UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN VICTORIA BARCIA BONIFATTI N° 261. CALLERIA- PUCALLPA 2023

Tesis para obtener el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

ANDREA LIZETH, RODAS TORRES

Pucallpa – Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los Veinticinco días del mes de octubre del Dos mil veinticuatro siendo las Diez a.m. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. BETZABETH DIAZ TORRES**

Secretario: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEI. CUNA JARDÍN VICTORIA BARCIA BONIFATTI N° 261. CALLERIA – PUCALLPA 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **ANDREA LIZETH RODAS TORRES.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por Unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** Inicial **Especialidad** ———

Siendo las once a.m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa Veinticinco de octubre del Dos mil veinticuatro

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dra. Claudia Cerrón Castillo
SECRETARIA ACADEMICA
Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTA DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEI. CUNA JARDÍN VICTORIA BARCIA BONIFATTI N° 261. CALLERIA – PUCALLPA 2023.

DRA. BETZABETH DIAZ TORRES.
Presidente.

DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
Secretario.

MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA
Vocal.

DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ

Asesora.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº **V/0567-2024.**

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEI.CUNA JARDÍN VICTORIA BARCIA BONIFATTI N ° 261.CALLERIA- PUCALLPA 2023"

Autor(es)	:	**RODAS TORRES, ANDREA LIZETH**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN INICIAL**
Asesor(a)	:	**Dra. LING VILLACREZ FREYSI LILIAN**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 16/10/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Andrea Lizeth Rodas Torres

Autor de la tesis titulada : Canciones infantiles para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti Nº 261, Calleria - Pucallpa 2023

Sustentada el año: 2024

Asesor(a): Freysi Lilian Ling Villacrez

Facultad: Facultad de Educación y Ciencias Sociales.

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 22 / 11 / 2024

Email: andrearodas0612@gmail.com Firma:

Teléfono: 929394363 DNI: 71020080

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis maestros, quienes con su dedicación y sabiduría han sido pilares fundamentales en mi formación académica. Su compromiso y pasión por la enseñanza han dejado una huella imborrable en mi vida, inspirándome a seguir adelante y a esforzarme por alcanzar mis metas. Asimismo, agradezco a la Universidad Nacional de Ucayali, un espacio que ha fomentado el aprendizaje y el crecimiento personal. Este lugar no solo me ha brindado conocimientos, sino también la oportunidad de forjar amistades y experiencias que llevaré conmigo siempre.

Andrea

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte de esta investigación. Sin su apoyo y colaboración, no habría sido posible alcanzar los logros obtenidos. A mis maestros, les agradezco por su constante presencia, orientación y valiosas palabras que me han guiado en este proceso. Además, agradezco a Dios por ser la fuente de inspiración y fortaleza en cada paso de este camino. Su guía ha sido fundamental para lograr mis objetivos y seguir adelante en este viaje.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....**vi**

AGRADECIMIENTO.....**vii**

ÍNDICE GENERAL.....**viii**

ÍNDICE DE TABLAS.....**xii**

ÍNDICE DE FIGURAS.....**xiii**

RESUMEN.....**xiv**

ABSTRACT.....**xv**

INTRODUCCIÓN.....**xvi**

CAPÍTULO I.....**17**

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....**17**

1.1 Descripción del problema.....17

1.2 Formulación del problema.....18

1.2.1 Problema general.....18

1.2.2 Problemas específicos.....19

1.3 Objetivos de la investigación.....19

1.3.1 Objetivo general.....19

1.3.2 Objetivos específicos.....20

1.4 Justificación e importancia.....20

1.5 Viabilidad 22

1.6 Limitaciones.....22

1.7 Hipótesis, variables y operacionalización de las variables 23

1.7.1 Hipótesis.....23

1.7.2 Variables.....24

1.7.3 Operacionalización de variables.....27

CAPITULO II 28

MARCO TEÓRICO.....28

2.1 Antecedentes de la Investigación 28

2.1.1 Antecedentes Internacionales 28

2.1.2 Antecedentes Nacionales.....29

2.1.3 Antecedentes Locales 32

2.2 Bases Teóricas 33

2.2.1 Variable Nº1:.....33

2.2.2 Variable Nº2: Expresión oral 47

2.3 Bases Epistémicas 51

CAPÍTULO III 54

METODOLOGÍA.....54

3.1 Método de investigación.....54

3.2 Diseño de investigación.....54

3.3 Población y muestra.....55

3.3.1 Población.....55

3.3.2 Muestra y muestreo 55

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación.....56

3.5 Procedimiento de recolección de datos 57

3.6 Tratamiento de datos 58

CAPÍTULO IV.....60

RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....60

4.1 Resultados.....60

4.2 Discusión 74

CAPITULO V.....76

CONCLUSIONES.....76

5.1 Conclusiones.....76

5.2 Recomendaciones.....78

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 80

ANEXOS 85

Anexo 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA 86

Anexo 02: Matriz de Validación 87

Anexo 03: Confiabilidad 93

Anexo 04: Instrumentos 95

Anexo 05: Sesiones o Talleres 97

Anexo 06: Evidencia Fotográfica.....103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables 27
Tabla 2 Puntaje del pretest del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023 60
Tabla 3 Puntaje porcentual del pretest del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023. 61
Tabla 4 Puntaje del posttest del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti N° 261.calleria- Pucallpa 2023. 63
Tabla 5 Puntaje porcentual del pos test del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023. 65
Tabla 6 Prueba de normalidad. 67
Tabla 7 Prueba de hipótesis de Expresión oral. 69
Tabla 8 Prueba de hipótesis de Claridad. 70
Tabla 9 Prueba de hipótesis de Pronunciación. 72
Tabla 10 Prueba de hipótesis de Fluidez. 73

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Puntaje porcentual del pretest del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023.....62
Figura 2 Puntaje porcentual del pos test del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023.....65

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo demostrar que las canciones infantiles son una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, ubicada en Callería, Pucallpa, durante el año 2023. Se utilizó un diseño de investigación cuasi-experimental con una muestra de 25 estudiantes, y se aplicó una ficha de observación estandarizada como instrumento de recolección de datos. Los resultados fueron, el 87% de los estudiantes se encontraban en un nivel inicial de expresión oral, mientras que en el post test, el 27% alcanzó el nivel proceso y un 67% logró un nivel satisfactorio. Se concluyó que la expresión oral mejoró significativamente, dado que en el pre test solo un 7% se ubicaba en el nivel inicial. La prueba "t" de Student indicó un valor de -6.463 con un p=0.000, lo que es menor que 0.05, confirmando que las canciones infantiles son eficaces para mejorar la expresión oral en este grupo de estudiantes.

Palabra clave: Canciones infantiles, expresión oral, estudiantes de 5 años.

ABSTRACT

The research aimed to demonstrate that children's songs are an effective tool for improving oral expression in 5-year-old students at IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, located in Callería, Pucallpa, during the year 2023. A quasi-experimental research design was employed, involving a sample of 25 students, and a standardized observation sheet was used as the data collection instrument. Results indicated that in the pre-test, 87% of the students were at an initial level of oral expression, while in the post-test, 27% reached the process level and 67% achieved a satisfactory level. The conclusion highlighted a significant improvement in oral expression, as only 7% remained at the initial level in the post-test. The student’s "t" test showed a value of -6.463 with a p-value of 0.000, which is less than 0.05, confirming that children's songs are effective in significantly enhancing oral expression among this group of students.

Keywords: Children's songs, oral expression, 5-year-old students.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad esencial en el desarrollo de los niños, ya que les permite comunicarse eficazmente y establecer conexiones sociales. En la etapa preescolar, especialmente en estudiantes de 5 años, esta habilidad se encuentra en un proceso crítico de formación. Sin embargo, muchos niños enfrentan dificultades para articular sus pensamientos y emociones de manera clara y coherente. En este sentido, las canciones infantiles se presentan como una herramienta pedagógica valiosa que puede facilitar el aprendizaje del lenguaje. Su estructura rítmica, melodía pegajosa y repetición favorecen la memorización y la práctica del habla, creando un ambiente lúdico que motiva a los niños a participar activamente.

La presente investigación se llevó a cabo en la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, ubicada en Callería, Pucallpa, durante el año 2023. El objetivo principal fue evaluar la efectividad de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 5 años. Para ello, se utilizó un diseño cuasi-experimental y una ficha de observación estandarizada como instrumento de recolección de datos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

La expresión oral es una competencia fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicarse de manera efectiva, expresar sus emociones y pensamientos, y relacionarse con su entorno. Sin embargo, en la etapa preescolar, muchos niños presentan dificultades en esta área, lo que puede afectar su autoestima y su capacidad para interactuar socialmente. En particular, los estudiantes de 5 años a menudo se encuentran en una fase crítica de desarrollo del lenguaje, donde la fluidez y la claridad en la comunicación son esenciales para su aprendizaje futuro.

En la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, ubicada en Callería, Pucallpa, se ha observado que un alto porcentaje de estudiantes presenta niveles bajos de expresión oral. Según evaluaciones preliminares, un 87% de los niños se encuentran en un nivel inicial de habilidad comunicativa. Esta situación plantea una preocupación significativa para educadores y padres, ya que la falta de habilidades de expresión oral puede limitar el desarrollo académico y social de los niños.

Ante este escenario, surge la necesidad de explorar estrategias efectivas que puedan contribuir a mejorar la expresión oral en los estudiantes. Las canciones infantiles, por su naturaleza lúdica y atractiva, han demostrado ser herramientas pedagógicas eficaces en diversas investigaciones previas. Sin embargo, existe una escasez de estudios específicos que analicen su impacto en el contexto local y en la población infantil de 5 años.

Por lo tanto, el problema central que se plantea es: ¿Son las canciones infantiles una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años en la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261? Este estudio busca responder a esta pregunta mediante un enfoque cuasi-experimental que permita evaluar el impacto real de las canciones infantiles en las habilidades comunicativas de los niños. A través de esta investigación, se espera contribuir al desarrollo de estrategias educativas que fomenten un aprendizaje más efectivo y significativo en la primera infancia.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

- ¿De qué manera las canciones infantiles ayudan a desarrollar **la expresión oral** de los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna

Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261 Callería - Pucallpa 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo las canciones infantiles ayudan a desarrollar la **claridad** de los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261 Callería - Pucallpa 2023?
- ¿En qué medida las canciones infantiles ayudan a desarrollar la **pronunciación** de los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261 Callería - Pucallpa 2023?
- ¿Cómo influyen las canciones infantiles al desarrollo de la **fluidez** de los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261 Callería - Pucallpa 2023?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

- Demostrar que las **canciones infantiles** ayudan a desarrollar la **expresión oral** de los estudiantes de 5 años de la IEI.Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria- Pucallpa 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar qué las canciones infantiles ayudan a desarrollar la **claridad** de los estudiantes de 5 años de la IEI.Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria - Pucallpa 2023.
- Evaluar que las canciones infantiles ayudan a desarrollar la **pronunciación** de los estudiantes de 5 años de la IEI.Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria - Pucallpa 2023.
- Examinar que las canciones infantiles ayudan a desarrollar la **fluidez** de los estudiantes de 5 años de la IEI.Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria - Pucallpa 2023.

1.4 Justificación e importancia

La presente investigación se justifica en la necesidad de explorar el papel de las canciones infantiles como herramientas pedagógicas en la educación inicial. Las canciones infantiles son recursos didácticos valiosos que no solo facilitan el aprendizaje de diversas áreas curriculares, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los niños. Según Blanco (2013), estas canciones permiten a los niños aprender de manera divertida y efectiva, ya que sus letras sencillas y repetitivas facilitan la memorización y la pronunciación. Además, suelen ir acompañadas

de gestos y movimientos que mejoran la comprensión y la retención de información.

La importancia de este estudio radica en que las canciones infantiles pueden ser un medio eficaz para mejorar la expresión oral y otras habilidades comunicativas en los estudiantes de 5 años. A través de la música, los niños no solo aprenden nuevas palabras y frases, sino que también desarrollan habilidades sociales y emocionales, promoviendo la interacción y la socialización entre pares. Investigaciones previas han demostrado que el uso de canciones en el aula puede resultar en mejoras significativas en la dicción, el vocabulario y la fluidez verbal (Cook-McNeil et al., 2020).

Además, este estudio busca proporcionar a los educadores estrategias efectivas para integrar las canciones infantiles en su práctica pedagógica, contribuyendo así a un aprendizaje más dinámico y atractivo. La investigación también tiene implicaciones para las políticas educativas, ya que resalta la necesidad de incluir métodos lúdicos en el currículo para fomentar un ambiente educativo más inclusivo y estimulante.

En resumen, esta investigación no solo pretende aportar al conocimiento existente sobre el uso de canciones infantiles en la educación inicial, sino que también busca destacar su relevancia

como herramientas clave para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida.

1.5 Viabilidad

El presente estudio es viable debido a varios factores que garantizan su ejecución efectiva. En primer lugar, existe accesibilidad a los lugares donde se tomarán las muestras, lo que facilita la aplicación de los instrumentos de medición y la recolección de datos. Además, se dispone de un recurso humano calificado, así como de los recursos económicos y materiales necesarios para llevar a cabo la investigación.

Asimismo, la viabilidad del estudio se respalda en la evidencia previa que demuestra la efectividad de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños. La metodología cuantitativa utilizada permitirá medir objetivamente los cambios en las habilidades comunicativas, proporcionando resultados significativos y relevantes. En conjunto, estos elementos aseguran que la investigación no solo sea factible, sino también valiosa para el ámbito educativo.

1.6 Limitaciones

Las limitaciones que enfrenté como investigadora en este estudio incluyen:

- **Falta de experiencia en técnicas musicales:** El desconocimiento en el manejo de nuevas técnicas musicales para el desarrollo del lenguaje puede haber limitado la efectividad de la intervención. Esto puede haber influido en la implementación de las actividades con canciones infantiles, afectando los resultados esperados.
- **Recursos limitados:** Aunque se contaba con recursos humanos y materiales, la disponibilidad de tiempo y financiamiento pudo haber restringido la amplitud de la investigación, limitando el número de sesiones o la variedad de canciones utilizadas.

1.7 Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

1.7.1 Hipótesis

1.7.1.1 Hipótesis general

- La utilización de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, Callería - Pucallpa, durante el año 2023.

1.7.1.2 Hipótesis específicas

- La implementación de canciones infantiles mejora la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 5 años en la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, permitiendo que los niños se expresen de manera más comprensible y precisa.
- La utilización de canciones infantiles contribuye a mejorar la pronunciación de palabras en los estudiantes de 5 años, facilitando una articulación más correcta y efectiva durante sus interacciones verbales.
- La práctica regular con canciones infantiles incrementa la fluidez verbal de los estudiantes de 5 años, permitiéndoles hablar con mayor naturalidad y sin titubeos en sus expresiones orales.

1.7.2 Variables

1.7.2.1 Definición de la variable canciones infantiles

- **Definición conceptual:** Las canciones infantiles son composiciones musicales creadas específicamente para un público infantil, caracterizadas por letras sencillas, repetitivas y generalmente rimadas. Estas canciones están diseñadas para ser fácilmente comprendidas y

memorizadas por los niños, y suelen ir acompañadas de movimientos, gestos o juegos motrices. Según Fernández (2023), el término "canción" proviene del latín "cantío", que significa "composición creada en verso que se entona". Blanco (2024) destaca que las canciones infantiles desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños, facilitando el aprendizaje a través del juego y la diversión.

- **Definición operacional:** Para los fines de esta investigación, se entiende por "canciones infantiles" aquellas composiciones que presentan letras cortas y fáciles de comprender, con estructuras rítmicas repetitivas que favorecen la memorización. Estas canciones deben incluir elementos de interactividad, como movimientos o gestos, para fomentar la participación activa de los niños. Además, se utilizarán en contextos educativos con el objetivo de mejorar las habilidades lingüísticas y comunicativas, tal como lo indican Calvo y Bernal (como se citó en Pascual, 2006), quienes afirman que la canción infantil posee todos los elementos musicales necesarios para captar la atención y facilitar el aprendizaje en los más pequeños.

1.7.2.2 Definición de la variable expresión oral

- **Definición conceptual de la variable:** La expresión oral es la habilidad comunicativa que permite a los individuos transmitir ideas, emociones y pensamientos a través del lenguaje hablado. Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), se define como "las diversas interacciones verbales mediante las cuales los niños desarrollan el lenguaje y lo emplean para solicitar, designar, expresar sus deseos, establecer vínculos afectivos y comunicarse con adultos y otros niños". Esta competencia implica no solo el uso adecuado del vocabulario y la gramática, sino también la capacidad de interactuar socialmente en diferentes contextos.
- **Definición operacional de la variable:** Para los fines de esta investigación, se entiende por "expresión oral" la habilidad que poseen los estudiantes para comunicarse verbalmente de manera clara y efectiva. Esto incluye la capacidad de articular pensamientos coherentemente, utilizar un vocabulario apropiado, mantener fluidez en el habla y emplear una pronunciación correcta. La expresión oral se evaluará a través de observaciones sistemáticas en actividades comunicativas, considerando aspectos como la

claridad, la pronunciación y la fluidez del discurso, tal como lo señala el MINEDU (2016), que enfatiza la importancia de estas interacciones verbales en el desarrollo del lenguaje infantil.

1.7.3 Operacionalización de variables

Tabla 1*Operacionalización de variables*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de Medición
V.I. Canciones Infantiles	Desarrollo Cognitivo	Comprensión de letras	Comprensión de la letra de la canción	Escala Likert (1-5)
	Desarrollo Creativo	Creación de nuevas letras	Capacidad para inventar letras o melodías	Escala Likert (1-5)
	Desarrollo Intelectual	Aprendizaje de vocabulario	Número de nuevas palabras aprendidas	Escala Likert (1-5)
	Desarrollo Psicológico	Expresión de emociones	Identificación de emociones en las canciones	Escala Likert (1-5)
V.D. Expresión Oral	Claridad	Comprensibilidad del mensaje	Porcentaje de palabras entendidas por los oyentes	Escala porcentual (0-100%)
	Pronunciación	Correcta articulación	Número de palabras pronunciadas correctamente	Escala Likert (1-5)
	Fluidez	Continuidad del habla	Tiempo en segundos para completar un discurso	Escala temporal (segundos)

Fuente: *Flores (2021)*

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Estudio en Noruega (Bobadilla y Olivera, citado por Benaute, 2021) Este estudio reveló que la mayoría de los estudiantes de cuatro años, no estaban desarrollando adecuadamente su expresión oral, especialmente en términos de fluidez y coherencia. Los niños mostraron poca espontaneidad y concisión al expresarse, y a menudo no seguían un orden lógico en sus discursos, redundando en sus enunciados.

Flores (2020) En su investigación titulada "La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del oral en niños de 4 y 5 años del Jardín Escuela Primavera, Parroquia de Tumbaco, Cantón Quito, Provincia de Pichincha", Flores concluyó que la aceptación por parte de los docentes de un vocabulario incorrecto en los niños, junto con la falta de actividades para mejorar las habilidades lingüísticas, limitaba el desarrollo del lenguaje. Además, se destacó que la sobreprotección familiar y la falta de estimulación temprana contribuyen a problemas en el

lenguaje, ya que algunos niños evitan hablar para no ser discriminados por sus compañeros.

Investigación Descriptiva (Monteza, 2023) Este estudio propuso un programa basado en canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años. Se encontró que el 80% de los niños presentaba un nivel bajo de habilidades comunicativas, lo que evidenció la necesidad de implementar actividades más interactivas y variadas para fomentar el desarrollo del lenguaje.

Estudio Cuantitativo (Ventura, 2023) Su investigación se centra en el lenguaje oral y escrito para contribuir con la comunicación de los niños en la Institución Educativa Distrital IED el Jazmín, en Bogotá. Identificaron procesos del desarrollo del lenguaje oral y escrito, encontrando dificultades en la expresión espontánea y natural de los niños.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Vernon y Alvarado (2014) En su investigación titulada "Aprender a escuchar, aprender a hablar", se proporcionan herramientas educativas para que los educadores utilicen el lenguaje hablado de manera efectiva en las aulas de preescolar. Este estudio se basa en una evaluación de las prácticas docentes en el desarrollo del lenguaje hablado en preescolar.

Cedillo (2019) Este estudio investiga el uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños, destacando su efectividad como herramienta lúdica en el aula.

Mendoza y Jara (2019) En su trabajo, se aborda el desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños de 5 años, enfatizando la importancia de la narración para mejorar las habilidades comunicativas.

Curipaco & Castellanos (2019) Este estudio analiza diversas estrategias pedagógicas para fomentar la expresión oral en la educación inicial, subrayando la necesidad de métodos interactivos y creativos.

Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) Según este organismo, es crucial implementar políticas que fortalezcan el desarrollo del lenguaje desde la educación inicial, promoviendo una enseñanza que integre actividades lúdicas y comunicativas.

González (2020) En su investigación sobre "La influencia del juego en el desarrollo del lenguaje", se concluye que las actividades lúdicas son fundamentales para mejorar la expresión oral en niños de 4 a 5 años, destacando que el juego estimula tanto la creatividad como la comunicación efectiva.

Pérez y López (2021) Su estudio sobre "Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje" revela que el uso de

cuentos y canciones en el aula mejora significativamente las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños, promoviendo un ambiente propicio para el aprendizaje.

Rojas (2020) En su análisis sobre "El impacto de las actividades artísticas en la expresión oral", se encontró que las actividades creativas como el teatro y la música contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas, ayudando a los niños a expresarse con mayor fluidez y confianza.

Sánchez (2019) Este estudio investiga cómo las dinámicas grupales influyen en la expresión oral de los estudiantes, concluyendo que trabajar en equipo fomenta un ambiente donde los niños se sienten más seguros al hablar.

Salazar (2021) La investigación sobre "La relación entre el entorno familiar y la expresión oral" destaca cómo un ambiente familiar estimulante puede mejorar significativamente las habilidades comunicativas de los niños, sugiriendo que los padres juegan un papel crucial en este proceso.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2020) Un informe revela que un alto porcentaje de estudiantes en educación inicial presenta dificultades en la expresión oral, lo que enfatiza la necesidad urgente de estrategias educativas enfocadas en este aspecto.

2.1.3 Antecedentes Locales

Gómez (2021) en su tesis titulada "Programa de Canciones Infantiles y Desarrollo de la Expresión y Comprensión Oral en estudiantes de 5 Años De La Institución Educativa Inicial N° 157 'Victoria Barcia Boniffati' Pucallpa-Perú" concluye que el programa de canciones infantiles tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños. Se logró evaluar tanto el grupo experimental como el grupo de control antes y después de la implementación del programa, lo que permitió observar mejoras en las habilidades comunicativas de los estudiantes. Además, se establecieron diferencias en el desarrollo de estas habilidades entre ambos grupos, confirmando la efectividad del programa en potenciar la expresión y comprensión oral en los niños de cinco años.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Variable Nº1:

Guzmán, M., & Máter, J. (2022). Las canciones infantiles funcionan como herramientas e instrumentos que facilitan el desarrollo del lenguaje en los niños, promoviendo habilidades comunicativas y emocionales.

Huamani, R., & More, L. (2022). Las canciones infantiles son esenciales para estimular la expresión oral en los niños, ya que fomentan la interacción y el aprendizaje a través de la música y el juego.

Ponce, C. (2022). En su investigación, se destaca la importancia de las melodías para niños en el desarrollo de la expresión oral, sugiriendo que las canciones pueden mejorar el vocabulario y las habilidades lingüísticas.

Romero Advíncula, J. (2022). Las canciones infantiles son presentadas como una tarea motivadora que enriquece positivamente el lenguaje de los niños, facilitando su desarrollo integral a través de actividades lúdicas.

Mamani Ticona, E. (2022). Este estudio enfatiza que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el

aprendizaje y desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.

Begoña, M. (2022). Las melodías infantiles se clasifican en diversas categorías que incluyen didáctica, arrullo y recreativas, cada una contribuyendo al desarrollo sensorial y comunicativo de los infantes.

Tassinari, A., & Guedes, R. (2022). Las canciones con letras alegres y pegajosas son consideradas herramientas efectivas para liberar emociones y fomentar el movimiento en los niños durante su aprendizaje.

2.2.1.1 Clasificación por su función

Lázaro (2020) una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que cumple distintas funciones:

De juego: utilizadas en los juegos infantiles como corro, comba o goma. También se podrían incluir las de "echar a suerte" y las burlas.

Ejemplo:

Perrito bonito,

naciste ayer,

con lo bonito que es

lo pequeñito que es.

pues su papá se parece a un bebé

Ejemplo:

Pito, pito gorgorito

donde vas tú tan bonito,

a la acera verdadera, pim pam fuera,

tú te vas y tú te quedas!

Nanas: también llamadas canciones de cuna, sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

Ejemplo:

En la cenaaa

la abuela dice saca saca,

la mari mete mete

y entre saca saca y mete mete

al final no comemos nada

Ejemplo:

Duérmete niño

Duérmete ya

Que viene el coco

Y te llevará.

Duérmete niño

Duérmete ya

Que viene el coco

Y te comerá.

De habilidad: en ellas, los niños demuestran alguna habilidad, como ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

Ejemplo:

El perro de San Roque no tiene rabo,

porque Ramón Rodríguez se lo ha robado.

El perro de San Roque no tiene cola,

porque se la ha comido la caracola.

Didácticas: en ellas, el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo hasta lecciones morales.

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo,

tú no tienes nada,

tengo tres ovejas

en una cabaña.

Una me da leche,

otra me da lana,

y la otra mantequilla

para toda la semana.

Lúdicas: Su función es entretener o divertir al niño.

Ejemplo (que es también una didáctica, porque enseña cómo contar):

Un elefante se balanceaba

sobre la tela de una araña,

como veía que resistía

fue a llamar a otro elefante.

Dos elefantes se balanceaban,

sobre la tela de una araña,

como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.

Tres elefantes se balanceaban...

sobre la tela de una araña,

como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.

Cuatro elefantes se balanceaban,

sobre la tela de una araña,

como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.

Cinco elefantes se balanceaban,

sobre la tela de una araña,

como veían que resistía

fueron a llamar a otro elefante.

¡Uuuuuupa!

Villancicos: Se usan en épocas de Navidad:

Era Rodolfo el reno, que tenía la nariz...

Roja como una...

2.2.1.2 Características de la canción infantil

Letras Sencillas y Repetitivas: Las canciones infantiles suelen tener letras que son fáciles de entender y recordar, lo que facilita su memorización por parte de los niños (Guzmán & Máter, 2022).

Rimas y Ritmos Pegajosos: La mayoría de estas canciones incluyen rimas exactas, lo que no solo hace que sean divertidas, sino que también ayuda a los niños a aprender y retener información más fácilmente (Estrada, 2016).

Temáticas Relacionadas con la Infancia: Los temas abordados en las canciones infantiles suelen estar relacionados con animales, colores, la familia y la naturaleza, lo que las hace relevantes y atractivas para los niños (Ponce, 2022).

Interactividad: Muchas canciones infantiles están diseñadas para ser acompañadas de movimientos, gestos o juegos, lo que fomenta la participación activa de los niños (Calvo & Bernal, como se citó en Pascual, 2006).

Desarrollo Emocional y Social: Estas canciones no solo entretienen, sino que también ayudan a los niños a expresar sus emociones y a interactuar socialmente con sus pares (Begoña, 2017).

Estimulación Cognitiva: La música infantil contribuye al desarrollo del lenguaje y la capacidad verbal de los niños, mejorando su dicción y ampliando su vocabulario (González, 2020).

Fácil Comprensión: Las melodías son sencillas y agradables al oído, lo que facilita su comprensión y disfrute por parte de los más pequeños (Lombardero Martínez et al., 2021).

Elementos Musicales: Según Pascual (2006), las canciones infantiles deben incluir elementos como ritmo, melodía y armonía que sean atractivos para los niños.

Estas características hacen que las canciones infantiles sean herramientas valiosas en el desarrollo integral de los niños, facilitando tanto el aprendizaje como la expresión emocional.

2.2.1.3 Beneficios de la educación musical en el desarrollo infantil

Desarrollo Cognitivo

La música estimula la actividad cerebral y favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la atención. Según un estudio de Pérez (2022), los niños expuestos a la música desde temprana edad muestran una mejora significativa en su capacidad para resolver problemas matemáticos y lógicos.

Estimulación del Lenguaje

La educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje y la comunicación. González (2022) señala que las letras de las canciones infantiles ayudan a enriquecer el vocabulario y a mejorar la comprensión auditiva, lo que facilita la expresión verbal en los niños.

Creatividad e Imaginación

La música fomenta la creatividad al estimular el área derecha del cerebro. Mendoza (2022) destaca que los niños que participan en actividades musicales tienden a ser más imaginativos y creativos, lo que se traduce en un mejor desempeño en otras áreas artísticas.

Desarrollo Emocional

La música permite a los niños expresar sus emociones y gestionar sus sentimientos. Según Salazar (2022), el contacto con la música ayuda a los niños a desarrollar una mayor inteligencia emocional, lo que les permite manejar el estrés y mejorar su autoestima.

Habilidades Sociales

La educación musical promueve la interacción entre pares, ayudando a los niños a socializar y trabajar en equipo. Rojas (2022) menciona que las actividades grupales relacionadas con la música fomentan valores como la cooperación y el respeto.

Mejora de la Motricidad

La práctica musical también contribuye al desarrollo motor. López (2022) indica que tocar instrumentos o bailar mejora la coordinación motora y las habilidades psicomotoras de los niños.

Establecimiento de Rutinas

La música puede ayudar a establecer rutinas diarias, lo cual es fundamental para el desarrollo de la disciplina en los niños. Según Vargas (2022), integrar la música en las actividades cotidianas puede facilitar la organización y el cumplimiento de tareas.

Reducción del Estrés

La música tiene un efecto relajante que puede ayudar a aliviar el estrés infantil. Cruz (2022) señala que escuchar música alegre puede mejorar el estado de ánimo de los niños y contribuir a su bienestar emocional.

2.2.1.4 Importancia de la educación musical en el currículo en la etapa infantil

Desarrollo Integral

La educación musical es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Según Gordon (2022), la inmersión en la música desde una edad temprana permite a los niños adquirir fluidez musical similar a su habilidad con el lenguaje hablado.

Estimulación Cognitiva

La música activa ambos hemisferios del cerebro, lo que mejora la atención, la memoria y la concentración. UNIR (2022) señala que esta activación cerebral también promueve el pensamiento creativo y la resolución de problemas.

Desarrollo del Lenguaje

La educación musical contribuye al desarrollo del lenguaje y la comunicación. González (2022) menciona que las letras de las canciones ayudan a enriquecer el vocabulario y mejorar la comprensión auditiva.

Expresión Emocional

A través de la música, los niños pueden explorar y expresar una amplia gama de emociones. Cruz (2022) destaca que esta

exploración emocional es crucial para el bienestar emocional de los niños.

Habilidades Sociales

La música promueve la interacción entre pares, ayudando a los niños a socializar y trabajar en equipo. Rojas (2022) menciona que las actividades grupales relacionadas con la música fomentan valores como la cooperación y el respeto.

Creatividad e Imaginación

La educación musical estimula la creatividad al permitir que los niños interactúen con la música de manera activa y creativa. Según Mendoza (2022), esto se traduce en un mejor desempeño en otras áreas artísticas.

Mejora de la Motricidad

La práctica musical contribuye al desarrollo motor, mejorando la coordinación y las habilidades psicomotoras. López (2022) indica que tocar instrumentos o bailar mejora estas habilidades.

Establecimiento de Rutinas: Integrar la música en las actividades diarias ayuda a establecer rutinas, lo cual es fundamental para el desarrollo de la disciplina en los niños. Vargas (2022) sugiere que esto facilita la organización y el cumplimiento de tareas.

Diversidad Musical

Exponer a los niños a una variedad de géneros musicales les permite desarrollar una apreciación por diferentes culturas y estilos musicales, lo que enriquece su educación musical (Juan XXIII Cartuja, 2022).

Entorno Enriquecedor

Crear un ambiente musical en el aula es esencial para fomentar el aprendizaje. Esto incluye tener instrumentos disponibles y utilizar música en actividades diarias para hacer del aprendizaje una experiencia más dinámica y divertida (UNIR, 2022).

Dimensiones

Desarrollo cognitivo

Se refiere al crecimiento de las habilidades mentales que permiten a los niños procesar información, resolver problemas y comprender su entorno. Según Piaget (1988), este proceso ocurre a través de etapas secuenciales, donde los niños pasan de un pensamiento egocéntrico a una comprensión más lógica y abstracta. Durante la primera infancia, el desarrollo cognitivo es crucial para el aprendizaje futuro y el bienestar emocional, ya que establece las bases para la atención, la memoria y la resolución de problemas (UNIR, 2022)

Desarrollo creativo

Implica la capacidad de imaginar, innovar y expresar ideas de manera original. González (2022) argumenta que la creatividad se potencia a través de actividades lúdicas y artísticas que permiten a los niños explorar su entorno y experimentar con diferentes formas de expresión. La música, el arte y el juego simbólico son herramientas efectivas para fomentar esta creatividad, lo que contribuye a un pensamiento más flexible y adaptativo.

Desarrollo intelectual

Se refiere al crecimiento de las capacidades mentales que facilitan el aprendizaje y la adquisición de conocimientos. Berger (2007) señala que este desarrollo incluye habilidades como la memoria, la atención y el razonamiento lógico. A medida que los niños interactúan con su entorno, van construyendo esquemas mentales que les permiten organizar y procesar la información de manera efectiva. Este proceso es fundamental para su éxito académico y social.

Desarrollo psicológico

Abarca el crecimiento emocional y social del niño. Según Cruz (2022), este aspecto del desarrollo implica la capacidad de reconocer y gestionar emociones, así como establecer relaciones interpersonales saludables. La educación emocional desde una

edad temprana es esencial para ayudar a los niños a desarrollar una inteligencia emocional sólida, lo que les permite enfrentar desafíos sociales y emocionales con mayor resiliencia.

2.2.2 Variable Nº2: Expresión oral

2.2.2.1 Definición

La expresión oral es un componente esencial de la comunicación humana que permite la interacción y socialización entre individuos, favoreciendo el desarrollo de diversas habilidades. Según Cassany, Luna y Sanz (2003), la expresión oral implica un intercambio dinámico entre emisor y receptor, donde se producen cambios frecuentes en la modalidad de comunicación, como preguntas y respuestas. Este proceso no solo abarca la transmisión de información, sino que también incluye aspectos emocionales y sociales que son cruciales para el desarrollo integral del individuo.

Guamán (2011) complementa esta idea al señalar que la expresión oral requiere habilidades de escucha activa para comprender lo que otros comunican. Esto sugiere que una buena comunicación no solo depende de hablar bien, sino también de ser capaz de escuchar y responder adecuadamente. Además, Madrigal (2001) define la expresión oral como un conjunto de mecanismos que integran el lenguaje hablado, destacando su importancia en la formación de ideas y conceptos a través del uso del lenguaje.

Por otro lado, Gómez (2010) enfatiza que la habilidad para comunicarse oralmente se desarrolla desde una edad temprana y está influenciada por el entorno social en el que se encuentra el niño. Esto implica que las experiencias comunicativas en casa y en la escuela juegan un papel fundamental en el desarrollo de esta habilidad.

Finalmente, Cruz Morales (2021) menciona que es crucial trabajar con estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral en los niños, proporcionando herramientas concretas que les permitan expresarse con claridad y confianza. Esto resalta la necesidad de un enfoque educativo que fomente no solo la técnica de hablar, sino también la comprensión emocional y social detrás de la comunicación.

2.2.2.2 Características de la expresión oral

Entre las características que se observan, están los siguientes:

Voz

La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Dicción

El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación

de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

2.2.2.3 Estructura del mensaje

Es habitual planear con anterioridad lo que se va a decir y comprender el tema ya que un buen orador no suele improvisar.

Fluidez: Utilizar las palabras en forma continua.

Volumen: Intensidad de voz.

Ritmo: Armonía y acentuación.

Claridad: Expresarse en forma precisa y certera.

Coherencia: Expresarse de manera lógica.

Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema.

2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral

Claridad

En la comunicación oral se refiere a la capacidad de expresar ideas de manera comprensible y precisa. Según Kenworthy (1989), la claridad implica que el oyente pueda entender el mensaje sin ambigüedades. Esto es crucial en la enseñanza de idiomas, donde la habilidad de articular pensamientos de forma clara facilita la interacción efectiva entre hablantes.

Pronunciación

Se define como la manera en que se producen los sonidos de una lengua. Antich, Gandarias y López (2019) afirman que la

pronunciación no solo involucra la producción de sonidos, sino también la percepción del sistema fonológico de la lengua. Esto significa que una correcta pronunciación permite al hablante estructurar su discurso efectivamente y al oyente comprender el mensaje. La enseñanza de la pronunciación debe integrar tanto la audición como la articulación para lograr una comunicación efectiva (Cantero, 2003).

Fluidez

Se refiere a la capacidad de hablar con rapidez y sin interrupciones, manteniendo un ritmo natural en el discurso. Smith y Nelson (1985) sugieren que la fluidez es esencial para una comunicación eficaz, ya que permite al hablante expresar sus ideas sin titubeos, lo que mejora la interacción y el entendimiento entre interlocutores. La práctica constante y el uso de estrategias comunicativas son fundamentales para desarrollar esta habilidad en los estudiantes de idiomas.

2.3 Bases Epistémicas

Teorías relacionadas con la expresión oral

El desarrollo del lenguaje está íntimamente relacionado con la madurez cerebral del niño y el entorno sociofamiliar en el que se encuentra. Inicialmente, el lenguaje infantil comienza en una fase prelingüística, donde el bebé emite balbuceos que eventualmente se transforman en sonidos significativos. Aunque estos sonidos no se asemejan al lenguaje convencional, adquieren un significado contextual que permite al niño comunicarse con su entorno. Alrededor del octavo mes, el balbuceo evoluciona hacia un comportamiento ecolálico, dando lugar a las primeras palabras, como "mamá" o "papá". A partir de este momento, la capacidad del niño para producir palabras aumenta considerablemente. Durante el segundo año de vida, se observa una explosión en su habilidad para adquirir y utilizar el lenguaje, coincidiendo con un aumento en la mielinización de los axones. Esto facilita una conexión más eficiente entre diferentes áreas cerebrales, lo que resulta en un uso más integrado del lenguaje (Rodríguez, 2016).

A los cinco o seis años, el niño ya ha establecido las bases del lenguaje y debe continuar perfeccionando su uso mediante la lectura y la escritura, así como utilizando el lenguaje como

herramienta de pensamiento (Pérez y Capilla, 2008). Es importante destacar que la producción del lenguaje se desarrolla más lentamente que la comprensión; así, en su primer año de vida, el niño ya muestra una buena comprensión de palabras simples y entonaciones claras (Gil, 2006).

Este proceso ha sido explicado a través de diversas teorías a lo largo de la historia. La teoría conductista, representada por Skinner (1957), propone que el desarrollo del lenguaje se produce a través del refuerzo de comportamientos lingüísticos. Sin embargo, críticos de esta teoría argumentan que no explica adecuadamente cómo los niños pueden generar oraciones sin un refuerzo previo.

Por otro lado, la teoría innatista de Chomsky sostiene que existen reglas universales del lenguaje innatas en todos los seres humanos. Según Chomsky, estas reglas permiten diferenciar entre oraciones gramaticales y no gramaticales y propone la existencia de un dispositivo específico para la adquisición del lenguaje (LAD) que facilita la generación de estructuras gramaticales comprensibles.

La teoría de Vygotsky amplía esta discusión al relacionar el desarrollo del lenguaje con otros procesos mentales superiores y enfatiza la importancia del contexto social y cultural en el

aprendizaje. Vygotsky argumenta que los niños interiorizan procesos mentales a partir de interacciones sociales.

Finalmente, Bruner introduce el concepto de LASS (Language Acquisition Support System), sugiriendo que los niños aprenden a hablar a través de interacciones significativas con sus cuidadores. Además, el modelo neuropsicológico destaca cómo las estructuras cerebrales se especializan durante los primeros años de vida para facilitar la adquisición del lenguaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Método de investigación

El método de investigación utilizado en este trabajo se centra en un enfoque cualitativo, que permite explorar y comprender el desarrollo del lenguaje en los niños desde diversas perspectivas teóricas.

3.2 Diseño de investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se utilizó un diseño experimental, que incluye la aplicación de pruebas antes y después del tratamiento, conocidas como pre-test y post-test. Este enfoque permite evaluar el impacto de las intervenciones educativas en el desarrollo del lenguaje.

GE = O1 X O2

Esquema de diseño:

GE = Grupo experimental de estudio.

O1 = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de canciones infantiles)

O2 = Post test al grupo experimental.

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

La población en la presente investigación estuvo constituida por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N° 261, ubicada en Callería, Pucallpa, durante el año 2023. Esta población está compuesta por un total de 120 niños y niñas. La selección de esta población permitió un análisis detallado del desarrollo del lenguaje en un grupo homogéneo en términos de edad y contexto educativo, facilitando así la evaluación de los efectos de las intervenciones educativas implementadas en el estudio (Rodríguez, 2016).

3.3.2 Muestra y muestreo

Para determinar la muestra de esta investigación, se utilizó un muestreo no probabilístico o intencionado, lo que implica que la selección de los participantes se realizó de acuerdo con criterios específicos establecidos por la investigadora. En este caso, la muestra está compuesta por 50 estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N° 261, ubicada en Callería, Pucallpa, durante el año 2023. Este enfoque de muestreo permite seleccionar a aquellos niños que cumplen con características relevantes para el estudio, asegurando

que la muestra sea representativa de la población objetivo y facilitando una evaluación más enfocada sobre el impacto del programa educativo en el desarrollo del lenguaje (Hernández et al., 2014).

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Para evaluar la variable de expresión oral, se utilizó una guía de observación específica. Esta guía estuvo compuesta por las dimensiones de claridad, pronunciación y fluidez, que son fundamentales para medir la efectividad de la comunicación verbal en los niños. Según González (2018), la observación estructurada permite obtener datos precisos sobre el desempeño comunicativo, lo que facilita una evaluación más objetiva.

Este instrumento será sometido a un proceso de validación y confiabilidad para asegurar que los resultados obtenidos sean consistentes y representativos. La validación del instrumento es crucial, ya que garantiza que las dimensiones evaluadas realmente reflejan las habilidades de expresión oral que se pretenden medir (Márquez, 2019). Además, la confiabilidad asegura que el instrumento produce resultados estables a lo largo del tiempo y en diferentes contextos (Cruz, 2020).

La implementación de esta guía de observación no solo proporciona un marco para evaluar el desarrollo del lenguaje, sino que también permite identificar áreas específicas que requieren atención adicional, lo que puede ser útil para adaptar las estrategias educativas a las necesidades individuales de cada niño.

3.5 Procedimiento de recolección de datos

El procedimiento de recolección de datos en esta investigación se llevó a cabo siguiendo varios pasos clave:

Solicitud de Permiso

Se solicitó el permiso correspondiente a la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N° 261 para realizar la investigación. Este paso es fundamental para garantizar que la investigación se realice dentro de un marco ético y respetando las normativas de la institución.

Desarrollo de la Investigación

Una vez obtenido el permiso, se procedió a implementar el programa educativo diseñado para mejorar la expresión oral en los niños. Durante esta fase, se llevaron a cabo las actividades planificadas, que incluían el uso de canciones infantiles y ejercicios interactivos para fomentar la comunicación verbal.

Aplicación de Pruebas

Se realizaron las pruebas de entrada (pre-test) y salida (post-test) utilizando una guía de observación específica para evaluar las dimensiones de claridad, pronunciación y fluidez en la expresión oral de los estudiantes.

Procesamiento de Datos

Después de la recolección de datos, se procedió al análisis e interpretación de los resultados obtenidos en las pruebas. Esto incluyó el uso de herramientas estadísticas para determinar si hubo mejoras significativas en las habilidades lingüísticas tras la intervención.

3.6 Tratamiento de datos

Para el tratamiento de los datos en esta investigación, se utilizó un enfoque estadístico que permitió analizar y procesar la información de manera efectiva. A continuación, se describen los pasos y herramientas empleadas:

Herramientas Utilizadas

Los datos fueron procesados utilizando Microsoft Excel y SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), que son herramientas ampliamente reconocidas para el análisis estadístico.

Tabla de Frecuencia Porcentual

Se elaboraron tablas de frecuencia porcentual para organizar y visualizar los datos recolectados, lo que facilitó la interpretación de los resultados.

Medidas de Tendencia Central

Se calcularon medidas de tendencia central, específicamente la media, para obtener un valor representativo de las habilidades lingüísticas de los niños antes y después de la intervención.

Medidas de Variabilidad

Para evaluar la dispersión de los datos, se calcularon la varianza y la desviación estándar. Estas medidas permiten entender cómo se distribuyen las puntuaciones en relación con la media, proporcionando información sobre la consistencia de las habilidades lingüísticas entre los participantes.

Prueba de Hipótesis

Para determinar si las diferencias observadas entre el pre-test y el post-test eran estadísticamente significativas, se utilizó la prueba T de Student. Esta prueba es adecuada para comparar las medias de dos grupos relacionados, en este caso, las puntuaciones antes y después de la intervención.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Tabla 2 *Puntaje del pretest del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023*

N°	CLARIDAD		PRONUNCIACION		FLUIDEZ		EXPRESION ORAL	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	9	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	15	INICIO
2	7	INICIO	2	INICIO	2	INICIO	11	INICIO
3	8	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	14	INICIO
4	6	INICIO	2	INICIO	3	INICIO	11	INICIO
5	9	INICIO	4	INICIO	2	INICIO	15	INICIO
6	5	INICIO	3	INICIO	3	INICIO	11	INICIO
7	11	PROCESO	3	INICIO	3	INICIO	17	PROCESO
8	7	INICIO	2	INICIO	2	INICIO	11	INICIO
9	7	INICIO	2	INICIO	2	INICIO	11	INICIO
10	11	PROCESO	3	INICIO	3	INICIO	17	PROCESO
11	6	INICIO	2	INICIO	2	INICIO	10	INICIO
12	7	INICIO	2	INICIO	2	INICIO	11	INICIO
13	6	INICIO	2	INICIO	3	INICIO	11	INICIO
14	6	INICIO	3	INICIO	2	INICIO	11	INICIO
15	8	INICIO	2	INICIO	5	INICIO	15	INICIO

Fuente: *Base de datos de la aplicación del pre test un cuestionario de expresión oral del grupo único*.

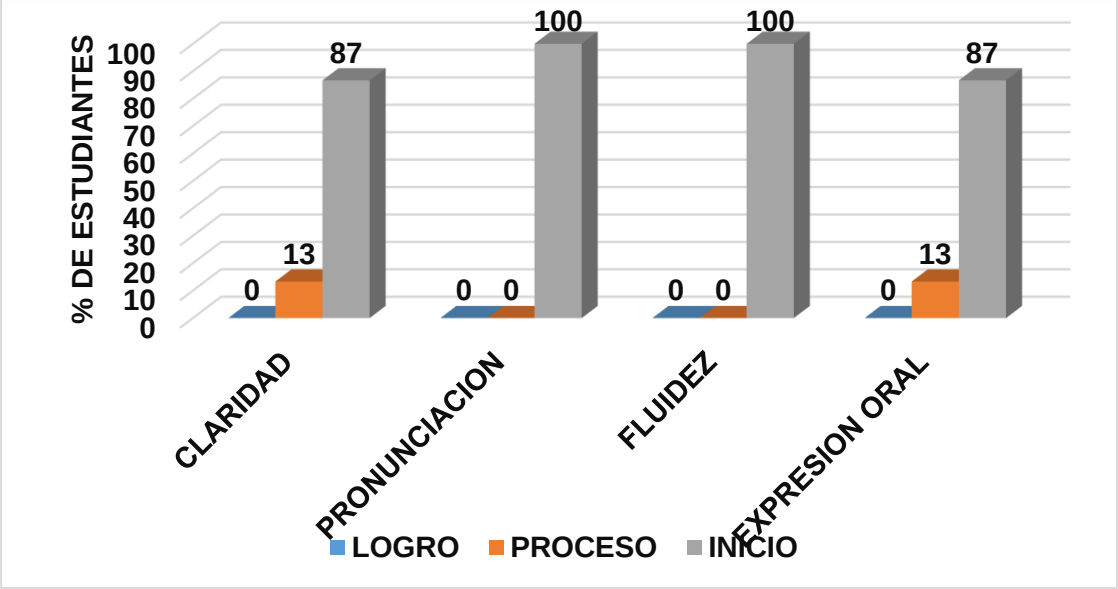
Interpretación: La tabla Nº2, muestra las puntuaciones de los estudiantes en las dimensiones de claridad, pronunciación, fluidez y expresión oral. La mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel "Inicio", indicando que requieren mejoras significativas en todas las áreas evaluadas. Las puntuaciones en claridad varían

entre 5 y 11, mientras que en pronunciación son de 2 a 4. En fluidez, las puntuaciones oscilan entre 2 y 5. La expresión oral general también refleja un predominio en el nivel "Inicio", con puntuaciones de 10 a 17. Esto sugiere una necesidad urgente de intervención educativa para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Tabla 3 Puntaje porcentual del pretest del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023.

NIVEL	CLARIDAD				PRONUNCIACION				FLUIDEZ				EXPRESION ORAL			
	INTERVALO		fi	%	INTERVALO		fi	%	INTERVALO		fi	%	INTERVALO		fi	%
LOGRO	15	18	0	0	6		0	0	6		0	0	24	30	0	0
PROCESO	10	14	2	13	4	5	0	0	4	5	0	0	17	23	2	13
INICIO	5	9	13	87	2	3	15	100	2	3	15	100	10	16	13	87
TOTAL			15	100			15	100			15	100			15	100

Fuente: *Tabla 02.*



Fuente: *Tabla 02*

Figura 1 *Puntaje porcentual del pretest del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023.*

Interpretación: La tabla Nº2 y Figura Nº1 presenta los puntajes porcentuales del pre-test de los estudiantes de 5 años en las dimensiones de claridad, pronunciación, fluidez y expresión oral. En el nivel de logro, no se reportaron estudiantes, lo que indica que nadie alcanzó un desempeño satisfactorio en estas áreas. En el nivel de proceso, solo un pequeño número de estudiantes mostró habilidades moderadas, sugiriendo que algunos han comenzado a desarrollar habilidades básicas, pero aún están lejos de un desempeño adecuado. La mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio, con un alto porcentaje en todas las dimensiones

evaluadas, lo que revela dificultades significativas en sus habilidades lingüísticas. Esto resalta la necesidad urgente de intervención educativa para mejorar la expresión oral y sugiere que los estudiantes requieren apoyo considerable para avanzar en su desarrollo lingüístico. En resumen, los resultados del pre-test indican que todos los niños evaluados necesitan atención para mejorar sus habilidades comunicativas.

Tabla 4 *Puntaje del posttest del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti N° 261.calleria- Pucallpa 2023.*

N°	CLARIDAD		PRONUNCIACION		FLUIDEZ		EXPRESION ORAL	
	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL	PUNTAJE	NIVEL
1	15	LOGRO	5	LOGRO	6	LOGRO	26	LOGRO
2	15	LOGRO	6	LOGRO	6	LOGRO	27	LOGRO
3	11	PROCESO	6	LOGRO	5	LOGRO	22	PROCESO
4	15	LOGRO	6	LOGRO	6	LOGRO	27	LOGRO
5	15	LOGRO	6	LOGRO	5	LOGRO	26	LOGRO
6	12	PROCESO	6	LOGRO	4	PROCESO	22	PROCESO
7	5	INICIO	2	PROCESO	2	PROCESO	9	INICIO
8	15	LOGRO	6	LOGRO	5	LOGRO	26	LOGRO
9	15	LOGRO	6	LOGRO	6	LOGRO	27	LOGRO
10	9	INICIO	4	PROCESO	5	LOGRO	18	PROCESO
11	12	PROCESO	6	LOGRO	5	LOGRO	23	PROCESO
12	15	LOGRO	6	LOGRO	5	LOGRO	26	LOGRO
13	13	PROCESO	6	LOGRO	5	LOGRO	24	LOGRO
14	14	PROCESO	6	LOGRO	6	LOGRO	26	LOGRO
15	15	LOGRO	6	LOGRO	5	LOGRO	26	LOGRO

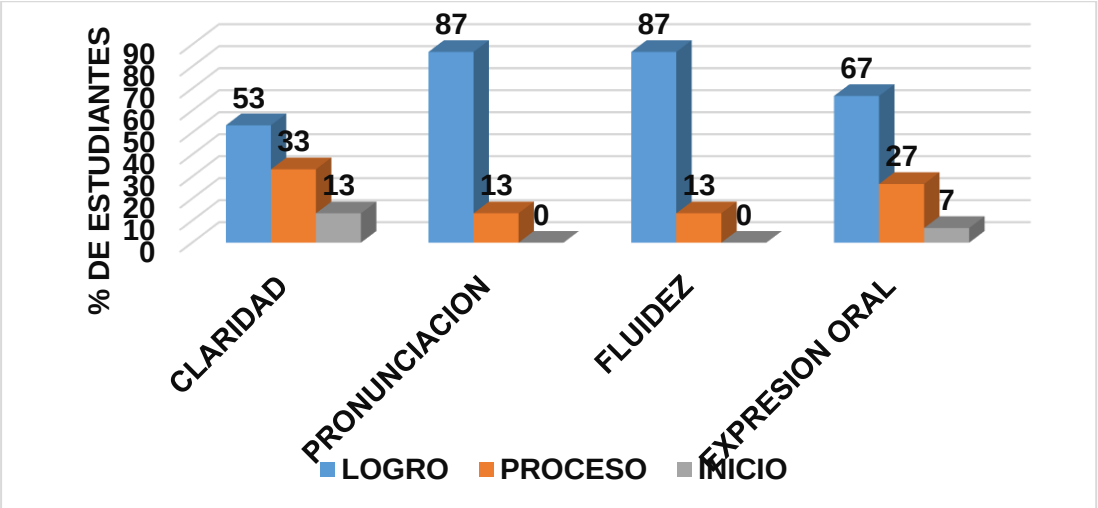
Fuente: *Base de datos de la aplicación del pos test un cuestionario de expresión oral del grupo único*.

Interpretación: La tabla Nº4 muestra los puntajes del post-test de expresión oral de los estudiantes de 5 años en la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N° 261. En la dimensión de claridad, la mayoría de los estudiantes alcanzó el nivel de logro, con puntuaciones que varían entre 11 y 15, lo que indica una mejora significativa en su capacidad para articular ideas. En pronunciación, también se observa un predominio en el nivel de logro, con puntuaciones de 5 a 6, sugiriendo que han mejorado en la pronunciación de palabras. En fluidez, la mayoría se encuentra nuevamente en el nivel de logro, con puntuaciones entre 5 y 6, reflejando un avance en su capacidad para mantener un flujo natural al hablar. En expresión oral, las puntuaciones alcanzan hasta 27, con la mayoría en el nivel de logro, lo que resalta una mejora notable en su habilidad para comunicarse verbalmente. En resumen, los resultados del post-test indican que la intervención educativa ha tenido un impacto positivo en las habilidades de expresión oral de los estudiantes, con una mayoría alcanzando niveles adecuados en todas las dimensiones evaluadas. Esto sugiere que las estrategias implementadas fueron efectivas para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños.

Tabla 5 *Puntaje porcentual del pos test del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023.*

NIVEL	CLARIDAD				PRONUNCIACION				FLUIDEZ				EXPRESION ORAL			
	INTERVALO		fi	%	INTERVALO		fi	%	INTERVALO		fi	%	INTERVALO		fi	%
LOGRO	15	18	8	53	6		13	87	6		13	87	24	30	10	67
PROCESO	10	14	5	33	4	5	2	13	4	5	2	13	17	23	4	27
INICIO	5	9	2	13	2	3	0	0	2	3	0	0	10	16	1	7
TOTAL			15	100			15	100			15	100			15	100

Fuente: *Tabla 04*



Fuente: *Tabla 05*.

Figura 2 *Puntaje porcentual del pos test del grupo único de expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI. cuna jardín victoria barcia Bonifatti n ° 261.calleria- Pucallpa 2023.*

Interpretación: La tabla muestra los puntajes porcentuales del post-test de expresión oral de los estudiantes de 5 años en la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N° 261. En el nivel de logro, se observa que 15 estudiantes alcanzaron este nivel en claridad, lo que representa el 18% de la muestra. En pronunciación, 8 estudiantes lograron un puntaje en este nivel, equivalente al 53%. En fluidez, 6 estudiantes alcanzaron el nivel de logro, representando el 13%. En expresión oral, 10 estudiantes lograron un puntaje del 67%. En el nivel de proceso, se registran puntuaciones más bajas, con 5 estudiantes en pronunciación y 4 en fluidez. En claridad y expresión oral, el porcentaje es menor, indicando que algunos estudiantes han comenzado a desarrollar habilidades, pero aún necesitan mejorar. En el nivel de inicio, las puntuaciones son muy bajas, con solo 2 estudiantes en pronunciación y fluidez. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes ha mejorado sus habilidades lingüísticas tras la intervención educativa, aunque aún hay un grupo que requiere atención adicional para alcanzar niveles adecuados en todas las dimensiones evaluadas. La figura Nº2 complementa esta información al ilustrar visualmente los resultados del post-test, destacando las mejoras significativas en comparación con los resultados del pre-test.

Prueba de normalidad

Tabla 6 *Prueba de normalidad.*

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
CLARIDAD	,216	15	,058	,900	15	,094
PRONUNCIACION	,331	15	,000	,744	15	,001
FLUIDEZ	,275	15	,003	,713	15	,000
EXPRESION ORAL	,359	15	,000	,781	15	,002

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de entrada.

Los resultados de las pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnova y Shapiro-Wilk indican que las distribuciones de claridad, pronunciación, fluidez y expresión oral no son normales. En claridad, el estadístico Kolmogorov-Smirnova es 0.216 con un valor de significancia de 0.058 y el Shapiro-Wilk es 0.900 con un valor de 0.094. En pronunciación, el estadístico Kolmogorov-Smirnova es 0.331 con un valor de 0.000 y el Shapiro-Wilk es 0.744 con un valor de 0.001. Para fluidez, el Kolmogorov-Smirnova es 0.275 con un valor de 0.003 y el Shapiro-Wilk es 0.713 con un valor de 0.000. En expresión oral, el Kolmogorov-Smirnova es 0.359 con un valor de 0.000 y el Shapiro-Wilk es 0.781 con un valor de 0.002. Estos resultados sugieren que se deben utilizar pruebas estadísticas no paramétricas para análisis posteriores.

Prueba de hipótesis

Análisis De Significancia Canciones Infantiles Para El Desarrollo De La Expresión Oral.

H1: upost – upre = 0

H0: upst – upre > 0

Hipótesis general

Hi: La utilización de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, Callería - Pucallpa, durante el año 2023.

H0: La utilización de canciones infantiles no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, Callería - Pucallpa, durante el año 2023.

Tabla 7 *Prueba de hipótesis de Expresión oral.*

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	EXPRESION ORAL - EXPRESIONORAL_POS	-10,933	6,552	1,692	-14,562	-7,305	-6,463	14	,000

Fuente: *Base de la aplicación del post test de la prueba de salida del grupo experimental.*

Interpretación: La hipótesis general establece que la utilización de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N° 261, mientras que la hipótesis nula sostiene que no hay mejora significativa. Los resultados de la prueba de muestras emparejadas muestran una media de diferencias emparejadas de -10.933 con una desviación estándar de 6.552 y un valor t de -6.463. El valor de significancia bilateral es 0.000, lo que indica que se rechaza la hipótesis nula. Estos resultados sugieren que el uso de canciones infantiles tiene un efecto positivo y significativo en la mejora de la expresión oral en los estudiantes evaluados.

Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1:

Hi: La implementación de canciones infantiles mejora la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 5 años en la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, permitiendo que los niños se expresen de manera más comprensible y precisa.

H0: La implementación de canciones infantiles no mejora la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 5 años en la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, permitiendo que los niños se expresen de manera más comprensible y precisa.

Tabla 8 *Prueba de hipótesis de Claridad.*

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	CLARIDAD_PRE - CLARIDAD_POS	-5,533	4,190	1,082	-7,853	-3,213	-5,115	14	,000

Fuente: *Base de la aplicación del post test de la prueba de salida del grupo experimental.*

Interpretación: La hipótesis específica establece que la implementación de canciones infantiles mejora la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 5 años en la IEI Cuna Jardín

Victoria Barcia Bonifatti N° 261. Los resultados de la prueba de muestras emparejadas muestran una media de diferencias emparejadas de -5.533 con una desviación estándar de 4.190 y un valor t de -5.115. El valor de significancia bilateral es 0.000, lo que indica que se rechaza la hipótesis nula. Esto sugiere que el uso de canciones infantiles efectivamente mejora la claridad en la expresión oral de los estudiantes evaluados.

Hipótesis específica 2:

Hi: La utilización de canciones infantiles contribuye a mejorar la pronunciación de palabras en los estudiantes de 5 años, facilitando una articulación más correcta y efectiva durante sus interacciones verbales.

H0: La utilización de canciones infantiles no contribuye a mejorar la pronunciación de palabras en los estudiantes de 5 años, facilitando una articulación más correcta y efectiva durante sus interacciones verbales.

Tabla 9 *Prueba de hipótesis de Pronunciación.*

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PRONUNCIACION_PRE - PRONUNCIACION_POS	-3,000	1,464	,378	-3,811	-2,189	-7,937	14	,000

Fuente: *Base de la aplicación del post test de la prueba de salida del grupo experimental.*

Interpretación: La hipótesis específica establece que la utilización de canciones infantiles contribuye a mejorar la pronunciación de palabras en los estudiantes de 5 años. Los resultados de la prueba de muestras emparejadas muestran una media de diferencias emparejadas de -3.000 con una desviación estándar de 1.464 y un valor t de -7.937. El valor de significancia bilateral es 0.000, lo que indica que se rechaza la hipótesis nula. Esto sugiere que el uso de canciones infantiles efectivamente mejora la pronunciación en los estudiantes evaluados.

Hipótesis específica 3:

Hi: La práctica regular con canciones infantiles incrementa la fluidez verbal de los estudiantes de 5 años, permitiéndoles hablar con mayor naturalidad y sin titubeos en sus expresiones orales.

H0: La práctica regular con canciones infantiles no incrementa la fluidez verbal de los estudiantes de 5 años, permitiéndoles hablar con mayor naturalidad y sin titubeos en sus expresiones orales.

Tabla 10 *Prueba de hipótesis de Fluidez.*

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	FLUIDEZ_PRE - FLUIDEZ_POS	-2,400	1,454	,375	-3,205	-1,595	-6,393	14	,000

Fuente: *Base de la aplicación del post test de la prueba de salida del grupo experimental.*

Interpretación: La hipótesis específica establece que la práctica regular con canciones infantiles incrementa la fluidez verbal de los estudiantes de 5 años. Los resultados de la prueba de muestras emparejadas muestran una media de diferencias emparejadas de -2.400 con una desviación estándar de 1.454 y un valor t de -6.393. El valor de significancia bilateral es 0.000, lo que indica que se rechaza la hipótesis nula. Esto sugiere que la práctica con canciones infantiles efectivamente mejora la fluidez verbal de los estudiantes evaluados, permitiéndoles hablar con mayor naturalidad y sin titubeos.

4.2 Discusión

La discusión de los resultados de las hipótesis revela un impacto positivo significativo de la implementación de canciones infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años. En el pre-test, el 87% de los estudiantes se ubicaron en el nivel "Inicio", mientras que en el post-test, solo un 7% permaneció en este nivel, lo que indica una mejora notable. Estos resultados respaldan la hipótesis general y específicas, sugiriendo que las canciones infantiles efectivamente mejoran la expresión oral, claridad, pronunciación y fluidez.

Este hallazgo se alinea con la teoría innatista de Chomsky, que postula que los niños poseen un dispositivo innato para adquirir el lenguaje. Las canciones pueden activar este mecanismo, facilitando el aprendizaje y la producción del lenguaje. Chomsky argumenta que existen reglas universales que permiten a los niños generar estructuras gramaticales, lo que se evidencia en la capacidad mejorada de los estudiantes para comunicarse después de la intervención musical.

Asimismo, la teoría de Vygotsky resalta la importancia del contexto social en el desarrollo del lenguaje. Las canciones infantiles, al ser interacciones lúdicas y sociales, proporcionan un

entorno rico para que los niños practiquen sus habilidades lingüísticas. Esto se refleja en las mejoras observadas en claridad y pronunciación, corroborando la idea de que el desarrollo del lenguaje ocurre dentro de un marco social y cultural.

La teoría conductista de Skinner también puede ser relevante aquí, ya que el refuerzo positivo derivado de participar en actividades musicales puede motivar a los niños a mejorar su pronunciación y fluidez. Sin embargo, es esencial reconocer que el aprendizaje del lenguaje es un proceso complejo que requiere un papel activo por parte del niño.

En conclusión, los resultados sugieren que la práctica regular con canciones infantiles no solo mejora la expresión oral, sino que también se fundamenta en teorías contemporáneas sobre el desarrollo del lenguaje. Esto destaca la importancia de la interacción social y los mecanismos innatos como factores clave en este proceso, apoyando las investigaciones previas sobre el desarrollo del lenguaje infantil (Rodríguez, 2016; Pérez y Capilla, 2008; Gil, 2006).

CAPITULO V

CONCLUSIONES

5.1 Conclusiones

- **La Expresión Oral:** Se demostró mediante los resultados, que con las canciones infantiles se ayudan a mejorar significativamente la expresión oral en los niños. Estos datos se ajustan a las bases teóricas mencionadas dentro de la investigación de Chomsky el cual señala que la intervención de musical ayuda con la comunicación por ende la expresión oral.
- **La Claridad:** Los resultados indican que las canciones infantiles ayudan a los estudiantes a expresarse de manera más comprensible y precisa. Esto se alinea con la teoría innatista de Chomsky, que sugiere que los niños tienen un mecanismo innato para adquirir el lenguaje, el cual puede ser estimulado a través de actividades lúdicas como las canciones.
- **La Pronunciación:** La investigación confirma que el uso de canciones infantiles mejora la pronunciación de palabras en los estudiantes. Este hallazgo respalda la teoría conductista de Skinner, que plantea que el refuerzo positivo derivado de

actividades musicales puede motivar a los niños a mejorar su articulación.

- **La Fluidez:** La práctica regular con canciones infantiles incrementa la fluidez verbal, permitiendo a los niños hablar con mayor naturalidad y sin titubeos. Esto se relaciona con la teoría de Vygotsky, que enfatiza el papel del contexto social en el desarrollo del lenguaje, sugiriendo que las interacciones lúdicas enriquecen las habilidades lingüísticas.

5.2 Recomendaciones

- **Integrar canciones infantiles en el currículo:** Se recomienda que las instituciones educativas incluyan de manera sistemática canciones infantiles en sus programas de enseñanza para fomentar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.
- **Capacitación docente:** Es fundamental que los docentes reciban capacitación sobre el uso efectivo de canciones infantiles como herramienta pedagógica, asegurando que puedan seleccionar y aplicar adecuadamente estas actividades en el aula.
- **Crear un ambiente lúdico:** Fomentar un ambiente de aprendizaje donde se priorice la interacción social y la diversión, permitiendo que los niños se sientan cómodos y motivados para participar en actividades relacionadas con la música.
- **Evaluaciones continuas:** Implementar evaluaciones periódicas para monitorear el progreso de los estudiantes en las áreas de claridad, pronunciación y fluidez, ajustando las estrategias pedagógicas según sea necesario.
- **Involucrar a las familias:** Promover la participación de las familias en actividades musicales, animándolas a cantar con

sus hijos en casa, lo que puede reforzar el aprendizaje y crear un vínculo más fuerte entre el hogar y la escuela.

- **Diversificar las actividades:** Además de canciones, incluir otras formas de expresión musical, como rimas, juegos de palabras y cuentos cantados, para enriquecer la experiencia de aprendizaje y atender diferentes estilos de aprendizaje.
- **Fomentar la creatividad:** Animar a los estudiantes a crear sus propias canciones o rimas, lo que les permitirá practicar sus habilidades lingüísticas de una manera divertida y creativa.
- Estas recomendaciones buscan potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños a través del uso efectivo de canciones infantiles, contribuyendo así a su crecimiento integral en la etapa preescolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Antich, M., Gandarias, M. y López, J. (2019). La pronunciación en la enseñanza de lenguas extranjeras. Dialnet.

Berger, K. (2007). Desarrollo infantil. Editorial.

Begoña, M. (2017). La pronunciación en la enseñanza de lenguas extranjeras. Dialnet.

Begoña, M. (2022). De la competencia digital y audiovisual a la competencia mediática: dimensiones e indicadores. Comunicar, 39, 25-34.

Blanco, M. (2024). La pronunciación en el castellano. Dialnet.

Bobadilla y Olivera (citado por Benaute, 2021).

Bruner, J. (1977). Uso de títulos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños.

Calvo, M., & Bernal, R. (como se citó en Pascual, 2006).

Camargo, L. y Jaramillo, S. (2018). Desarrollo del lenguaje oral y escrito en la Institución Educativa Distrital IED el Jazmín.

Cedillo, M. (2019). Uso de títulos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños.

Cruz F. (2020). Confiabilidad en instrumentos de medición. Editorial.

Cruz F. (2022). Educación emocional en la infancia. Editorial.

Cruz Morales, J. (2021). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños

Estrada, J. (2016). Teorías relacionadas al aprendizaje psicomotor del niño en las escuelas del nivel inicial.

Fernández, A. (2023). Metodología de la investigación científica Libro 12.

Flores, A. (2020). Expresión oral en los estudiantes del Colegio José Carlos Mariátegui en Lima Perú.

González, A. (2018). Evaluación de la expresión oral en niños. Editorial.

González, A. (2020). La influencia del juego en el desarrollo del lenguaje.

González, A. (2022). Creatividad en la educación infantil. Editorial.

Guzmán, M., & Máter, J. (2022). Desarrollo temprano de la comunicación oral en los niños de 5 a 7 años en Perú.

Huamani, R., & Más, L. (2022). Metodología de la Investigación científica. Tomo 34.

Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2020). Informe sobre las habilidades comunicativas en educación inicial. Juan XXIII Cartuja. (2022).

Kenworthy, J. (1989). Enseñanza de la pronunciación inglesa. Longman. Lombardero Martínez, A., et al. (2021). Enseñanza de la creación literaria a través de la comunicación oral

Madrigal, J. (2001). Mecanismos del lenguaje hablado.

Mamani Ticona, E. (2022). Montessori método para que el alumno sea capaza de escribir sus miedos y exponerlos en el aula.

Mendoza, R. y Jara, T. (2019). El desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños de 5 años.

Mendoza, R. (2022). https://lenguaje.com/sustantivos-incontables/

MINEDU (Ministerio de Educación del Perú) (2016). Lineamientos para el desarrollo del lenguaje en educación inicial.

Monteza, R. (2023). Desarrollo integral de los niños en los estimulantes de los juegos literarios en los colegios.

Ponce, C. (2022). El medio ambiente hoy. Temas cruciales del debate contemporáneo. México: El Colegio de México. Fuente: https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-citas-bibliograficas/#ixzz8nEu92XFu

Pérez J., & Capilla M. (2008). Elipsis. Enciclopedia del Lenguaje. https://lenguaje.com/elipsis/.

Pérez S., & López M. (2021). Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje.

Piaget, J. (1988). La formación del pensamiento. Editorial.

Ramos Advíncula, J. (2022). Estaciones de servicio: combustibles, comestibles arquitectónicos. Diseño, 7(46), 102–107.

Rodríguez, A. (2016). Desarrollo del lenguaje en la infancia. Editorial.

Rojas, L. (2020). El impacto de las actividades artísticas en la expresión oral.

Salazar, J. (2021). La relación entre el entorno familiar y la expresión oral en niños de educación inicial.

Sánchez E., & López E. (2019). Dinámicas grupales y su influencia en la expresión oral de los estudiantes.

Smith N., & Nelson G. (1985). Fluency in Language Learning. Publicaciones educativas.

Tassinari A., & Guedes R. (2022). Canciones infantiles y psicología del niño

UNIR. (2022) Desarrollo cognoscitivo en la infancia.

Vernon J., & Alvarado M. (2014). Aprender a escuchar aprender a hablar.

Vargas T. (2022). Expresión oral y motivación.

Wertsch JV (1985). Desarrollo de la expresión oral en base a motivación de los esfuerzos logrados en la comunicación oral.

Skinner BF (1957). Desarrollo integral del niño en base a enseñanza de las canciones infantiles.

ANEXOS

Anexo 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Oral de los estudiantes de 5 Años de La IEI.Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria- Pucallpa 2023

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles ayuda a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261? Callería- Pucallpa 2022?	Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles ayuda a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI.Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria- Pucallpa 2022	La utilización de canciones infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, Callería - Pucallpa, durante el año 2023.	Canciones Infantiles	Desarrollo	TIPO: Experimental DISEÑO: Pre experimental POBLACIÓN: 120 niños y niñas MUESTRA: 50 niños y niñas Técnicas: La técnica del fichaje Observación directa Instrumentos: Ficha de observación Material
Específicos: a. ¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles ayuda a mejorar la claridad de los niños y niñas de 5 años de la IEI? Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria- Pucallpa 2023? b. ¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles ayuda a mejorar la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la IEI? Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria- Pucallpa 2023? c. ¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles ayuda a mejorar la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la IEI? Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria- Pucallpa 2023?	**Específicos:** a. Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles ayuda a mejorar la claridad de los niños y niñas de 5 años de la IEI.Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria- Pucallpa 2023. b. Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles ayuda a mejorar la pronunciación de los niños y niñas de 5 años de la IEI.Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria- Pucallpa 2023. c. Determinar en qué medida la aplicación de canciones infantiles ayuda a mejorar la fluidez de los niños y niñas de 5 años de la IEI.Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N ° 261.Calleria- Pucallpa 2023.	**Específicos:** a. La implementación de canciones infantiles mejora la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 5 años en la IEI Cuna Jardín Victoria Barcia Bonifatti N°261, permitiendo que los niños se expresen de manera más comprensible y precisa. b. La utilización de canciones infantiles contribuye a mejorar la pronunciación de palabras en los estudiantes de 5 años, facilitando una articulación más correcta y efectiva durante sus interacciones verbales. c. La práctica regular con canciones infantiles incrementa la fluidez verbal de los estudiantes de 5 años, permitiéndoles hablar con mayor naturalidad y sin titubeos en sus expresiones orales.	Expresión Oral	Claridad Pronunciación Fluidez	

Anexo 02: Matriz de Validación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión Oral	Claridad	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	1, 2				✓		✓		✓		✓		
		Responde preguntas en forma Pertinente.	3, 4						✓		✓		✓		
		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	5, 6						✓		✓		✓		
	Pronunciación	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	7				✓		✓		✓		✓		
		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	8						✓		✓		✓		
	Fluidez	Demuestra fluidez al momento de responder.	9				✓		✓		✓		✓		
		Expresa sus ideas o respuestas con un ritmo adecuado.	10						✓		✓		✓		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	7	100			7	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	7	100			7	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	7	100			7	100
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 01 del 08 2023

E Zuñiga G

Estrella Zuñiga Guerra

Lic. en Educación Inicial

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión Oral	Claridad	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	1, 2				✓		✓		✓		✓		
		Responde preguntas en forma Pertinente.	3, 4						✓		✓		✓		
		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	5, 6						✓		✓		✓		
	Pronunciación	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	7				✓		✓		✓		✓		
		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	8						✓		✓		✓		
	Fluidez	Demuestra fluidez al momento de responder.	9				✓		✓		✓		✓		
		Expresa sus ideas o respuestas con un ritmo adecuado.	10						✓		✓		✓		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	7	100			7	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	7	100			7	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	7	100			7	100
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 01 del 08 del 2023

Idelka Beatriz Maldonado Ávila
Mag. En Educación Inicial

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Inicio	Proceso	Logro	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión Oral	Claridad	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	1, 2				✓		✓		✓		✓		
		Responde preguntas en forma Pertinente.	3, 4						✓		✓		✓		
		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	5, 6						✓		✓		✓		
	Pronunciación	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	7				✓		✓		✓		✓		
		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	8						✓		✓		✓		
	Fluidez	Demuestra fluidez al momento de responder.	9				✓		✓		✓		✓		
		Expresa sus ideas o respuestas con un ritmo adecuado.	10						✓		✓		✓		

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	7	100			7	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	7	100			7	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	7	100			7	100
	Total						

(*) Resumen

Descripción

Pucallpa, 01 del. 08 .. 2023

María Bernardina Pretell Tarazona
Lic. en Educación Inicial

Anexo 03: Confiabilidad

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Sujetos	It11	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	∑
S1	1	2	1	3	2	2	2	1	2	1	17
S2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	12
S3	1	2	1	3	1	2	2	1	2	1	16
S4	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	12
S5	1	2	3	1	2	1	2	2	1	1	16
S6	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	13
S7	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	19
S8	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12
S9	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	13
S10	2	2	3	2	2	2	2	1	2	1	19
S11	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	11
S12	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	12
S13	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	12
S14	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	13
S15	1	2	1	2	2	1	1	1	3	2	16
	21	24	22	23	23	22	22	16	22	18	213
∑	2,87	2,67	3,00	3,20	2,33	2,87	2,93	2,93	3,20	3,07	32,07

Sujetos	It11	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	∑
S1	3,48	0,44	4,00	0,04	0,11	0,75	0,87	3,74	1,44	4,27	227,00
S2	3,48	0,44	4,00	4,84	0,11	3,48	3,74	3,74	4,84	4,27	402,67
S3	3,48	0,44	4,00	0,04	1,78	0,75	0,87	3,74	1,44	4,27	258,14
S4	3,48	0,44	4,00	4,84	1,78	3,48	3,74	3,74	4,84	1,14	402,67
S5	3,48	0,44	0,00	4,84	0,11	3,48	0,87	0,87	4,84	4,27	258,14
S6	3,48	2,78	4,00	4,84	1,78	0,75	0,87	3,74	1,44	4,27	363,54
S7	0,02	0,44	1,00	1,44	0,11	0,75	0,87	3,74	1,44	4,27	170,74
S8	0,75	0,44	4,00	4,84	1,78	3,48	3,74	3,74	4,84	4,27	402,67
S9	0,75	2,78	1,00	4,84	1,78	0,75	3,74	3,74	4,84	4,27	363,54
S10	0,75	0,44	0,00	1,44	0,11	0,75	0,87	3,74	1,44	4,27	170,74
S11	3,48	2,78	4,00	4,84	0,11	3,48	3,74	3,74	4,84	4,27	443,80
S12	3,48	2,78	4,00	1,44	0,11	3,48	3,74	3,74	4,84	4,27	402,67
S13	3,48	2,78	1,00	4,84	1,78	3,48	3,74	3,74	4,84	1,14	402,67
S14	0,75	2,78	4,00	4,84	1,78	0,75	0,87	3,74	4,84	4,27	363,54

S15	3,48	0,44	4,00	1,44	0,11	3,48	3,74	3,74	0,04	1,14	258,14
∑	37,87	20,67	43,00	49,40	13,33	33,13	36,00	53,20	50,80	54,67	4890,67
$\bar{x}$	0,55	0,87	0,30	0,27	1,13	0,69	0,56	0,56	0,40	0,43	16,11

$\sum S_i^2$ 5,76

Alfa de Cronbach 0,75

Anexo 04: Instrumentos

PRE TEST y POS TEST

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño: …… Edad:…….

Aula:……..

Fecha:……. Lugar:……..

Hora:……..

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICION		
				Inicio (1)	Proceso (2)	Logro (3)
V.D. Expresión Oral	Claridad	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Comunica sus ideas con claridad.			
			Expresa con claridad sus ideas y respuestas.			
		Responde preguntas en forma Pertinente.	Participa activamente en las preguntas			
			Se expresa con mucha facilidad y espontaneidad.			
		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	Utiliza gestos al expresar sus respuestas.			
			Manifiesta sentimientos, expresándose con libertad en sus relaciones con los demás.			
	Pronunciación	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.	Utiliza un adecuado volumen de voz al transmitir sus respuestas.			

		Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	Comunica sus ideas de forma precisa de lo que quiere transmitir.			
	Fluidez	Demuestra fluidez al momento de responder.	Responde las preguntas de manera concisa.			
		Expresa sus ideas o respuestas con un ritmo adecuado.	Utiliza una velocidad adecuada al hablar.			

Anexo 05: Sesiones o Talleres

TALLER 1

NOMBRE DE LA PRACTCANTE: ANDREA LIZETH RODAS TORRES

JARDIN: I.E.I CUNA N° 261 JARDIN VICTORIA BARCIA BONIFATTI

AULA: HUELLITAS DE AMOR SECCION: B

FECHA: 31-08-2023

TALLER DE CANCIONES INFANTILES				
PROPOSITO: Que los niños y niñas aprendan las letras de la canción y la canten con movimientos libres.				
AREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
ESTANDAR	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACION**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente12 y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Comunica sus ideas con claridad sobre de que trata la canción, que personajes y acciones se mencionan.	Los niños salen a cantar de forma individual y grupal la canción aprendida.
MATERIALES:	Papelotes, buffer, imágenes.			

<table>
<tr><th colspan="2">DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</th></tr>
<tr><td>INICIO</td><td>MOTIVACION: Se muestra a los niños y niñas un papelote con pictogramas sobre la canción que aprenderemos el día de hoy, y el material que también nos ayudará con el sonido: Buffer.
- Reunimos a los niños y niñas en una asamblea para realizar el saludo, la toma de asistencia, pregunta sobre el clima y los acuerdos de convivencia.
Preguntamos: ¿Qué canción aprenderemos el día de hoy?</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO</td><td>Luego de escuchar sus repuestas de los niños, mencionamos que el día de hoy aprenderemos la canción titulada: LOS NIÑOS DE INICIAL.
Realizamos indicaciones sobre los pasos a seguir para aprender la canción, primero vamos a identificar que imágenes observamos en la pizarra para que los niños puedan deducir de que tratara la canción. Luego mencionamos que primero voy a empezar leyendo la letra de la canción para que puedan saber de qué trata y las letras de la canción, luego lo cantare para que puedan escuchar la melodía y ritmo que tiene y por último lo cantare con mímicas de manera libre para que lo puedan aprender.


LOS NIÑOS DE INICIAL
TE VOY A ENSEÑAR
QUE DEBES BAILAR
COMO BAILAN LOS
NIÑOS DE INICIAL
TU DEBEES BUSCAR
CON QUIEN BAILARAS
AUNQUE SEA TU SOLITO
PUEDES DISFRUTAR
TONO: (SAPITO)

Una vez realizado los pasos y las repeticiones de la canción, se pide de manera voluntaria a los niños salir al frente de forma individual o grupal a cantar la canción, con palabras y acciones sencillas se explica a los niños moverse y desplazarse a su manera al ritmo de la canción de manera que todos participen y se diviertan.
Finalmente, pedimos a los niños tomar asiento para que cada uno para pedirles que cuenten de que trató la canción que aprendimos el dio de hoy, y si el sonido o la melodía de esta canción la escucharon antes.</td></tr>
<tr><td>CIERRE</td><td>¿Cómo se llama el título de la canción? ¿de qué trato la canción? ¿Qué personajes se mencionaron?
¿les gusto la canción? ¿Por qué? ¿podemos crear nuestra propia canción? ¿Cómo les gustaría que se llame? ¿De que trataría?</td></tr>
</table>

TALLER 2

NOMBRE DE LA PRACTCANTE: ANDREA LIZETH RODAS TORRES

JARDIN: I.E.I CUNA N° 261 JARDIN VICTORIA BARCIA BONIFATTI

AULA: HUELLITAS DE AMOR SECCION: B

FECHA: 05-09-2023

TALLER DE CANCIONES INFANTILES				
PROPOSITO: Que los niños y niñas aprendan la canción y la importancia del aseo.				
AREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
ESTANDAR	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACION**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente12 y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Expresa con claridad sus ideas y respuestas de lo aprendido.	Los niños cantan de manera individual al frente la canción aprendida.
MATERIALES:	IMÁGENES, BUFFER.			

<table>
<tr><th colspan="2">DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</th></tr>
<tr><td>INICIO</td><td>MOTIVACION: Se muestra a los niños y niñas imágenes de niños aseándose: niños bañando, cepillándose y lavando sus manos.
- Reunimos a los niños y niñas en una asamblea para realizar el saludo, la toma de asistencia, pregunta sobre el clima y los acuerdos de convivencia.
Preguntamos: ¿De qué creen que tratara la canción del día de hoy?</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO</td><td>Luego de escuchar sus repuestas de los niños, mencionamos que el día de hoy aprenderemos la canción titulada: EL ASEO.
Realizamos indicaciones sobre los pasos a seguir para aprender la canción. Pero antes de empezar con la canción realizaremos unas cuantas preguntas: ¿Qué es el aseo? ¿en que momentos debemos lavarnos las mano? ¿Cuántas veces al día tenemos que cepillarnos? Escuchamos sus respuestas y empezamos indicando que primero voy a cantar yo la canción y luego la cantare apuntando a las imágenes que corresponde cada parte de la canción.
Ejemplo: “Todos los días me doy un buen bañito (apunto a la niña que se está bañando)”
Mientras voy cantando la canción lo acompaño con el fondo musical para que sea más fácil aprenderlo
 
<u>EL ASEO</u>
YO TENGO UN CUERPECITO
QUE LO MANTENGO LIMPIO
PORQUE TODOS LOS DIAS
ME DOY UN BUEN BAÑITO
ME LAVO BIEN LOS DIENTES
TRES VECES EN EL DIA
Y LAS MANOS TAMBIEN
ANTES DE CADA COMIDA
TONO: (ELEFANTE TROMPITA)
Una vez realizadas las repeticiones de la canción, se pide de manera voluntaria a los niños salir al frente de forma individual y después de manera grupal para cantar la canción con el fondo musical.
Finalmente, pedimos a los niños tomar asiento para que cada uno para pedirles que cuenten de que trató la canción que aprendimos el dio de hoy, y si el sonido o la melodía de esta canción la escucharon antes.</td></tr>
<tr><td>CIERRE</td><td>¿Cómo se llama el título de la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Será importante el aseo? ¿Por qué?
¿Les gusto la canción? ¿Por qué? ¿Cuántas veces debemos cepillarnos? ¿En qué momentos debemos lavarnos las manos? ¿Les gusta estar limpios?</td></tr>
</table>

TALLER 3

NOMBRE DE LA PRACTCANTE: ANDREA LIZETH RODAS TORRES

JARDIN: I.E.I CUNA N° 261 JARDIN VICTORIA BARCIA BONIFATTI

AULA: HUELLITAS DE AMOR SECCION: B

FECHA: 07-09-2023

TALLER DE CANCIONES INFANTILES				
PROPOSITO: Que los niños y niñas canten la canción y comuniquen sus ideas sobre la letra de la canción.				
AREA: COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA				
ESTANDAR	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**	**CRITERIO DE EVALUACION**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente12 y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Participa activamente en las preguntas sobre los materiales de los sectores.	Menciona la importancia de los materiales de los sectores al terminar de cantar la canción.
MATERIALES:	buffer, imágenes, materiales de los sectores.			

<table>
<tr><th colspan="2">DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD</th></tr>
<tr><td>INICIO</td><td>MOTIVACION: Se muestra a los niños y niñas imágenes, buffer y materiales que encontramos en los sectores.
- Reunimos a los niños y niñas en una asamblea para realizar el saludo, la toma de asistencia, pregunta sobre el clima y los acuerdos de convivencia.
Preguntamos: ¿Qué canción creen que aprenderemos el día de hoy?</td></tr>
<tr><td>DESARROLLO</td><td>Luego de escuchar sus repuestas de los niños, mencionamos que el día de hoy aprenderemos la canción titulada: LOS MATERIALES DE LOS SECTORES.
Preguntamos: ¿Por qué creen que les enseñare una canción sobre los materiales de los sectores? ¿Para qué sirven estos materiales? ¿Serán importantes?
Escuchamos sus repuestas de los niños y empezamos cantando la canción sin el fondo musical primero para que puedan entender cada parte de la letra de la canción e iremos preguntando si conocen cada una de estas palabras y si no se les explica con palabras y acciones sencillas para que puedan entérelo mejor. Después lo hacemos con el fondo musical y utilizamos los materiales de los sectores
dramatizando mediante las letras de la canción para que los niños comprendan su valor e importancia.

LOS

MATERIALES DE LOS SECTORES
LOS MATERIALES DE LOS SECTORES
DEBEMOS DE COMPARTIR,
PORQUE JUGAMOS Y APRENDEMOS
LOS DEBEMOS DE CUIDAR
LOS MATERIALES DE LOS SECTORES
AL TERMINAR DE UTILIZAR
ENTRE TODOS LOS DEBEMOS
ORDENAR Y GUARDAR
TONO: (LA CUCARACHA)
Una vez realizado los pasos y las repeticiones de la canción, se pide de manera voluntaria a los niños salir al frente de forma individual o grupal a cantar la canción.
Preguntamos: ¿los materiales de los sectores solo sirven para jugar? ¿Qué pasa si no comparto con mi compañero, como se va sentir?
¿solo algunos deben ayudar a ordenar y guardar los materiales? Escuchamos sus respuestas y explicamos con palabras sencillas sobre cada parte de la letra de la canción para que los niños y niñas lo tengan presente.
Finalmente, pedimos a los niños tomar asiento para que cada uno para pedirles que cuenten de que trató la canción que aprendimos el dio de hoy, y si el sonido o la melodía de esta canción la escucharon antes.</td></tr>
<tr><td>CIERRE</td><td>¿Cómo se llama el título de la canción? ¿De qué trato la canción? ¿Son importantes los materiales de los sectores?
¿les gusto la canción? ¿Por qué? ¿Qué pasaría si no los cuidamos? ¿Qué parte de la canción te gustó más? ¿Por qué?</td></tr>
</table>

Anexo 06: Evidencia Fotográfica






QUIEN
VINO HOY?
AYUDO A MI
MAESTRA
ACUERDOS DEL
AULA


QUIEN
VINO HOY?
AYUDO A MI
MAESTRA
ACUERDOS DEL
AULA


¿QUIEN VINO HOY?
AYUDO A MI MAESTRA
UNIDOS SOMOS
ACUERDOS DEL AULA
QUEVA
10


¿QUIEN VINO HOY?
AYUDO A MI MAESTRA
UNIDOS SOMOS
ACUERDOS DEL AULA


QUIEN VINO HOY?
AYUDO A MI MAESTRA


VAMOS A CONSTRUIR