UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N°242 DE DIVINO MAESTRO, UCAYALI 2023

Tesis para optar el título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

SALAS LUNA, FRANCHESCA SUGEY

VILLACREZ ROJAS, NORMA ROSA

Pucallpa, Perú

2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 08 días del mes de NOVIEMBRE del 2024 siendo las 10:00 am. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Secretario: **DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS.**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA.**

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DE INICIAL N°242 DE DIVINO MAESTRO, UCAYALI 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **FRANCHESCA SUGEY SALAS LUNA.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** INICIAL **Especialidad** .....

Siendo las 11:00 am. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 08 de NOVIEMBRE del 2024

Presidente	Secretario	Miembro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 08 días del mes de NOVIEMBRE del 2024 siendo las 10:00 am horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DRA. LLESICA SORIA RAMIREZ.**

Secretario: **DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS.**

Miembro: **MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA.**

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DE INICIAL N°242 DE DIVINO MAESTRO, UCAYALI 2023".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **NORMA ROSA VILLACREZ ROJAS.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en**

Educación INICIAL **Especialidad**

Siendo las .....horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 08 de NOVIEMBRE del 2024

Presidente	Secretario	Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N°242 DE DIVINO MAESTRO, UCAYALI 2023

APROBADOS POR:

Dra. Llesica Soria Ramirez
Presidente

Dra. Charo Mimi Cervantes Rosas
Secretario

Mg. Adan Genaro Aparcana Laura
Miembro

Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0522-2024.

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N°242 DE DIVINO MAESTRO, UCAYALI 2023"

Autor(es)	:	**SALAS LUNA, FRANCHESCA SUGEY**
		VILLACREZ ROJAS, NORMA ROSA
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN INICIAL**
Asesor(a)	:	**Dr. PINEDA AGUILAR, WALTER FERNANDO**

Presenta un **porcentaje de similitud de 10%,** verificado en el Sistema Antiplagio COMPILATIO,

De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. **En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud,** procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 01/10/2024

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Franchesca Sugey Salas Luna

Autor de la tesis titulada: Canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 21 / 11 / 2024

Email: Salasluna2001@gmail.com Firma:

Teléfono: 941345927 DNI: 74785561

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Norma Rosa Villacrez Rojas

Autor de la tesis titulada : Canciones infantiles para desarrollar la expresión Corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial Nº 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023

Sustentada el año 2024

Asesor(a): Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Inicial

Autorizo la publicación:

PARCIAL ☐ TOTAL ☒

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 21 / 11 / 2024

Email: rosavillacruz.co@gmail.com Firma:

Teléfono: 998 777 686 DNI: 71051279

DEDICATORIA

A Dios por la vida, por la salud y por su compañía incondicional durante estos 5 años de formación y porque sin él, me hubiera sido imposible culminar con este proyecto que me servirá en mi presente y futuro.

A mis padres, por su amor incondicional y apoyo constante quienes son mi mayor fortaleza para ser perseverante en la vida.

A mi compañero de vida, el cual estuvo en todo momento y por sobre todo en los más difíciles, haciendo hincapié para no decaer.

A mis maestros, por inspirarme a buscar el conocimiento y desarrollar nuevas aptitudes. A mis amigos, por su aliento en los momentos desafiantes.

A todos los niños, por recordarme la importancia de la educación inicial. Gracias por ser mi fuente de motivación.

Franchesca

A Dios, por iluminar y bendecir mi camino en el día a día, por ser mi mayor fortaleza para ser perseverante, constante y poder confiar en mí.

A mis grandes amores padres míos, quienes han sido y siguen siendo mi motivación para seguir adelante, y por ser siempre mi apoyo inquebrantable y soporte emocional en todo momento, por enseñarme el valor y los frutos del esfuerzo y la dedicación, además de su lucha constante que me permite seguir de pie y convertirme en su más grande orgullo.

A mi novio compañero incondicional, quien supo acompañarme en los desafíos y estuvo ahí apoyándome, alentándome cuando se tornó difícil.

A mis niños que en este último año llevo un grato recuerdo, de su sincero y genuino corazón.

Norma

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestro asesor de tesis Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar por su orientación valiosa.

Agradecemos a nuestros profesores por su inspiración y conocimientos compartidos.

A los niños de Institución Educativa Inicial N°242 “Divino Maestro” a los padres de familia por su tiempo, dedicación y por permitirnos compartir diferentes experiencias académicas durante el diseño de nuestro proyecto de investigación.

Franchesca y Norma

ÍNDICE GENERAL

Pág.

DEDICATORIA…… viii

AGRADECIMIENTO…… x

RESUMEN…… xv

ABSTRACT…… xvi

INTRODUCCIÓN…….. xvii

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN…… 18

1.1. Planteamiento del problema…… 18

1.2. Formulación del problema……. 19

1.3. Objetivos de la investigación…… 20

1.4. Justificación e importancia…… 21

1.5. Viabilidad……. 22

1.6. Limitaciones…… 22

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables……... 23

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO…… 26

2.1. Antecedentes del problema…….. 26

2.2. Bases teóricas…… 29

2.2.1. Expresión Corporal……. 29

2.2.2. Canciones Infantiles…… 35

2.3. Definición de términos……... 39

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA…… 41

3.1. Método de investigación…… 41

3.2. Diseño de investigación……. 41

3.3. Población y muestra…….. 42

3.4. Técnica e instrumentos de investigación…… 43

3.5. Procedimiento de recolección de datos…….. 44

3.6. Tratamiento de datos……. 44

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN……. 45

4.1. Resultados…… 45

4.2. Discusión…….. 56

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…… 61

5.1. Conclusiones…… 61

5.2. Recomendaciones…….. 62

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…….. 64

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Anexo 02. Matriz de validación

Anexo 03. Confiabilidad

Anexo 04**.** Instrumentos

Anexo 05. Talleres de canciones infantiles

Anexo 05. Resoluciones

Anexo 06. Constancia de ejecución de la investigación

Anexo 07. Evidencias fotográficas

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 01: Operacionalización de variables…….. 25

Tabla 02. Distribución de la población de estudio…… 42

Tabla 03. Distribución de la muestra de estudio……. 43

Tabla 04. Puntaje del pre test de expresión corporal de los niños de 4 años, octubre – 2023…… 45

Tabla 05. Puntajes porcentual del pre test de expresión corporal de los niños de 4 años, octubre 2023…… 47

Tabla 06. Puntajes del post test de expresión corporal de los niños de 4 años, diciembre 2023…… 49

Tabla 07. Puntajes porcentuales del post test de expresión corporal de los niños de 4 años, diciembre 2023…… 50

Tabla 08. Prueba de normalidad del grupo experimental…… 51

Tabla 09. Prueba de normalidad del grupo control…….. 52

Tabla 10. Prueba de hipótesis de la expresión corporal…….. 53

Tabla 11. Prueba de hipótesis de expresión corporal en la dimensión expresivo……. 54

Tabla 12. Prueba de hipótesis de expresión corporal en la dimensión comunicativo…….. 55

Tabla 13. Prueba de hipótesis de expresión corporal en la dimensión creativo…… 56

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 01. Puntaje porcentual del pre test de expresión corporal de los niños de 4 años, octubre 2023…… 47

Figura 02. Puntajes porcentual del post test de expresión corporal de los niños de 4 años, diciembre 2023……. 50

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito, demostrar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023; el diseño de investigación fue cuasi experimental; la muestra de estudio fueron 34 niños; el instrumento fue la ficha de observación; los resultados fueron: en el pre test, el grupo experimental 100% en nivel inicio, el grupo control 88.24% en nivel inicio y 11.76% en nivel proceso y en el post test el grupo experimental 100% en nivel logrado; en el grupo control 70.59% en nivel logrado y 29.41% en nivel proceso; en la conclusión se señala que la expresión corporal, en el pre test, ambos se ubicaron en nivel inicio, pero en el grupo control tuvo un nivel proceso; mientras que en el post test ambos se ubicaron en el nivel logrado, pero en el grupo control tuvo un nivel proceso; la prueba “t” Student arrojó el 5.008, el $p = 0.000 < 0.0$; siendo la $tc > 0.05$, demostrándose que utilizando las canciones infantiles si desarrolla significativamente la expresión corporal.

Palabras clave: Expresión corporal, expresivo, comunicativo y creativo.

ABSTRACT

The purpose of the research was to demonstrate the effect of children's songs to develop body expression in children of 4 years old of the Pre-school Educational Institution N° 242 Divino Maestro, Ucayali 2023; the research design was quasi-experimental; the study sample was 34 children; the instrument was the observation sheet; the results were: in the pre-test, the experimental group 100% in the beginning level, the control group 88. 24% in the beginning level and 11.76% in the process level and in the post-test the experimental group 100% in the achieved level; in the control group 70.59% in the achieved level and 29.41% in the process level; In the conclusion it is pointed out that corporal expression, in the pre-test, both were located in the beginning level, but in the control group it had a process level; while in the post-test both were located in the achieved level, but in the control group it had a process level; the Student t-test showed 5.008, the $p = 0.000 < 0.0$; being the $tc > 0.05$, demonstrating that using children's songs does significantly develop corporal expression.

Key words: Body expression, expressive, communicative and creative.

INTRODUCCIÓN

El estudio de investigación se enmarca en desarrollar la expresión corporal utilizando las canciones infantiles. “Las habilidades básicas son adquiridas producto de las formas de movimiento natural del niño, como: correr, saltar, caminar, coordinación y el equilibrio, conforme el niño va desarrollándose se adquiere destrezas más complejas” (Tamara, et al. 2020, p. 49).

Es de suma importancia estimular adecuadamente ese tipo de capacidades para no truncar el desarrollo del niño, ya que, al estar situado en Educación Infantil sus primeras etapas de desarrollo, es tarea de nosotros como docentes, fomentar la correcta aplicación de las medidas y métodos más eficaces para dicho objetivo de la investigación (Morales 2015-2016, p. 4).

La investigación está organizada siguiendo la estructura: En el capítulo I. Problema de la Investigación, se describe la problemática de la investigación, asimismo, se desarrolla la formulación del problema, los objetivos, la justificación, la viabilidad, las limitaciones, las hipótesis, las variables y la operacionalización de las variables. En el capítulo II. Marco Teórico, desarrollamos los antecedentes del estudio del ámbito internacional, nacional y local, las bases teóricas, la definición conceptual de los términos. En el capítulo III. Metodología, se explica la metodología de la investigación, se considera: método, diseño de investigación, la población, la muestra, el instrumento, el procesamiento y el tratamiento. En el capítulo IV. Resultados y Discusión, se analiza los resultados del procedimiento de los datos en tablas y figuras y prueba de hipótesis. En el capítulo V. Conclusiones, Recomendaciones y por último las referencias bibliográficas y anexos respectivos.

Franchesca y Norma

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En América Latina, se han realizado investigaciones muy importantes relacionados a la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial y preparatoria, esto estudios ha servido para que las instituciones educativas implementen y desarrollen proyectos para la estimulación en los niños en edad preescolar, con la finalidad de articular con las etapas siguientes de aprendizaje escolar (Chávez, 2018, p. 2).

Rivas y Medina (citado por Molina- Cevallos y Palma- Villavicencio 2022) afirman que:

A nivel mundial, existe preocupación por la expresión corporal, porque esta permite desarrollar la capacidad cognitiva, y socioafectiva del ser humano; este trabajo se encuentra ligado al nivel inicial, donde se desarrolla la personalidad de los niños. (p. 105).

Morales (citado por Solorzano-Solorzano, et al. 2023) argumenta que es común evidenciar grandes dificultades en relación a la expresión corporal en los niños, lo cual dificulta significativamente el desarrollo de las potencialidades de su cuerpo como consecuencia dificulta el desarrollo de la imaginación, la creatividad, la comunicación en los niños en donde su principal medio es el cuerpo. (p. 2783)

Simbaña, et al. (2022), afirma que el problema de la expresión corporal se manifiesta en,

subir y bajar gradas coordinadamente, carreras, caminar, saltos, arrastre, reptar y salticar coordinadamente, esto ocasiona que el niño tenga dificultades para escribir, calcular direccionarse y también para integrarse, socializar, participar, y expresar sus ideas pensamiento e ideas sin temor a la equivocación, generando un déficit de desarrollo cognitivo, afectivo, social y motriz. (p. 27)

Este problema que se presenta en el párrafo anterior es lo mismo que se observa en la Institución Educativa de Inicial Divino Maestro, también manifiesta los niños limitaciones en su expresión corporal como: desplazamiento en diferentes direcciones, correr siguiendo trazos, subir escaleras, entre otros; por eso nos interesamos en desarrollar la expresión corporal utilizando las canciones infantiles.

Las canciones infantiles para los niños atractivas, motivadores van permitir explorar su cuerpo, desplazamientos. Estas canciones son utilizadas en diferentes sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la expresión corporal.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo es el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efectos produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión expresivo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023?
- ¿Cómo es el efecto que produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión comunicativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023?
- ¿Cuál es el efecto que produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión creativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el efecto que produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión expresivo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

- Analizar el efecto que produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión comunicativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.
- Evaluar el efecto que produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión creativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

1.4. **Justificación e importancia**

La investigación se justifica porque consideramos necesario desarrollar la expresión corporal en la edad de 4 años ya que encontramos en los niños limitaciones al expresar sus movimientos con expresividad, comunicativa y creatividad; siendo esta una competencia transversal del Currículo Nacional de Educación Básica, viendo las limitaciones que tiene el niño para expresarse corporalmente nosotros proponemos que se puede desarrollar la expresión utilizando las canciones infantiles en diferentes sesiones de aprendizaje.

La investigación pretende aportar en el pedagógico considerando los siguientes aportes:

- Los resultados obtenidos de la investigación se entregarán a la docente de aula y a la directora para la toma de decisiones.

- Identificar puntos críticos que han faltado desarrollar para que la docente de aula ponga énfasis en su desarrollo.
- Socializar y entregar el instrumento de expresión corporal a la docente de aula y a la directora para ser aplicado en otras secciones.
- Socializar y entregar las sesiones de aprendizaje implementadas a la docente de aula para que pueda ser mejorada o utilizada con sus estudiantes.

1.5. **Viabilidad**

La investigación desarrollada conto con las condiciones de recursos humanos, con los recursos económicos y con los recursos materiales; se permitió el ingreso a la institución para realizar el trabajo de campo, y facilidad con la docente de aula para desarrollar la investigación.

1.6. **Limitaciones**

- Los materiales proporcionados no tenían buenos acabados.
- El equipo de sonido para las reproducciones de la música, se encontraba en mal estado.
- Las estrategias para el desarrollo de actividades presento demoras.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis General

Utilizando las Canciones Infantiles desarrolla significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

1.7.1.2. Hipótesis específicas

- Utilizando las Canciones Infantiles desarrolla significativamente la dimensión expresivo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.
- Utilizando las Canciones Infantiles desarrolla significativamente la dimensión comunicativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.
- Utilizando las Canciones Infantiles desarrolla significativamente la dimensión creativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

1.7.2. Variables

1.7.2.1. Definición conceptual

Variable dependiente: Expresión Corporal

Arteaga (citado por Velasquez 2019), define a la expresión corporal como el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser

humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo, a través de gestos, posturas y movimientos expresivos. (p. 23)

Variable independiente: Música infantil

Mejía (2019), señala que son herramientas educativas de aprendizaje durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en las aulas, se logran algunos beneficios pedagógicos. (pp. 13-14)

1.7.2.2. **Definición operacional**

Variable dependiente: Expresión Corporal

La expresión corporal fue medida cuando el niño manifestó el movimiento de su cuerpo, por medio de juegos que permitieron explorar libremente diferentes formas de movimiento y expresión.

Variable independiente: Música infantil

En la presente investigación la canción infantil se desarrolló mediante la capacidad de escuchar, reconocer ritmos, melodías y armonías, con el propósito de que los niños disfruten de la música articulando la expresión corporal.

1.7.3. Tabla 01: Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de estimación
Expresión corporal	Expresivo	- Realiza acciones - Emplea ritmo - Muestra posturas con su cuerpo	Ordinal Logrado Proceso
	Comunicativo	- Manifiesta sus gestos - Acompaña el lenguaje no verbal	Inicio
	Creativo	- Produce sonidos con su cuerpo - Inventa movimientos	
Canciones infantiles	Ritmo	- Entona la canción con ritmo. - sincroniza movimientos corporales al ritmo de la música. - Repite los sonidos musicales con ritmo.	Ordinal Logrado Proceso Inicio
	Melodía	- Reproduce diferentes sonidos musicales. - Reconoce la melodía de la canción que escucha.	
	Armonía	- Participa y se adapta a la canción. - Sigue el orden de la canción.	
	Didáctica	- Utiliza para motivar. - Utiliza para el proceso de enseñanza. - Utiliza como recurso. - Utiliza como evaluación.	

Fuente: Tomado las dimensiones de la expresión corporal de Montávez (2012) y tomado las dimensiones de las canciones infantiles de Torres (2024).

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

2.1.1. Antecedentes internacionales

Aldeán-Riofrío, et al. (2023), en su artículo científico, Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años, el diseño de investigación es cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 18 niños y una de las conclusiones señala que,

El 73% de los niños evaluados se encuentran en proceso de desarrollo de sus habilidades corporales, comunicativas y expresivas. A la mayoría se les dificultaba seguir un ritmo con movimientos coordinados; crear, interpretar y expresar con su cuerpo emociones y sensaciones. (p. 13)

Chamorro (2023), en su artículo científico sobre, Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, en su conclusión indica que el uso de canciones infantiles es efectivo para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. (p. 704)

Jumbo (2022), en una investigación sobre, Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial, la muestra de estudio fueron 30 estudiantes y una de sus conclusiones señala que,

estudiantes se obtienen mejores puntajes en las dimensiones de evaluadas, la estadística descriptiva detalla valores altos en coordinación del movimiento, características de la expresión, equilibrio y postura en la

realización del movimiento, respuesta de expresión lúdica y en el desarrollo socioemocional de la expresión corporal. (p. 11)

Quispe (2019), en su tesis sobre, las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 429-92/mx-u “Huayhuas”, la muestra de estudio fueron 07 niños de 4 años y una de las conclusiones señala que,

Demuestra que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años. (p. 11)

Arcos (2018), en su investigación sobre, “Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato”, la muestra de estudio fueron 149 participantes y una de las conclusiones indica que,

Las canciones infantiles si influyen en el desarrollo en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato. (p. 75)

2.1.2. Antecedentes nacionales

Rivas (2023), en su investigación sobre, Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanaschulucanas, 2021, el diseño

de investigación es pre experimental, la muestra de estudio fueron 12 niños de 4 y 5 años y una de las conclusiones indica que,

existen diferencias significativas en las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal, los cuales se demostraron con un nivel de significancia es 0,001 < 0,05, concluyendo que los niños(as) si demuestran coordinación para la manipulación de objetos como también demostraron coordinación al caminar con obstáculos. (p. 63)

Huamán & Huamán (2022), en su tesis sobre “Los juegos simbólicos en la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 568 Huancavelica”, la investigación fue experimental, diseño pre -experimental, la población estuvo conformada por 20 niños de 5 años, se concluyó que los juegos simbólicos representan una oportunidad didáctica para el desarrollo de habilidades de expresión corporal.

Marchena (2022), en su tesis sobre “Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramangobagua - 2019”, el diseño de la investigación fue el diseño preexperimental, concluye que las canciones infantiles influyeron significativamente en la mejora de la expresión corporal.

2.1.3. Antecedentes locales

Saldaña y Oroche (2023), en su investigación sobre, Técnica de la jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 26 niños de 5 años y una de las conclusiones indica que,

la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 26 indica que la prueba t calculada arrojó 12,670 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la Jitanjafora desarrolló significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Nº232 Niño Jesús. (p. 61)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión Corporal

Stokoe (citado por Armada 2017), la definió como una manera de exteriorizar estados de ánimo y reflejar sentimientos, teniendo como finalidad un desarrollo integral del ser humano. (pp. 5-6)

Blanco (citado por Tataje 2018) define la expresión corporal,

es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo, […] es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural. (p. 13).

Arteaga (citado por Velasquez 2019), define a la expresión corporal como el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo, a través de gestos, posturas y movimientos expresivos. (p. 23)

La Expresión Corporal “es un lenguaje que permite al ser humano ponerse en contacto consigo mismo y, como consecuencia de ello, conocerse, expresarse y comunicarse con los demás seres” (Stokoe, citado por Mora 2016, p. 57)

Maravé et al. (2019), la expresión corporal es la forma de “expresar a través de las partes del cuerpo, realizando una comunicación empática con las personas cercanas”.

2.2.1.2. Características

Huaman (2022), señala que la expresión corporal presente las siguientes características:

- El eje en el que desarrolla habilidad y destreza básica, para optimizar el reconocimiento motor del niño.
- Posee un fin educativo, o sea, tiene principio, desarrollo y fin dentro del grupo, en donde lo importante es el proceso, no llegar a ninguna escenificación.

- Es la actividad corporal que estudia el paso a paso de la expresión, concibiendo el cuerpo como un conglomerado de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo. (pp. 24-25)

2.2.1.3. Importancia

Sanguña (citado por Quinde y Calderón 2024) considera que la expresión corporal es importante porque juega un papel fundamental al enriquecer las capacidades comunicativas de los niños. Esta práctica no solo ayuda en el dominio del espacio, sino también en la comprensión del cuerpo y al mismo tiempo que estimula la exploración de las habilidades motrices. (p. 30)

2.2.1.4. Momentos

Romero (2018), propone que la expresión corporal el niño pasa por tres momentos importantes:

a. Primer momento aparece cuando desarrolla el niño la función simbólica. El alumno tiene la capacidad de dramatizar y representa personas o situaciones.
b. Segundo momento consiste en la simbolización con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones mediante diferentes personajes que efectúan distintas acciones.
c. Tercer momento representa una historia que ya ha sido creada, por lo que tienen que ser capaz de mezclar la acción con el personaje. (p. 15)

2.2.1.5. Elementos

Yauripoma (2021), señala que los elementos que integran en esquemas corporal y que son fundamentales son: el control tónico, el

control postural, el control respiratorio, la lateralidad, la estructura espacio temporal, la coordinación y el control motor práxico.

a. **Control tónico,** hace referencia a la actividad muscular del cuerpo, es la ejecución de un acto motor voluntario que precisa del dominio sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. (García & Berruezo, citado por Yauripoma 2021, p. 17)
b. **Control postural,** Es la facultad del cuerpo de mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro del eje corporal, de forma que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma óptima y global, coordinando las distintas tensiones musculares para equilibrar la postura y eliminar los acortamientos del tejido que se derivan del desequilibrio postural (Juarez, citado por Yauripoma 2021, pp. 17-18).
c. **Control respiratorio,** es el dominio de la respiración adaptada en amplitud, capacidad y frecuencia, este control va apareciendo progresivamente no nacemos con él, se puede desarrollar el control respiratorio trabajando la inspiración y la inspiración bucal. (García & Berruezo, citado por Yauripoma 2021, p. 18)
d. **Lateralidad,** García & Berruezo (Citado por Yauripoma 2021) manifiestan que el cerebro es el encargado de determinar el uso preferente de uno de los lados del mismo, según la dominancia de un hemisferio o del otro, esta es una relación asimétrica pues la dominancia del hemisferio izquierdo otorga la Estructura

espacio temporal, preferencia del lado derecho del cuerpo y viceversa. (pp. 18-19)

e. **Coordinación,** García & Berruezo, (Citado por Yauripoma 2021), es “la capacidad para realizar una acción teniendo como base el conjunto de informaciones espacio -temporales, posturales, tónicas e intencionales”. (p. 19)

f. **Control motor práxico,** Yauripoma (2021), indica que está formado por un grupo de informaciones espacio -temporal, posturales, tónicas e intencionales, las cuales tienen como objetivo la ejecución del acto motor voluntario. (p. 20)

2.2.1.6. Dimensiones de la expresión corporal

Montávez (2012), señala que la expresión corporal se compone de las dimensiones: Expresividad, comunicación y creación. P. 18

a. **Expresivo.** Learreta et al. (citado por Tataje 2018) señalan que es la acción de expresar es fruto de su mundo interior; sus palabras, sus gestos, sus comportamientos y sus movimientos. La expresión es consustancial al ser humano. Expresarse y aceptar la propia realidad corporal. (p. 19).

b. **Comunicativo.** Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia (citado por Tataje 2018), indica que “es el conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo y representarlos a través del lenguaje para interactuar con los demás” (p. 20).

c. **Creativo.** Learreta et al (citado por Tataje 2018), señala que es la capacidad de componer, idear, ingeniar, inventar, entre otras invenciones y presentarlos como actitudes, gestos, movimientos o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa. (pp. 21-22)

2.2.1.7. Desarrollo de las habilidades con la expresión corporal

El desarrollo de las habilidades es un medio que permite desenvolverse adecuadamente dentro del mundo exterior, tal es el caso en el campo educativo es un proceso que se gesta desde la educación inicial por lo que todo depende de cómo se da el progreso transitivo en el desarrollo de las destrezas del niño o niña. (Benítez, citado por Salvador 2023, pp. 15-16). Este mismo autor menciona que son las habilidades que desarrollan la expresión corporal:

- Expresa, sentimientos, emociones e ideas.
- Permite jugar, correr, saltar, permite bailar y divertirse.
- Es un medio de comunicación.
- Representa el lenguaje de todo nuestro cuerpo.

2.2.1.8. El espacio en la expresión corporal

Pacheco (citado por Rosales 2021), argumenta que la expresión corporal “no se concibe sin un espacio que lo apoye y visualice. Pero el espacio no es sólo un elemento físico; es también un elemento afectivo o simbólico y es el medio de relación entre dos o más personas”. El espacio puede ser un lugar íntimo, cerrado; puede ser un

espacio abierto a la comunicación; puede ser un elemento separador o de encuentro con el otro u otros. (p. 39)

2.2.2. Canciones Infantiles

2.2.2.1. Definición

López (2016), la canción infantil es una habilidad especial, no tiene apariencia, despierta recuerdos, detiene o hace bailar.

Mejía (2019), señala que son herramientas educativas de aprendizaje durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en las aulas, se logran algunos beneficios pedagógicos. (pp. 13-14)

Puerto, (citado por Pimentil 2016), define como “un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música”. (p. 23)

2.2.2.2. Las canciones infantiles y los niños(as) de Educación Inicial

Mejía (2019), argumenta que la canción es el elemento musical más importante que recibe el niño en el jardín, la música hace que los niños se muevan, se rían, a veces les induce a llorar, a emocionarse, a cantar, a saltar. En la canción se agrupan varios elementos en forma sintética como son: la melodía, la armonía y el ritmo. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2015) ellos afirman que se pueden combinar intencionalmente diferentes tipos de sonidos con la única finalidad de producir algún tipo de música o canción infantil. (p. 15)

2.2.2.3. La importancia de las canciones en su enseñanza en educación inicial

Vilar (citado por Choque 2022), argumenta, que el uso de las canciones infantiles en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de los estudiantes de nivel inicial es fundamental, debido a que el niño desde que nace va aprendiendo a través de los sonidos del entorno que lo rodea, además debe aprovechar la tecnología que se hace más fácil. Es importante que debe utilizarse las canciones infantiles en los jardines de inicial, con la finalidad de que los niños adquieran las competencias de música para adaptarse a diferentes géneros, estilos y épocas. (p. 17)

2.2.2.4. Características

Reynozo (2015), señala que las canciones infantiles poseen letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando al mismo tiempo que participa en la conservación y goce del patrimonio cultural universal. (p. 10)

2.2.2.5. Clasificación de las canciones infantiles

Las canciones infantiles se clasifican según Rivas (citado por Ortiz y Mamani 2024), por las que se van a sustentar algunas clases de canciones que se han utilizado en la investigación.

a. **Canciones educativas**. Son diseñadas con un propósito pedagógico, estas canciones buscan enseñar conceptos, habilidades y conocimientos de manera lúdica y divertida.
b. **Canciones de juego**. Son las que acompañan actividades lúdicas y juegos, proporcionando ritmo y diversión durante el juego.
c. **Canciones de personajes y cuentos**. Son inspiradas en personajes de cuentos populares, programas de televisión o películas para niños.
d. **Canciones de movimiento**. Son diseñadas para acompañar actividades físicas y promover el ejercicio y la coordinación motora. (p. 23)

2.2.2.6. Las canciones infantiles como recurso didáctico

Las canciones infantiles deben ser accesible a los niños para comprenderla y apreciarla, ya que es un arte que ayuda a desarrollar la sensibilidad y la imaginación. Las canciones infantiles constituyen recursos didácticos importantes en la medida en que trabajen con parámetros didácticos adecuados, ya que los recursos didácticos son medios, herramientas o eslabones que orientan y norman el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Acosta 2022, p. 15)

2.2.2.7. Dimensiones de las canciones infantiles

Torres (2024), señala que las canciones infantiles presentan las siguientes dimensiones: ritmo, la melodía, la armonía y la didáctica.

a) **El Ritmo.** Implica la sucesión de notas, tiempos y pausas en una secuencia que sigue un compás específico (Reading, 2023).

   indicadores: entona la canción con ritmo, sincroniza movimientos corporales al ritmo de la música, repite los sonidos musicales con ritmo (Torres 2024, p. 52).

b) **La Melodía.** Desempeña un papel importante en el apoyo y progreso de las destrezas de expresión oral de los niños al proporcionar una estructura musical coherente y envolvente (Mondelli et al., 2019, p. 13).

   Indicadores: reproduce diferentes sonidos musicales y reconoce la melodía de la canción que escucha (Torres 2024, 52).

c) **La Armonía.** Es la armonía, combinación equilibrada y agradable de diferentes sonidos musicales simultáneos (Playgroup 2019, p. 13).

   Indicadores: participa y se adapta a la canción y sigue el orden de la canción (Torres 2024, 52).

d) **La didáctica.** planificación y aplicación de estrategias educativas que promuevan el proceso de aprendizaje y el crecimiento integral de los infantes (Gómez citado en Miñan y Espinoza, 2020, p. 13).

   Indicadores: Utiliza para motivar, utiliza para el proceso de enseñanza, utiliza como recurso y utiliza como evaluación (Torres 2024, 52).

2.2.2.8. Beneficios de canciones infantiles

> Narváez (citado por Mamani 2022), menciona que las canciones infantiles poseen beneficios importantes para los niños y niñas en dad pre escolar, aparte de ser divertidas por su ritmo, musicalidad, sus bailes, letras, son justamente aquellas peculiaridades las que realizan de las canciones infantiles una herramienta sustancial en el desarrollo cognitivo, motriz, afectivo, intelectual, auditivo de los chicos. (p. 12)

2.3. Definición de términos

Armonía. Real Academia Española (2023), Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes.

Canción. Real Academia Española (2023), Composición que se canta o hecha a propósito para que se le pueda poner música.

Cognitivo. Real Academia Española (2023), Perteneciente o relativo al conocimiento.

Comunicación. Real Academia Española (2023), Acción y efecto de comunicar o comunicarse.

Competencia. Real Academia Española (2023), Disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo.

Cuerpo. Real Academia Española (2023), Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.

Habilidad. Real Academia Española (2023), Gracia y destreza en ejecutar algo que sirve de adorno a la persona, como bailar, montar a caballo, etc.

Lenguaje. Real Academia Española (2023), Facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos.

Melodía. Real Academia Española (2023), Cualidad del canto por la cual agrada al oído.

Movimientos. Real Academia Española (2023), Acción y efecto de mover.

Música. Real Academia Española (2023), Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.

Ritmo. Real Academia Española (2023), Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas.

Sonido. Real Academia Española (2023), Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

En la presente investigación, se utilizó el método analítico - sintético, porque se hizo la mejora de la “expresión corporal” utilizando las “canciones infantiles”. Este método partió de lo general a lo específico o del todo a las partes y de las partes al todo, siguiendo los pasos de la síncresis, análisis y síntesis.

3.2. Diseño de investigación

El desarrollo de la investigación se utilizó el diseño cuasi - experimental, aplicado para los dos grupos de estudio, con prueba de entrada (Pre test) y prueba de salida (Post test). Así lo sustenta Hernández, et al. (2007), a este diseño se utilizan dos grupos: Uno recibe el tratamiento experimental y el otro no. Los grupos se le aplica una prueba de entrada y una prueba de salida, luego se compara con la prueba de salida para analizar si el tratamiento experimental tuvo efecto sobre la variable dependiente. (p. 136)

Esquema del diseño es:

GE: O1 X O2

GC: O3 - O4

Descripción del esquema:

GE= Grupo experimental niños de 4 años de la sección A

GC= Grupo de control niños de 4 años de la sección C

O_1; O_2= Pre test

O_3; O_4= Post test

X= Canciones infantiles

- = Sin estímulo

3.3. Población y muestra

Población

Córdova (2019), es el conjunto definido de unidades de observación con características comunes. (p. 21)

La población de estudio estuvo conformada por los niños de 4 años de la Institución Educativa N°242 de Divino Maestro, se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 02. Distribución de la población de estudio.

SECCIONES						
A	**B**	**C**	**D**	**E**	**F**	**TOTAL**
28	24	22	20	21	18	133

Fuente: Registro de Matricula 2023 Institución Educativa N°242, de Divino Maestro, 2023.

La población de estudio estuvo conformada por 6 secciones de niños de 4 años, haciendo un total de 133 niños.

Muestra

Córdova (2019), es una parte de la población seleccionada bajo cierta técnica de muestreo. (p. 22)

La muestra de estudio estuvo conformada por dos secciones, un grupo experimental (Sección A) con 17 niños y el grupo control (Sección C) con 17 niños; haciendo un total de 34 niños, se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 03. Distribución de la muestra de estudio.

SECCIONES		
A	**C**	**TOTAL**
17	17	34
Grupo experimental	Grupo control	

El muestreo que se utilizó fue el no probabilístico, a criterio del investigador, de acuerdo a las facilidades que nos dieron los docentes de aula.

Criterio inclusión

Todos los niños matriculados

Niños trasladados

Criterio de exclusión

Niños que falte en la prueba de entrada y la prueba de salida.

Niños que falten permanentemente a sus clases.

Niños que se trasladen durante el desarrollo de la investigación.

3.4. Técnica e instrumentos de investigación

La variable expresión corporal se utilizó la técnica de la investigación fue la observación. Se observó cuando los estudiantes manifestabas diversas manifestaciones de movimiento.

Instrumento expresión corporal, este instrumento estuvo compuesto por las dimensiones: expresivo, comunicativo y creativo; cada dimensión estuvo organizado por 5 ítems. Se realizó una valoración de “Logrado”, “Proceso” e “Inicio” con un puntaje de 3,2,1 respectivamente.

Este instrumento fue sometido al proceso de validación (anexo 02) y confiabilidad (anexo 03), mediante la evaluación de 3 expertos.

3.5. Procedimiento de recolección de datos

Se realizaron los siguientes procedimientos:

- Pedir permiso a la institución educativa para desarrollar la investigación.
- Diseñar y aplicar las sesiones de aprendizaje para la aplicación de la variable dependiente.
- Al entonar las canciones infantiles con los niños, se grabó a través de un video, en la participación de todos los niños.
- El video grabado de las canciones entonados por los niños, fueron revisados y evaluados a través de la ficha de observación.
- Se aplicó la prueba de entrada (Pre – test) y la prueba de salida (Post - test).
- Se registró los datos de la prueba de entrada (Pre – test) y la prueba de salida (Post – test).

3.6. Tratamiento de datos

Se elaboró la base de datos de la prueba de entrada y la prueba de salida del grupo experimenta y de control, esta base se realizó utilizando el Microsoft Excel.

Para el análisis de datos se utilizó el SPSS v 27, presentando los resultados en tablas y figuras. Se utilizó la prueba t de Student para la prueba de hipótesis de la expresión corporal.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 04. Puntaje del pre test de expresión corporal de los niños de 4 años, octubre – 2023.

N°	Expresivo				Comunicativo				Creativo				Expresión Corporal			
	Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control	
	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel
1	8	Inicio	11	Proceso	5	Inicio	9	Proceso	6	Inicio	11	Proceso	19	Inicio	31	Proceso
2	6	Inicio	13	Logrado	6	Inicio	8	Inicio	7	Inicio	8	Inicio	19	Inicio	29	Proceso
3	8	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	21	Inicio	18	Inicio
4	7	Inicio	7	Inicio	5	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	18	Inicio	20	Inicio
5	8	Inicio	8	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	20	Inicio	21	Inicio
6	6	Inicio	11	Proceso	8	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	20	Inicio	24	Inicio
7	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	5	Inicio	7	Inicio	18	Inicio	20	Inicio
8	6	Inicio	8	Inicio	7	Inicio	9	Proceso	5	Inicio	8	Inicio	18	Inicio	25	Inicio
9	9	Proceso	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	21	Inicio	20	Inicio
10	8	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	9	Proceso	21	Inicio	23	Inicio

11	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	19	Inicio	19	Inicio
12	8	Inicio	8	Inicio	5	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	19	Inicio	22	Inicio
13	6	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	8	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	19	Inicio	22	Inicio
14	8	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	7	Inicio	5	Inicio	7	Inicio	20	Inicio	21	Inicio
15	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	9	Proceso	6	Inicio	8	Inicio	19	Inicio	23	Inicio
16	7	Inicio	9	Proceso	6	Inicio	7	Inicio	6	Inicio	6	Inicio	19	Inicio	22	Inicio
17	7	Inicio	9	Proceso	6	Inicio	6	Inicio	7	Inicio	8	Inicio	20	Inicio	23	Inicio

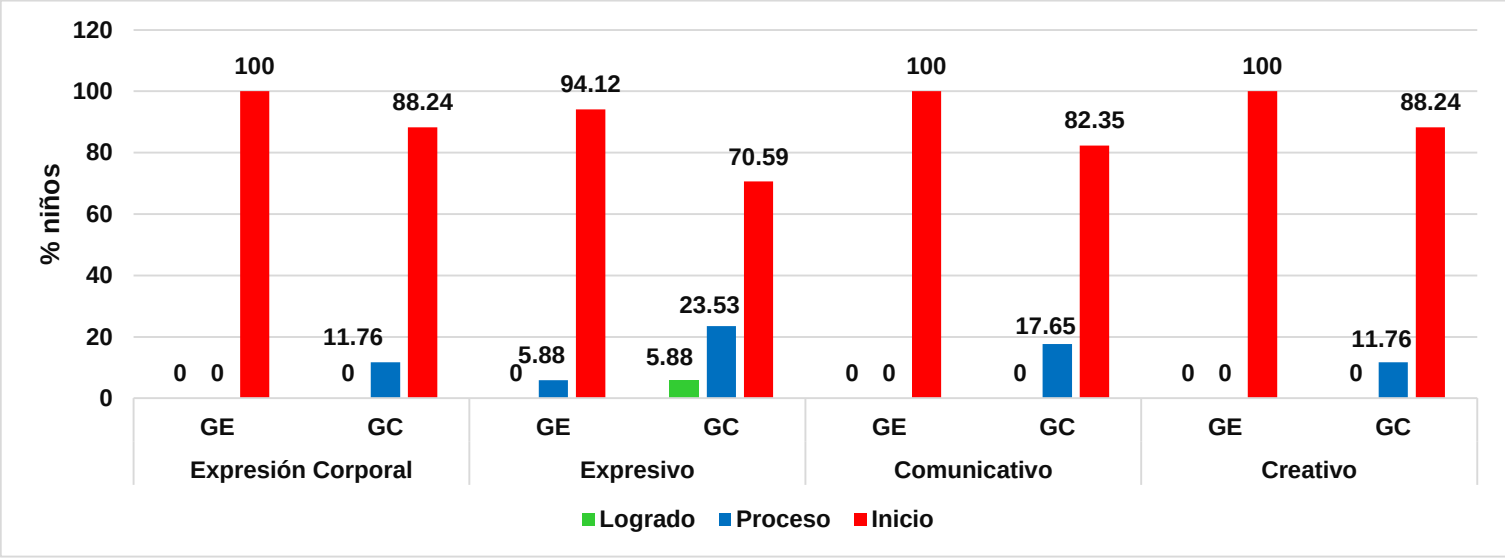
Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de entrada del grupo experimental y grupo control.

Tabla 05. Puntaje porcentual del pre test de expresión corporal de los niños de 4 años, octubre 2023.

	Expresión Corporal					Expresivo					Comunicativo					Creativo				
		GE		GC			GE		GC		GE		GC			GE		GC		
Nivel	**Estim.**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**Estim.**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**
Logrado	37 - 45	0	0.00	0	0.00	13 - 15	0	0.00	1	5.88	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Proceso	26 - 36	0	0.00	2	11.76	9 -12	1	5.88	4	23.53	0	0.00	3	17.65	0	0.00	2	11.76		
Inicio	15 - 25	17	100.00	15	88.24	5 - 8	16	94.12	12	70.59	17	100.00	14	82.35	17	100.00	15	88.24		
Total		**17**	**100.00**	**17**	**100.00**		**17**	**100.00**	**17**	**100.00**	**17**	**100.00**	**17**	**100.00**	**17**	**100.00**	**17**	**100.00**		

Fuente: Tabla 04.

GE: Grupo experimental.
GC: Grupo control.



Fuente: Tabla 05.

Figura 01. Puntaje porcentual del pre test de expresión corporal de los niños de 4 años, octubre 2023.

Descripción:

Los resultados de la Tabla 05. y Figura 01., sobre la expresión corporal el grupo experimental, en el pre test, el 100% tienen un nivel inicio; en el grupo control el 88.24% tienen un nivel inicio y el 11.76% se encuentran en el nivel proceso; en los resultados por dimensiones:

La dimensión expresivo, en el grupo experimental, el 94.12% tienen un nivel inicio y el 5.88% se encuentran en el nivel proceso; en el grupo control, el 70.59% se ubican en un nivel inicio, mientras que el 23.53% se encuentran en un nivel proceso y el 5.88% en un nivel logrado.

La dimensión comunicativo, en el grupo experimental el 100% se encuentran en el nivel inicio; en el grupo control, el 82.35% se ubicaron en el nivel inicio y el 17.65% en un nivel proceso.

La dimensión creativo, en el grupo experimental el 100% se encuentra en un nivel inicio; mientras que en el grupo control, el 88.24% se ubicaron en el nivel inicio y el 11.76% en el nivel proceso.

Tabla 06. Puntajes del post test de expresión corporal de los niños de 4 años, diciembre 2023.

N°	Expresivo				Comunicativo				Creativo				Expresión Corporal			
	Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control		Grupo Experimental		Grupo Control	
	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel
1	15	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	15	Logrado	15	Logrado	13	Logrado	44	Logrado	42	Logrado
2	14	Logrado	12	Proceso	15	Logrado	12	Proceso	15	Logrado	12	Proceso	44	Logrado	36	Proceso
3	15	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	12	Proceso	15	Logrado	40	Logrado	41	Logrado
4	14	Logrado	13	Logrado	15	Logrado	11	Proceso	13	Logrado	10	Proceso	42	Logrado	34	Proceso
5	15	Logrado	13	Logrado	15	Logrado	14	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	43	Logrado	40	Logrado
6	13	Logrado	12	Proceso	15	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	41	Logrado	38	Logrado
7	13	Logrado	11	Proceso	13	Logrado	12	Proceso	12	Proceso	12	Proceso	38	Logrado	35	Proceso
8	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	14	Logrado	41	Logrado	41	Logrado
9	13	Logrado	12	Proceso	12	Proceso	13	Logrado	14	Logrado	13	Logrado	39	Logrado	38	Logrado
10	14	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	12	Proceso	41	Logrado	39	Logrado
11	12	Proceso	13	Logrado	13	Logrado	10	Proceso	13	Logrado	13	Logrado	38	Logrado	36	Proceso
12	14	Logrado	12	Proceso	13	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	13	Logrado	41	Logrado	39	Logrado
13	15	Logrado	13	Logrado	15	Logrado	14	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	43	Logrado	40	Logrado
14	15	Logrado	14	Logrado	14	Logrado	12	Proceso	11	Proceso	12	Proceso	40	Logrado	38	Logrado
15	13	Logrado	12	Proceso	14	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	40	Logrado	38	Logrado
16	12	Proceso	11	Proceso	13	Logrado	12	Proceso	14	Logrado	12	Proceso	39	Logrado	35	Proceso
17	15	Logrado	13	Logrado	13	Logrado	12	Proceso	13	Logrado	12	Proceso	41	Logrado	37	Logrado

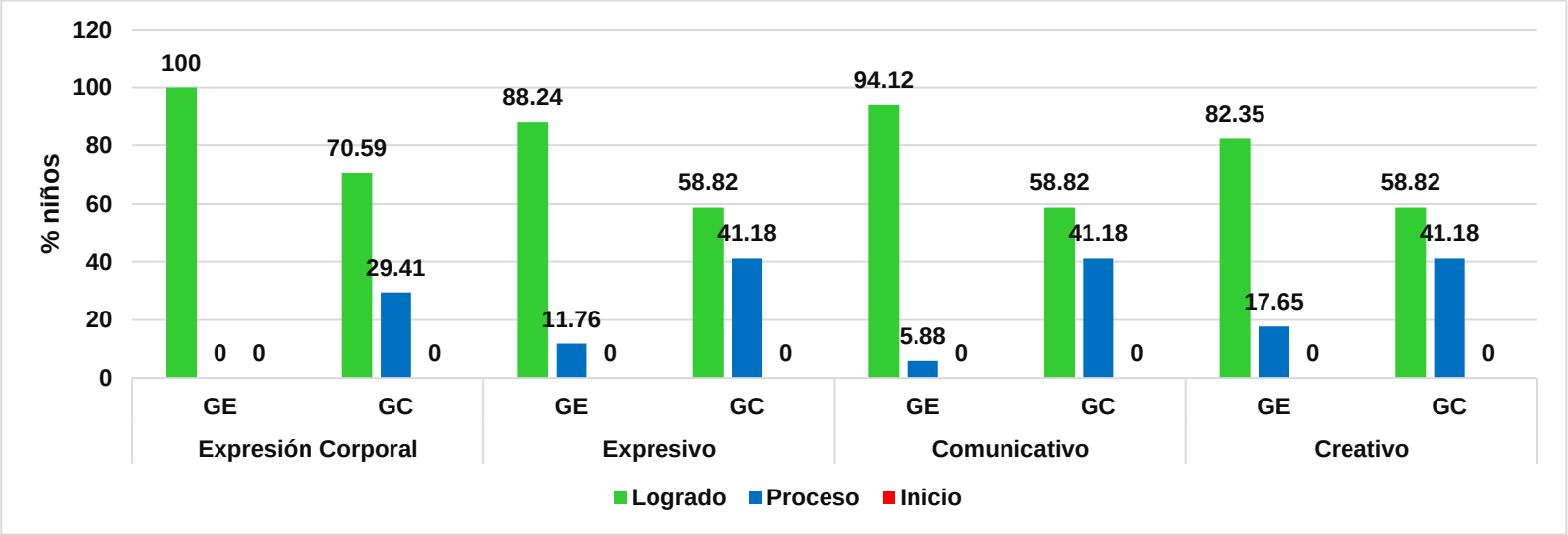
Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control.

Tabla 07. Puntajes porcentuales del post test de expresión corporal de los niños de 4 años, diciembre 2023.

	Expresión Corporal					Expresivo					Comunicativo				Creativo			
		GE		GC			GE		GC		GE		GC		GE		GC	
Nivel	**Estim**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**Estim**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**
Logrado	37 - 45	17	100.00	12	70.59	13 - 15	15	88.24	10	58.82	16	94.12	10	58.82	14	82.35	10	58.82
Proceso	26 - 36	0	0.00	5	29.41	9 -12	2	11.76	7	41.18	1	5.88	7	41.18	3	17.65	7	41.18
Inicio	15 - 25	0	0.00	0	0.00	5 - 8	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Total		17	100.00	17	100.00		17	100.00	17	100.00	17	100.00	17	100.00	17	100.00	17	100.00

Fuente: Tabla 06.

GE: Grupo experimental.
GC: Grupo control



Fuente: Tabla 07.

Figura 02. Puntajes porcentual del post test de expresión corporal de los niños de 4 años, diciembre 2023.

Descripción:

Los resultados de la Tabla 07. y Figura 02., sobre la expresión corporal, en el post test, el grupo experimental, el 100% se ubicaron en el nivel logrado; en el grupo control el 70.59% se ubicaron en el nivel logrado y el 29.41% en el nivel proceso; los resultados por dimensiones:

La dimensión expresivo, en el grupo experimental el 88.24% se ubicaron en un nivel logrado y el 11.76% en el nivel proceso; mientras que en el grupo control, el 58.82% en el nivel logrado y el 41.18% en el nivel proceso.

La dimensión comunicativo, en el grupo experimental, el 94.12% se encuentran en el nivel logrado y el 5.88% en el nivel proceso; mientras que en el grupo control, el 58.82% se ubicaron en un nivel logrado y el 41.18% en el nivel proceso.

La dimensión creativo, en el grupo experimental, el 82.35% se ubica en el nivel logrado y el 17.65% en el nivel proceso; mientras que en el grupo control, el 58.82% en el nivel logrado y el 41.18% en el nivel proceso.

Prueba de normalidad

Grupo experimental

Tabla 08. Prueba de normalidad del grupo experimental.

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresivo	,865	17	,018
Comunicativo	,877	17	,029
Creativo	,774	17	,001
Exp.Corporal	,881	17	,033

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada del grupo experimental

La prueba de normalidad del grupo experimental, se utilizó la prueba Shapiro – Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones expresivo, comunicativo, creativo y expresión corporal la significancia es menor que 0.05, por lo que los datos son normales, por lo que se va utilizar una prueba paramétrica.

Grupo control

Tabla 09. Prueba de normalidad del grupo control.

Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Expresivo	,853	17	,012
Comunicativo	,839	17	,007
Creativo	,830	17	,005
Exp.Corporal	,884	17	,037

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Base de datos de la prueba de entrada del grupo control.

La prueba de normalidad del grupo control, se utilizó la prueba Shapiro – Wilk, porque el grado de libertad es menor que 50; la prueba indica que las dimensiones expresivo, comunicativo, creativo y expresión corporal la significancia es menor que 0.05, por lo que los datos son normales y se va utilizar una prueba paramétrica.

Prueba de hipótesis

Análisis de significancia de Canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal.

$$H_1: u_{post} - u_{post} = 0$$

$$H_0: u_{post} - u_{post} > 0$$

Hipótesis general

Hi: Utilizando las Canciones Infantiles **SI** desarrolla significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

H0: Utilizando las Canciones Infantiles **NO** desarrolla significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

Tabla 10. Prueba de hipótesis de la expresión corporal.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Grup.Experimental - Grup.Control	2,824	2,325	,564	1,628	4,019	5,008	16	,000

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la expresión corporal de los niños de 4 años, se utilizó la “t” Student que arrojó el 5.008, con un grado de libertad Gl 16, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05>0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que utilizando las canciones Infantiles se desarrolla significativamente la expresión corporal.

Prueba de hipótesis específica

Hipótesis especifica 1:

Hi: Utilizando las Canciones Infantiles **SI** desarrolla significativamente la dimensión expresivo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

H0: Utilizando las Canciones Infantiles **NO** desarrolla significativamente la dimensión expresivo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

Tabla 11. Prueba de hipótesis de expresión corporal en la dimensión expresivo.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Grup.Experimental - Grup.Control	1,176	,883	,214	,723	1,630	5,494	16	,000

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión expresivo de la expresión corporal de los niños de 4 años, se utilizó la “t” Student que arrojó 5,494, con un grado de libertad Gl 16, la significancia fue de 0.000, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.000 (0.05 >0.000), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que utilizando las canciones infantiles si desarrolla significativamente la dimensión expresivo.

Hipótesis específica 2:

Hi: Utilizando las Canciones Infantiles **Si** desarrolla significativamente la dimensión comunicativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

H0: Utilizando las Canciones Infantiles **NO** desarrolla significativamente la dimensión comunicativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

Tabla 12. Prueba de hipótesis de expresión corporal en la dimensión comunicativo.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Grup.Experimental - Grup.Control	1,118	1,409	,342	,393	1,842	3,271	16	,005

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión comunicativo de la expresión corporal de los niños de 4 años, se utilizó la “t” Student que arrojo 3,271, con un grado de libertad Gl 16, la significancia fue de 0.005, esto indica que siendo 0.05 mayor que 0.005 (0.05 >0.005), por lo que se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, quedando demostrado que utilizando las canciones infantiles si desarrolla significativamente la dimensión comunicativo.

Hipótesis específica 3:

Hi: Utilizando las Canciones Infantiles **SI** desarrolla significativamente la dimensión creativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

H0: Utilizando las Canciones Infantiles **NO** desarrolla significativamente la dimensión creativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.

Tabla 13. Prueba de hipótesis de expresión corporal en la dimensión creativo.

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Grup.Experimental - Grup.Control	,529	1,505	,365	-,244	1,303	1,450	16	,166

Fuente: Base de datos de la aplicación de la prueba de salida del grupo experimental y grupo control.

Decisión:

En la prueba de hipótesis sobre la dimensión comunicativo de la expresión corporal de los niños de 4 años, se utilizó la “t” Student que arrojo 1,450, con un grado de libertad Gl 16, la significancia fue de 0.166, esto indica que siendo 0.05 es menor que 0.166 (0.05 >0.166), por lo que se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis de investigación, quedando demostrado que utilizando las canciones infantiles no desarrolla significativamente la dimensión creativo.

4.2. Discusión

En la Tabla 05. y Figura 01, sobre los resultados de expresión corporal de los niños de 4 años, en el pre test, el grupo experimental (100%) obtuvieron un nivel inicio; en el grupo control (88.24%) obtuvieron un nivel inicio; Tabla 6 y Figura 2, en el post test, en el grupo experimental (100%) obtuvieron un nivel logrado; en el grupo control (70.59%) obtuvieron un nivel logrado. Los resultados indican que, en el pre test, ambos se ubicaron en nivel inicio, pero en el grupo control obtuvieron un nivel proceso; mientras que en el post test el grupo experimental se ubicaron en el nivel logrado y en el grupo control obtuvieron un nivel proceso. La prueba “t” Student confirma la mejora de la expresión corporal por que arrojó el 5.008, el p = 0.000 < 0.05; quedando

demostrado que tc > 0.05, esto indica que utilizando las canciones infantiles si desarrolla significativamente la expresión corporal.

El resultado por dimensiones: Dimensión expresivo, en el pre test en el grupo experimental (94.12%) se ubicaron en el nivel inicio; en el grupo control (70.59%) se ubicaron en el nivel inicio; mientras que en el post test en el grupo experimental (88.24%) se ubicaron en el nivel logrado; en el grupo control (58.82%) se ubicaron en el nivel logrado, se puede observar una diferencia del porcentaje logrado para el grupo experimental frente al grupo control en el post test; este resultado da la mejora a la dimensión expresivo, lo confirma la prueba “t” Student que arrojó 5.494, el p = 0.000 <0.05; la tc > 0.05, esto indica que utilizando las canciones infantiles si desarrolla significativamente la dimensión expresivo.

En la dimensión comunicativo, en el grupo experimental (100%) se ubicaron en nivel inicio; en el grupo control (82.35%) se ubicaron en nivel inicio; mientras en el post test en el grupo experimental (94.12%) se ubicaron en nivel logrado, en el grupo control (58.82%) se ubicaron en el nivel logrado. Los resultados indican que, en el pre test, el grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio; mientras el grupo control también se ubicaron en nivel inicio y proceso; mientras que en el post test, en el grupo experimental se ubicaron en nivel logrado y en el grupo control en el nivel de proceso; este resultado da la mejora a la dimensión comunicativo, lo confirma la prueba “t” Student que arrojo 3.271, el p = 0.005 < 0.05; la tc > 0.05, esto indica que utilizando las

canciones infantiles si desarrolla significativamente la dimensión comunicativa.

En la dimensión creativo, en el grupo experimental (100%) se ubicaron en el nivel inicio; en el grupo control (88.24%) se ubicaron en el nivel inicio; mientras en el post test en el grupo experimental (82.35%) se ubicaron en el nivel logrado; en el grupo control (58.82%) se ubicaron en el nivel logrado. Los resultados indican que en el pre test, ambos grupos se ubicaron en el grupo inicio, sin embargo, en el grupo el grupo control tuvo un nivel proceso; mientras que en el post test en el grupo experimental se ubicaron en el nivel logrado y grupo control en el nivel de proceso; este resultado no da la mejora a la dimensión creativo, lo confirma la prueba “t” Student que arrojo 1,450, el $p = 0.166 > 0.05$, la $tc < 0.05$, esto indica que utilizando las canciones infantiles no desarrolla significativamente la dimensión creativo; sin embargo es preciso mencionar que según los resultados la mayoría de los niños están desarrollando y consolidando su pensamiento creativo encontrándose en un nivel de proceso y logrado.

El desarrollo de la expresión corporal y sus dimensiones: expresivo, comunicativo y creativo en el grupo experimental, esto implica que los niños están en la capacidad según Blanco (citado por Tataje 2018) de realizar movimientos y comunicarse con el entorno, con los otros y consigo mismo, […] es esencial en el desarrollo de la formación del sujeto, pues permiten entender y apreciar el mundo desde un juicio estético y cultural. (p. 13); similar lo que indica Arteaga (citado por Velasquez 2019), el niño utiliza la capacidad

expresiva, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo, a través de gestos, posturas y movimientos expresivos. (p. 23) y finalmente Maravé et al. (2019), el niño esta en la capacidad de “expresar a través de las partes del cuerpo, realizando una comunicación empática con las personas cercanas”.

Los resultados de la investigación vamos a relacionar con las investigaciones que se realizado por **no se relaciona** con la investigación de Aldeán-Riofrío, et al. (2023), Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años, en la conclusión señala que, el 73% de los niños evaluados se encuentran en proceso de desarrollo de sus habilidades corporales, comunicativas y expresivas. A la mayoría se les dificultaba seguir un ritmo con movimientos coordinados; crear, interpretar y expresar con su cuerpo emociones y sensaciones. (p. 13); en cambio sí **se relaciona** con la investigación de Chamorro (2023), Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, en su conclusión indica que el uso de canciones infantiles es efectivo para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. (p. 704); también los resultados guardan relación con la investigación de Quispe (2019), las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 429-92/mx-u “Huayhuas” en la conclusión, demuestra que las canciones infantiles mejoran el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años. (p. 11); de la misma se relaciona con la investigación de Rivas (2023), en Canciones infantiles para el desarrollo de

la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanaschulucanas, 2021, en la conclusión, los niños(as) si demuestran coordinación para la manipulación de objetos como también demostraron coordinación al caminar con obstáculos. (p. 63); también guarda relación con la investigación de Huamán & Huamán (2022), “Los juegos simbólicos en la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N° 568 Huancavelica”, en la conclusión los juegos simbólicos representan una oportunidad didáctica para el desarrollo de habilidades de expresión corporal; y finalmente se relaciona con la investigación de Marchena (2022), “Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramangobagua - 2019”, concluye que las canciones infantiles influyeron significativamente en la mejora de la expresión corporal.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La expresión corporal de los niños de 4 años, en el pre test, ambos se ubicaron en nivel inicio, pero en el grupo control obtuvieron un nivel de proceso; mientras que en el post test el grupo experimental se ubicaron en el nivel logrado y el grupo control en el nivel proceso; la prueba “t” Student, el $p = 0.000 < 0.05$; demostrándose que utilizando las canciones infantiles desarrollaron significativamente la expresión corporal.
- La dimensión expresivo, en el pre test, el grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio y proceso; mientras que en el post test en el grupo experimental en el nivel logrado y en el grupo control en proceso; la prueba “t” Student, el $p = 0.000 <0.05$; demostrándose que utilizando las canciones infantiles si desarrolla significativamente la dimensión expresiva.
- La dimensión comunicativo, en el pre test, el grupo experimental se ubicaron en el nivel inicio; mientras el grupo control se ubicaron en nivel inicio y proceso; mientras que en el post test, el grupo experimental se ubicaron en nivel logrado y el grupo control en proceso; la prueba “t” Student, el $p = 0.005 < 0.05$; demostrándose que utilizando las canciones infantiles si desarrolla significativamente la dimensión comunicativa.
- La dimensión creativo, en el pre test, en el grupo experimental se ubicaron en el grupo inicio y en el grupo control en nivel proceso; mientras que en el post test, el grupo experimental se ubicaron en el nivel logrado y el grupo control en proceso; la prueba “t” Student, el $p = 0.166 > 0.05$, demostrándose

que utilizando las canciones infantiles no desarrolla significativamente la dimensión creativo.

5.2. Recomendaciones

- Si ya tenemos un indicativo que las canciones infantiles sí desarrolla significativamente la expresión corporal. Entonces deberíamos fomentar la cultura musical dentro de aulas en los niños de 4 años, pero para esto deberíamos de tener una planificación que nos asegure el cumplimiento de estas actividades para los niños.
- Es muy recomendable la selección de las canciones apropiadas, optar por canciones que involucren movimientos corporales variados y adecuados para la edad de los niños. Considera letras que estimulen la coordinación y la expresión emocional.
- Fomentar la participación activa. Invita a los niños a moverse, bailar y realizar gestos durante las canciones para que experimenten directamente la conexión entre la música y su propio cuerpo.
- Introduce diversidad musical para enriquecer la experiencia. Utiliza canciones con diferentes ritmos y estilos que desafíen y estimulen diferentes aspectos del desarrollo motor.
- Combinar las canciones con elementos visuales como imágenes, videos o gestos visuales para reforzar la comprensión y facilitar la conexión entre la música y la acción corporal.
- Integrar juegos corporales relacionados con las canciones para hacer la experiencia más divertida. El juego activo promueve el desarrollo físico y

cognitivo de manera natural. E Involucrar a los padres y cuidadores para que continúen las actividades en casa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, A. (2022), “La música y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa parroquial “San José de Huaura” [Tesis de titulación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Archivo digital. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6568/TESIS%20ACOSTA%20SAMANAMUD%20ASSUAN%20MEDHALY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Aldeán-Riofrío, M., Román- Celi, G., Andrade- Carrión, A. y Gonzales- Sarango, J. (2023), en su artículo científico, Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes. https://ve.scielo.org/pdf/ek/v6n11/2665-0282-ek-6-11-4.pdf

Arcos (2018), “Las canciones infantiles en las habilidades de expresión corporal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa Juan Montalvo de la ciudad de Ambato” [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29026/1/Ana-Paulina-Arcos-Santana-1804239893.pdf

Armada, J. (2017), La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria [Tesis de Doctorado, Universidad de Córdova]. Archivo digital. https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf

Chamorro (2023), en su artículo científico sobre, Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Revista dominio de las

ciencias, 9(2); 699-706. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3247/7446

Chávez Y. (2018). Expresión corporal en los niños de 4 años [Tesis de titulación, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Choque, C. (2022), Uso de canciones infantiles en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la institución educativa Chachas Castilla-Arequipa 2021 [Tesis para titulación, Universidad José Carlos Mariategui]. Archivo digital. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1791/Celia_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Córdova, I. (2019), Estadística aplicada a la investigación, sexta reimpresión, editorial San Marcos.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2007), Fundamentos de metodología de la investigación, Editorial Mc Graw Hill.

Huaman, D. (2022), Taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de inicial en Lima Metropolitana [Tesis de maestría, Universidad Ricardo Palma]. Archivo digital. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/5117/M-ARTE-T030_43142628_M%20%20HUAMAN%20CASTRO%20DAISY%20LUCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Huaman, A., & Huaman, Y. (2022). Los juegos simbólicos en la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 568 Huancavelica [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica].

Archivo digital. https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/744457c4-4538-4185-9f46-502b9d7ce6d6/download

Jumbo (2022), Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf

López, C. (2016). La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del cibv Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015 [Universidad Técnica del Norte]. Archivo digital. http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf

Mamani, E. (2022), Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la institución educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022 [Tesis de titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Archivo digital. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28071/CANCIONES_INFANTILES_MAMANI_TICONA_ELIZABETH.pdf?sequence=3

Maravé, M., Gómez, J., & Trilles, M. (2019). Aprendizaje-Servicio en la Didáctica de la Expresión Corporal: efectos sobre la empatía del alumnado universitario. Publicaciones, 49(4); 111-125. https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/11731/11433

Marchena, Y. (2022). Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 278 comunidad Tsuntsuntsa- Aramangobagua-2019. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de

Mendoza de Amazonas]. Archivo digital. https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/2849/Marchena%20Cossio%20Yolanda.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mejía, M. (2019), Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Tumbes]. Archivo digital. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2015), Rutas de aprendizaje: ¿qué y cómo aprenden nuestros niños? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo: Metrocolor S.A.

Miñan A. D. C., & Espinoza F. E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. Revista Universidad y Sociedad, 12(5), 454-460. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454

Molina- Cevallos, M. y Palma- Villavicencio, M. (2022), Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun, 6(11); 104-118. https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/233/396

Mondelli, M. F., Dos Santos., J. M. R., & Lopes, N. B. F. (2019). Elaboration of an instrument to evaluate the recognition of Brazilian melodies in children. Brazilian Journal of Otorhinolaryngology, 85, 690-697. https://doi.org/10.1016/j.bjorl.2018.05.011

Montávez, M. (2012), La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la

calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba [Tesis doctoral, Universidad de Córdova]. Archivo digital. https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/6310/9788469512753.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mora, C. (2016), Expresión Corporal para el desarrollo integral del adolescente [Tesis de titulación, Universidad de Chile]. Archivo digital. https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/142574/mora-camus-camila.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morales, V. (2015-2016), la importancia de la expresión corporal en educación infantil [Tesis de maestría, Universidad de Granada]. Archivo digital. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_?sequence=1

Ortiz, K. y Mamani, M. (2024), Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E, I.E.I N° 040, 2023 [Tesis de titulación, Universidad José Carlos Mariátegui]. Archivo digital. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2376/Kenberling-Maribel_tesis_titulo_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Playgroup WA. (2019, mayo 1). Best Activities to Playfully Encourage Oral Language Development—Playgroup WA. https://www.playgroupwa.com.au/best-activities-to-playfully-encourage-orallanguage-development/

Pimentil, K. (2016), Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes del 1° grado de la institución educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014 [Tesis de titulación, Universidad de Huánuco]. https://core.ac.uk/download/pdf/55329735.pdf

Quispe, C. (2019), Las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 429-92/mx-u “Huayhuas” [Tesis de titulación, Universidad de Educación Superior Pedagógico Público “José Salvador Cavero Ovalle]. Archivo digital. https://repositorio.eesppjsco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/aadd6b19-8fa3-445e-aee2-aa3c926c9edc/content

Quinde, O. y Calderón, L. (2024), El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años [Tesis de titulación, Universidad Estatal Peninsula Elena]. Archivo digital. https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10990/1/UPSE-TEI-2024-0014.pdf

Reading R. (2023). Oral Language Comprehension: Activities for Your Pre-K Child | Reading Rockets. https://www.readingrockets.org/literacy-home/reading101-guide-parents/your-pre-kindergarten-child/oral-languagecomprehension

Real Academia Española (2023), Diccionario de la lengua española. https://dle.rae.es/capacidad?m=form

Reynozo, J. (2015), “Las canciones infantiles y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica “Nestor Molina Ulloa” Cantón Limón Indanza, provincia Morona Santiago, año lectivo 2014-2015" [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Loja]. Archivo digital. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22925/1/TESIS%20MARISEL%20REINOSO.pdf

Rivas, K. (2023), Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanaschulucanas,

2021 [Tesis de titulación, Universidad Católica Los Angeles de Chimbote]. Archivo digital. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/36816/CANCIONES_INFANTILES_DESARROLLO_RIVAS_ZAPATA_KAREN_LUCERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Romero, S. (2018), La expresión corporal en educación infantil [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1

Rosales, M. (2021), Psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. Nº 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020 [Tesis de titulación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Archivo digital. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5435/MAGALY%20YULISZA%20ROSALES%20ESPIRITU.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saldaña, R. y Oroche, D. (2023), Técnica de la jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 232 Niño Jesús-Pucallpa 2022 [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Ucayali]. Archivo digital. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6632/B9_2023_UNU_EDUCACION_2023_T_REYNA-SALDANA_DIANA-OROCHE_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salvador, M. (2023), Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años a través de la danza [Tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana

Sede Guayaquil]. Archivo digital. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26457/1/UPS-GT004829.pdf

Simbaña, M., Gonzalez, M. y Merino, C, Sanmartin, D. (2022), La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. Revista Científica Retos de la Ciencia, 6(12); 25-40. https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/download/385/448/1644

Solorzano-Solorzano, S. y Zamora- Vera, B. (2023), La Expresión Corporal en el fortalecimiento del desarrollo motriz en niños y niñas de Preparatoria. MQRInvestigar, 7(4), 2781–2802. https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/851/3331

Tamara, P., Cabrejos, R. y Herrera, Z. (2020), Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú. Revista científica de UCES, 26(1); 47- 66. https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/cientifica/article/view/876/1094

Tataje, O. (2018), Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016 [Tesis de titulación, Universidad César Vallejo]. Archivo digital. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, J. (2024), Programa de canciones infantiles para la expresión oral en niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Archivo digital.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/133648/Torres_SJDC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velasquez, Y. (2019), Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa 2018 [Tesis de titulación, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Archivo digital. https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1346039d-294e-4913-b683-1c73eab28e69/content

Yauripoma, L. (2021), "La expresión corporal en el desarrollo socioafectivo del niño en el nivel de preparatoria primer año de básica de la Unidad educativa particular Nuevo Mundo de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021" [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8237/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000055.pdf

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

Título: Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N°242 de Divino Maestro, Ucayali 2023

AUTOR (S)

Salas Luna, Franchesca Sugey y Villacrez Rojas, Norma Rosa

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿Cómo es el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023?	Demostrar el efecto de las canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.	Utilizando las Canciones Infantiles desarrolla significativamente la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023	Expresión Corporal	-Expresivo -Comunicativo -Creativo	**Método** Analítico- sintético **Diseño de investigación** Cuasi experimental **Población.** 133 estudiantes **Muestra** 34 estudiantes **Instrumentos de recolección de datos** -Ficha de observación -Observación **Procedimiento de recolección de datos:** -Prueba de entrada (pre-test) y prueba de salida (post-test) **Tratamiento de datos** -Microsoft Excel
Específico	**Específicos**	**Específicas**			
a). ¿Qué efectos produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión expresivo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N°242 de Divino Maestro, Ucayali 2023? b). ¿Cómo es el efecto que produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión comunicativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023?	a). Determinar el efecto que produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión expresivo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N°242 de Divino Maestro, Ucayali 2023. b). Analizar el efecto que produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión comunicativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023. c). Evaluar el efecto que produce las canciones infantiles para	a). Utilizando las Canciones Infantiles desarrolla significativamente la dimensión expresivo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N°242 de Divino Maestro, Ucayali 2023. b). Utilizando las Canciones Infantiles desarrolla significativamente la dimensión comunicativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.	Música Infantil	-Ritmo -Melodía -Armonía	

c). ¿Cuál es el efecto que produce las canciones infantiles para desarrollar la dimensión creativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023?	desarrollar la dimensión creativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.	c). Utilizando las Canciones Infantiles desarrolla significativamente la dimensión creativo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N° 242 de Divino Maestro, Ucayali 2023.			-Analices de datos en el SPSS -Tablas y figuras -Prueba t de Student

Anexo 02. Matriz de validación

Experto 1: Mg: Martha Ramos Berrocal

TITULO: Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N°242 de Divino Maestro, Ucayali 2023

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Incorrecta								Observación y/o recomendación
				Inicio	Proceso	Logrado	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión Corporal	Expresivo	1. Realiza acciones	1. Muestra espontaneidad en sus movimientos realizando el juego de congelados.				✓		✓		✓		✓		
			2. El niño realiza acciones (cuclillas, saltar) en el juego palomitas de maíz.						✓		✓		✓		
		2.Emplea ritmo	3. El niño emplea ritmo musical a lo que escucha realizando el juego de paracaídas.						✓		✓		✓		
		3. Muestra posturas	4. El niño muestra diferentes posturas con su cuerpo, realizando el juego de la escultura.						✓		✓		✓		
			5. El niño tiene coordinación en sus movimientos, realizando el juego de paracaídas.						✓		✓		✓		
	Comunicativo	4. Manifiesta gestos	6. El niño se manifiesta a través de sus gestos, estados de ánimo (alegría, tristeza) realizando el juego de la adivinanza.				✓		✓		✓		✓		
		5. Acompaña el lenguaje no verbal	7. El niño acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar realizando el juego de saludos.						✓		✓		✓		
			8.El niño mediante muecas y gestos muestra lo que desea realizando el juego de las mímicas de animales.						✓		✓		✓		
			9. El niño expresa su gusto por el baile, mostrando alegría y entusiasmo al reproducir músicas infantiles variadas.						✓		✓		✓		
			10. El niño imita movimientos populares realizando el baile del cuerpo.						✓		✓		✓		
	Creativo	6.Produce sonidos con su cuerpo	11. El niño produce sonidos con su cuerpo utilizando las manos, la boca, los pies.				✓		✓		✓		✓		
			12. El niño ejecuta sonidos mediante movimientos.						✓		✓		✓		
			13. El niño produce sonidos nuevos, tocando cosas o instrumentos.						✓		✓		✓		
		7.Inventa movimientos	14. El niño inventa movimiento con sus manos realizando figuras con sombras.						✓		✓		✓		
			15. El niño muestra flexibilidad al bailar, realizando el juego del limbo.						✓		✓		✓		

amScanner

Resumen

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	15	100			15	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	15	100			15	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100			15	100
	Total						

(*) Resumen
Descripción

Pucallpa 01 de agosto 2023

Martha Ramos Berrocal
Lic: Educación Inicial
DNI: 44458378

CamScanner

Experto 2: Lic. Rosario Del Pilar Villegas Panduro

TITULO: Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N°242 de Divino Maestro, Ucayali 2023

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Incorrecta								Observación y/o recomendación
				Logrado	Proceso	Inicio	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión Corporal	Expresivo	1. Realiza acciones	1. Muestra espontaneidad en sus movimientos realizando el juego de congelados.				✓		✓		✓		✓		
			2. El niño realiza acciones (cuclillas, saltar) en el juego palomitas de maíz.						✓		✓		✓		
		2.Emplea ritmo	3. El niño emplea ritmo musical a lo que escucha realizando el juego de paracaídas.						✓		✓		✓		
		3. Muestra posturas	4. El niño muestra diferentes posturas con su cuerpo, realizando el juego de la escultura.						✓		✓		✓		
			5. El niño tiene coordinación en sus movimientos, realizando el juego de paracaídas.						✓		✓		✓		
	Comunicativo	4. Manifiesta gestos	6. El niño se manifiesta a través de sus gestos, estados de ánimo (alegría, tristeza) realizando el juego de la adivinanza.				✓		✓		✓		✓		
		5. Acompaña el lenguaje no verbal	7. El niño acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar realizando el juego de saludos.						✓		✓		✓		
			8.El niño mediante muecas y gestos muestra lo que desea realizando el juego de las mímicas de animales.						✓		✓		✓		
			9. El niño expresa su gusto por el baile, mostrando alegría y entusiasmo al reproducir músicas infantiles variadas.						✓		✓		✓		
			10. El niño imita movimientos populares realizando el baile del cuerpo.						✓		✓		✓		
	Creativo	6.Produce sonidos con su cuerpo	11. El niño produce sonidos con su cuerpo utilizando las manos, la boca, los pies.				✓		✓		✓		✓		
			12. El niño ejecuta sonidos mediante movimientos.						✓		✓		✓		
			13. El niño produce sonidos nuevos, tocando cosas o instrumentos.						✓		✓		✓		
		7.Inventa movimientos	14. El niño inventa movimiento con sus manos realizando figuras con sombras.						✓		✓		✓		
			15. El niño muestra flexibilidad al bailar, realizando el juego del limbo.						✓		✓		✓		

CamScanner

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	15	100			15	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	15	100			15	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100			15	100
	Total						

(*) Resumen
Descripción

Pucallpa 01 de agosto 2023

Rosario Del Pilar Villegas Panduro
Licenciada de Educación Inicial
DNI: 00124564

Experto 3: Lic. Idelka Beatriz Maldonado Ávila

TITULO: Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N°242 de Divino Maestro, Ucayali 2023

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Incorrecta								Observación y/o recomendación
				Inicio	Proceso	Logrado	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítem.		Relación entre el ítem y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión Corporal	Expresivo	1. Realiza acciones	1. Muestra espontaneidad en sus movimientos realizando el juego de congelados.				✓		✓		✓		✓		
			2. El niño realiza acciones (cuclillas, saltar) en el juego palomitas de maíz.						✓		✓		✓		
		2.Emplea ritmo	3. El niño emplea ritmo musical a lo que escucha realizando el juego de paracaídas.						✓		✓		✓		
		3. Muestra posturas	4. El niño muestra diferentes posturas con su cuerpo, realizando el juego de la escultura.				✓		✓		✓		✓		
			5. El niño tiene coordinación en sus movimientos, realizando el juego de paracaídas.						✓		✓		✓		
	Comunicativo	4. Manifiesta gestos	6. El niño se manifiesta a través de sus gestos, estados de ánimo (alegría, tristeza) realizando el juego de la adivinanza.						✓		✓		✓		
		5. Acompaña el lenguaje no verbal	7. El niño acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar realizando el juego de saludos.						✓		✓		✓		
			8.El niño mediante muecas y gestos muestra lo que desea realizando el juego de las mímicas de animales.				✓		✓		✓		✓		
			9. El niño expresa su gusto por el baile, mostrando alegría y entusiasmo al reproducir músicas infantiles variadas.						✓		✓		✓		
			10. El niño imita movimientos populares realizando el baile del cuerpo.						✓		✓		✓		
	Creativo	6.Produce sonidos con su cuerpo	11. El niño produce sonidos con su cuerpo utilizando las manos, la boca, los pies.						✓		✓		✓		
			12. El niño ejecuta sonidos mediante movimientos.						✓		✓		✓		
			13. El niño produce sonidos nuevos, tocando cosas o instrumentos.				✓		✓		✓		✓		
		7.Inventa movimientos	14. El niño inventa movimiento con sus manos realizando figuras con sombras.						✓		✓		✓		
			15. El niño muestra flexibilidad al bailar, realizando el juego del limbo.						✓		✓		✓		

Resumen

N°	Criterios	SI = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	3	100			3	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	15	100			15	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	15	100			15	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	15	100			15	100
	Total						

(*) Resumen
Descripción

Pucallpa 01 de agosto 2023

Idelka Beatriz Maldonado Ávila _
Lic. Educación Inicial
Dni: 40263891

Matriz de coherencia de expresión corporal

Título: Canciones Infantiles para desarrollar la Expresión Corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa de Inicial N°242 de Divino Maestro, Ucayali 2023

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EXPRESIVO	Realiza acciones	El niño muestra espontaneidad en sus movimientos realizando el juego de congelados
		El niño realiza acciones (cuclillas, saltar) realizando el juego de palomitas de maíz.
	Emplea ritmo	El niño emplea ritmo musical a lo que escucha realizando el juego de paracaídas.
	Muestra posturas	El niño muestra diferentes posturas con su cuerpo realizando el juego de la escultura.
		El niño tiene coordinación en sus movimientos realizando el juego de paracaídas.
COMUNICATIVO	Manifiesta gestos	El niño se manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza) realizando el juego de la adivinanza.
	Acompaña el lenguaje no verbal	El niño acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar realizando el juego de saludos.
		El niño mediante muecas y gestos muestra lo que desea realizando el juego de las mímicas de animales.
		El niño expresa su gusto por el baile, mostrando alegría y entusiasmo al reproducir músicas infantiles variadas.
		El niño imita movimientos populares realizando el baile del cuerpo.
CREATIVO	Produce sonidos con su cuerpo	El niño produce sonidos con su cuerpo utilizando las manos, la boca, los pies.
		El niño ejecuta sonidos mediante movimientos.
		El niño produce sonidos nuevos, tocando cosas o instrumentos.
	Inventa movimientos	El niño inventa movimientos con sus manos realizando figuras con sombras.
		El niño demuestra flexibilidad al bailar realizando el juego el limbo.

Validación del instrumento por ítem

Experto 1 : Lic. Idelka Beatriz Maldonado Ávila
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración :

Si = 1 No = 0

Instrumento :

N°	Ítems	Opción	
		Si	No
1	El niño muestra espontaneidad en sus movimientos realizando el juego de congelados	✓	
2	El niño realiza acciones (cuclillas, saltar) realizando el juego de palomitas de maíz.	✓	
3	El niño emplea ritmo musical a lo que escucha realizando el juego de paracaídas.	✓	
4	El niño muestra diferentes posturas con su cuerpo realizando el juego de la escultura.	✓	
5	El niño tiene coordinación en sus movimientos realizando el juego de paracaídas.	✓	
6	El niño se manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza) realizando el juego de la adivinanza.	✓	
7	El niño acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar realizando el juego de saludos.	✓	
8	El niño mediante muecas y gestos muestra lo que desea realizando el juego de las mímicas de animales.	✓	
9	El niño expresa su gusto por el baile, mostrando alegría y entusiasmo al reproducir músicas infantiles variadas.	✓	
10	El niño imita movimientos populares realizando el baile del cuerpo.	✓	
11	El niño produce sonidos con su cuerpo utilizando las manos, la boca, los pies.	✓	
12	El niño ejecuta sonidos mediante movimientos.	✓	
13	El niño produce sonidos nuevos, tocando cosas o instrumentos.	✓	
14	El niño inventa movimientos con sus manos realizando figuras con sombras.	✓	
15	El niño demuestra flexibilidad al bailar realizando el juego el limbo.	✓	

Validación del instrumento por ítem

Experto 1 : Mg. Martha Ramos Berrocal
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración :

Si = 1 No = 0

Instrumento :

N°	Ítems	Opción	
		Si	No
1	El niño muestra espontaneidad en sus movimientos realizando el juego de congelados	✓	
2	El niño realiza acciones (cuclillas, saltar) realizando el juego de palomitas de maíz.	✓	
3	El niño emplea ritmo musical a lo que escucha realizando el juego de paracaídas.	✓	
4	El niño muestra diferentes posturas con su cuerpo realizando el juego de la escultura.	✓	
5	El niño tiene coordinación en sus movimientos realizando el juego de paracaídas.	✓	
6	El niño se manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza) realizando el juego de la adivinanza.	✓	
7	El niño acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar realizando el juego de saludos.	✓	
8	El niño mediante muecas y gestos muestra lo que desea realizando el juego de las mímicas de animales.	✓	
9	El niño expresa su gusto por el baile, mostrando alegría y entusiasmo al reproducir músicas infantiles variadas.	✓	
10	El niño imita movimientos populares realizando el baile del cuerpo.	✓	
11	El niño produce sonidos con su cuerpo utilizando las manos, la boca, los pies.	✓	
12	El niño ejecuta sonidos mediante movimientos.	✓	
13	El niño produce sonidos nuevos, tocando cosas o instrumentos.	✓	
14	El niño inventa movimientos con sus manos realizando figuras con sombras.	✓	
15	El niño demuestra flexibilidad al bailar realizando el juego el limbo.	✓	

Validación del instrumento por ítem

Experto 1 : Lic. Rosario Del Pilar Villegas Panduro.
Objetivo : Conocer la coherencia en la redacción de los ítems.
Instrucción : Lea detenidamente el ítem y marque con una (X) si está bien redactado o mal redactado en la opción que considera.
Valoración :

Si = 1 No = 0

Instrumento :

N°	Ítems	Opción	
		Si	No
1	El niño muestra espontaneidad en sus movimientos realizando el juego de congelados	✓	
2	El niño realiza acciones (cuclillas, saltar) realizando el juego de palomitas de maíz.	✓	
3	El niño emplea ritmo musical a lo que escucha realizando el juego de paracaídas.	✓	
4	El niño muestra diferentes posturas con su cuerpo realizando el juego de la escultura.	✓	
5	El niño tiene coordinación en sus movimientos realizando el juego de paracaídas.	✓	
6	El niño se manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza) realizando el juego de la adivinanza.	✓	
7	El niño acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar realizando el juego de saludos.	✓	
8	El niño mediante muecas y gestos muestra lo que desea realizando el juego de las mímicas de animales.	✓	
9	El niño expresa su gusto por el baile, mostrando alegría y entusiasmo al reproducir músicas infantiles variadas.	✓	
10	El niño imita movimientos populares realizando el baile del cuerpo.	✓	
11	El niño produce sonidos con su cuerpo utilizando las manos, la boca, los pies.	✓	
12	El niño ejecuta sonidos mediante movimientos.	✓	
13	El niño produce sonidos nuevos, tocando cosas o instrumentos.	✓	
14	El niño inventa movimientos con sus manos realizando figuras con sombras.	✓	
15	El niño demuestra flexibilidad al bailar realizando el juego el limbo.	✓	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.

Dimensión: Institucional					
Ítems	Expertos			Acuerdos	V = S/N (c-1)
	1	2	3		
1	1	1	1	3	1
2	1	1	1	3	1
3	1	1	1	3	1
4	1	1	1	3	1
5	1	1	1	3	1
6	1	1	1	3	1
7	1	1	1	3	1
8	1	1	1	3	1
9	1	1	1	3	1
10	1	1	1	3	1
11	1	1	1	3	1
12	1	1	1	3	1
13	1	1	1	3	1
14	1	1	1	3	1
15	1	1	1	3	1
Calificación del instrumento					1

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada experto de la validación del instrumento.

Descripción de la tabla

Del total de 15 ítems, los tres expertos indican que esta bien redactado los ítems, por lo tanto el instrumento por el resultado de la varianza esta listo para ser aplicado.



Rosario Del Pilar Villegas Panduro
Licenciada en Educación Inicial
DNI: 00124564

Anexo 03. Confiabilidad

Base de datos de la expresión corporal

SUJ.	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15
S1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
S2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2
S3	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1
S4	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2
S5	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1
S6	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
S7	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1	3	3	1
S8	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
S9	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1
S10	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2
S11	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3
S12	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
S13	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2
S14	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3
S15	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2

Fuente: Base datos de la aplicación de la muestra piloto.

PRUEBA DE CONFIABILIDAD

Variable: Expresión Corporal

Confiabilidad de Cronbach

$$\propto = \frac{k}{k-1}\left(1 - \frac{\sum S^2}{S^2}\right)$$

Niveles de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Aspectos	Sujetos	Ítems	Grado de confiabilidad
Expresión Corporal	**15**	**15**	**0.81**

Fuente: SPSS v 27.

Interpretación:

El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó en la variable de expresión corporal fue de **0.81**; por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 20 de octubre del 2023

Rosario Del Rilar Villegas Panduro
Licenciada en Educación Inicial
DNI: 00124564

Anexo 04. Instrumentos

FICHA DE OBSERVACIÓN

(PRE Y POST TEST)

Apellidos y Nombres:

_____

Instrucciones: A través de la ficha de observación se evaluará a cada niño y niña para determinar el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años.

N°	ITEMS	VALORACIÓN		
		LOGRADO	PROCESO	INICIO
		3	2	1
	DIMESIÓN EXPRESIVO			
1	El niño muestra espontaneidad en sus movimientos realizando el juego de congelados			
2	El niño realiza acciones (cuclillas, saltar) realizando el juego de palomitas de maíz.			
3	El niño emplea ritmo musical a lo que escucha realizando el juego de paracaídas.			
4	El niño muestra diferentes posturas con su cuerpo realizando el juego de la escultura.			
5	El niño tiene coordinación en sus movimientos realizando el juego de paracaídas.			
	DIMENSIÓN COMUNICATIVO			
6	El niño se manifiesta a través de sus gestos estados de ánimo (alegría, tristeza) realizando el juego de la adivinanza.			
7	El niño acompaña el lenguaje no verbal al momento de hablar o actuar realizando el juego de saludos.			
8	El niño mediante muecas y gestos muestra lo que desea realizando el juego de las mímicas de animales.			
9	El niño expresa su gusto por el baile, mostrando alegría y entusiasmo al reproducir músicas infantiles variadas.			
10	El niño imita movimientos populares realizando el baile del cuerpo.			
	DIMENSIÓN CREATIVO			
11	El niño produce sonidos con su cuerpo utilizando las manos, la boca, los pies.			
12	El niño ejecuta sonidos mediante movimientos.			
13	El niño produce sonidos nuevos, tocando cosas o instrumentos.			
14	El niño inventa movimientos con sus manos realizando figuras con sombras.			
15	El niño demuestra flexibilidad al bailar realizando el juego el limbo.			

Anexo 05. Talleres de canciones infantiles

ACTIVIDAD 1: “Sillas musicales”

Fecha: 05 de octubre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas se desenvolverán realizando movimientos y explorando sus posibilidades de manera autónomas a través del juego de sillas musicales, fomentando la coordinación, el ritmo y la expresión corporal mediante la canción infantil.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - **Comprende su cuerpo.** - **Se expresa corporalmente.**	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza el movimiento de sentarse de manera precisa y rápida cuando la canción se detiene, demostrando coordinación.	Los niños se desplazan con seguridad y ritmo al compás de la canción infantil, buscando una silla libre al detenerse la canción. Expresan emociones como alegría y emoción al participar en el juego, regulando sus movimientos en función de la canción infantil.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el espacio con un circulo de sillas, dejando una silla menos que la cantidad de niños. - Explicar la dinámica del juego, donde los niños deberán caminar o bailar, alrededor de las sillas mientras la canción suena, y sentarse rápidamente cuando la canción se detenga. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Iniciar el juego con la canción infantil titulado “Congelados” https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA - Los niños caminan o bailan alrededor de las sillas. - Al detenerse la canción, los niños deben encontrar una silla para sentarse. Quien quede sin silla, sale juego, y se reirá una silla para siguiente ronda. - Repetir hasta que quede un solo niño ganador. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 2: “Gimnasia rítmica”

Fecha: 06 de octubre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán su coordinación y expresión corporal mediante movimientos rítmicos acompañados de la canción infantil, explorando el espacio y las posibilidades de su cuerpo en actividades de gimnasia rítmica.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza los movimientos rítmicos siguiendo la canción infantil, demostrando coordinación motora y sincronización.	Los niños realizan movimientos rítmicos sincronizados con la canción infantil. Expresan sus emociones y sensaciones a través de la coordinación y el equilibrio durante las rutinas de gimnasia rítmica.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el espacio con colchonetas y un equipo de sonido para reproducir la canción. - Explicar a los niños que realizarán ejercicios de gimnasia rítmica, combinando movimientos corporales con el ritmo de la música (canción infantil) - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Guiar a los niños en una serie de ejercicios rítmicos, como saltos, giros y estiramientos, acompañados con la canción infantil titulado "Levantando las manos" https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo - Fomentar la libre expresión a través del movimiento, permitiendo que los niños creen sus propias secuencias rítmicas. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo me sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 3: “Me divierto con la pelota”

Fecha: 10 de octubre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas explorarán sus habilidades motrices mediante el juego con la pelota, desarrollando la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal a través de movimientos libres y dirigidos acompañado con la canción infantil.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza lanzamientos y recepciones de la pelota en sincronía con la canción, demostrando coordinación.	Los niños demuestran control en el manejo de la pelota, ejecutando lanzamientos y recepciones con precisión sincronizados con la canción infantil. Expresan emociones y mejorar su coordinación al interactuar con la pelota en distintos juegos.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el ambiente con diversas pelotas de diferentes tamaños y un equipo de sonido para reproducir la canción. - Explicar a los niños que realizarán juegos donde podrán correr, lanzar y recibir pelotas acompaño con la canción infantil. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Realizar juegos dirigidos como lanzar la pelota a un niño, hacerle rosar y atraparla, o intentar encestarla en un aro, acompañado de la canción infantil “La pelota” https://www.youtube.com/watch?v=A5l1wfZljVs - Fomentar la participación activa y la expresión libre, permitiendo que los niños inventen sus propios juegos con la pelota. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 4: “Nos movemos al ritmo del pequeño pez”

Fecha: 11 de octubre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán la coordinación y la expresión corporal al seguir el ritmo y la melodía de la canción del “Pequeño pez”, utilizando movimientos que imitan a un pez nadando y explorado el agua.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos que imitan la natación siguiendo el ritmo de la canción, demostrando creatividad y coordinación.	Los niños sincronizan sus movimientos con la canción infantil, imitando el nado de un pez con fluidez. Expresan emociones a través de los movimientos rítmicos, manteniendo la coordinación con sus compañeros.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el ambiente despejado para permitir la libertad de movimiento - Explicar a los niños que se moverán como pequeños peces al ritmo de la música. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción “Soy un pez” https://www.youtube.com/watch?v=GZyUBh9YVc0 - Invitar a los niños a seguir el ritmo, moviéndose como peces en el agua. - Incorporar movimientos como nadar en círculos, saltar como si salieran del agua, y agitar las manos como aletas **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 5: “Pelota en movimiento”

Fecha: 17 de octubre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán la coordinación y la cooperación en grupo mediante el juego pelota en movimiento, fomentando la expresión corporal a través del movimiento controlado y la interacción con sus compañeros mediante la canción infantil.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza el paso de la pelota de manera coordinada al ritmo de la canción, demostrando coordinación y cooperación.	Los niños pasan la pelota de manera coordinada y ordenada, mostrando control de sus movimientos a través de la canción infantil. Expresan alegría y coordinación al trabajar juntos en el juego.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el ambiente, tener la pelota y el mini equipo de sonido. - Formar un circulo con los niños y explicar la dinámica del juego, donde la pelota debe pasarse rápidamente sin que caiga. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Iniciar el juego pasando la pelota de un niño a otro en el circulo, aumentando la velocidad a media que avanzan, a través de la canción infantil “Un elefante se balanceaba” https://www.youtube.com/watch?v=udvXVnUii5c - Introducir variaciones como pasar la pelota con una mano o con los pies, para aumentar el desafío. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 6: “Juguemos con la ula ula”

Fecha: 18 de octubre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas mejorarán su coordinación y expresión corporal al utilizar aros de ula ula, explorando movimientos rítmicos y controlados que desarrollan su equilibrio y motricidad mediante la canción infantil.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza el movimiento (giros) de mantener el aro alrededor del cuerpo, demostrando control corporal y agilidad.	Los niños logran mantener el aro de ula ula girando en diferentes partes del cuerpo a través de la canción infantil. Expresan alegría al descubrir nuevas formas de movimiento con el ula ula.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el ambiente, despejando el lugar de materiales - Distribuir aros de ula ula a cada niño y explicar las diferentes formas de utilizarlos, como girarlos en la cintura, brazos o pies. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada “El baile del hula hoop” https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU - Invitar a los niños a intentar girar los aros en diferentes partes del cuerpo, guiándolos. - Fomentar la creatividad permitiendo que los niños inventen nuevos trucos o formas de utilizar el ula ula. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 7: “Baila y detente”

Fecha: 24 de octubre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán la coordinación y la expresión corporal al seguir instrucciones musicales, deteniéndose de manera precisa cuando la canción se detiene, mejorando su control de movimiento y su capacidad de respuesta.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos autónomos, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.	Los niños se mueven al ritmo de la canción y se detienen inmediatamente cuando se da la señal de STOP. Expresan emociones y disfrutan del juego, mostrando un buen control de sus movimientos.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el ambiente, despejando el lugar de materiales y el mini equipo de sonido - Explicar a los niños que deben de bailar mientras la canción suena y deben detenerse inmediatamente cuando la canción se detiene al escuchar STOP. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "El baile del stop" https://www.youtube.com/watch?v=zV0XttcWu58 - Dejar que los niños se muevan libremente. - Alternar la música y silencio varias veces, alentando a los niños a reaccionar rápidamente al comando STOP. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 8: “Formamos un túnel con nuestro cuerpo”

Fecha: 25 de octubre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán la cooperación y la motricidad gruesa al formar un túnel con sus cuerpos y permitir que sus compañeros pasen por debajo, fomentando el trabajo en equipo y coordinación, a través de la canción infantil

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza la formación del túnel coordinándose con los demás niños, demostrando trabajo en equipo y coordinación espacial.	Los niños lograr formar un túnel estable con sus cuerpos y permiten que otros pasen por debajo sin colapsar. Expresan sus emociones al colaborar con sus compañeros para mantener el túnel.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Dirigir a los niños al patio del jardín. - Explicar a los niños como se formará el túnel con sus cuerpos. - Dividir el grupo en dos filas enfrentadas y pedirles que se agachen y junten las manos en el aire. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "El trenecito" https://www.youtube.com/watch?v=UyLkiIiETXI - Guiar a los niños en la formación del túnel. - Invitar a uno por uno a pasar por debajo del túnel, mientras los demás lo sostienen. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 9: “Realizamos sonidos con papel”

Fecha: 31 de octubre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas explorarán diferentes sonidos y texturas utilizando diferentes tipos de papel, desarrollando su sentido auditivo y creatividad al crear ritmos y sonidos con este material.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza sonidos con papel siguiendo el ritmo de una canción.	Los niños logran producir diferentes sonidos al manipular el papel, acompañado de una canción infantil. Experimentan ritmo y movimiento con los diferentes tipos de papel.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Distribuir diferentes tipos de papel (cartulina, periódico y hojas bond) entre los niños. - Explicar que van a explorar como pueden hacer sonidos con estos papeles al ritmo de la música. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "Clap clap" https://www.youtube.com/watch?v=H1rFDZ5Lf3I - Permitir a los niños que arruguen y froten el papel para crear sonidos. - Guiarlos en la creación de ritmos y secuencias utilizando los diferentes sonidos que el papel produce. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 10: “Exploramos movimientos con nuestro cuerpo”

Fecha: 03 de noviembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán la orientación espacial y la coordinación al seguir instrucciones relaciones con el desplazamiento, mejorando su conciencia corporal y la comprensión del espacio.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos de desplazamiento, siguiendo las instrucciones espaciales, demostrando coordinación.	Expresan comprensión de las direcciones espaciales en relación a su cuerpo.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Explicar a los niños las direcciones de desplazamientos por el espacio y el lugar. - Preparar un área marcada con líneas o aros para ayudar a los niños a identificar las direcciones. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada “A la izquierda, a la derecha” https://www.youtube.com/watch?v=zxbmHsNdpkM - Indicar a los niños que bailen libremente al ritmo de la canción, moviéndose hacia la derecha o la izquierda, utilizando el aro o el circulo marcado en el suelo. - Alternar las direcciones y aumentando la velocidad. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 11: "Ritmo y movimiento con Claves (instrumento musical de persecución"

Fecha: 07 de noviembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán su capacidad para coordinan movimientos y expresar emociones a través del ritmo y el movimiento, utilizando las claves.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Expresa corporalmente sus emociones a través del tono, gestos, posturas, ritmo y movimiento a través del uso del instrumento musical (las claves)	La coordinación de movimientos al tocar las claves, utilizando el ritmo y el desplazamiento

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el ambiente para que los niños hagan un círculo. - Entregar las claves (palos de percusión) y explicar como utilizarlas para seguir un ritmo. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulado “Debajo de un botón” https://www.youtube.com/watch?v=cCdcaUwy65w - Los niños golpean las claves al ritmo de la música. - La docente guía a los niños para que sigan el ritmo básico (golpear en cada compás) y luego introduce variaciones, como golpes dobles o silenciar un golpe - Los niños se agrupan en parejas y deben golpear las claves de manera sincronizada, siguiendo el ritmo de la canción. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 12: "¡Vasos que cantan!"

Fecha: 08 de noviembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán habilidades en coordinación motora y ritmo al mover los vasos al ritmo de la canción, imitando el movimiento de un tren y la sincronización grupal.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos rítmicos, expresando corporalmente sus emociones a través del juego de los vasos	Coordinación del movimiento de los vasos, al ritmo de la canción y la sincronización de sus movimientos con el grupo.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el ambiente e indicar a los niños a formar un círculo y le entregamos un vaso a cada uno. - Explicar a los niños que los vasos se moverán al ritmo de la música, simulando el movimiento de un tren - Preparar un área marcada con líneas o aros para ayudar a los niños a identificar las direcciones. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "El trenecito" https://www.youtube.com/watch?v=UyLkiIiETXI - Realizar un juego de pasar el vaso, donde los niños deben pasar el vaso al niño de al lado siguiendo el ritmo de la canción. - La docente inicia con un ritmo lento y luego va aumentando la velocidad, retando a los niños a mantener el ritmo sin perder el compás. - Para variar, introducimos un segundo vaso y repetimos la secuencia. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 13: “El baile de los colores”

Fecha: 14 de noviembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán la coordinación motriz y la identificación de colores mediante la ejecución de movimientos específicos al ritmo de la canción.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza saltos, giros y otros movimientos al escuchar los colores mencionados en la canción.	Realiza movimientos asociados a cada color y su capacidad para sincronizar movimientos con la canción.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el ambiente, haciendo círculos con tizas de colores (rojo, azul, amarrillo, verde) - Explicar a los niños sobre el juego. Cada color mencionando en la canción tiene un movimiento especifico (saltar para rojo, girar para azul, etc.) - Realizar una breve demostración. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "¿Cuál es tu color favorito?" https://www.youtube.com/watch?v=PHPbg9x8Gvs - Los niños realizan los movimientos según los colores que se mencionan en la canción. - Se desplazan al circulo de color azul y realizan el movimiento de "Saltar" - Luego se desplazan al círculo de color rojo y realizan el movimiento de "girar". - Continuamente con los demás colores. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 14: “Jugamos con ritmo usando la pelota”

Fecha: 15 de noviembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas fomentarán la coordinación y el sentido del ritmo mediante el paso y recepción de una pelota al compás de la canción.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos de pases y recepciones de la pelota de manera coordinada al ritmo de la canción, adaptándose a los cambios de velocidad.	El niño se divierte al pasar y recibir la pelota siguiendo el ritmo musical.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Dirigir a los niños al patio del jardín. Luego, mostrar las pelotas ¿Cómo podemos jugar con las pelotas? - Explicar a los niños como pasar y recibir la pelota al ritmo de la canción. - Realizar una demostración con un pequeño grupo - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "Pasa la pelota" https://www.youtube.com/watch?v=I-yKB7n_oDk - Los niños iniciarían formando un circulo y, al ritmo de la canción, comienzan a pasar la pelota de un compañero a otro. - Luego harán en pequeños grupos y por último harán en pareja. - La velocidad de la canción puede variar, lo que exigirá una adaptación en la velocidad de los movimientos. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 15: “Movimientos con tiras de colores”

Fecha: 21 de noviembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas expresarán sus emociones y la coordinación motriz a través del manejo de tiras de colores en sincronía con la canción infantil.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos fluidos y coordinados con las tiras, siguiendo la dinámica de la canción infantil.	El niño se divierte al realizar movimientos fluidos y coordinados con las tiras de colores al ritmo de la canción infantil.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Dirigir a los niños al patio del jardín. Luego, entregar las tiras de colores (papel crepé) - Mostrar a los niños como pueden moverlas (ondulantes, circulares, serpenteantes) siguiendo el ritmo de la canción. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "A ram sam sam" https://www.youtube.com/watch?v=L3_Oj-sBlXc - Al sonar la canción, los niños comienzan a mover las tiras al ritmo de la música, explorando diferentes formas de moverlas y creando patrones de movimiento en el espacio. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 16: “Bailemos con globos”

Fecha: 22 de noviembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán el control corporal y la coordinación al mantener un globo en el aire, mientras realizan movimientos de baile.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza desplazamientos y acciones motrices (saltar, correr, girar) controlando el globo sin que caiga al suelo, utilizando diferentes partes del cuerpo.	Mantiene el globo en el aire sin que caiga, utilizando diferentes partes del cuerpo.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Dirigir a los niños al patio del jardín. Entregar un globo inflado previamente a cada niño. - Explicar como deberán moverse por el espacio manteniendo el globo en el aire, usando las partes de su cuerpo. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada “Todo el mundo está feliz” https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk - Los niños inician sus movimientos, tratando de no dejar caer el globo. - Se les invita a cambiar la parte del cuerpo (utilizar la cabeza, los pies o la rodillas) que usan para mantener el globo en el aire, al ritmo de la canción infantil. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 17: “Música y estatuas”

Fecha: 28 de noviembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán la capacidad de reacción y control corporal al detenerse inmediatamente al pagarse la canción y mantener una postura estática.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos autónomos, también posturas estables al detenerse la canción, manteniendo la posición hasta que vuelva a sonar.	El niño se detiene de manera inmediata y mantiene una postura fija sin moverse, hasta que la canción vuelva a sonar.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Preparar el ambiente del aula. - Explicar la dinámica del juego: los niños bailan cuando la canción esta sonando, pero deben detenerse y permanecer como estatua cuando la canción se detiene. - Hacer una demostración. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "Estatua" https://www.youtube.com/watch?v=Iitf24X2J_g - Los niños comienzan a bailar al ritmo de la canción. - Cada vez que la canción mencione ESTATUA, los niños deben congelarse en la posición en la que se encuentran. - Repetir la canción varias veces con variación en la duración. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 18: “Marionetas musicales”

Fecha: 29 de noviembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas estimularán su creatividad y expresión corporal al imitar el sonido y la forma de tocar diferentes instrumentos musicales utilizando su cuerpo.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos y sonidos corporales que imitan el tocado de los instrumentos mencionados en la canción infantil.	La coordinación de sus movimientos corporales y sonidos para imitar los instrumentos musicales presentados.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Presentar a los niños diferentes instrumentos musicales. - Explicar como se tocan y los sonidos que producen. - Pedir a los niños que piensen en como podrían imitar los instrumentos utilizando su propio cuerpo. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "La marcha de los instrumentos" https://www.youtube.com/watch?v=HbRpDbcJzmc - Los niños escuchan la canción que incluye diferentes instrumentos y, a medida que se mencionan o suena, imitan el tocado y el sonido de los instrumentos usando su cuerpo. - Ejemplo, usando las manos para imitar un tambor o silbidos para imitar una flauta. - Se alienta a los niños a ser creativos en sus imitaciones. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 19: “El dado de los movimientos.”

Fecha: 05 de diciembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas desarrollarán creatividad y motricidad, mediante la realización de diferentes movimientos corporales haciendo uso del dado.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos corporales (correr, saltar, rodar, girar, aplaudir, etc.) según la indicación del dado.	Realiza movimientos indicados por el dado.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Presentar un dado grande con diferentes movimientos representados en sus caras (saltar, girar, caminar en puntillas, bailar, etc.) - Explicar que cada vez que se lance el dado, todo los niños deberán realizar el movimiento que aparezca. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada "El dado pin" https://www.youtube.com/watch?v=UYHSZqI0xD4 - Indicar a los niños que formen un circulo y, por turnos, lanzan el dado. - La actividad se repite varias veces para asegurar que los niños experimenten diferentes tipos de movimientos. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

ACTIVIDAD 20: “La orquesta musical”

Fecha: 06 de diciembre del 2023

Aula: 5 años

Propósito: Los niños y niñas fomentarán la coordinación, la expresión rítmica y el trabajo en equipo mediante la creación de una orquesta, usando sonidos corporales e instrumentos.

ESTÁNDAR:
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

COMPETENCIAS CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - **Comprende su cuerpo.** - **Se expresa corporalmente.**	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza sonidos corporales y maneja los instrumentos de manera coordinada, integrándose en el grupo para formar una orquesta armónica.	Creación de sonidos corporales y en la utilización de instrumentos.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD	
INICIO	- Presentar a los niños la idea de formar una orquesta utilizando tanto instrumentos como sonidos corporales (palmadas, chasquidos, pisadas, etc.) - Demostrar como combinar ambos elementos para crear ritmo. - Recordamos los acuerdos de convivencia para empezar el taller y poder realizar el trabajo armonioso. - Preguntar a los niños ¿Listos para empezar a jugar?
DESARROLLO	**EXPRESIÓN MOTRIZ** - Reproducir la canción titulada “Sinfonía inconclusa en la mar” https://www.youtube.com/watch?v=JX2pZ7YHnHs - Cada niño selecciona un instrumento o un sonido corporal que pueda realizar. De uno en uno, los niños se van uniendo al grupo, comenzando a tocar sus instrumentos o hacer su sonido al ritmo establecido. - Los niños se irán integrando a la orquesta, enriqueciendo con mas sonidos y ritmos. **RELAJACIÓN** - La docente invita a los niños y niñas a ubicarse encima de la alfombra para iniciar con la relajación, de esta manera inician con la respiración. **REPRESENTACIÓN GRÁFICA** - Invitamos a los niños y niñas a representar lo que más les gusto de la actividad realizada, a través del dibujo o pintado. - Exponen y valoran sus trabajos y el de sus compañeros/as.
CIERRE	La maestra invita para que algunos niños narren lo que más les gustó o agradó, o aquello que les pudo haber incomodado. La maestra realiza las siguientes preguntas: - **¿Qué aprendimos el día de hoy?** - **¿Cómo se sintieron?** - **¿Qué dificultades han tenido?**

Anexo 05. Resoluciones

Universidad Nacional de Ucayali
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ
DECANATO

RESOLUCIÓN Nº 221 – 2023 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 14 de junio del 2023

Visto:

La solicitud presentada por las alumnas **FRANCHESCA SUGEY SALAS LUNA y NORMA ROSA VILLACREZ ROJAS** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales;

Considerando:

Que, las alumnas **FRANCHESCA SUGEY SALAS LUNA y NORMA ROSA VILLACREZ ROJAS** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales. Solicitan resolución de inscripción del proyecto de investigación y designación de su docente asesor;

Que, mediante OFICIO Nº 240-2023-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha 12 de junio del 2023, el presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la FEyCsSs-UNU, eleva a la decanatura la solicitud; de acuerdo con la Nueva Ley Vigente N°30220;

Que, según Reglamento General de Grado Académico de Bachiller, Título Profesional y Título de Segunda Especialidad Profesional Título III. Del proceso para la obtención del grado académico y título profesional. Capítulo IV. Del bachiller y título profesional Art. 14. Aprobado el Proyecto de Investigación inciso 14.1. La Comisión de Grados y Títulos de la Facultad procederá a inscribir en el libro respectivo el Proyecto de Investigación con el propósito de que sea reservado por seis (06) meses calendario, plazo que solo en casos excepcionales se podrá prorrogar por seis (06) meses adicionales y por única vez;

En uso de las atribuciones conferidas al Señor Decano por la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNU y; con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad.

Se Resuelve:

PRIMERO: APROBAR, la inscripción en el libro de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales el proyecto de tesis titulada: **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESION CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DE INICIAL N° 242 DE DIVINO MAESTRO, UCAYALI 2023**

SEGUNDO: DESIGNAR, docente asesor al **Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR.**

TERCERO: DAR A CONOCER la presente resolución a la Decanato de la Facultad, Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Ayamoa Calixto
DECANO

SECRETARIA ACADEMICA
PUCALLPA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Mg. Fernando Pucllas R.
SECRETARIA ACADÉMICA

DISTRIBUCIÓN: Decanato, CGyT, Interesados, Archivo 2023

Universidad Nacional de Ucayali

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
UCAYALI - PERÚ
DECANATURA

RESOLUCIÓN Nº 323 – 2024 – D – FEyCsSs – UNU

Pucallpa, 02 de octubre del 2024

Visto:

La solicitud presentada por las estudiantes **FRANCHESCA SUGEY SALAS LUNA y NORMA ROSA VILLACREZ ROJAS,** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional de Ucayali;

Considerando:

Que, las estudiantes **FRANCHESCA SUGEY SALAS LUNA y NORMA ROSA VILLACREZ ROJAS,** de la Carrera Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, han presentado su proyecto de tesis denominado: **"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 242 DE DIVINO MAESTRO, UCAYALI 2023",** asesorado por el Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar;

Que, mediante Oficio N° 539-2024-P-CGyT-FEyCsSs-UNU, de fecha 25 de setiembre del 2024, la Presidente de la Comisión de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, eleva a la Decanatura la modificación del jurado evaluador, **Mg. Alida Ysabel Vera Perez,** porque dicho integrante ya no tiene vínculo laboral con la Universidad Nacional de Ucayali;

Que, en cumplimiento con el artículo 14 al 19 del Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, el Jurado Evaluador inicial conformado por los docentes: Dra. Jessenia Choy Sánchez Panduro (Presidente), Dra. Llesica Soria Ramirez (Secretario), Mg. Alida Ysabel Vera Perez (Miembro), y Mg. Adan Genaro Aparcana Laura (Accesitario);

Estando conforme a lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y el Señor Decano en uso de sus facultades conferidas por la ley, y con cargo a dar cuenta al Consejo de Facultad;

Se Resuelve:

PRIMERO: **REESTRUCTURAR,** los miembros del Jurado Evaluador del proyecto de tesis denominado: **"CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N° 242 DE DIVINO MAESTRO, UCAYALI 2023",** tal como se indica a continuación:

JURADO EVALUADOR:		NUEVO JURADO EVALUADOR:	
Dra. Jessenia Choy Sánchez Panduro	Presidente	Dra. Jessenia Choy Sánchez Panduro	Presidente
Dra. Llesica Soria Ramirez	Secretario	Dra. Llesica Soria Ramirez	Secretario
Mg. Alida Ysabel Vera Perez	Miembro	Dra. Charo Mimi Cervantes Rosas	Miembro
Mg. Adan Genaro Aparcana Laura	Accesitario	Mg. Adan Genaro Aparcana Laura	Accesitario
Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar	Asesora	Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar	Asesora

SEGUNDO: **DAR A CONOCER** la presente resolución al Decanato de la Facultad, a la Comisión de Grados y Títulos, e interesados.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Hugo Aysanoa Calixto
DECANO

SECRETARÍA ACADÉMICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dra. Claudia Cerrón Castillo
SECRETARIA ACADEMICA

DISTRIBUCIÓN:
Decanatura
CGyT.
Interesados
Archivo 2024

Escaneado con CamScanner

Anexo 06. Constancia de ejecución de la investigación

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
CUNA - JARDIN Nº 242 "DIVINO MAESTRO"
Código Modular: 0270942 CODIGO Local 493177 Teléfono: 949045927

"Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo"

Pucallpa 28 de Setiembre del 2023

CARTA N°005-2023- DIEI. CJ. N° 242 "Divino Maestro"- PUC

SEÑORITAS ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI.

ASUNTO: ACEPTACIÓN A SOLICITUD.

De nuestra consideración:

Es grato dirigirme a usted estudiante de la facultad de educación y ciencias sociales de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, a fin de saludarle cordialmente y, a la vez, comunicarle que, en referencia a la Solicitud presentada de fecha 28-09-2023-, la directora, en representación de la Institución Educativa acepta la solicitud de facilitar dos secciones de la edad de 4 años ,turno mañana para la aplicación de instrumento de investigación (Pre text – Pos text) que forma parte del proyecto de investigación que tiene como título **CANCIONES INFANTILES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE INICIAL N°242 DE DIVINO MAESTRO,UCAYALI 2023.**

Se autoriza desarrollar por medio de talleres de aprendizaje, dichas pruebas de evaluación con los grupos de la edad de 4 años "A" Docente tutora Doris Álvarez Oroche y 4 años "C" docente tutora Juanita Tello Gonzales.

De mi mayor consideración se reitera las muestras de mi especial estima.

Atentamente.

Mg. Silvia M. Manzueta Pereyra
C M N° 1000124514
DIRECTORA

IEI
REC 28-09-23
PUC
HORA 9:00 a.m.

Dirección: Jr. José Gálvez N°301
E-mail: cj242divinomaestro@gmail.com

Anexo 07. Evidencias fotográficas



Evidencia 1 Prueba de entrada a los niños del grupo experimental de 4 años "A"



Evidencia 2 Prueba de entrada a los niños del grupo control de 4 años "C"



Evidencia 4 Prueba de salida a los niños del grupo experimental



Evidencia 3 Prueba de salida a los niños del grupo control



Evidencia 5 Aplicación de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal



Evidencia 6 Aplicación de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal



Evidencia 8 Aplicación de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal.



Evidencia 7 Aplicación de las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal.