. Diseño de la investigación 58

3.3. Población y muestra 59

3.3.1. Población 59

3.3.2. Muestra 60

3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos 61

3.4.1. Técnica de investigación 61

3.4.2. Instrumento de recolección de datos 61

3.5. Procesamiento de recolección de datos 62

CAPITULO IV 63

RESULTADO Y DISCUSIÓN 63

4.1. Prueba de normalidad 72

4.2. Prueba de hipótesis 73

4.3. Discusión 78

CONCLUSIONES 81

RECOMENDACIONES 82

ANEXOS 88

ANEXO N°01 AMATRIZ DE CONSISTENCIA 89

ANEXO N° 02 TALLERES 90

ANEXO ANEXO N° 03 94

ANEXO N° 04 EVIDENCIAS 95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operalización de variables. 26

Tabla 2. Distribución de la población 60

Tabla 3. Distribución de la muestra. 60

Tabla 4. Resultados de puntajes y niveles del pre test de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 63

Tabla 5. Resultados porcentuales del pre test del grupo control de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 65

Tabla 6. Resultados porcentuales del pre test del grupo experimental de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 66

Tabla 7. Resultados de puntajes y niveles del pre test de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 68

Tabla 8. Resultados porcentuales del post test del grupo control de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 70

Tabla 9. Resultados porcentuales del post test del grupo experimental de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. 71

Tabla 10. Prueba de normalidad de escritura y dimensiones. 72

Tabla 11. Prueba de hipótesis general. 73

Tabla 12. Prueba de hipótesis especifica 1. 74

Tabla 13. Prueba de hipótesis especifica 2. 75

Tabla 14. Prueba de hipótesis especifica 3. 76

Tabla 15. Prueba de hipótesis especifica 4. 77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. De barras del pre test del grupo control sobre la variable escritura y dimensiones. 65

Figura 2. De barra de datos del pre test del grupo experimental sobre la variable escritura y dimensiones. 66

Figura 3. De barras del post test del grupo control sobre la variable escritura y dimensiones. 70

Figura 4. De barras del post test del grupo experimental sobre la variable escritura y dimensiones. 71

RESUMEN

La investigación desarrollada permitió demostrar el efecto de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. El diseño de estudio es de tipo experimental, con su variante cuasi experimental con dos grupos experimental y control con pre-test y post-test. Se contó con una muestra de 50 estudiantes de 5 años de edad. Como técnica se utilizó la observación y como instrumento una prueba de escritura, de elaboración propia, instrumento que fue validado por juicio de expertos, cuya confiabilidad se realizó a través del coeficiente del Alfa de Cronbach. Los resultados de la investigación luego de la aplicación del Técnicas grafo plásticas, en el grupo experimental, postest, revelan que más del 50% de los niños de 5 años de la IEI N.º 242 Divino Maestro, lograron un nivel destacado en cuanto a la variable escritura, así como en las dimensiones presilábico; silábico; silábico alfabético; y alfabético. Estos resultados son índices favorables luego de haber aplicado las Técnicas grafo plásticas para desarrollar la escritura de los niños, mientras que en el grupo control se mantuvo los resultados, en el nivel proceso en la variable escritura y sus respectivas dimensiones. Estos resultados validan la hipótesis planteada afirmando que utilizando las técnicas grafo plásticas se desarrolla significativamente la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023, puesto que la prueba de hipótesis a través de la prueba “t” de student fue significativa, menor a 0.05.

Palabras clave: Escritura, Grafo, Plásticas, Silaba, Técnicas.

ABSTRACT

The research developed allowed us to demonstrate the effect of graph-plastic techniques on the development of writing in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. The study design is experimental, with its quasi-experimental variant with two experimental and control groups with pre-test and post-test. There was a sample of 50 5-year-old students. Observation was used as a technique and a writing test, developed by the author, was used as an instrument, an instrument that was validated by expert judgment, whose reliability was carried out through the Cronbach's Alpha coefficient. The results of the research after the application of graph-plastic techniques, in the experimental group, post-test, reveal that more than 50% of the 5-year-old children of the IEI No. 242 Divino Maestro, achieved an outstanding level in terms of the writing variable, as well as in the presyllabic dimensions; syllabic; alphabetic syllabic; and alphabetical. These results are favorable indices after having applied graph-plastic techniques to develop children's writing, while in the control group the results were maintained, at the process level in the writing variable and its respective dimensions. These results validate the proposed hypothesis, stating that using graph-plastic techniques, writing is significantly developed in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023, since the hypothesis test through the test student's "t" was significant, less than 0.05.

Keywords: Graph, Plastics, Syllable, Techniques, Writing.

INTRODUCCIÓN

Además, la formulación del tema de investigación, los objetivos, la justificación, la viabilidad, las limitaciones, las hipótesis, las variables y la operacionalización de las variables se desarrollan en el Capítulo I. El problema de investigación se describe en el Capítulo I.

En el Capítulo II, desarrollamos el contexto del estudio en los ámbitos mundial, nacional y local. También desarrollamos los fundamentos teóricos que sustentan las variables, así como la descripción conceptual de los términos.

La técnica de estudio se desglosa en sus partes componentes en el Capítulo III. Estos componentes incluyen el método, el diseño, la población, la muestra, el instrumento, el procesamiento y tratamiento de datos, y el instrumento.

Un examen exhaustivo de los resultados del procedimiento de datos, incluyendo tablas, figuras y la prueba de hipótesis, se presenta en el Capítulo IV.

La comparación de los datos obtenidos con el contexto del estudio se presenta en el Capítulo V del libro.

En conclusión, ahora presentaremos los hallazgos, recomendaciones, referencias bibliográficas y apéndices que son relevantes para el estudio.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACÓN

1.1. Planteamiento del problema

Dibujar, colorear, trazar líneas y manipular objetos de plástico son ejemplos de actividades que caen bajo la categoría de técnicas grafo-plásticas. Estas técnicas son instrumentos esenciales para el desarrollo de la escritura en niños de cinco años. Dicho esto, sí se observó algunas dificultades y complicaciones. El hecho de que estos métodos puedan aplicarse en ciertas situaciones de manera excesivamente mecánica y sin tener en cuenta los requisitos específicos de cada niño es uno de los problemas más significativos. Es posible que esto resulte en una pérdida de deseo y una reducción en la efectividad del proceso de adquisición de habilidades particulares, como la coordinación mano-ojo, el control de la presión del lápiz y la precisión del trazo. La ausencia de integración con otros enfoques de enseñanza es otro problema que debe abordarse. A veces, en lugar de combinar métodos gráficos con actividades agradables que fomenten la curiosidad y la creatividad del niño, se consideran ejercicios repetitivos. Esto es un error. Debido a esto, los niños pueden perder el interés o frustrarse, lo que afecta su disposición para practicar la escritura. Además, es muy poco común que estos métodos se utilicen sin la supervisión adecuada del progreso. Cada niño crece a su propio ritmo único y requiere modificaciones que se adapten a su nivel de madurez y a las habilidades motoras que posee. En caso de que esto no se tenga en cuenta, existe la posibilidad de que los niños se vean obligados a seguir el mismo ritmo, lo que puede llevar a

dificultades y a una falta de entusiasmo, dañando a largo plazo el desarrollo de una escritura fluida y correcta.

En una investigación realizado en Colombia por Antolínez & Arce (2021), manifiestan que, se observa en el mundo de la educación que los estudiantes de preescolar, particularmente aquellos que están pasando de preescolar a primaria, encuentran dificultades para desarrollar sus habilidades de escritura. Esto es especialmente cierto para los niños que están en primer grado. La necesidad de que los padres trabajen para ofrecer el apoyo suficiente ha llevado a la delegación de la responsabilidad de la crianza y la asistencia académica a terceros, lo cual es la causa de estos desafíos. Estas dificultades se pueden atribuir a los cambios en la sociedad. Los desafíos que ya están presentes en el aula, como las dificultades con la escritura, se ven exacerbados como resultado de esto.

Asimismo, en otra investigación realizada por Reyes (2021), indica que, antes de abordar la escritura en el contexto del entorno escolar, es esencial tener un desarrollo sensorio motor adecuado. Esto implica fomentar el uso correcto de los materiales, como sostener el lápiz y el papel, y manipularlos a través de actividades lúdicas. Además, es importante estimular los movimientos de las manos y los dedos. Además, es esencial asegurarse de que se logre un crecimiento saludable de las estimulaciones fundamentales.

Debido a esta problemática y el deseo de investigar y ayudar en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años, se decidió realizar esta investigación en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro. Al llevar a cabo esta investigación, pudimos lograr nuestro objetivo de reorientar la enseñanza de la escritura en la educación infantil. La investigación se tituló

"Técnicas grafo prácticas para desarrollar la escritura de niños de 5 años de la IEI N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023"

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel pre silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023?
- ¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023?
- ¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel silábico alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023?
- ¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel pre silábica de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Estudiar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel silábica de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Evaluar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel silábico alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

1.4. Justificación e importancia

La propuesta para desarrollar la escritura mediante el uso de técnicas gráficas plásticas en talleres. Esto se debe a que los niños tienen limitaciones en su escritura, y para desarrollar este aprendizaje tan necesario en los niños de 5 años, ya que es una de las competencias en el área de comunicación, se presenta la propuesta para desarrollar la escritura.

Teniendo en cuenta lo siguiente, la investigación hace una contribución al aspecto educativo:

Los resultados de la investigación se discutieron con la maestra del aula y el director para facilitar los procedimientos de toma de decisiones.

Los talleres de aprendizaje fueron compartidos y entregados a la maestra de aula para que puedan ser replicados con los otros instructores. • El instrumento de medición para el aprendizaje de la escritura fue entregado a la directora, así como a la maestra de aula.

1.5. Visibilidad

La investigación es factible ya que posee los medios financieros y la obligación de llevar a cabo su ejecución y materializarse en el aula con los niños de la IEI N° 242 Divino Maestro, que tienen cinco años.

1.6. Limitaciones

Debido a que la práctica profesional se llevó a cabo simultáneamente con el estudio, el tiempo disponible para preparar las actividades del taller fue una limitación, asimismo, no se encontró investigaciones a nivel internacional que permita el sustento de antecedentes de las variables de estudio, ya que no cumplían los parámetros de tiempo y de similitud de variables.

1.7. Hipótesis, variables y operalización de las variables

1.7.1. Hipótesis general

Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

1.7.2. Hipótesis especifica

- Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel pre silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel silábico alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.
- Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

1.7.3. Variables

Variable independiste: Técnicas grafo plástico.

Definición conceptual: Cree que las técnicas gráfico plásticas son beneficiosas para el desarrollo integral de los niños y que les brindan la oportunidad de descubrir nuevas ideas, desarrollar iniciativa, aprender a controlar impulsos, ejercitar habilidades sociales y aumentar su potencial creativo. (Rollano, 2005)

Definición operacional: Se realizó sesiones de aprendizaje de las 3 dimensiones para poder demostrar el efecto sobre la variable escritura.

Variable dependiente: Escritura.

Definición conceptual: La escritura es la representación visual del lenguaje en una forma que es tanto útil como personal. Es la apropiación del código escrito, que incluye prácticas culturales, representaciones mentales, inferencias, hipótesis y representaciones grafo motoras, entre otras características. Adquirir la habilidad de escribir implica avanzar a través de los diversos niveles de escritura, comenzando con el pre silábico y terminando con el silábico alfabético. (Ferreiro & Teberosky, 1972)

Definición operacional: Se realizó la lista de cotejo teniendo en cuenta ñas cuatro dimensiones para poder recoger los datos y procesarlos, asimismo la escala de medición teniendo valores logro, proceso e inicio.

1.7.4. Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de variables.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Técnicas grafo plásticas	Físico	Demuestra precisión en sus movimientos al manipular elementos plásticos	**No aplica**
		Utiliza la pinza digital	
	Cognitivo	Pinta combinando colores	
		Demuestra creatividad al aplicar la técnica grafo plástica	
	Socioemocionales	Expresa sus emociones con gestos y movimientos al realizar sus actividades plásticas	
Variable dependiente: Escritura	Pre silábico	Escribe libremente usando trazos grafismos, o letras.	**Logro Proceso Inicio**
	Silábico	Escribe palabras utilizando una letra por silaba	
	Silábico alfabético	Escribe palabras cortas como su nombre, nombre de animales, cosas.	
	Alfabético	Escribe mensajes cortos de aquello que comprende	

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Saltos y Chávez (2022). Manifestó que. El presente trabajo tuvo como propósito investigar y comprender la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 4 a 5 años. Se presentan los principios y prácticas pedagógicas que los docentes de la Unidad Educativa fiscal técnico "San Vicente" aplican en el área de educación inicial. La investigación responde a un enfoque cualitativo. Se aplicó la técnica de encuesta dirigida a padres de familia, entrevista aplicada a docentes y ficha de observación aplicada a los niños que se encuentran matriculados y asistiendo a la Unidad Educativa objeto de investigación. Entre las principales conclusiones se determina que las docentes y padres de familia, reconocen que los juegos lúdicos, el trazado, el juego de plastilina, plegado, rasgado entre otros contribuyen en el proceso de pre escritura considerando que los niños tienen agilidad y habilidad motriz en sus manos y dedos.

Zambrano et al. (2022). Concluyo que. La destreza de la motricidad fina en los niños debe ser fomentada en la primera infancia, en la que la estimulación temprana de actividades psicomotrices, ayudan al niño a adquirir movimientos precisos que le permita la experiencia de nuevas habilidades; en este sentido la motricidad fina es una destreza que se adquiere para el dominio de los movimientos del brazo, mano, dedos y visión: con la finalidad de crear la pinza digital que da inicio a la escritura. El objetivo de esta investigación es diagnosticar la influencia de la motricidad fina para el

desarrollo de la escritura, misma que fue realizada con los 25 alumnos del primer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”, con los que se levantaron registros precisos para conocer el grado de desarrollo que poseen las destrezas de la motricidad fina y de la escritura. El enfoque metodológico empleado es cualitativo, con nivel de investigación descriptivo y explicativo; para el levantamiento de información se empleó el instrumento de guía de observación directa que se aplicó al grupo de estudio. Esta guía fue realizada en el aula de clase, y contiene una serie de actividades grafoplásticas como: cortar, rasgar, punzar, modelado, trozado, dactilopintura, entre otras; la cual ayuda al alumno a desarrollar su motricidad fina, gracias que estimula el uso de los músculos pequeños como las manos y los dedos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, que finalmente se manifiesta en la expresión de la escritura.

Franco y Sablón (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. Concluyo que. La motricidad fina y la pre-escritura están estrechamente relacionadas ya que este le permite que el menor pueda desde temprana edad tener ese enriquecimiento en el accionar del movimiento de diversas partes de su cuerpo mediante la estimulación. Por lo tanto, es importante contribuir al desarrollo de habilidades manuales para que su motricidad sea la adecuada y a su vez, le permita realizar tareas simples como por medio del lápiz realizar figuras. En este trabajo, constituye una valoración de los fundamentos teóricos y metodológicos entorno a la motricidad fina en los niños desde la etapa infantil para que puedan tener un control voluntario y preciso de los

movimientos de las manos y dedos en coordinación con el pensamiento y su visión. Se utilizó una metodología de tipo cualitativa, donde se empleó el método hermenéutico, el comparativo, biográfico, historias de vida y el análisis de contenido. Se analizó el concepto de motricidad fina y las metodologías para su desarrollo desde la perspectiva de diversos autores, aportando una definición e motricidad fina más completa, en lo referente a la pre-escritura y la relación que tienen estas habilidades en la correcta formación del menor. El análisis de las diferentes metodologías para el desarrollo de la motricidad fina evidenció que estas tienen limitaciones, por tales razones se propuso una metodología perfeccionada que suple las limitaciones de las aplicadas con anterioridad, su aplicación permitirá crear las bases para el desarrollo posterior de la escritura

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Canchanya & Huanquis (2021), en su tesis titulado “Las técnicas grafo plásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E en Junín”, con un diseño experimental, con una población de 14 niños y niñas de 5 años, el instrumento que se utilizó es la ficha de observación, en donde concluye que, en la Institución Educativa N.º 564 de Huayhuay, Junín, en el año 2020, se encontró que las técnicas grafomotoras tienen un impacto sustancial en la mejora de las habilidades preescritoras en niños de 5 años. Durante la prueba previa, se descubrió que la mayoría de los estudiantes (64%) se encontraban en un nivel bajo de desarrollo de la preescritura. Sin embargo, durante la prueba posterior, se descubrió que la mayoría de los estudiantes (64%) se encontraban en un alto nivel de desarrollo de la preescritura. Además, la

prueba de Wilcoxon arrojó un valor p de menos de 0.05 mediante su aplicación.

Vasquez (2022), en su tesis titulada “Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022”, en su diseño pre experimental, con una población de 22 niñas y niños de 5 años, el instrumento que utilizo lista de cotejo y ficha de observación, donde concluye que, los niños del grupo experimental que tenían cinco años y participaron en actividades que involucraban técnicas gráficas plásticas tuvieron una influencia significativa en el desarrollo de sus habilidades de escritura (p = 0.00). Esto indica que el desarrollo del taller de técnica plástica gráfica es beneficioso para el desarrollo de las habilidades de escritura.

Calderon (2022), en su trabajo de investigación de maestría titulado “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa Guayaquil, 2022”, con un diseño pre experimental, trabajo con una población de 15 niños y niñas, utilizo como instrumento fue la ficha de observación, donde concluye que, una Unidad Educativa llegó a la conclusión de que las técnicas plásticas gráficas sí tienen una influencia sustancial en el desarrollo de las habilidades preescritoras en los niños.

Simon (2024), en su tesis titulada “técnicas gráfico plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial René Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024”, con un diseño pre experimental, con una población de 20 niños y niñas de 5 años, el instrumento que se utilizo fue la lista de cotejo, y se concluye que, las habilidades de pre-escritura se desarrollan en jóvenes de 5 años a través de la utilización de

técnicas gráficas plásticas en la institución educativa inicial René Guardián Ramírez Amarilis, ubicada en Huánuco en el año. Considerando los datos que fueron validados utilizando la prueba de hipótesis, que arrojó un valor p de 0.000, y el hecho de que el valor p fue menor a 0.05, se reconoce que existen diferencias significativas entre el pre-test y el post-test tras el uso de técnicas gráfico-plásticas. En la medida en que la hipótesis de investigación H1 sea aceptada y la hipótesis nula H0 sea rechazada como resultado de este razonamiento. En otras palabras, la intervención de la técnica permite que la mayoría del pre escritura en la muestra que se está examinando progrese significativamente.

2.1.3. Antecedentes Locales

Cueva et al. (2023), en su tesis titulado “Grafomotricidad para desarrollar la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Divino Maestro, Ucayali 2023”, su diseño fue pre experimental, con una población de 26 niños y niñas de 5 años, utilizo como instrumento la ficha de observación y concluye que, según los resultados del pre-test, todos los estudiantes están en la etapa inicial del desarrollo de la escritura. Sin embargo, la prueba final revela que el 53.85% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de logro. Este hallazgo fue validado por la prueba de hipótesis, que reveló que el t calculado fue 12.870, y el valor de tc fue mayor que 0.05. Esto sugiere que las habilidades grafomotoras desempeñan un papel sustancial en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años.

Ramirez & Sánchez (2024), en su trabajo de investigación titulado “Influencia de las emociones en las escrituras de los niños y niñas del aula los corazoncitos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Niño Jesús,

distrito de Calleria 2023”, con un diseño pre experimental, con una población de 25 niños y niñas de 5 años, donde se utilizó como instrumento la ficha de observación, donde concluye que, durante el proceso de desarrollo de la escritura del examen de ingreso, se descubrió que al principio, el setenta por ciento de los candidatos estaban en la etapa inicial, el veinticinco por ciento estaban en la etapa de proceso, y el cinco por ciento estaban en la etapa de logro. Según los hallazgos de la prueba de salida, que se presentan en la Tabla 7 y la Figura 5, se encontró que, al principio, el 5% de los participantes estaban en la etapa inicial, el 70% estaban en la etapa de proceso, y el 25% estaban trabajando hacia la etapa de logro. Este resultado demostró que la prueba de hipótesis fue exitosa con 19 grados de libertad. (df). También demostró que la prueba t calculada produjo un valor de 16.1561 tc mayor que 0.05, lo que demostró que la hipótesis de investigación era correcta y que la hipótesis nula era incorrecta. Esto ilustra que la influencia de las emociones es considerable en la escritura de los niños de cinco años que están matriculados en el aula "Los Corazoncitos" de la Institución Educativa Inicial No. 232 Niño Jesús, que se encuentra en la zona de Callería 2023.

2.2. Planteamiento teórico del problema

2.2.1. Definición de técnicas grafo plásticas

Cuando se trata del desarrollo de la imaginación, la creatividad y, en particular, las habilidades motoras finas de los niños, las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan durante los primeros años de la educación básica. Estas técnicas implican la utilización de una amplia gama de materiales que permiten a los niños modelar y, a través de ellos, proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.(López et al., 2017)

La visión y las manos deben poder coordinarse entre sí de manera precisa y exacta. En el primer nivel de educación básica, estas tácticas se utilizan con el propósito de preparar tanto a los niños como a las niñas para el proceso de aprendizaje, y más específicamente para la pre-escritura, que es la etapa en la que desarrollan la madurez motora y los sentidos que les permiten formar la percepción que los niños tienen de su entorno. (Bravo et al., 2017)

Es una herramienta para el desarrollo humano y la comunicación que se expresa en una variedad de idiomas. También es un tipo de representación y comunicación que utiliza un lenguaje que permite la expresión a través del dominio de materiales, plastificantes y diversos procedimientos para acelerar el proceso. Como resultado, los jóvenes pueden adaptarse a su entorno y desarrollar sus habilidades creativas, capacidades imaginativas e independencia. (Bustamante, 2022)

2.2.1.1. Dimensiones de técnicas grafo plásticas

Según Rollano (2005), indica que, a los niños les da la oportunidad de explorar nuevas ideas, desarrollar iniciativa, aprender a gestionar impulsos, ejercitar habilidades sociales y potenciar su potencial creativo, él siente que las técnicas gráficas y plásticas son excelentes para el desarrollo integral de los niños. También cree que estas técnicas brindan a los niños la capacidad de ejercitar su potencial creativo.

a. Físico

Los músculos de las extremidades superiores e inferiores de los niños son los responsables del desarrollo de su fuerza y coordinación. (Rollano, 2005)

b. Cognitivo

Los materiales que el niño maneja le proporcionan información que ni siquiera se da cuenta de que está recibiendo. Esta información es conocimiento sobre las propiedades de un objeto, que pueden incluir su forma, tamaño, peso, color y otras características. (Rollano, 2005)

c. Socioemocionales

Es el proceso mediante el cual el niño comunica sus pensamientos y emociones a través de la utilización de diversos materiales, siendo el dibujo un ejemplo principal. (Rollano, 2005)

2.2.1.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas

En la etapa pre escolar, se requieren técnicas gráfico-plásticas porque deben ser utilizadas antes de comenzar procesos como el manejo y control del lápiz, el uso de tijeras y la realización de trazos grafo motores. Esto se debe a que, ante todo, los músculos y las articulaciones de las manos y los dedos necesitan ser preparados, y, además, se debe fortalecer la coordinación mano-ojo. (Arias & Calle, 2022)

El uso de técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo integral del niño, dotándolo de autoconfianza y la capacidad de tomar decisiones y encontrar soluciones a las dificultades que enfrenta en su vida diaria. También podemos decir que las Artes Plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudando en el desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento crítico y enseñándoles a leer imágenes.

Las técnicas grafo motoras ayudan a cultivar las habilidades motoras finas en el estudiante, donde podrá desarrollar el pre escritura y luego la escritura con mayor facilidad, ya que es muy importante para

continuar los años posteriores de la educación básica. El niño podrá comunicarse con el mundo que lo rodea y expresar sus sentimientos y emociones a través de las actividades en las que participe utilizando estas actividades. (Ávila & Torres, 2011)

2.2.1.3. Materiales que se utilizan en las técnicas grafo plásticas

Según el Ministerio de Educación del Perú (2013), manifiesta que los materiales que se pueden utilizar son

- **Naturales**

  La arcilla, la corteza de los árboles, las hojas, las flores, las piedras, las conchas, la arena, las plumas, las semillas, la lana, el aserrín y otros materiales tienen el potencial de ser obtenidos por nosotros dependiendo de nuestra ubicación. Estos materiales incluyen una variedad de materiales.

- **Reutilizables**

  Cajas de diferentes tamaños y tipos, trozos de papel, revistas, botellas, tapas, poliestireno, cartones de huevo, corchos y cualquier otro producto abandonado que pueda transformarse en otra cosa son ejemplos de materiales que brindan la oportunidad de explorar las posibilidades de un nuevo uso.

- **Industriales**

  Estos son materiales y herramientas que puedes encontrar en las tiendas, eligiendo los más importantes como papel Kraft, cartulina blanca y negra, pinturas al temple, pinturas al látex, crayones, marcadores, tizas, hilo, pegamento sintético, cintas adhesivas, harina, sal, y en herramientas, tijeras, pinceles, rodillos, grapadoras, agujas, entre otros.

2.2.1.4. Tipos de técnicas grafo plásticas.

Según González Espinoza et al. (2020), nos manifiesta que existen técnicas grafo plásticas como:

- **Modelado**

  Técnica innovadora que se adentra en lo tridimensional al incorporar volumen y profundidad, promoviendo una nueva experiencia en la exploración sensorial utilizando recursos como masa, arena, plastilina y masilla; materiales que fortalecen los músculos de la mano y, a su vez, permiten canalizar sentimientos que pueden considerarse agresivos.

- **Dáctilo pintura**

  Un método que permite la liberación o escape de emociones reprimidas y, lo que es más importante, hace uso de la experimentación sensorial, táctil, visual y kinestésica a través del medio de la pintura con una o todas las manos y pies. Para este propósito, se prepara una mezcla que contiene color en la que se le permite al niño total libertad para usar tanto sus manos como sus pies. Esto permite al niño no solo explorar sus conocimientos y habilidades, sino también aprender que puede ensuciarse libremente y sin miedo, lo que le permite desarrollar su expresión e incluso su personalidad durante la infancia.

- **Grabado**

  Una técnica basada en la impresión en la que se selecciona una imagen para ser transferida de un medio a otro. Como resultado del hecho de que la imagen puede ser dibujada de diversas maneras según el uso de instrumentos y materiales como las manos, solo los dedos,

tapas y palos, es mucho más sencillo para el niño reconocer las distinciones entre las muchas imágenes que se pueden lograr.

- **Collage**

  Un proceso que implica adherir trozos de tela, papel, revistas de papel crepé, semillas, imágenes, hojas, cartón, periódicos, cometas y otros materiales a una superficie plana, donde se apilan para crear diversas figuras, se llama técnica de collage. Además, puede integrarse con otros enfoques gráfico-plásticos para completar el crecimiento del niño en las áreas de desarrollo físico, desarrollo motor y desarrollo sensorial.

- **Construcción**

  Esta técnica permite el desarrollo de habilidades y capacidades como el lenguaje, así como las habilidades motoras finas y gruesas del niño. Es una técnica que proporciona la capacidad de reconocer colores, formas y tamaños de los objetos que se manipulan y están compuestos de uno o más materiales.

2.2.1.5. Beneficios del lenguaje Grafo plástico

Según el Ministerio de Educación del Perú (2013), este lenguaje, tanto en lo referido a la producción de los niños como a la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente :

- La forma de conocimiento de la relación causa-efecto, en la que el niño, al investigar el material, toma conciencia de las repercusiones de sus actividades.
- Imaginación, creatividad y expresividad.
- La forma de conciencia de la relación entre causa y efecto.

- Percepciones de la vista y la sensación táctil.
- La conciencia de las relaciones espaciales, porque tiene lugar en un espacio particular y también permite la construcción de espacios; la conciencia de la conciencia corporal y la coordinación motora fina; la conciencia de las interacciones espaciales.
- La conciencia del tiempo, en virtud de que implica procedimientos que requieren una serie de actividades.
- Individualidad, así como identificación cultural.
- La percepción de la belleza y la belleza.
- Pensamiento analítico y crítico
- La curiosidad, la iniciativa y el respeto por las diferencias individuales son ejemplos de actitudes.

2.2.1.6. Teorías de las técnicas grafo plásticas

Teoría de Rhoda Kellog.

Kellogg (1981), estableció una teoría sobre las etapas del desarrollo gráfico en niños de entre dos y seis años, detectando patrones evolutivos y rasgos repetitivos en el dibujo infantil, comenzando con garabatos simples y progresando hacia figuraciones más complicadas. Incluyen lo siguiente:

- **Garabatos y sus patrones**

  Asigna las señales iniciales en los garabatos a las siguientes categorías: puntos, trazos verticales, horizontales y curvos; zigzags horizontales y diagonales; múltiples líneas curvas; cincuenta líneas errantes (abiertas y cerradas); rizos simples y múltiples; espirales; círculos superpuestos; y círculos imperfectos.

- **Diagramas y figuras geométricas**

  Los niños comienzan a dibujar formas geométricas como círculos, óvalos, cuadrados, rectángulos, triángulos, cruces y equis una vez que han comenzado a garabatear, lo cual suele ocurrir entre los tres y cuatro años de edad. Estas formas se combinan y se añaden entre sí a lo largo del tiempo, demostrando un nuevo enfoque para combinar los patrones que han aprendido.

- **La figura humana evolutiva:**

  Tenga en cuenta que la representación de la figura humana es el resultado de un proceso evolutivo en curso. Los niños comienzan a explorar con trazos básicos y a construir diseños como mandalas o círculos con líneas radiales entre los tres y cuatro años. Estos diseños se pueden encontrar en su obra de arte.

- **La etapa pictórica**

  Esta etapa, que ocurre entre los cinco y seis años de edad, se distingue por la abundancia de símbolos que frecuentemente se incluyen en los dibujos infantiles. Estos íconos reflejan temas comunes como viviendas, figuras humanas y soles brillantes.

- **El arte evolutivo**

  Investigó los patrones gráficos de los niños de entre dos y seis años y encontró esquemas significativos, como los mandalas, que son círculos con líneas radiales y fueron los generadores de los primeros "soles radiantes" y "caras rudimentarias". A partir de los seis años, los niños comienzan a incorporar estas casas en miniatura en su representación gráfica junto con otras formas.

Teoría Viktor Lowenfeld

Lowenfeld (1958), en su libro, ofrece una perspectiva sobre el arte infantil que se desglosa en varias etapas. Estas etapas se caracterizan por el análisis de las variadas manifestaciones artísticas de los niños según sus edades. En ellos, se lleva a cabo un examen de cómo se utilizan la forma humana, los gráficos, el espacio y el color para interpretar la realidad que ellos mismos experimentan.

- **Etapa del garabato**

En esta etapa, no hay un impulso real para representar objetos o personas; más bien, solo hay una motivación hacia el movimiento. Esto ocurre entre los dos y los cuatro años. Describe tres tipos distintos de garabatos:

Una etapa de escritura que es desordenada. Antes de los 18 meses, el niño comienza a hacer garabatos. El infante aún no puede regular sus movimientos, por lo que estos primeros dibujos son desordenados y no tienen ningún sentido. Tampoco representan nada más que a sí mismos.

Un escenario para garabatos controlados. A medida que pasa el tiempo, el joven se da cuenta de cómo sus movimientos afectan el papel, y comienza a sentir la necesidad de investigar cómo sus acciones afectan el entorno que lo rodea. En este mismo momento, ya está atraído por las variaciones de color que ocurren después de que ha terminado sus garabatos. El placer visual, que se originará con el movimiento ocular que ocurre a lo largo del trazado, se suma al placer motor ya mencionado.

Una etapa en la que se garabatea un nombre. "Eso es una casa," dice el joven, "eso es un niño." El niño sigue mirando los garabatos e intenta encontrarles un significado. Sin embargo, esta explicación es una post hoc; el niño no estaba intentando dibujarlo, y no hay coordinación de colores entre los dos.

- **Etapa pre esquemática**

Se menciona que entre los cuatro y siete años, los niños están tan cautivados por el dibujo que son capaces de concentrarse en la actividad durante un período de treinta minutos. Los dibujos del niño comienzan a tomar forma a medida que empiezan a trazar contornos. En este momento, por primera vez, intenta reflejar algo de algún tipo. Lo que inicialmente capta su interés es la figura humana, y la manera en que la representa es a través de los llamados "renacuajos," que típicamente consisten en una cabeza de la cual emergen dos largas piernas. El hecho de que el niño identifique la cabeza con los sentidos primarios, con el proceso de alimentación y con la capacidad de reconocer las caras de familiares y amigos es la fuente del significado que le otorga a la cabeza. Al principio, los dibujos y las caras contienen un número limitado de elementos; sin embargo, con el tiempo, aumentan gradualmente el número de elementos.

2.2.1.7. Ambiente de aprendizaje para las técnicas grafo plásticas.

El Ministerio de Educación del Perú (2013), indica que, para cultivar una experiencia enriquecedora, es necesario tener en cuenta el entorno de aprendizaje. Además, para promover la experiencia plástica, es esencial contar con una atmósfera caracterizada tanto por la libertad

como por la organización. Hay la opción de trabajar en un entorno de aula, así como en un entorno al aire libre. Al observar y participar en el proceso de creación de telas, cerámicas, máscaras, calabazas talladas, pinturas, esculturas y otras obras de arte por parte de los artistas locales, podrás adquirir conocimientos de manera directa. Esto requerirá una coordinación y preparación previas. El rincón de arte es un lugar que se puede implementar en el aula. Es un área bien iluminada, ventilada y organizada donde los niños pueden tener acceso a materiales y herramientas, así como al espacio y las condiciones necesarias para trabajar en sus proyectos y exhibirlos. La presencia de estanterías para almacenar materiales, tableros para trabajar, paneles para exhibir obras terminadas, cables para colgar obras que necesitan secar y espacios vacíos en las paredes para organizar papeles y pintar verticalmente son todos componentes esenciales de esta área. Además, es esencial tener recipientes (para materiales reutilizables) para mezclar colores y para colocar agua, así como materiales de limpieza, delantales o camisetas viejas para proteger la ropa. Estas son todas cosas que se requieren. Además, es esencial que la biblioteca contenga elementos visuales, que pueden incluir cosas como objetos, historias ilustradas, carteles y/o placas fotográficas de obras de la cultura del pueblo, así como de otros lugares. Estas imágenes deben ser seleccionadas cuidadosamente. Es posible organizar progresivamente los objetos en el área, no como un espacio de almacenamiento, sino como algo accesible para los niños, organizado y etiquetado, lo que les permitirá funcionar de manera independiente.

2.2.1.8. Elementos de las técnicas grafo plásticas

Según Bustamante (2022), los mensajes, pensamientos y sentimientos pueden comunicarse a través de ellos, y no solo eso, sino que también pueden usarse para facilitar la exploración, la comprensión, la producción y la expresión. Los siguientes son los componentes principales descubiertos:

- **Los colores**

  Los niños pueden reconocer, identificar y vincularse con objetos de la vida real mediante el uso de colores, lo cual puede ocurrir entre los tres y seis años. Los colores son uno de los componentes extremadamente significativos del proceso de enseñanza y aprendizaje para los niños. Su atención se centra en los colores, especialmente en aquellos que usan otros jóvenes. Después de eso, los reconocerían según el color particular de cada cosa, lo que resultaría en un fenómeno conocido como mezcla.

- **El circulo cromático**

  Hay tres colores principales: amarillo, azul y rojo. Cuando se combinan estos colores, producen un nuevo color. Una rueda de colores es una representación visual de esta colección de colores. En consecuencia, son beneficiosos para los niños en el proceso de aprendizaje porque fomentan el desarrollo de la capacidad de imaginar al proporcionarles la oportunidad de identificar varios matices.

- **Las texturas**

  La textura es la sensación que se crea al tocar o frotar con un objeto o sustancia específica; es el principal decodificador de la

sensación ya que es responsable de crear sensaciones como áspero, suave, blando, tosco, rayas, manchas y una variedad de otras sensaciones.

- **Las imágenes**

  Él cree que el niño es capaz de retener fácilmente cada característica de la pintura mostrada, ya sea el color, la forma o el tamaño. En otras palabras, son capaces de comprender mejor el aprendizaje porque pueden visualizarlos en detalle y, con práctica, pueden adquirir una gran capacidad cognitiva, lo que no solo les permite observar, sino también diferenciar, conectar, analizar, interpretar y proporcionar criterios sobre lo que ocurre.

- **Las formas**

  Son una colección de expresiones, gestos, movimientos y actitudes, lo que significa que a medida que el niño crece y según las experiencias que ha adquirido de su entorno, desarrollará una cierta habilidad para manejar y construir cosas, que van desde las más simples, como hacer una bola de fruta, hasta las más complejas, como darle forma a una bola. Esta habilidad se desarrollará con el tiempo. ¿un gusano? Además, tiene una tendencia a comunicarse a través de eso.

2.2.2. Definición de escritura

Según Piaget (1980), es posible describir el lenguaje escrito como la representación de una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, que también constituye una representación igualmente arbitraria y socialmente determinada. El lenguaje escrito es el tipo de representación más abstracto porque se abstrae de la realidad dos veces. Esto lo convierte en la

forma más abstracta de representación. Las palabras se caracterizan por sus formas y disposiciones particulares, y no tienen un vínculo natural con las cosas y eventos que simbolizan. Estas configuraciones arbitrarias se llaman palabras. Es posible que cada letra represente uno o más sonidos, además de tener un nombre y una forma distintiva. El hecho de que estos sonidos puedan ser descifrados no garantiza necesariamente que la palabra adquiera significado a partir de este proceso.

Según Mashu (2012), deduce que la escritura es un método de expresión y representación que se prescribe a través de signos y códigos, y que sirve para promover y mejorar la comunicación. Además de transmitirse junto con el idioma correspondiente, esto varía según el grupo social en el que se practique. Además, se transmite a través de la variación en el uso de materiales naturales y artificiales. El acto de "enseñar" a alguien más a escribir.

Según Ramirez et al (2014), afirma que, la escritura es algo que debe aprenderse y, como resultado, debe enseñarse. Por un lado, el niño tiene que adquirir las habilidades motoras necesarias para producir una buena caligrafía, y por otro lado, necesita ser capaz de producir un texto que represente un mensaje de manera más clara y concisa. Este último es lo que caracteriza un proceso de aprendizaje complicado porque es algo que se aprende gradualmente a través de la experiencia.

2.2.2.1. Dimensiones de escritura

Según Ferreiro & Teberosky (1972), La escritura es la representación visual del lenguaje en una forma que es tanto útil como personal. Es la apropiación del código escrito, que incluye prácticas

culturales, representaciones mentales, inferencias, hipótesis y representaciones grafo motoras, entre otras características. Adquirir la habilidad de escribir implica avanzar a través de los diversos niveles de escritura, comenzando con el pre-silábico y terminando con el silábico alfabético.

a. Pre silábico

Una de las características definitorias de esta condición es que los jóvenes no conectan la palabra escrita con el sonido de la palabra. No hay distinción entre el dibujo y lo que escribe. los dos son idénticos. Lo único que hace es parecerse a las características formales de la escritura, como puntos y líneas curvas, pero no sigue una línea recta. Es el nivel más significativo ya que es donde comienza el proceso de construcción de la escritura, y debe ser dirigido por padres y maestros porque es aquí donde comienza la curiosidad por agarrar un lápiz y trazar en papel, paredes y otras superficies, lo que lo convierte en el nivel más importante. Además, si no se proporciona la atención adecuada, tiene el potencial de verse afectado porque los niños de esta edad tienden a ser extremadamente sensibles e inseguros. Inicialmente, el niño se da cuenta de que sus garabatos no son comparables a los escritos de los adultos. Como resultado de esta realización, el niño comienza a combinar signos y letras que ve en los textos en sus garabatos. Para el joven, cualquier signo indica una palabra; es una representación de la escritura con trazos, líneas rectas y líneas onduladas en forma horizontal. A medida que pasa el tiempo, desarrolla una mayor capacidad de observación y comienza a reconocer que los

textos contienen grupos de letras que son más largos que otros, así como grupos de letras que son más cortos, y que estos grupos contienen una variedad de combinaciones diferentes. En otras palabras, si la palabra es el nombre de una cosa grande, entonces producirá trazos grandes, y si la cosa es pequeña, entonces hará trazos pequeños. (Ferreiro & Teberosky, 1972)

b. Silábico

Los niños en este nivel son capaces de escribir muchas letras dependiendo del número de sílabas que contenga una palabra. Esta es la característica definitoria de este nivel. Cuando comienzan, utilizan cualquier letra, pero con el tiempo, gradualmente comienzan a usar letras más tradicionales.

En esta etapa, tanto el niño como la niña hacen sus intentos iniciales de asignar un valor sonoro silábico a cada letra. Esto significa que aprenden los sonidos de una palabra, así como las sílabas, y también hacen un uso más frecuente de las vocales y ciertas letras con las que ya están familiarizados.

Al principio, el uso de cada letra tiene un valor silábico, a pesar de que no hay conexión entre el sonido y la letra y la letra misma. En una fase posterior, la utilización de cada letra también posee un valor silábico; sin embargo, en ciertas letras, este valor está conectado al sonido. En cada caso, el número de letras corresponde al número de sílabas que se incluyen en los nombres que se están discutiendo. Al señalar sus "errores," el joven se da cuenta de que sus escritos aún no son los mismos que los de los adultos.

Se recomienda proporcionar apoyo para actividades que involucren el alfabeto móvil, las sílabas móviles y el proceso de recortar sílabas de materiales textuales como revistas, periódicos, libros viejos y cualquier otro material que pueda apoyar esta actividad. (Ferreiro & Teberosky, 1972)

c. Silábico alfabético

Cuando el niño llega a esta etapa, está más interesado en aprender letras adicionales para poder seguir escribiendo. A pesar de que son capaces de establecer una relación entre la sílaba y lo que escriben, aún no pueden diferenciar todos los componentes sonoros de la palabra. Esta es la razón por la que omiten algunas letras.

Es un momento en el que el niño está trabajando simultáneamente con dos hipótesis: la hipótesis alfabética y la hipótesis silábica. Hay ocasiones en las que la hipótesis silábica y la información que se obtiene mediante el uso de material escrito entran en conflicto en el pensamiento del niño. En el proceso de componer palabras, emplea ortografías que ocasionalmente representan sílabas y otras veces indican fonemas.

Por ejemplo, usando la letra "pto" para escribir "pato" o la letra "maipsa" para crear "mariposa". Debido a que al niño le faltan letras, muchos maestros confunden este estilo de escritura con problemas psicopedagógicos. Esto es porque creemos que el niño tiene dislexia debido a las letras faltantes. El hecho de que el joven aún esté en el proceso de adquirir habilidades completas de escritura es algo que

debemos tener en cuenta. Como resultado, no deberíamos ver esto como una deficiencia, sino más bien como un progreso.

Las ortografías deben ser tanto espontáneas como de uso estándar. Hay ocasiones en las que las vocales están representadas por la letra que les corresponde, mientras que las consonantes están representadas por cualquier ortografía.

Se recomienda trabajar con sílabas móviles, además de hacer uso del alfabeto móvil en menor escala con el propósito de fortalecer sus relaciones sonido-convencionales y sonido-gráficas. Además, se recomienda formar palabras mediante recortes de sílabas en materiales textuales, como libros antiguos, revistas y periódicos, así como cualquier otro material que contenga textos y pueda apoyar esta actividad. Además, se recomienda copiar textos para adquirir la habilidad de memorizar la escritura precisa y completa de términos convencionales (cualitativos y cuantitativos), así como la dictación de frases cortas, medianas y largas. (Ferreiro & Teberosky, 1972)

d. Alfabético

Cuando llegan a esta etapa, los alumnos ya han cumplido con la tarea de aprender el código escrito estándar. A pesar de que pueden leer y escribir con facilidad, aún tienen algo de trabajo por hacer con su ortografía. Es durante las primeras etapas de la educación primaria cuando se fortalece este nivel.

En este punto del proceso, la escritura se basa en una relación entre fonemas y letras, o más específicamente, entre grafemas y diferentes sonidos. Algunos de los problemas que estaban presentes en

el nivel anterior aún están presentes en los ensayos. También hay una combinación de palabras, pero la escritura sigue siendo legible. Específicamente, esto significa que la forma de representación en este punto comienza a volverse más realista, a pesar de que aún hay desafíos por superar en cuanto a la ortografía y la separación de palabras.

El joven se da cuenta de que es propenso a cometer errores de ortografía y gramática, y que la mayoría de las veces, lo que "escribe" no transmite lo que "quiere decir." A partir de esta realización, se le abre un nuevo horizonte en la escritura. (Ferreiro & Teberosky, 1972)

2.2.2.2. Teoría sobre la escritura

Teoría Psicogenética.

Según Ferreiro (1991), los niños tienden a pensar en el proceso que precede a la escritura como una serie de líneas rectas aleatorias que se utilizan para representar características metafóricas de la cosa. Sin embargo, el nombre del objeto es una propiedad muy crucial del objeto, y la pintura no puede apoderarse de esto. Para empezar, dos de las propiedades más reconocidas del lenguaje escrito son la linealidad y la direccionalidad de la forma. Es como consecuencia de esto que los niños comienzan a comprender los conceptos de interpretabilidad. Además, en este sentido, no es suficiente que un texto tenga una forma arbitraria con un arreglo lineal para que comunique correctamente algo. Por lo tanto, se requieren condiciones formales altamente exactas, que se denominan condiciones cuantitativas y cualitativas.

Cuando los niños comienzan a buscar conexiones entre las partes escritas y auditivas del lenguaje, este es el comienzo del proceso de

adquisición del sistema de escritura. En un nivel más profundo, el análisis del significante parece ser un intento de comprender la conexión que existe entre el todo y los componentes del mismo. En el caso del español, las etapas del aprendizaje de la lectura y la escritura están simbolizadas por la primera etapa silábica, seguida de la etapa silábica, y, finalmente, cuando se introduce a los niños a las ideas fundamentales del alfabeto escrito. (Ferreiro & Taberosky, 1991)

Periodos de la escritura.

Según Ferreiro (2006), menciona que existen tres periodos fundamentales en la escritura que pueden ser distinguidos, al interior de los cuales es posible indicar sub-niveles:

- Además de la composición de series de letras como objetos sustitutos y la búsqueda de las condiciones para interpretar esos objetos sustitutos, el primer período se caracteriza por la búsqueda de parámetros que distingan entre marcas gráficas figurativas y marcas gráficas no figurativas. Además, el primer período se define por la búsqueda de diferentes parámetros.

  La formación de mecanismos de diferenciación entre secuencias de letras, que operan alternativamente en los ejes de diferenciación cualitativa y cuantitativa, es lo que distingue el segundo período del primero.

- Un período alfabético es la culminación de la fonetización de la escritura, que comienza con un período silábico y continúa hasta que el tercer período corresponde a la fonetización de la escritura. La fase silábica es la primera fase de este período en lenguas que tienen fronteras silábicas

claramente identificables y en las que la mayoría de los nombres comunes son al principio bi- o trisílabos.

- Se ha observado que esta fase silábica está presente en los idiomas español, portugués, italiano y catalán. Es posible que estas segmentaciones tempranas no sean estrictamente silábicas para los idiomas que están en la situación opuesta, particularmente el inglés y el francés. Por otro lado, es esencial subrayar que el niño está intentando descomponer la palabra en componentes que son más sustanciales que el fonema.

La comunicación escrita en el nivel inicial

Según el Ministerio de Educación.(2013), los niños comienzan su exploración del mundo escrito al inicio de su educación. Al principio, los niños se concentran en los elementos visuales que los guían en la construcción de significados. Observando varios elementos de separación y longitud de palabras, están desarrollando gradualmente hipótesis que están conectadas con el propio texto. En consecuencia, abordan aspectos relacionados con la cantidad de palabras, por ejemplo, sin tener que concentrarse en la imagen misma. En los siguientes pasos, los niños comenzarán a desarrollar significados sobre el texto observando aspectos cualitativos, como las letras que se utilizan para escribir las palabras.

Sería contraproducente enseñarles las vocales y las letras individuales para luego enseñarles a crear palabras y, más adelante, a terminar oraciones, y eventualmente enseñarles a leer algo en su totalidad. El acto de leer no es un proceso mecánico que implique

decodificar signos textuales o asignar sonidos a ciertas letras. La competencia lingüística de una persona, su desarrollo cognitivo, el conocimiento previo sobre el tema y una serie de mecanismos para crear el significado del texto se activan cuando leen lo que han leído.

Cuando se trata de la Educación Infantil, es imperativo que los niños tengan oportunidades genuinas para:

- Este es el comienzo del mundo escrito.
  Al escuchar la lectura de cuentos, relatos, recetas y otros materiales, los niños pueden desarrollar su imaginación, conocer otros lugares, aprender a seguir instrucciones y mejorar sus habilidades de pensamiento.
- Utilizando rimas, acertijos y trabalenguas como un medio para experimentar con el lenguaje.
- Debería haber una variedad de textos disponibles en la biblioteca del aula, como cuentos, poemas, diarios, revistas científicas, diccionarios, enciclopedias y libros de recetas, para que cada niño pueda acercarse a los textos según sus intereses. Esto permite a los niños acercarse a los textos de una manera que les permite disfrutar o entretenerse, o lograr más de un propósito al mismo tiempo.

Desarrollo de la escritura en los niños

Valderrama (2020), Se menciona que el desarrollo de la escritura está correlacionado con el crecimiento cronológico del niño; comienza alrededor de los 18 meses y mejora con el estímulo ofrecido por los padres o especialistas en el campo. Por esta razón, es esencial subrayar que cada niño se desarrolla a un ritmo único que se adapta a sus propias

necesidades. Este período ocurre entre los 18 y 20 meses de edad, y es durante este tiempo que el niño hace sus primeros intentos de escribir a través del dibujo como método de expresión. Producen trazos que son incontrolados e imprecisos, utilizando un agarre estático que solo incorpora movimientos del hombro y el brazo; sus trazos no tienen significado, e incluso pueden hacerlos sin enfocar su mirada en lo que están haciendo. Por otro lado, esto tomará forma gradualmente con la ayuda de la práctica y la estimulación necesaria. El control de sus movimientos finos se volverá algo más visible a partir de los dos años. El garabateo evolucionará en trazos que, con la repetición, estimularán sus habilidades motoras finas. Esto comenzará a suceder cuando tengan dos años. El joven se sentirá satisfecho con la acción que está realizando, a pesar de que aún no tenga una fijación visual en la acción que está llevando a cabo.

Para cuando un niño llega a los tres años, ya ha desarrollado su capacidad para concentrarse en lo que está haciendo, ha desarrollado su coordinación ojo-mano y su relación con el espacio, ha perfeccionado aún más sus movimientos y ha dibujado lo que quiere usando los colores que tiene a su disposición. Otro beneficio es que los niños pueden articular verbalmente sus dibujos, incluso si un adulto no puede comprender lo que están esbozando. El garabato ha alcanzado su máxima evolución para cuando un niño tiene cuatro años, desarrollándose en trazos que son claros, legibles y controlados, lo que finalmente conduce a la etapa preesquemática durante este tiempo. Cuando un niño llega a esta edad, es capaz de comprender lo que va a

hacer, y tiende a dibujar figuras humanas y combinar colores que están relacionados con la realidad del entorno en el que vive. Estos dibujos se pulirán aún más mediante la práctica del garabateo, lo cual también complementará el desarrollo de la madurez cognitiva.

2.3. Definición de términos básicos

Alfabético

Es la colección de letras que componen un idioma y están dispuestas en un orden particular. Para proporcionar una definición más técnica, el alfabeto es una colección de letras (también conocidas como caracteres o grafemas) que se utilizan en un sistema de escritura. Cada letra del alfabeto representa aproximadamente un fonema. La consonante o voz vocal. (Mashu, 2012)

Creativo

Una persona que constantemente encuentra soluciones a problemas, crea nuevos bienes o identifica nuevos problemas en un campo, hasta el punto en que primero se consideran novedosos, pero gradualmente son aceptados dentro de un cierto contexto cultural. (Gardner, 1987)

Desarrollo Motriz

La capacidad de un niño para controlar sus músculos, manejar objetos y navegar por su entorno se conoce como competencia motora y sensorial. Es esencial que el desarrollo de habilidades más complejas comience durante los primeros años de la existencia de una persona. Se ha hecho una distinción entre las dos categorías de habilidades motoras, que son las habilidades motoras finas y las habilidades motoras gruesas. (Papalia et al., 2012)

Escritura.

Podemos transmitir nuestros pensamientos a nuestros contemporáneos a través del medio de la escritura. Como resultado, siempre que se trata de la construcción de significado, cumple funciones que son pertinentes. (Torres, 2002)

Imaginación

Es la capacidad de la mente humana para crear representaciones mentales de objetos o situaciones que son reales o ideales, y es una de las cosas más valiosas que poseen los niños.(Arzube et al., 2018)

Óculo-manual

Es un aspecto que está directamente conectado con la precisión de las acciones; estos procesos fundamentales interactúan directamente con los movimientos de la mano, el ojo, el antebrazo y la muñeca, que son componentes de la estructura esquelética del cuerpo; en consecuencia, se convierte en la capacidad de realizar ejercicios que son dirigidos por estímulos visuales y las manos. (Valderrama, 2020)

Pensamiento critico

Pensar de manera razonable y reflexiva, con interés en decidir qué hacer o creer, es lo que generalmente se entiende por ello. En otras palabras, por un lado, es una representación de un proceso cognitivo sofisticado de pensamiento que reconoce la superioridad de la razón sobre otros aspectos de la mente. Esta es la idea de un ser humano lógico, y su objetivo es reconocer lo que es justo y lo que es verdadero para que pueda ser reconocido. (Ennis, 1993)

Percepción táctil

Este medio es extremadamente importante porque ofrece una amplia gama de información sobre el medio ambiente. Es posible obtener información sobre características táctiles como textura, forma, tamaño, relieve, presión, calor o incomodidad a través del contacto con la piel. (Freire, 2016)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Método de la investigación educativa

Según Pineda et al., (2020), expresa que, se utilizó el método analítico-sintético en la investigación de técnicas gráficas plásticas para el desarrollo de la escritura. Este método fue elegido porque estudia la realidad, seleccionando y separando los elementos más simples, y luego recomponiéndolos para obtener una nueva visión global de las relaciones estructurales de los elementos.

3.2. Diseño de la investigación

El diseño es experimental en su forma cuasi-experimental, consistiendo en dos grupos experimentales y un grupo de control, así como un pre-test y un post-test. Para demostrar el efecto que las técnicas gráficas plásticas tienen en el desarrollo de la escritura, que es la variable dependiente, este diseño permitió manipular la variable independiente, que para los fines del estudio son las técnicas grafo plásticas.

Según Carrasco (2006), Este autor ha mencionado que el diseño de investigación que se utilizará para el estudio será de naturaleza cuasi-experimental. Esto se debe a que la escritura será evaluada en varias ocasiones, y el estímulo se repetirá para comprender el efecto que las diversas técnicas grafo gráficas tendrán en el desarrollo de la escritura.

El esquema de la investigación es el siguiente:

GE	**O_1**	**X**	**O_2**
GC	**O_3**	**-**	**O_4**

Donde:

GE **:** Grupo experimental.

GC **:** Grupo control.

GE: O_1 **:** Aplicación del pre test al grupo experimental.

GC: O_3 **:** Aplicación del pre test al grupo control.

GE: O_2 **:** Aplicación del post test al grupo experimental.

GE: O_4 **:** Aplicación del post test al grupo control.

X_1 **:** Técnicas grafo plásticas.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Para Carrasco (2006), indica que, el término "unidades de análisis" se refiere a la colección de todos los elementos que pertenecen al dominio espacial en el que se lleva a cabo el trabajo de investigación.

Un total de 242 niños, de cinco años de edad, fueron incluidos en la población. Estos niños eran de la Institución Educativa Inicial Nº 242 Divino Maestro de Callería, ubicada en la provincia de Coronel Portillo, en la región de Ucayali.

Tabla 2. Distribución de la población

Secciones	Número de niños
5 años A	25
5 años B	26
5 años C	27
5 años D	25
Total	**221**

Fuente: Matrícula 2023.

3.3.2. Muestra

Según Carrasco (2006), explica que, para que los resultados obtenidos de la muestra se puedan generalizar a todos los componentes que conforman la población, es una parte o fracción representativa de la población. Las características fundamentales de la muestra son ser objetiva y reflejar fielmente a la población.

Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro proporcionó la muestra, que incluía a 50 niños de la institución. Tanto el grupo experimental como el grupo de control estaban compuestos por 25 individuos. Utilizando un método conocido como muestreo no probabilístico, los investigadores pudieron seleccionar la muestra según su propio criterio y juicio.

Tabla 3. Distribución de la muestra.

Secciones	Número de niños
5 años D: Grupo experimental.	25
5 años E: Grupo control.	25

Fuente: Tabla 02.

Estos son los criterios que se utilizaron para elegir la muestra:

Inclusión

Todos los niños que visitan de manera constante fueron incluidos.

Exclusión

A los niños cuyas ausencias eran frecuentes no se les permitía participar.

3.4. Técnicas e instrumento de recolección de datos

3.4.1. Técnica de investigación

Para el propósito de este estudio, se utilizó el método de observación porque las unidades de muestra consistían en niños de 5 años que aún requieren la asistencia y dirección de la maestra que se preocupa por su educación.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos

Las cuatro dimensiones de la escritura se utilizaron como base para una prueba que se usó como instrumento para medir la escritura. Específicamente, el nivel pre-silábico de la primera dimensión, el nivel silábico de la segunda dimensión, el nivel silábico alfabético de la tercera dimensión y el nivel alfabético de la cuarta dimensión.

Se utilizó un grupo piloto compuesto por diez participantes para probar el instrumento, y la fiabilidad del instrumento se determinó calculando el coeficiente Alfa de Cronbach. De manera similar, la validez del instrumento fue evaluada por muchos expertos basándose en sus cuatro dimensiones. El nivel pre-silábico de la primera dimensión, que tiene cuatro ítems; el nivel silábico de la segunda dimensión, que también contiene cuatro ítems; el nivel silábico alfabético de la tercera dimensión, que también contiene cuatro ítems; y el nivel alfabético de la cuarta dimensión, que también tiene cuatro ítems.

Había un total de dieciséis elementos que componían la estructura del instrumento.

3.5. Procesamiento de recolección de datos

Para desarrollar la investigación, el procedimiento adoptado fue el siguiente:

- Para medir la variable en investigación, se diseñó el instrumento de medición y se finalizaron los procesos de validación y fiabilidad.
- Hubo una solicitud de autorización para proceder con la aplicación del instrumento.
- Para medir la variable en investigación, se utilizó el instrumento.

Tratamiento de datos

Para el propósito de la investigación, los datos obtenidos fueron organizados, presentados y analizados, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Los resultados fueron procesados mediante estadísticas descriptivas, lo que permitió la recopilación, almacenamiento y organización de datos a través de la utilización de tablas y gráficos estadísticos, proporcionando así una descripción cuantitativa de los resultados.
- Después de eso, se utilizó la aplicación SPSS 26 para realizar estadísticas inferenciales, lo que permitió la deducción de conclusiones y la prueba de la hipótesis basada en los datos disponibles. Por último, pero no menos importante, se llevó a cabo la discusión de los resultados.
- Se utilizó la prueba "t" de Student para muestras independientes con el fin de probar la hipótesis en consideración.

CAPITULO IV

RESULTADO Y DISCUSIÓN

Tabla 4. Resultados de puntajes y niveles del pre test de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

PRE TEST DE ESCRITURA																				
	Pre silábico				Silábico				Silábico alfabético				Alfabético				ESCRITURA			
	GE		GC		GE		GC		GE		GC		GE		GC		GE		GC	
N°	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	4	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	1	En Proceso	4	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	10	En Proceso	11	Logro Esperado
2	3	Logro Esperado	4	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	4	Logro Esperado	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	12	Logro Destacado	12	Logro Destacado
3	2	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	9	En Proceso	8	En Proceso
4	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	4	Logro Esperado	8	En Proceso	11	Logro Esperado
5	1	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	1	En Proceso	3	Logro Esperado	4	Logro Esperado	3	Logro Esperado	1	En Proceso	10	En Proceso	8	En Proceso
6	2	En Proceso	3	Logro Esperado	4	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	4	Logro Esperado	11	Logro Esperado	11	Logro Esperado
7	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	9	En Proceso	9	En Proceso
8	4	Logro Esperado	2	En Proceso	0	En Proceso	4	Logro Esperado	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	9	En Proceso	10	En Proceso
9	2	En Proceso	2	En Proceso	1	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	2	En Proceso	8	En Proceso	9	En Proceso
10	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	1	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	9	En Proceso	8	En Proceso
11	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	1	En Proceso	2	En Proceso	8	En Proceso	10	En Proceso
12	5	Logro Esperado	1	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	13	Logro Destacado	9	En Proceso
13	4	Logro Esperado	4	Logro Esperado	5	Logro Esperado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	4	Logro Esperado	4	Logro Esperado	4	Logro Esperado	19	Logro Destacado	14	Logro Destacado
14	1	En Proceso	2	En Proceso	1	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	1	En Proceso	1	En Proceso	2	En Proceso	5	En Proceso	7	En Proceso
15	3	Logro Esperado	2	En Proceso	1	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	8	En Proceso	10	En Proceso
16	3	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	1	En Proceso	12	Logro Destacado	7	En Proceso

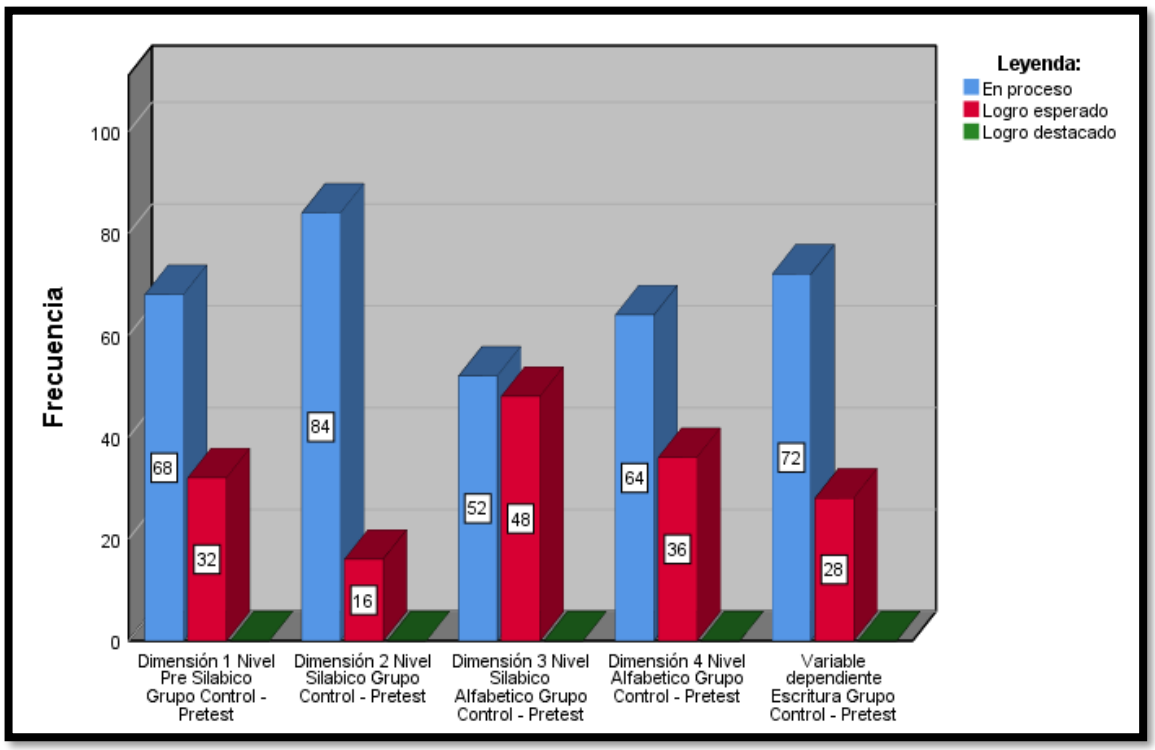
17	2	En Proceso	2	En Proceso	0	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	7	Logro Destacado	5	Logro Esperado	11	Logro Esperado	12	Logro Destacado
18	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	4	Logro Esperado	3	Logro Esperado	1	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	11	Logro Esperado	9	En Proceso
19	2	En Proceso	2	En Proceso	4	Logro Esperado	1	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	10	En Proceso	8	En Proceso
20	2	En Proceso	4	Logro Esperado	1	En Proceso	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	8	En Proceso	11	Logro Esperado
21	2	En Proceso	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	10	En Proceso	9	En Proceso
22	3	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	2	En Proceso	12	Logro Destacado	10	En Proceso
23	2	En Proceso	1	En Proceso	2	En Proceso	1	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	3	Logro Esperado	3	Logro Esperado	10	En Proceso	7	En Proceso
24	1	En Proceso	1	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	1	En Proceso	7	En Proceso	6	En Proceso
25	1	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	3	Logro Esperado	1	En Proceso	2	En Proceso	2	En Proceso	8	En Proceso	7	En Proceso

Tabla 5. Resultados porcentuales del pre test del grupo control de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Niveles\Dimensiones y variable de estudio	Dimensión 1 Pre Silábico Grupo Control- Pre test		Dimensión 2 Silábico Grupo Control – Pre test		Dimensión 3 Silábico Alfabético Grupo Control – Pre test		Dimensión 4Alfabético Grupo Control – Pre test		Variable dependiente Escritura Grupo Control – Pre test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En proceso	17	68,0%	21	84,0 %	13	52,0 %	16	64,0 %	18	72,0%
Logro esperado	8	32,0%	4	16,0 %	12	48,0 %	9	36,0 %	7	28,0%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Total	25	100,0%	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0%

Fuente: Base de datos extraído del pre test del grupo control.

Figura 1. De barras del pre test del grupo control sobre la variable escritura y dimensiones.



Fuente: Base de datos extraído del pre test del grupo control.

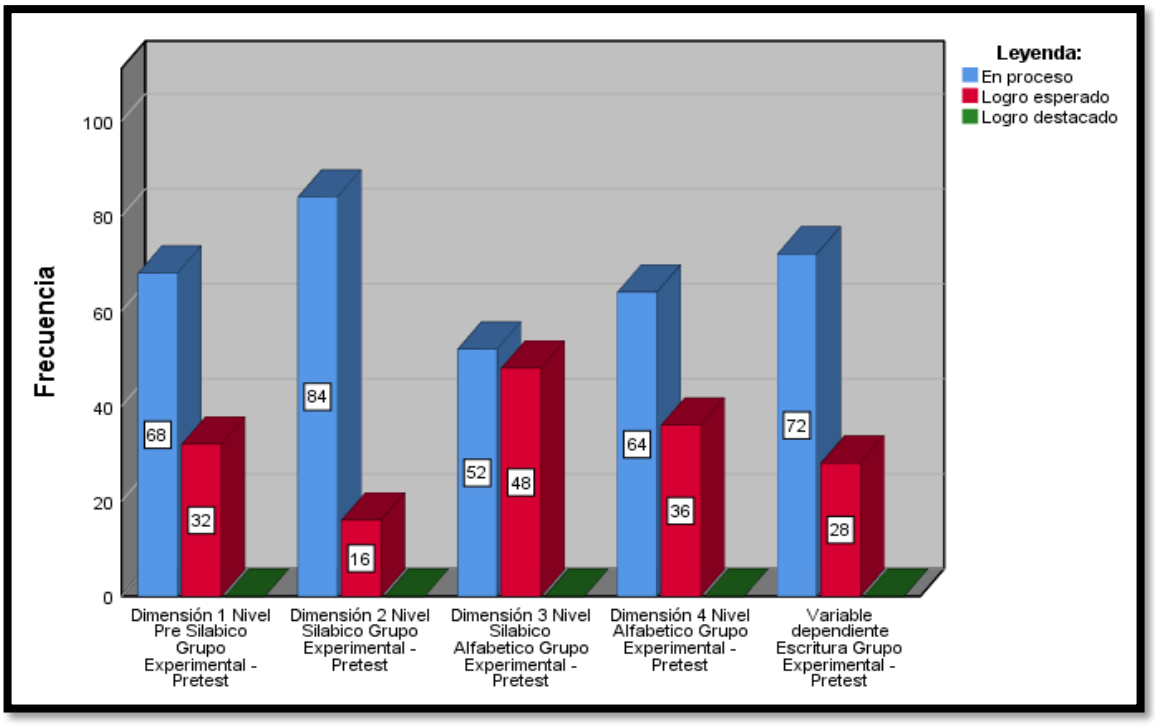
Descripción: Más del 50% de los niños de cinco años que forman parte del grupo de control de Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro están en el nivel en proceso en cuanto a la escritura, así como en

Tabla 6. Resultados porcentuales del pre test del grupo experimental de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Niveles\Dimensiones y variable de estudio	Dimensión 1 Pre Silábico Grupo experimental – Pre test		Dimensión 2 Silábico Grupo experimental – Pre test		Dimensión 3 Silábico Alfabético Grupo experimental – Pre test		Dimensión 4 Alfabético Grupo experimental – Pre test		Variable dependiente Escritura Grupo experimental – Pre test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En proceso	17	68,0%	21	84,0 %	13	52,0 %	16	64,0 %	18	72,0%
Logro esperado	8	32,0%	4	16,0 %	12	48,0 %	9	36,0 %	7	28,0%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Total	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0%

Fuente: Base de datos extraído del pre test grupo experimental.

Figura 2. De barra de datos del pre test del grupo experimental sobre la variable escritura y dimensiones.



Fuente: Base de datos extraído del grupo experimental.

Descripción: Los resultados del pre-test mostraron que más del 50% de los niños de cinco años en el grupo experimental del Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro están en el nivel en proceso en términos de escritura, así

como en las dimensiones de desarrollo pre-silábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. Esto fue demostrado por la figura y la tabla estadística que le correspondía. Los indicadores que son beneficiosos para la aplicación de técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de la escritura infantil son proporcionados por estos resultados.

Tabla 7. Resultados de puntajes y niveles del pre test de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

POST TEST DE ESCRITURA																				
	Pre silábico				Silábico				Silábico alfabético				Alfabético				ESCRITURA			
	GE		GC		GE		GC		GE		GC		GE		GC		GE		GC	
N°	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel	Ptje	Nivel
1	6	Logro Destacado	2	En Proceso	7	Logro Destacado	3	Logro Esperado	6	Logro Destacado	2	En Proceso	7	Logro Destacado	0	En Proceso	26	Logro Destacado	7	En Proceso
2	7	Logro Destacado	2	En Proceso	7	Logro Destacado	1	En Proceso	7	Logro Destacado	1	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	27	Logro Destacado	4	En Proceso
3	6	Logro Destacado	1	En Proceso	7	Logro Destacado	4	Logro Esperado	4	Logro Esperado	5	Logro Esperado	6	Logro Destacado	0	En Proceso	23	Logro Destacado	10	En Proceso
4	6	Logro Destacado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	2	En Proceso	7	Logro Destacado	1	En Proceso	6	Logro Destacado	1	En Proceso	25	Logro Destacado	6	En Proceso
5	7	Logro Destacado	2	En Proceso	5	Logro Esperado	2	En Proceso	5	Logro Esperado	1	En Proceso	5	Logro Esperado	0	En Proceso	22	Logro Destacado	5	En Proceso
6	6	Logro Destacado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	6	Logro Destacado	1	En Proceso	24	Logro Destacado	5	En Proceso
7	7	Logro Destacado	2	En Proceso	7	Logro Destacado	2	En Proceso	7	Logro Destacado	2	En Proceso	5	Logro Esperado	0	En Proceso	26	Logro Destacado	6	En Proceso
8	6	Logro Destacado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	3	Logro Esperado	7	Logro Destacado	0	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	25	Logro Destacado	5	En Proceso
9	6	Logro Destacado	4	Logro Esperado	7	Logro Destacado	3	Logro Esperado	6	Logro Destacado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	25	Logro Destacado	9	En Proceso
10	7	Logro Destacado	0	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	7	Logro Destacado	0	En Proceso	7	Logro Destacado	0	En Proceso	27	Logro Destacado	0	En Proceso
11	2	En Proceso	3	Logro Esperado	4	Logro Esperado	0	En Proceso	4	Logro Esperado	0	En Proceso	1	En Proceso	1	En Proceso	11	Logro Esperado	4	En Proceso
12	5	Logro Esperado	4	Logro Esperado	6	Logro Destacado	1	En Proceso	5	Logro Esperado	0	En Proceso	7	Logro Destacado	0	En Proceso	23	Logro Destacado	5	En Proceso
13	3	Logro Esperado	1	En Proceso	3	Logro Esperado	1	En Proceso	3	Logro Esperado	2	En Proceso	2	En Proceso	0	En Proceso	11	Logro Esperado	4	En Proceso
14	6	Logro Destacado	2	En Proceso	5	Logro Esperado	3	Logro Esperado	7	Logro Destacado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	24	Logro Destacado	7	En Proceso
15	5	Logro Esperado	2	En Proceso	4	Logro Esperado	0	En Proceso	7	Logro Destacado	0	En Proceso	5	Logro Esperado	0	En Proceso	21	Logro Destacado	2	En Proceso
16	7	Logro Destacado	3	Logro Esperado	5	Logro Esperado	0	En Proceso	5	Logro Esperado	0	En Proceso	5	Logro Esperado	1	En Proceso	22	Logro Destacado	4	En Proceso
17	6	Logro Destacado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	24	Logro Destacado	4	En Proceso
18	7	Logro Destacado	3	Logro Esperado	7	Logro Destacado	2	En Proceso	7	Logro Destacado	4	Logro Esperado	5	Logro Esperado	0	En Proceso	26	Logro Destacado	9	En Proceso
19	5	Logro Esperado	0	En Proceso	5	Logro Esperado	1	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	5	Logro Esperado	0	En Proceso	21	Logro Destacado	1	En Proceso
20	6	Logro Destacado	5	Logro Esperado	7	Logro Destacado	3	Logro Esperado	6	Logro Destacado	1	En Proceso	5	Logro Esperado	0	En Proceso	24	Logro Destacado	9	En Proceso
21	4	Logro Esperado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	3	Logro Esperado	6	Logro Destacado	2	En Proceso	5	Logro Esperado	0	En Proceso	21	Logro Destacado	7	En Proceso

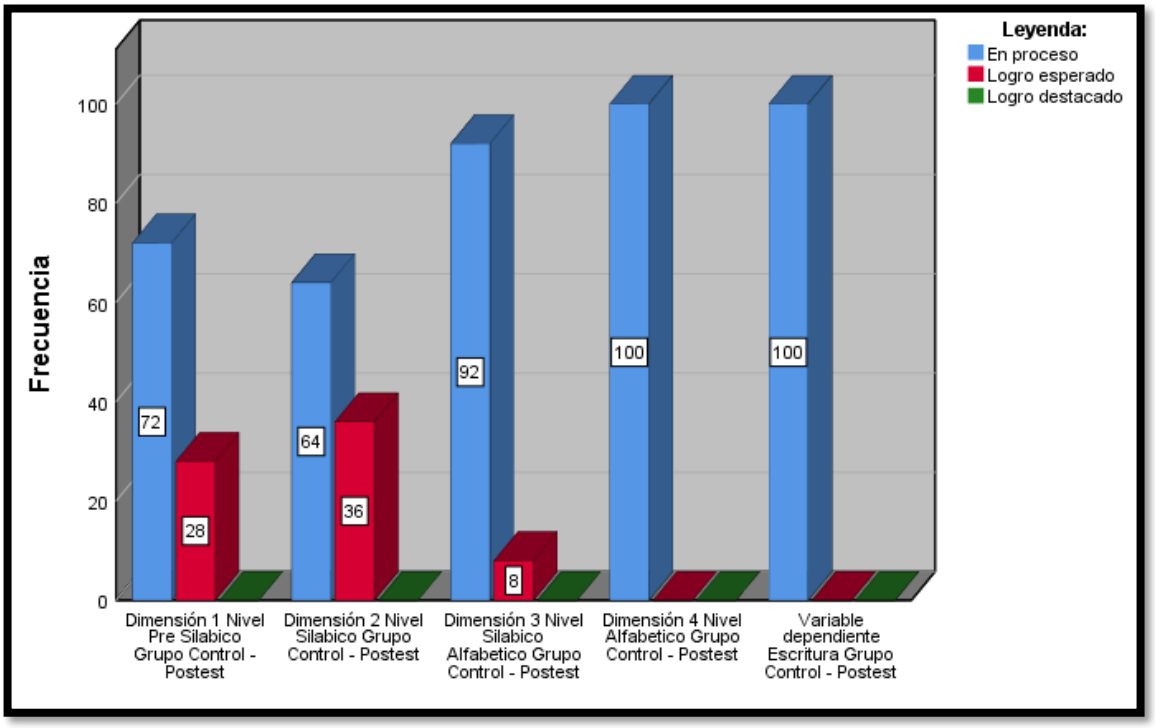
22	5	Logro Esperado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	2	En Proceso	5	Logro Esperado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	22	Logro Destacado	6	En Proceso
23	6	Logro Destacado	2	En Proceso	5	Logro Esperado	3	Logro Esperado	4	Logro Esperado	0	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	21	Logro Destacado	5	En Proceso
24	6	Logro Destacado	4	Logro Esperado	5	Logro Esperado	3	Logro Esperado	7	Logro Destacado	2	En Proceso	6	Logro Destacado	0	En Proceso	24	Logro Destacado	9	En Proceso
25	5	Logro Esperado	0	En Proceso	4	Logro Esperado	0	En Proceso	7	Logro Destacado	0	En Proceso	5	Logro Esperado	0	En Proceso	21	Logro Destacado	0	En Proceso

Tabla 8. Resultados porcentuales del post test del grupo control de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Niveles\Dimensiones y variable de estudio	Dimensión 1 Pre Silábico Grupo control – Post test		Dimensión 2 Silábico Grupo control – Post test		Dimensión 3 Silábico Alfabético Grupo control – Post test		Dimensión 4 Alfabético Grupo control – Post test		Variable dependiente Escritura Grupo control – Post test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En proceso	18	72,0%	16	64,0 %	23	92,0 %	25	100,0 %	25	100,0%
Logro esperado	7	28,0%	9	36,0 %	2	8,0%	0	0,0%	0	0,0%
Logro destacado	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%
Total	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0%

Fuente: Base de datos extraído del post test del grupo experimental.

Figura 3. De barras del post test del grupo control sobre la variable escritura y dimensiones.



Fuente: Bases de datos extraído del post test del grupo control.

Descripción: Más del 60% de los niños de cinco años que forman parte del grupo de control de IEI No. 242 Divino Maestro están en el nivel "en proceso" en cuanto a la escritura, así como en las dimensiones pre-silábica, silábica,

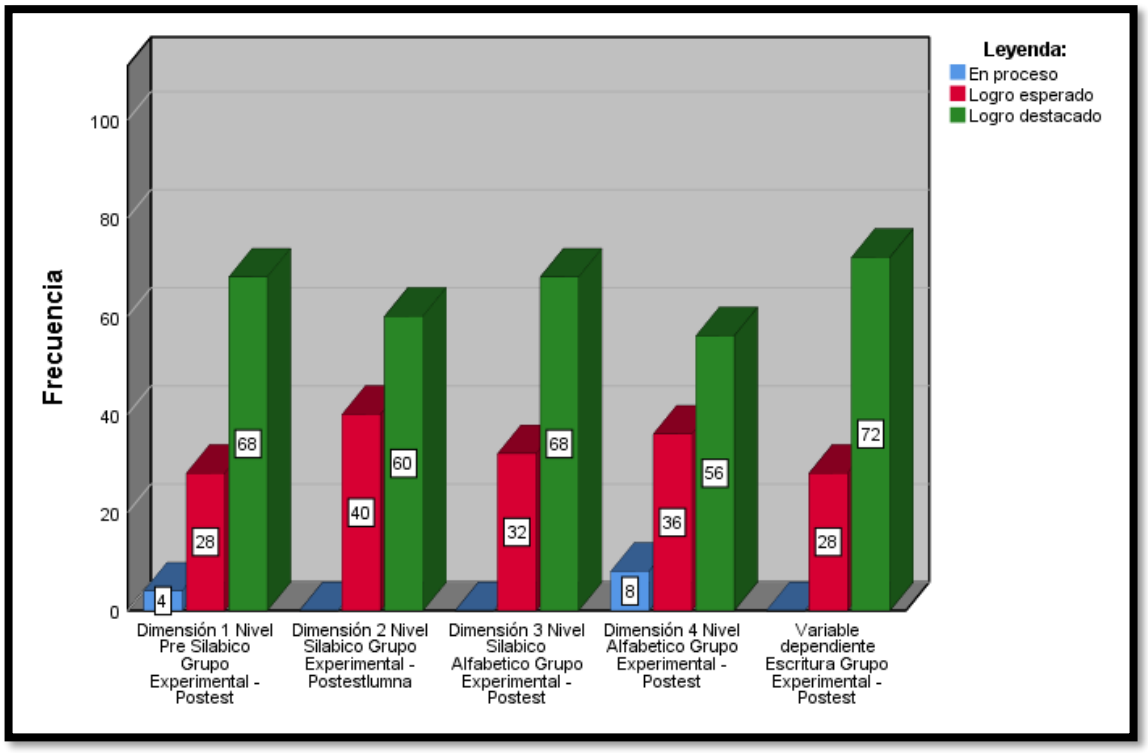
silábico-alfabética y alfabética, como se muestra en la figura y la tabla estadística correspondiente. Esto se demostró en los resultados del post test.

Tabla 9. Resultados porcentuales del post test del grupo experimental de la escritura y dimensiones en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Niveles\Dimensiones y variable de estudio	Dimensión 1 Pre Silábico Grupo experimental – Pos test		Dimensión 2 Silábico Grupo experimental – Pos test		Dimensión 3 Silábico Alfabético Grupo experimental – Pos test		Dimensión 4 Alfabético Grupo experimental – Pos test		Variable dependiente Escritura Grupo experimental – Pos test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
En proceso	1	4,0%	0	0,0%	0	0,0%	2	8,0%	0	0,0%
Logro esperado	7	28,0%	10	40,0 %	8	32,0 %	9	36,0 %	7	28,0%
Logro destacado	17	68,0%	15	60,0 %	17	68,0 %	14	56,0 %	18	72,0%
Total	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0 %	25	100,0%

Fuente: Base de datos extraído del post test del grupo experimental.

Figura 4. De barras del post test del grupo experimental sobre la variable escritura y dimensiones.



Fuente: Base de datos extraído del post test del grupo experimental.

Descripción: Más del cincuenta por ciento de los niños de cinco años que forman parte del grupo experimental de IEI No. 242 Divino Maestro se

encuentran en un nivel destacado de logro en escritura, así como en las dimensiones pre-silábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética, como lo demuestra la figura y la tabla estadística correspondiente. Esto se demostró en los resultados del post test. Siguiendo el efecto de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la escritura infantil, estos resultados se presentan como signos positivos.

4.1. Prueba de normalidad

Tabla 10. Prueba de normalidad de escritura y dimensiones.

	Kolmogorov-Smirnov[a]		
	Estadístico	gl	**Sig.**
Pre silábico	,271	25	**,000**
Silábico	,192	25	**,000**
Silábico alfabético	,246	25	**,000**
Alfabético	,506	25	**,000**
Escritura	**,156**	**25**	**,000**

Debido a que los grados de libertad son igual a 50, se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov con el propósito de determinar si los datos del grupo experimental eran normales. Los resultados de la prueba indican que las dimensiones pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético, que están todas asociadas con la variable ESCRITURA, tienen una significancia menor a 0.05, lo que indica que los datos son normales.

4.2. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

H_a: Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

H_0: Las técnicas grafo plásticas no tienen efecto directo y significativo para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Tabla 11. Prueba de hipótesis general.

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Variable dependiente Escritura Grupo Experimental – Pos test - Variable dependiente Escritura Grupo Control – Pos test	1,720	,458	,092	1,531	1,909	18,767	24	,000

Fuente: Base de datos extraídos del post test grupo control y experimental.

Decisión: La prueba t de la hipótesis general arrojó resultados que indicaron que el nivel de significancia (bilateral) fue de 0.000, lo cual es menor que el umbral de 0.005. Como resultado, se aceptó la hipótesis general, se demostró que las técnicas grafo plásticas tiene efecto directo y significativo para desarrollar la escritura en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro en Pucallpa, 2023.

Prueba de hipótesis especifica 1

H_a: Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel pre silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

H_0: Las técnicas grafo plásticas no tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel pre silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Tabla 12. Prueba de hipótesis especifica 1.

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Dimensión 1 Nivel Pre Silábico Grupo Experimental – Pos test - Dimensión 1 Nivel Pre Silábico Grupo Control – Pos test	1,360	,757	,151	1,047	1,673	8,981	24	,000

Fuente: Base de datos extraído del post test del grupo control y experimental.

Decisión: Uno de los resultados obtenidos del t-test para la hipótesis específica 1 fue que el Sig. (bilateral) fue 0.000, que es menor que el umbral de 0.005. Debido a esto, se aprobó la primera hipótesis específica, que analizó que las técnicas grafo plásticas tiene efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión pre silábico de la escritura en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial No. 242 Divino Maestro en Pucallpa en el año 2023.

Prueba de hipótesis especifica 2

H_a: Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

H_0: Las técnicas grafo plásticas no tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Tabla 13. Prueba de hipótesis especifica 2.

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Dimensión 2 Nivel Silábico Grupo Experimental – Pos test- Dimensión 2 Nivel Silábico Grupo Control – Pos test	1,240	,663	,133	,966	1,514	9,347	24	,000

Fuente: Base de datos extraído del post test del grupo control y experimental.

Decisión: Los hallazgos obtenidos del t-test para la hipótesis específica 2 indicaron que el nivel de significancia (bilateral) fue de 0.000, lo cual se encontró ser menor que 0.005. En consecuencia, se aceptó la hipótesis específica 2, que estudio que las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión silábico de la escritura en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro en Pucallpa en el año 2023.

Prueba de hipótesis especifica 3

H_a: Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel silábico alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

H_0: Las técnicas grafo plásticas no tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel silábico alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Tabla 14. Prueba de hipótesis especifica 3.

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Dimensión 3 Nivel Silábico Alfabético Grupo Experimental – Pos test (Agrupada) - Dimensión 3 Nivel Silábico Alfabético Grupo Control – Pos test (Agrupada)	1,600	,577	,115	1,362	1,838	13,856	24	,000

Fuente: Base de datos extraídos del post test del grupo control y experimental.

Decisión: Después de realizar la prueba t para la hipótesis específica 3, los hallazgos indicaron que el Sig. (bilateral) fue 0.000, que es menor que el umbral de 0.005. Por lo tanto, se apoyó la hipótesis específica 3, que evaluó que las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión silábica alfabética de la escritura en niños de 5 años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro en Pucallpa, 2023.

Prueba de hipótesis especifica 4

H_a: Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

H_0: Las técnicas grafo plásticas no tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.

Tabla 15. Prueba de hipótesis especifica 4.

	Diferencias emparejadas							
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		T	gl	Sig. (bilateral)
				Inferior	Superior			
Dimensión 4 Nivel Alfabético Grupo Experimental – Pos test (Agrupada) - Dimensión 4 Nivel Alfabético Grupo Control – Pos test (Agrupada)	1,480	,653	,131	1,210	1,750	11,329	24	,000

Fuente: Base de datos extraídos del post test del grupo control y experimental.

Decisión: La prueba t de la hipótesis específica 4 arrojó resultados que indicaron que el nivel de significancia (bilateral) fue de 0.000, lo cual es menor que el umbral de 0.005. En consecuencia, se aprobó la cuarta hipótesis específica, que determinó que las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión alfabético de la escritura en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial No. 242 Divino Maestro en Pucallpa en el año 2023.

4.3. Discusión de resultados

En la prueba previa, más del 50% de los niños de cinco años del grupo de control de IEI No. 242 Divino Maestro están en el nivel "en proceso" en términos de escritura, así como en las dimensiones pre-silábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética. Esto es algo que podemos observar, según el análisis de los resultados, que muestra que ambos grupos (control y experimental) se encontraban bajo las mismas condiciones. Asimismo, en la hipótesis general, los resultados de la prueba t de la hipótesis general indicaron que el nivel de significancia (bilateral) fue de 0.000, que es inferior al umbral de 0.005, lo que indica que el nivel de significancia es altamente significativo. Como consecuencia de esto, se validó la hipótesis general y se demostró que las técnicas grafo plásticas tienen un efecto directo y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años que están matriculados en la Institución Educativa Inicial No. 242 Divino Maestro en Pucallpa, 2023.

Estos resultados se relación con la investigación de Canchanya & Huanquis (2021), cuando indica que, Se llevó a cabo una investigación para determinar si las estrategias grafo motoras tienen o no una influencia significativa en el desarrollo de las habilidades de pre escritura en niños de 5 años. En el transcurso del examen preliminar, se encontró que la mayoría de los estudiantes, que representaban el 64% del total, estaban en un nivel deficiente de desarrollo pre escritural. A pesar de esto, se descubrió que la mayoría de los estudiantes, que representaban el 64% del total, estaban en un alto nivel de desarrollo pre-escritura durante la segunda prueba. Además,

la prueba de Wilcoxon, cuando se utilizó, produjo un valor p que fue inferior a 0.05 para indicar significancia estadística.

También guarda relación con la investigación de Cueva et al. (2023), cuando indica que, los resultados del examen final, el 53.85 por ciento de los estudiantes ha alcanzado el nivel de logro. Este descubrimiento fue confirmado por la prueba de hipótesis, que mostró que el t calculado fue 12.870 y el valor tc fue mayor que 0.05. Este hallazgo fue validado por la prueba de hipótesis. A partir de esto, parece que las habilidades grafomotoras juegan un papel significativo en el desarrollo de la escritura en los niños de cinco años.

La dimensión pre escritura en la prueba t para la hipótesis específica 1, uno de los resultados obtenidos fue que el Sig. (bilateral) fue 0.000, que es menor que el umbral de 0.005, que es el umbral para la significancia estadística. Esto resultó en la aprobación de la primera hipótesis específica, que analizó que las técnicas gráficas plásticas tienen un efecto directo y significativo en el desarrollo de la dimensión pre-silábica de la escritura en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial No. 242 Divino Maestro en Pucallpa en el año 2023.

La dimensión silábicos se estudió que el nivel de significancia (bilateral) para la hipótesis 2 en particular fue de 0.000, el cual resultó ser menor que 0.005, según los datos obtenidos del t-test. Por lo tanto, se seleccionó la hipótesis específica 2, que investigó si las técnicas grafo plásticas tienen un efecto directo y significativo en el desarrollo de la dimensión silábica de la escritura en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro en Pucallpa en el año 2023.

La dimensión silábico alfabético se evaluó de la prueba t para la hipótesis específica 3, los resultados revelaron que el Sig. (bilateral) fue 0.000, lo cual es inferior al umbral de 0.005 que indica significancia estadística. Como resultado, se validó la tercera hipótesis específica, que afirmaba que la utilización de técnicas grafo plásticos tiene un efecto directo y significativo en el desarrollo de la dimensión silábico alfabético de la escritura en niños de cinco años que están matriculados en la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro en Pucallpa, 2023.

En la dimensión alfabético los resultados de la prueba t para la hipótesis específica 4 determinaron que el nivel de significancia (bilateral) fue de 0.000, que es inferior al umbral de 0.005, lo que indica que el resultado fue estadísticamente significativo. Como consecuencia de esto, se aceptó la cuarta hipótesis particular, que afirmaba que las técnicas grafo plásticos tienen un efecto directo y significativo en el desarrollo de la dimensión alfabético de la escritura en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro en Pucallpa en el año 2023.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Esto se logró de acuerdo con el objetivo general, que era ilustrar el efecto que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. En la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023, vamos a aceptar la hipótesis general, que establece que la utilización de técnicas gráfico-plásticas está asociada con un desarrollo considerable de la escritura en niños de 5 años.
- Esto se logró al aceptar la hipótesis específica 1, que afirmaba que las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión pre silábica de la escritura en 5 años en la Institución Educativa Inicial No. 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. Fue 0.000, lo cual es menos de 0.005.
- La hipótesis específica 2 que se aceptó fue que el efecto de las técnicas grafo plásticas contribuye significativamente al desarrollo de la dimensión silábico de la escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. Era 0.000 < 0.005.
- La tercera hipótesis específica es que las técnicas grafo plásticas tienen un efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión silábico alfabético de la escritura en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro en Pucallpa en el año 2023. Fue 0.000, lo cual es menos de 0.005.

- En la Institución Educativa Inicial N.º 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023, la hipótesis específica 4 establece que las técnicas grafo plásticas conduce a un desarrollo considerable de la dimensión alfabético de la escritura en niños de cinco años. El Sr. fue 0.000, lo cual es menos de 0.005.

5.2 RECOMENDACIONES

- Con el propósito de fomentar el desarrollo de las habilidades de escritura de los niños, se sugiere que la Institución Educativa N.º 242 "Divino Maestro" incorpore las técnicas grafo plásticas que los niños prefieren en el Proyecto Curricular Institucional, así como en la Planificación Curricular Anual y a Corto Plazo. Estas técnicas incluyen dibujo, pintura, modelado y collage.
- Con el propósito de fomentar el desarrollo de las habilidades de escritura de sus niños, se recomienda que los instructores de la Institución Educativa N.º 242 "Divino Maestro" organicen adecuadamente talleres sobre técnicas grafo plásticas.
- Se aconseja que los investigadores en el futuro continúen realizando estudios sobre el desarrollo de las habilidades de escritura para contribuir a la educación integral de los niños en el nivel inicial de la región de Ucayali.
- Se ha sugerido que la Universidad de Ucayali debería proporcionar asistencia financiera para la creación de proyectos de investigación sobre temas de la primera infancia, como el desarrollo de habilidades de escritura, que tienen un efecto en el desarrollo integral de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antolínez, L. A. G., & Arce, X. A. V. (2021). *Problemas de aprendizaje de lectura y la escritura: una mirada desde las pauts de crianza de familias de gradoprimero de primaria de dos colegios de Bogotá, Colombia.* Universidad Cooperativa de Colombia.

Arias Llumipanta, M. L., & Calle García, R. X. (2022). *Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador*.

Arzube Almeida, M. N., Flores Roha, L. A., & León Baquerizo, I. G. (2018). La importancia de la imaginación como instrumento en el aprendizaje. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming*.

Ávila Lopez, A., & Torres Chica, N. (2011). *"La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica."* Universidad De Cuenca.

Bravo Cedeño, G. del R., Bumbila Garcia, B. Bi., & Díaz Macías, T. M. (2017). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA Tania*.

Bustamante, K. (2022). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar los procesos preparatorios de escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo De Los Colorados, Ciudad Santo Domingo, En El Año 2021.*

Calderon Cruz, G. J. (2022). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa Guayaquil, 2022*.

Canchanya Salazar, C. P., & Huanquis Carhuacuzma, M. V. (2021). *Las técnicas*

grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E en Junin. Universidad Nacional de Huancavelica.

Carrasco, S. D. (2006). Metodología de la investigación científica. *Editorial: San Marcos*.

Cueva Horna, G., Fernández López, S., & Muñoz Mozombite, N. M. (2023). *Grafomotricidad para desarrollar la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Divino Maestro, Ucayali 2022.* Universidad Nacional de Ucayali.

Ennis, R. H. (1993). Critical thinking assessment. *Theory into Practice*.

Ferreiro, E. (1991). *El poder de la escritura en el niño*.

Ferreiro, E. (2006). *La escritura antes de la letra*.

Ferreiro, E., & Taberosky, A. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.* Siglo Veintiuno.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1972). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.*

Freire Serrano, I. T. (2016). *"La percepción táctil en el desarrollo cognitivo en niños de 1-2 años en el C.N.H 'Pequeños Pupilos' Del Cantón Quero."* Universidad Técnica de Ambao.

Franco, M. E. M., & Sablón, O. S. B. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II.

Gardner, H. (1987). *Teoria de las inteligencias múltiples*.

González Espinoza, M. D.-R., García Herrera, D. G., Erazo Álvarez, C. A., & Erazo

Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*.

Kellogg, R. (1981). *Análisis de la Expresión Plástica del Preecolar*.

Lopez Reyes, A. de los A., Martinez Argeñal, S. E., & Paniagua Largaespada, P. M. (2017). *"Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017."* Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua, Managua.

Lowenfeld, V. (1958). *El niños y su arte*.

Mashu Kashijint, A. R. (2012). *Elaboración de materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura, para tercer año de Educación Básica del CECIB, Padre Alfredo Germani del cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago, período 2011-2012*. Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la Comunicación II ciclo 3,4 y 5 años de Educación Inicial*.

Ministerio de Educación del Perú. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*

Papalia, D., Feldman, R., & Martorell, G. (2012). Desarrollo Humano. In *Desarrollo Humano*.

Piaget, J. (1980). *El lenguaje en el pensamiento, el aprendizaje y la enseñanza*.

Pineda, W. F. A., Dávila, J. T., Ortega, W. C., & Quispe, L. S. (2020). *Génesis del*

proceso de la investigación científica.

Ramirez Flores, A. J., & Sánchez Pisco, T. E. (2024). *Influencia de las emociones en las escrituras de los niños y niñas del aula los corazoncitos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 232 Niño Jesús, distrito de Calleria 2023.* Universidad Nacional de Ucayali.

Ramirez Ramos, J., Calzadilla Gonzales, O., Hernandez Torres, I., & Guerrero Carralero, P. F. (2014). *La preparación del niño para el aprendizaje de la escritura en primer grado*.

Reyes, Y. del M. B. (2021). *Desarrollo de la pre escritura en niños de cinco años de una Institución Educativa Rural del distrito de Cañaris - Ferreña.* Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo.

Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil.*

Simon Mattos, Y. E. (2024). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la pre-escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial René Guardián Ramírez Amarilis, Huánuco-2024*.

Saltos-Mendoza, I. M., & Chávez-Loor, M. D. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. MQRInvestigar, 6(3), 1002-1022.*

Torres Perdomo, M. E. (2002). La escritura y su importancia en la construcción del conocimiento. *Universidad de Los Andes-NURR*.

Valderrama Mozombite, K. (2020). *Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020.* Universidad Católica Los Angeles Chimbote.

Vasquez Diaz, L. B. (2022). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022.* Universidad Cesar Vallejo.

Zambrano, C. Y. D., Grasst, Y. S., & Acosta, J. M. Z. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, *8*(3), 38.

ANEXOS

ANEXO N°01 AMATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023?	Demostrar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.	Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.	**Independiente** Técnicas grafo plásticas	Físico Cognitivo Socioemocional	**Método** Inductivo-deductivo **Diseño de investigación** Cuasi experimental **Población.** 103 estudiantes **Muestra** 50 estudiantes **Instrumentos de recolección de datos** Ficha de observación de escritura **Procedimiento de recolección de datos:** Aplicación de la ficha de observación de escritura **Tratamiento de datos** Estadística descriptiva e inferencial Prueba de "t" Student para muestra diferentes.
Específico:	**Específicos**	**Específicas**	**Dependiente** Escritura	Nivel pre silábico Nivel silábico Nivel silábico alfabetico Nivel alfabetico	
¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel pre silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023? ¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023? ¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel silábico alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023? ¿Cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023?	Analizar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel pre silábica de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. Estudiar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel silábica de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. Evaluar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel silábico alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. Determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la dimensión nivel alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.	Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel pre silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel silábico de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel silábico alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023. Las técnicas grafo plásticas tienen efecto directo y significativo para desarrollar la dimensión nivel alfabético de la escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 242 Divino Maestro, Pucallpa, 2023.			

ANEXO N° 02 TALLERES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

TALLERES DE TÈCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS



Elaborado por:

Flores Cordova, Shirley Adely

Soria Paima, Antuaneth



Taller N°1

"Embolillamos papel de colores utilizando el dedo índice y pulgar"

Fecha: Lunes 13 de noviembre 2023

Propósitos de aprendizaje

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS
COM.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, collage, modelado entre otros	Embolilla papel utilizando los dedos índice y pulgar y decora un dibuja

Recursos: papel de sedita de colores, goma, hoja grafica con dibujos grandes para decorar, envase para colocar las bolitas.

Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Se prepara el ambiente para la actividad grafo plástica. Se presenta el taller del día y se explica en que consiste. El día de hoy vamos a hacer bolitas de papel de colores utilizando el dedo índice y pulgar Los niños y niñas sentados en semicírculo se ponen de acuerdo sobre las normas a cumplir durante la actividad.
DESARROLLO	**Exploración del Material** Explora los papeles eligiendo libremente los colores que son de su agrado, para la experiencia de hacer bolitas **Desarrollo de la actividad** -Coge trozos de papel de colores y desgarra libremente -Con el papel desgarrado va formando pequeñas bolitas usando los dedos índice y pulgar y lo va colocando en el envase. -Mientras trabaja se va monitoreando y orientando para que utilice la pinza al rasgar (dedo índice y pulgar) si requiere se le ayuda haciendo la muestra. -Al terminar de hacer las bolitas se le invita a elegir el dibujo que desea, aplica el pegamento en el dibujo y va pegando las bolitas de colores cubriendo todos los espacios en blanco. **Verbalización** Expone de forma voluntaria su producción
CIERRE	Sentados en asamblea responden: ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo a hacer?





Taller N°2



Taller N° 3

"Dibujamos" Dibujamos la figura humana"

Fecha: Miercoles 15 de noviembre 2023

Propósitos de aprendizaje

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, collage, modelado entre otros	Dibuja la figura humana 

Recursos: hoja en blanco, lápices, colores, plumones

Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Se prepara el ambiente para la actividad grafo plástica. Se presenta el taller del día y se explica en que consiste. El día de hoy vamos a dibujar la figura humana Los niños y niñas sentados en semicírculo se ponen de acuerdo sobre las normas a cumplir durante la actividad.
DESARROLLO	**Exploración del Material** Explora los colores y elige libremente los que son de su agrado, para la experiencia de dibujar la figura humana **Desarrollo de la actividad** -Coge el lapiz presionando con el dedo índice, pulgar y el dedo medio. -Dibuja la figura humana como puede y colorea. -Mientras trabaja se va monitoreando y orientando para que utilice la pinza correctamente, si requiere se le ayuda haciendo la muestra. -Al terminar de dibujar las figuras coloca los trabajos en el mural. **Verbalización** Expone de forma voluntaria su producción 
CIERRE	Sentados en asamblea responden: ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo a hacer?

Directora

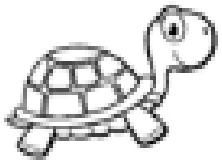


Taller N° 4

"Dibujamos y pintamos animalitos"

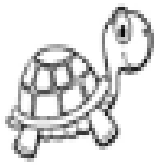
Fecha: jueves 16 noviembre 2023

Propósitos de aprendizaje

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIOS
COM	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, collage, modelado entre otros	Dibuja y pinta el animalito de su preferencia 

Recursos: hoja en blanco, lápices, crayolas.

Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	Se prepara el ambiente para la actividad grafo plástica. Se presenta el taller del día y se explica en que consiste. El día de hoy van a dibujar animalitos que más les gusta Los niños y niñas sentados en semicírculo se ponen de acuerdo sobre las normas a cumplir durante la actividad.
DESARROLLO 	**Exploración del Material** Escoge los colores que más le agradan para la experiencia de dibujar el animalito **Desarrollo de la actividad** -Coge el lapiz presionando con el dedo indice, pulgar y el dedo medio. -Dibuja el animalito de su preferencia, luego colorea -Mientras trabaja se va monitoreando y orientando para que utilice la pinza correctamente, si requiere se le ayuda haciendo la muestra. -Al terminar de dibujar su animalito coloca los trabajos en el mural. **Verbalización** Expone de forma voluntaria su producción 
CIERRE	Sentados en asamblea responden: ¿Qué hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gustaría volverlo a hacer?

ANEXO ANEXO N° 03

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
CUNA - JARDIN N. º 242 "DIVINO MAESTRO"
Código Modular: 0230942 CODIGO Local 460177 Teléfono: 949045927

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN N° 242 "DIVINO MAESTRO" DE LA CIUDAD DE PUCALLPA, QUE SUSCRIBE:

HACE CONSTAR

Que, las estudiantes **ANTUANETH SORIA PAIMA** y **SHIRLEY ADELY FLORES CORDOVA** del décimo ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Ucayali, han ejecutado su Proyecto de Investigación Educativa Titulado: "**TÉCNICAS GARFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 242 DIVINO MAESTRO, PUCALLPA- 2023**", desde el 13 de Noviembre hasta el 7 de Diciembre del presente año, demostrando responsabilidad, puntualidad y eficiencia.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para fines que estime conveniente.

Pucallpa, 18 de diciembre 2023

ANEXO N° 04 EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS






SALIDA