UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64055 LA VICTORIA-UCAYALI 2022

Tesis para optar el título profesional de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MUENA SANTILLAN, LEYLA

PUCALLPA, PERÚ

2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 21 días del mes de DICIEMBRE del 2023 siendo las 11:30 am. horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Secretario: **DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS**

Miembro: **DR. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64055 LA VICTORIA –UCAYALI 2022".

Presentado (a) por el (la) bachiller: **LEYLA MUENA SANTILLAN.**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado (a) en Educación** PRIMARIA **Especialidad** .....

Siendo las 12:30 m. horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 21 de DICIEMBRE del 2023

Presidente | Secretario | Miembro

SECRETARIA ACADEMICA - PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

TESIS

DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64055 LA VICTORIA-UCAYALI 2022

APROBADO POR:

DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ
PRESIDENTE

DRA. CHARO MIMI CERVANTES ROSAS
SECRETARIO

Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES
VOCAL

Dr. WALTER FERNANDO PINEDA AGUILAR
ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Nº V/0701-2023 .

La Dirección de Producción Intelectual de la Universidad Nacional de Ucayali, hace constar por la presente, que el trabajo académico de investigación, titulado:

""DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64055 LA VICTORIA-UCAYALI 2022""

Autor(es)	:	**MUENA SANTILLAN, LEYLA**
Facultad	:	**EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**
Escuela	:	**EDUCACIÓN PRIMARIA**
Asesor(a)	:	**Dr. PINEDA AGUILAR, WALTER FERNANDO**

Presenta un porcentaje de similitud de 10%, verificado en el Sistema Antiplagio URKUND/ORIGINAL,
De acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO, el cual indica que todo trabajo de investigación no debe superar el 10%. En tal sentido, se declara, que el presente trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, procediéndose a emitir la presente Constancia de Originalidad de Trabajo de Investigación (COTI) a solicitud del asesor.

En señal de conformidad se firma y sella el presente documento.

Fecha: 22/11/2023

Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Repositorio de la Universidad Nacional de Ucayali

Yo, Leyla Muena Santillan

Autor de la tesis titulada : "Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria - Ucayali 2022"

Sustentada el año: 21 de diciembre del 2023

Asesor(a): Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar

Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela Profesional: Educación Primaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] TOTAL [X]

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali licencia no exclusiva para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 15 / 02 / 2024

Email: Leylamuenasantillan@gmail.com Firma: _____

Teléfono: 933682426 DNI: 76413458

www.repositorio.unu.edu.pe
repositorio@unu.edu.pe

DEDICATORIA

A Dios por la vida, salud y a mi familia por su apoyo incondicional.

Leyla

AGRADECIMIENTO

A mi asesor el Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar por las orientaciones que me ha brindado para lograr la investigación.

Al Director de la Institución Educativa la Victoria por permitirme realizar la investigación.

Al docente de aula del 4to grao “B” por permitirme desarrollar la investigación en su aula y a los niños que participaron.

Leyla

INDICE GENERAL

Pág.

ACTA DE SUSTENTACIÓN……. ii

PÁGINA DE JURADO…… Iii

CONSTANCIA DE ORGINALIDAD……. Iv

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACION…….. V

DEDICATORIA…… Vi

AGRADECIMIENTO……..... vii

RESUMEN…… xiii

ABSTRACT……. xiv

INTRODUCCIÓN…… xv

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN…… 17

1.1. Planteamiento del problema…… 17

1.2. Formulación del problema……... 21

1.3. Justificación e importancia……..... 21

1.4. Viabilidad……. 23

1.5. Limitaciones…… 23

1.6. Objetivos de la investigación…… 23

1.7 Hipótesis, variables y operacionalización de las variables…….. 24

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO…… 27

2.1. Antecedentes del problema…….. 27

2.2. Bases teóricas…… 34

2.2.1. Dramatización…….. 34

2.2.2. Expresión oral…….. 40

2.3. Definición de términos…… 47

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA……... 49

3.1. Método de investigación educativa……. 49

3.2. Diseño de investigación…… 49

3.3. Población y muestra…….. 50

3.4. Instrumentos de recolección de datos…… 51

3.5. Procedimiento de recolección de datos…….. 52

3.6. Tratamiento de datos……. 53

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN…….. 54

4.1. Resultados…… 54

4.2. Discusión…….. 64

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…… 69

5.1. Conclusiones…… 69

5.2. Recomendaciones…….. 70

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS…… 71

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

ANEXO 2: MATRIZ DE VALIDACIÓN

ANEXO 3: CONFIABILIDAD

ANEXO 4: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL (PRE TEST– POST TEST)

ANEXO 5: SESIONES DE APRENDIZAJE

ANEXO 06: CONSTANCIA DE HABER HECHO INVESTIGACIÓN

ANEXO 07: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

INDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 01: Operacionalización de variables**.**……. 26

Tabla 02: Distribución de estudiantes del 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64055, La Victoria de la Unidad de Gestión Educativa Coronel Portillo, Ucayali 2022…….. 50

Tabla 03: Distribución de la muestra de estudio de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria, Ucayali 2022……. 51

Tabla 04: Escalas para medir la variable y sus dimensiones…….. 52

Tabla 05: Puntajes del pre test de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022…… 54

Tabla 06: Puntajes porcentual de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022. 54

Tabla 07: Puntajes porcentual de la expresión oral por dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022. 55

Tabla 08: Puntajes del post test de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022……. 57

Tabla 09: Puntaje porcentual del post test de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022…… 57

Tabla 10: Puntaje porcentual del post test de la expresión oral por dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa 58

La Victoria N° 64055, julio del 2022…….

Tabla 11: Prueba de hipótesis de dramatización y la expresión oral……... 60

Tabla 12: Prueba de hipótesis de dramatización y la dimensión claridad….. 61

Tabla 13: Prueba de hipótesis de dramatización y la dimensión coherencia. 62

Tabla 14: Prueba de hipótesis de dramatización y la dimensión fluidez……. 63

Tabla 15: Prueba de hipótesis de dramatización y la dimensión persuasión.. 63

INDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 01: Puntajes porcentual de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado “B”…… 55

Figura 02: Puntajes porcentual de la expresión oral por dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B”…….. 56

Figura 03: Puntaje porcentual del post test de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado “B”……..... 58

Figura 04: Puntaje porcentual del post test de la expresión oral por dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B”…… 59

RESUMEN

En el estudio de investigación se formuló el objetivo demostrar la Dramatización mejora la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022; el diseño de investigación fue pre experimental; la muestra de estudio fueron 21 estudiantes, el instrumento fue una guía de observación, este fue validada y confiable; los resultados de la expresión oral, en el pre – test (75%) se ubicaron nivel bajo y en la prueba de salida (45%) en promedio; los resultados en el pre – test por dimensiones: Dimensión claridad y coherencia ambos coinciden (75%) en un nivel bajo; en la dimensión fluidez (90%) y persuasión (70%) presentan un nivel bajo; en la prueba de salida en la dimensión claridad (40%) se ubicaron en el nivel alto- promedio; en la dimensión coherencia (45%) un nivel alto; en la dimensión fluidez (45%), dimensión persuasión (45%) ambas dimensiones presentan un nivel promedio; la conclusión general en el pre – test (75%) tienen un nivel bajo y en el post – test, (45%) un nivel promedio, la prueba de hipótesis lo confirma (tc = 7,998) siendo tc > 0.05 demostrando que la dramatización mejoró significativamente la expresión oral.

Palabras clave: Expresión, claridad, coherencia, fluidez y persuasión

ABSTRACT

The research study was formulated with the objective to demonstrate Dramatization improves Oral Expression in students of the 4° grade of primary Educational Institution N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022; the research design was pre-experimental; the study sample was 21 students, the instrument was an observation guide, this was validated and reliable; the results of oral expression, in the pre-test (75%) were located low level and in the exit test (45%) on average; results in the pre-test by dimensions: dimension clarity and coherence both coincide (75%) at a low level; in the dimension fluidity (90%) and persuasion (70%) present a low level; in the exit test in the dimension clarity (40%) were located in the high-average level; in the dimension coherence (45%) a high level; in the dimension fluidity (45%), dimension persuasion (45%) both dimensions present an average level; the general conclusion in the pre - test (75%) have a low level and in the post - test, (45%) an average level, the hypothesis test confirms it (tc = 7.998) being tc > 0.05 showing that dramatization significantly improved oral expression.

Keywords: Expression, clarity, coherence, fluency, and persuasion.

INTRODUCCIÓN

Martínez, Tocto y Palacios (2015), señalan que “Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones”. (p. 117)

Bajo este contexto Cassany (citado por Palomino 2015) señala que siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. (p. 26)

Sin embargo, es importante indicar que el propósito de la expresión oral según Ponce (citado por Oblitas 2020), es la finalidad comunicativa, […], ya que el niño que expresa o exterioriza algo mediante la forma oral, busca en esencia comunicar a su interlocutor, algo relacionado con su pensar, sentir o querer. (p. 13)

Dado la importancia que tiene la variable expresión oral en la comunicación oral se ha mejorado utilizando la dramatización realizando actividades significativas y divertidas, según Gálvez (citado por Vidal 2015) "La dramatización es representar hechos o fenómenos a través del desempeño de papeles teatrales […], representa la realidad". (p. 28).

El desarrollo de la investigación ha seguido una estructura: Capítulo I, Problema de investigación, está organizado: Planteamiento del problema, formulación del problema; justificación e importancia, viabilidad, limitaciones, objetivos de la investigación, hipótesis y variables de estudio; Capítulo II, Marco teórico, está organizado: Antecedentes del problema y planteamiento teórico del problema, Capítulo III, Metodología, organizado: Método de investigación educativa, diseño de investigación, población y muestra, instrumentos de

recolección de datos, procedimiento de recolección de datos y tratamiento de datos; Capítulo IV, Resultados y discusión; Capítulo V, Conclusiones y recomendaciones; Referencias bibliográficas de acuerdo a la APA y Anexos.

Leyla

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

Martínez, Tocto y Palacios (2015), señalan estos autores que “Todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio” (p. 117) Por otro lado Saquicela (2016), indica que el lenguaje es el medio de comunicación de los seres humanos a través del cual se expresan e intercambian mensajes, ideas, información y sentimientos. Es un proceso que inicia desde el nacimiento, ya que los bebes interactúan mediante: el llanto, movimiento y sonidos; para expresar sus necesidades básicas (alimentación, afecto, aseo, sueño, etc.). Consecutivamente el habla va evolucionando hasta formar oraciones completas, adquiriendo así un lenguaje expresivo y comprensivo para llegar a una comunicación adecuada.

La expresión oral, se define como una actividad propia del ser, pues le permite satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Así mismo, mediante el vehículo de la comunicación, el hombre comprende no solamente lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo sino al mismo tiempo, de los demás (Mesa y Reniz, 2018, p. 13).

Para Collaguazo y Riofrio (2011), señalan que el lenguaje del niño adquiere la posibilidad de descubrir y acceder a un rico caudal de realidades externas con una influencia directa y esencial sobre el desarrollo del conocimiento, el enriquecimiento verbal que se va alcanzando en el transcurso del tiempo está relacionado con la demostración del adulto, es decir los niños aprenden el lenguaje en base a imitaciones. Por lo que es importante para que no se desarrollen problemas en el lenguaje se debe crear una atmosfera de paz, tranquilidad, y sobre todo hablarles de una forma natural, sin mimos ni diminutivos, ya sea en el hogar como en el Centro Educativo donde reciben sus primeras enseñanzas. (p. 11) Gutiérrez y Páez (2015), señalan que la expresión oral es una habilidad comunicativa que se emplea para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos a través de las palabras orales. La función principal de esta habilidad es desarrollar a plenitud la expresividad verbal del estudiante teniendo en cuenta la dicción, volumen, entonación, ritmo, coherencia, fluidez y vocabulario. (p. 15) mientras que para Cassany (citado por Mamani y Mamani 2017), indican que la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de una clase de lengua centrada en la gramática y en la lecto-escritura. (p. 12)

En el Currículo Nacional de Educación Básica del Perú, de acuerdo a Cajahuanca (2019) la expresión oral se debe expresar con fluidez y claridad, adaptando sus enunciados coherentes y bien cohesionados al contexto e interlocutor adecuado. (pp. 10-11) También se puede indicar que es una actividad propia del ser, pues le permite satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Así mismo, mediante el vehículo de la comunicación, el hombre comprende no solamente lo

que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo sino al mismo tiempo, de los demás (Mesa y Reniz, 2018, p. 13).

A nivel mundial el problema la expresión oral en la etapa escolar; constituye un problema de adaptación al medio escolar, social, que debe ser afrontado por los maestros, padres, y sociedad. Debido a una desinformación, desinterés, desmotivación, falta de juegos lúdicos, falta de innovación de recursos didácticos pedagógicos dinámicos que se da a través del desarrollo de destrezas en el aprendizaje (Huanga 2015, p. 17).

En el Perú la competencia de la expresión oral, es transversal se desarrolla desde la educación inicial hasta concluir la educación secundaria, esta competencia se trabaja como las demás competencias en el área de comunicación, no se le da la importancia, simplemente se tiene la idea que el estudiante pueda expresarse oralmente, sin embargo, sabemos que esta competencia es la más utilizada durante toda nuestra vida porque transmitimos oralmente nuestros pensamientos y sentimientos. No existe ninguna medición o estudio que se haya hecho por parte del Ministerio de Educación.

El problema de la expresión oral no es ajeno en la Institución Educativa la Victoria en los estudiantes del 4to grado de primaria, tienen dificultades para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Los estudiantes en su mayoría proceden de familias de la zona rural, donde los padres y madres de familia se dedican a diversas ocupaciones como: agricultores, comerciantes, albañiles, carpinteros, entre otras ocupaciones; por la ocupación que tienen los

padres su comunicación es bastante limitada con sus hijos, no le dan la importancia sobre todo en mejorar su expresión oral.

Describiendo la problemática se puede resumir señalando que la “expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro del interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral” (Martínez, Tocto, y Palacios (2015, p. 117).

Frente a la problemática descrita se propone darle solución a través de la dramatización para mejorar la expresión oral. La dramatización según Calderón (citado por Palomino, 2019), es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (p. 24) De acuerdo a esta estrategia de la dramatización que se va desarrollar en diferentes sesiones de aprendizaje articulando a la expresión oral la intención es mejorarlo.

Frente a la problemática y a la alternativa de solución que se pretende dar se formula el problema de investigación.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cuál es el efecto de la Dramatización en la mejora de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022?

1.2.2. Problema específico.

- ¿Cuál es la eficacia de la Dramatización en la mejora de la dimensión Claridad de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022?
- ¿Qué efecto que tiene la Dramatización en la mejora la dimensión Coherencia de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022?
- ¿Cómo es el efecto de la Dramatización en la mejora de la dimensión Fluidez de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022?
- ¿Cuál es el efecto de la Dramatización mejora en la dimensión Persuasión de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022?

1.3. Justificación e importancia.

La expresión oral es una competencia que corresponde al área curricular de comunicación, en donde el estudiante pone en juego saberes

de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea (Ministerio de Educación 2016, p. 80). Esta competencia es transversal de toda la educación básica en el Perú, los utilizamos en nuestra vida desde la infancia, niñez, adolescencia, juventud, adultez y ancianidad. No existen estudios de investigación realizados por organismos nacionales e internacionales sobre la expresión oral, por lo que desconocemos el nivel de desarrollo que tienen los estudiantes del 4to grado de primaria.

De acuerdo a la problemática sobre la expresión oral proponemos mejorarla utilizando la dramatización en diferentes sesiones de aprendizaje, porque los estudiantes vivencian hechos reales de nuestra vida cotidiana y se van a poder expresarse oralmente.

En la investigación que se ha desarrollado se hace el aporte en el aspecto **pedagógico**:

- Los resultados obtenidos de la expresión oral, tanto del pre y post test, serán socializados a los docentes de aula del 4to grado de primaria y equipo directivo.
- Dejar las sesiones de aprendizaje implementadas como parte de la experiencia para que sea utilizada por los docentes del 4to grado.
- Identificar las dimensiones y los indicadores e ítems más difíciles de trabajar que requieren más reforzamiento.
- Validar y socializar la experiencia y los instrumentos (guía de observación) con su procedimiento para medir la mejora de la expresión oral y el desarrollo de la dramatización.

- Recomendar la distribución del tiempo para teoría y práctica que se debe establecer por ser una variable que requiere de demostración oral.

1.4. Viabilidad.

La investigación que vamos desarrollar cuenta con las condiciones necesarias para su ejecución como:

En lo económico, no requiere de mucha inversión económica para su ejecución por lo que no se buscará fuente de financiamiento.

En los materiales, se cuenta con los recursos materiales (laptop, internet, útiles de escritorio, entre otros) para el desarrollo de la investigación.

En lo temporal, se cuenta con el tiempo necesario para el desarrollo de la investigación.

En el acceso al recojo de información, tenemos el permiso del equipo directivo y los docentes de aula para el recojo de información de campo.

1.5. Limitaciones.

- Adaptar el instrumento para medir la variable de la expresión oral.
- Implementar diversas sesiones de aprendizaje considerando la dramatización.

1.6. Objetivos de la investigación.

1.6.1. Objetivo general.

Demostrar que la Dramatización mejora la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

1.6.2. Objetivos específicos.

- Determinar que la Dramatización mejora la dimensión Claridad de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.
- Analizar que la Dramatización mejora la dimensión Coherencia de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.
- Evaluar que la Dramatización mejora la dimensión Fluidez de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.
- Determinar que la Dramatización mejora la dimensión Persuasión de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

1.7. Hipótesis, variables y operacionalización de las variables.

1.7.1. Hipótesis.

1.7.1.1. Hipótesis General

Utilizando la Dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

1.7.1.2. Hipótesis específicas.

- Utilizando la Dramatización mejora significativamente la claridad de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

- Utilizando la Dramatización mejora significativamente la coherencia de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.
- Utilizando la Dramatización mejora significativamente la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.
- Utilizando la Dramatización mejora significativamente la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

1.7.2. Variables.

Definición conceptual.

Dramatización

La dramatización “es la representación espontánea de un hecho real o ficticio”, (Beuchat, citado por Campos 2018, p. 37).

Expresión oral

Miretti (citado por Palomino 2019), señala que; “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recurso verbales y no verbales”. (p. 33)

Definición operacional.

Dramatización

Se van a desarrollar un conjunto de actividades integradas en las sesiones de aprendizaje articuladas a los aspectos de claridad, fluidez, coherencia y persuasión de la expresión oral.

Expresión oral

La expresión oral se mide o evalúa en una actuación que realiza cada estudiante en la “Narración de la anécdota de la pandemia” utilizando una guía de observación.

Tabla 01. Operacionalización de variables.

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Dramatización	Personajes	Realiza una acción dramática.	**Intervalos:**
	Conflicto	Realiza una acción de choque o desacuerdo.	Logro Proceso
	Especio	Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático.	Inicio
	Tiempo	Utiliza un tiempo para la escena dramática.	
	Argumento	Realiza el contenido del trama de la historia narrada.	
	Tema	Desarrolla la idea central de la representación dramática.	
Expresión oral	Claridad	1. Articula correctamente las palabras. 2. Utiliza recursos no verbales. 3. Pronuncia correctamente las palabras. 4. Uso adecuado de pausas al hablar. 5. Utiliza la entonación adecuada al hablar.	**Intervalo:** Alto: 13-15 Proceso: 9-12 Inicio: 5-8
	Coherencia	1. Expresa sus ideas en forma ordenada. 2. Expresa ideas interconectadas. 3. Utiliza pertinentemente sus ideas.	
	Fluidez	1. Tiene facilidad al expresarse oralmente. 2. Manifiesta expresión continua al hablar.	
	Persuasión	1. Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	**Intervalo:** Alto: 8 - 9 Proceso: 6 - 7 Inicio: 3 - 5

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema.

Antecedentes a nivel internacional

Meza, M. y Reniz, N. (2018), en sus tesis sobre, el Desarrollo de la Expresión Oral Mediante el Uso de los Ejercicios Teatrales, el diseño de investigación utilizado fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 20 niños del 4to grado de primaria y en una de sus conclusiones indica

> que los ejercicios teatrales son muy llamativos para los niños, ya que pueden reír y aprender al tiempo, mediante el teatro los niños pueden expresar sus ideas, o sus puntos de vista de un tema en particular, es una ayuda significativa en el estudiante pues así el niño puede tener más confianza en sí mismo, aprende a expresarse y desenvolverse mejor, no solo en un ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de su vida como lo es lo laboral, lo personal y lo social. (p. 59)

Valencia, L. (2018), en una investigación sobre “fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Bethlemitas Brighton, mediante estrategias Didácticas”, el enfoque es cualitativo, la muestra de estudio fueron 40 estudiantes entre 5to y 6to grado de primaria y en una de sus conclusiones señala

> que, a partir de estrategias didácticas, se puede mejorar el desempeño de los estudiantes, en todos los procesos de aprendizaje, pero especialmente se fortaleció la expresión oral, en los alumnos del grado

> 7:01, de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, para que puedan tener una mejor comprensión e interpretación de la realidad del entorno y por supuesto adquieren mejores habilidades en la competencia comunicativa y lingüística. (p. 320)

Antecedentes a nivel nacional

Palomino, C. (2015), tesis sobre, la estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación Primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 62 estudiantes y en una de sus conclusiones señala

> que la aplicación de los juegos verbales en los niños(as) mejoró la expresión oral en los niños(as) del 4° “A” de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu”, se desarrolló su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración, logrando que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes. Por lo tanto, existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en ambos grupos. (p. 62)

Vidal, I. (2015), en una investigación sobre, programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012, el diseño de investigación fue

cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 58 alumnos y en una de sus conclusiones señala,

> Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Nº 80006 “Nuevo Perú” de la Ciudad de Trujillo, 2012. (p. 71)

Mascco, E. (2017), en una investigación relacionada a un Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016, el diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 67 estudiantes del 3er grado de primaria y una de sus conclusiones indica,

> La aplicación del Programa “Hablar es divertido” mejora el desarrollo de la expresión oral (diferencia de medias de 7,36) con un nivel de confianza del 95% y con un valor de $p < 0.01$ en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 1135 de Santa Clara, Ate 2016. (p. 65)

Campos, G. (2018), en su tesis sobre, estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto Grado de primaria de la I.E. “Javier Heraud” N° 81002 de Trujillo, Tesis para grado académico, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo-

Perú, diseño de investigación fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 51 estudiantes del cuarto grado de primaria y las conclusiones fueron

> a) El nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia didáctica de juegos dramáticos, en el grupo experimental llegó alcanzar el 84%, correspondiente a la ubicación de inicio; mientras el, 61,54% en el grupo control; el nivel de proceso, en los estudiantes investigados y b) El nivel de expresión oral, después de la aplicación de la estrategia didáctica de juegos dramáticos, en el grupo experimental llegó alcanzar el 80%, correspondiente a la ubicación de logro destacado; mientras el 61,54% en el grupo control; el nivel de proceso, en los estudiantes investigados. (p. 71)

Vega, C. (2018), en la tesis sobre, estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 40002 al aire libre Arequipa 2018, el diseño de investigación que utilizó fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 22 estudiantes y en una de sus conclusiones indica

> que se acepta la hipótesis de la investigación, y cabe recalcar que los resultados de la prueba t = -10,914 < 1.711, así que, la aplicación de Estrategias Didácticas, mejora significativamente el logro de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 40002 al aire libre Arequipa 2018. (p. 48)

Ventura, C. (2019), en la tesis sobre, aplicación del programa “técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los

estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – las dunas de la provincia de Lambayeque- 2017, el diseño de investigación es pre experimental, la muestra de estudio fueron 28 estudiantes del cuarto grado de primaria y algunas de sus conclusiones fueron

> a) Al comparar los resultados del desarrollo de la Expresión Oral, en la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo De Pachacamilla – Las Dunas de la provincia de Lambayeque, podemos determinar que han mejorado significativamente en un 89 % en su pronunciación, y de un 86% en su Amplitud de Vocabulario y Fluidez y b) Finalizando, la aplicación de un programa de técnicas participativas, han permitido mejorar el desarrollo de la Expresión Oral, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo De Pachacamilla – Las Dunas de la provincia de Lambayeque, ya que a través de esta aplicación se hizo posible mejorar la Expresión Oral. (p. 121)

Monroy, C. (2020), en el trabajo de investigación sobre Técnicas de participación oral para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar, Arequipa, 2019, el diseño de investigación fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 27 estudiantes y en una de sus conclusiones consideró,

Las técnicas de participación oral influyen significativamente en el desarrollo de habilidades de comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar. (p. 75)

Alvarado, R. (2022), en una investigación sobre El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º grado de primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022", el diseño de investigación es cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 40 estudiantes y las conclusiones fueron:

a. La expresión oral en el pre test en los estudiantes del 5to grado de primaria del grupo experimental, se ubicaron en proceso (60%) y el grupo control en proceso (65%). En el post test, en el grupo experimental se incrementó en el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%), la mejora de la expresión oral lo confirma la prueba de hipótesis siendo la tc < 0,05, por lo que el arte dramático influyó positivamente.

b. La mejora de la dimensión claridad de la expresión oral, en estudiantes del 5to grado en el pre test del grupo experimental, se ubicaron en proceso (60%) lo mismo en el grupo control, en proceso (65%). En el post test en el grupo experimental, alcanzaron el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%), este resultado lo confirma la prueba de hipótesis que arrojó la tc < 0,05, en consecuencia, el arte dramático influyó significativamente.

c. La mejora de la dimensión coherencia de la expresión oral, en el grupo experimental se ubicaron en proceso (60%); en el grupo control también en proceso (65%). En el post test en el grupo experimental alcanzaron el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%), este resultado lo confirma la prueba de hipótesis que arrojó la tc < 0,05, en consecuencia, el arte dramático influyó significativamente.
d. La mejora de la dimensión fluidez de la expresión oral, en el grupo experimental se ubicaron en proceso (75%) y en el grupo control también se ubicaron en proceso (70%). En el post test en el grupo experimental alcanzaron el nivel de logro (80%) y en el grupo control en proceso (55%), este resultado lo confirma la prueba de hipótesis que arrojó la tc < 0,05, en consecuencia, el arte dramático influyó significativamente.
e. La mejora de la dimensión persuasión de la expresión oral, tanto el grupo experimental como el grupo control se ubicaron en el nivel de proceso (100%). En el post test tanto el grupo experimental como el grupo control, alcanzaron el nivel de logro (60%), este resultado lo confirma la prueba de hipótesis que arrojó la tc < 0,05, en consecuencia, el arte dramático influyó significativamente. (p. 68)

Antecedentes a nivel local

Jinez, K. (2020), en su tesis sobre, los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020, el diseño de

investigación que se utilizó fue pre experimental, la muestra de estudio fueron 15 estudiantes y en una de sus conclusiones

> los juegos verbales como estrategia didáctica, mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del 3er grado de la Institución Adventista Maranatha, Pucallpa, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor Z= -3.467 y un nivel de significancia p = 0.001 < 0.05. (p. 69)

López, M. y Morris, I. (2016), en un trabajo de investigación sobre, Juego de Roles para mejorar la Expresión Oral en estudiantes del Quinto grado de la institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015, el diseño de investigación utilizado fue cuasi experimental, la muestra de estudio fueron 46 niños y en una de sus conclusiones

> el juego de roles si mejora significativamente la expresión oral en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015 ($tc > t\propto$; 5,287 > 1,68). (p. 90)

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Dramatización

2.2.1.1. Definición

La dramatización “es la representación espontánea de un hecho real o ficticio”, (Beuchat, citado por Campos 2018, p. 37). Gálvez (citado por Vidal 2015), define:

> "La dramatización consiste en representar hechos o fenómenos a través del desempeño de papeles teatrales la enseñanza de la historia de la música y de

la literatura, se beneficia con esta forma de representar la realidad, la dramatización es un medio de comunicación tanto para quien representa como para quien asiste a ella". (p. 28)

Tejerina (citado por Rojas 2018), señala:

La dramatización, es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. (p.23)

Calderon (Citado por Palomino 2019), define:

la dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve escena de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera. (p. 24)

2.2.1.2. Características

Vidal (2015), propone que la dramatización tiene características como:

- Creación de informalidad.
- Flexibilidad que facilita la experimentación.

- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo.
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. (p. 30)

2.2.1.3. Momentos

Rojas (2018), considera los siguientes momentos en el desarrollo de la dramatización:

a) **La puesta en marcha**. Es el punto de partida entre el maestro y los alumnos, para crear un clima dinámico y lúdico donde se puntualiza el momento, el lugar para iniciar dicha actividad y los participantes necesarios para iniciar dicha actividad.

b) **Los juegos preliminares**. Son actividades previas que favorecen el acercamiento y contacto físico, atención, concentración entre los participantes cuya finalidad es motivar, conexionar al grupo, plantear metas adaptadas a las capacidades y niveles de relación y grupo, comprobar la disposición del grupo a trabajar, conectar las propuestas del animador con los intereses del alumnado.

c) **Relajación**. Permite una buena respiración, la distensión muscular y favorece la concentración y la toma de conciencia, provoca bienestar físico y psicológico y a la vez favorece su expresión.

d) **Expresión-comunicación**. En esta fase se enfatiza el lenguaje dramático a través de actividades lúdicas que faciliten el descubrimiento y la exploración de ciertas posibilidades motrices, la voz o del entorno y de esta manera el niño reafirme su seguridad confianza. En esta fase se hace uso del lenguaje gestual corporal, uso del movimiento, la voz objetos es decir la utilización de diversos soportes que permitan y posibiliten la expresión.

e) **Retroacción**. Es la fase que consiste en la verbalización de las etapas vividas en las etapas anteriores al compartir ideas, emociones vivenciadas, la utilización de recursos. (pp. 25-26)

2.2.1.4. Elementos

Pinedo (citado por Palomino 2019), propone como elementos de la dramatización los siguientes:

a. **Personaje**. Son cada uno de los seres humanos, animales e incluso objetos que aparecen en una obra literaria. Sin él no puede haber drama, Es quien realiza la acción dramática siendo definido por lo que hace y por cómo lo hace.

b. **Conflicto**. Viene definido por la confrontación de dos o más personajes, es la situación de amor u odio, aceptación o rechazo, comprensión o aversión, traición o ayuda que aparece entre ellos.

c. **Espacio**. Donde se realiza la acción:

Espacio escénico. Corresponde al espacio teatral o lugar de representación y donde evolucionan los personajes.

Espacio teatral. Es el existente en el texto. Tiene que ser imaginado por el espectador para entender el marco de la acción y para fijar la evolución de la acción y de los personajes. (Pinedo, citado por Palomino 2019).

d. **Dialogo**. Morillo y García, (citado por De la Cruz 2019), propone un elemento complementario, donde indica que se establece como se ejecutarán los personajes a través de las conversaciones directas. (p. 6)

2.2.1.5. Importancia

La dramatización es un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores (Ferrer citado por Palomino 2019), habilidades sociales (Guil y Navarro, citado por Palomino 2019), así como diferentes medios de expresión, orales y escritos (Motos, citado por Palomino 2019, p. 27).

Palomino (2019), considera que es importante que los niños tengan una satisfacción en estas actividades, ya que esta estrategia también tiene que ir encaminada a las características e intereses de los niños, para que así se logren aprendizajes significativos, es por eso que la dramatización permite que el niño desarrolle y fortalezca aspectos de su desarrollo.

2.2.1.7. La dramatización como recurso didáctico

Onieva, (citado por De la Cruz 2019), considera que la dramatización es una herramienta pedagógica en el campo educativo, porque incrementa la capacidad para obtener metas, a través de juegos motivadores, ya que dicho recurso no está siendo utilizado correctamente en el logro de aprendizajes esperados. (p. 9)

2.2.1.8. Dimensiones de la dramatización

Según De la Cruz (2019), propone las siguientes dimensiones:

a. **Creatividad**. La persona es capaz de solucionar conflictos, con el uso inventiva de exactitud, para generar evidencias nuevas. En síntesis, habilidad de la persona en establecer contenidos, técnicas y destrezas con el componente cognitivo, entorno a su vida real. (Estela, citado por De la Cruz 2019).

b. **Expresión corporal.** Schinca, (citado por De la Cruz 2019), es la capacidad para expresar ideas y sentimientos con su cuerpo y gestos, es donde es ser humano desarrolla la comunicación con los demás expresando lo que más lo motiva, partiendo de un hecho consciente o inconsciente, mediante comportamientos expresivos.

c. **Representación**. Consiste en la acción que realiza el individuo para dar conocer un determinado tema,

relacionado a su contexto cotidiano (Pérez y Merino citado por De la Cruz 2019).

2.2.1.9. La Dramatización en el aula

Vidal (2015), la dramatización en el aula implica:

- Las relaciones de los niños con la clase: lugar de trabajo/lugar de juego; espacio impuesto/espacio informal; movilizarlo utilizarlo/decorado teatral.
- Las relaciones de los niños entre sí: compañeros, tipos de participación, personajes, trabajo en equipo; marginación/integración.
- Las relaciones entre los niños y el maestro: él esta como sus alumnos en situación de búsqueda, acogiendo lo esperado y lo inesperado en una aposición estimulante. (p. 35)

El uso de la dramatización permitirá al docente y a los alumnos comprender que la realidad no es algo inmutable, sino que puede cambiarse y depende de la actuación, (Cárdenas citado por Vidal 2015, p.35)

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Miretti (citado por Palomino 2019) indica que; “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recurso verbales y no verbales. (p. 33)

Flores (citado por Palomino 2019), señala que la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (p. 34)

La expresión oral “es la capacidad de transacción e interacción con otras personas de lo que se siente y piensa, mediante palabras producidas por el aparato fonador humano, o con otros signos exteriores”, (Baralo, citado por Campos, 2018, p. 37).

Lozano (citado por Vidal 2015), considera que la “expresión oral es una facultad que se aprende hablando espontáneamente, sin normas ni imposiciones”. (p. 18)

Badia (citado por Palomino 2019), afirma que la expresión oral es “el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz, y el habla, que le permite al individuo expresarse y comprender ideas, pensamientos, sentimiento, conocimientos y actividades”. (p. 33)

2.2.2.2. Dimensiones

Ministerio de Educación (citado por Llamoca y Pari 2017) proponen que las dimensiones de la expresión oral son: claridad, coherencia, fluidez y persuasión.

a. **Claridad.** Constituye en un requisito indispensable en un diálogo o un discurso, pues quien se expresa con claridad tiene mayor posibilidad de comunicar un mensaje, de enseñar, persuadir o convencer, que uno poco claro. (p. 10)

b. **Coherencia.** Es la capacidad de saber expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico". (p. 11)

c. **Fluidez**. Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto le permite que se desenvuelva de una determinada forma. (p. 10)

d. **Persuasión.** Es la habilidad que tienen las personas para transmitir ideas y que estas sean difundidas por quien actúa como receptor de las mismas. Esto se traduce más efectivamente como la capacidad que tienen los seres humanos a través de una relación, convencer a otros.

2.2.2.3. Características

Oseguera (citado por Mendoza 2020), considera que las características de la expresión oral son:

a. Coherencia. Esta característica de la expresión oral es la encargada en que las palabras tengan sentido, y que sea fluido, sin tener interrupciones en la comunicación.

b. Originalidad. Es una característica que marca la diferencia entre una persona y otra, ya que cada persona

se expresa particularmente, cada quién con distintas capacidades, como también en la utilización de palabras técnicas si la persona posee un léxico aceptable.

c. **Expresividad**. Utilizar los gestos correctos sin exagerar. (p. 21)

2.2.2.3. Importancia

Ponce (citado por Oblitas 2020), la importancia de la expresión oral radica en que es una de las formas en que los niños se comunican y, es esa condición y finalidad comunicativa, la que puede constituirse en una estrategia para el aprendizaje de diversos saberes. Al respecto, sostiene que, lo más importante de la expresión oral, es su finalidad comunicativa, ya que el niño que expresa o exterioriza algo mediante la forma oral, busca en esencia comunicar a su interlocutor, algo relacionado con su pensar, sentir o querer. (p. 13)

Andrade (citado por De la Cruz 2019), señala que la palabra es vital en el ser humano, ya que diferencia a la raza humana, donde cada termino expresado determina tareas de cómo vivir, descubrir y razonar el modo que tiene la humanidad. (p. 14)

Cassany (citado por Palomino 2015) señala que siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su

cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. (p. 26)

Vidal (2015), en la expresión se debe tener en cuenta los elementos:

2.2.2.4. Elementos

Álvarez (citado por De la Cruz 2019), para ejecutar la expresión se debe considerar los siguientes aspectos:

- **La voz.** Vidal (2015), señala que la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. (p. 22)
- **Palabra.** Canal que comunica información, gestos y comportamientos que son útiles para el ser humano, es así que no se debe ejercitar una palabra baja o silenciosa, gruesa o confusa sido con tonalidad, volumen y otros.
- **Posturas del cuerpo**. Vidal (2015), indica que para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con

la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. (p. 22)

- **Actitud.** Ejecución de movimientos corporales que se evidencian en cara al momento de hablar.
- **Mirada.** Vidal (2015), indica que el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denota inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse. (p. 23)
- **La estructura del mensaje**. Vidal (2015), señala que el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima. (p. 24)
- **El vocabulario**. Vidal (2015), indica al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. (p. 24)
- **Los gestos**. Vidal (2015), señala que los gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis

o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo. (p. 23)

2.2.2.5. Fines de la expresión oral

Calero (citado por Vidal 2015), señala que el fin fundamental e inmediato de la expresión oral es transmitir eficazmente nuestras ideas. Quien logra hacerlo sea cual fuere su actividad, tiene una notable ventaja, la expresión debe ser el vehículo de la comunicación. La expresión oral es una necesidad para el hombre, por cuanto vive en comunidad y le es imprescindible comunicar pensamientos, sentimientos, problemas, experiencias, etc. En un centro educativo los estudiantes afrontan análogas necesidades. (p. 25)

2.2.2.6. Evaluar la expresión oral

Vidal (2015), señala que evaluar las habilidades comunicativas de los alumnos seria observarlos dentro y fuera del aula, individualmente y en grupo, y comprobar hasta qué punto saben interactuar eficazmente (aspecto funcional - pragmáticos) cuando se comunica cotidianamente en una pluralidad de situaciones y con una pluralidad de interlocutores se puede obtener información sobre las habilidades comunicativas en los contextos:

- Mediante evaluaciones convencionales en las que se emplean categorías previas, en situaciones “artificiales”

dentro del aula. Por ejemplo, durante las representaciones de papeles.

- Observando situaciones comunicativas reales dentro de la escuela, en el comedor, en el patio, en la plaza, (Del Rio citado por Vidal 2015, p.28).

2.2.2.6. Teorías que se vinculadas a la expresión oral

Teoría sociocultural

Vigotsky (citado por Ventura 2019), señala que tanto en el niño como el adulto la función básica del lenguaje es la comunicación, el contacto social, y en este sentido, las formas más primigenias del lenguaje infantil son también sociales. (p. 32)

Teorías de la Comunicación Humana, Enseñanza y Aprendizaje

Las actuaciones escolares se van desarrollado a partir de este vínculo comunicacional, esta interacción entre el maestro y el alumno, desde lo verbal y lo gestual. En las manifestaciones de la expresión oral se presentan juicios de valor, apreciaciones, insinuaciones, comparaciones; se manifiestan actitudes y comportamientos condicionados por esa comunicación oral, (Follari citado por Ventura 2019, p. 34)

2.3. Definición de términos.

Capacidad. Marti (2003), indica que es el conjunto de aptitudes que permiten a una persona tener éxito en la realización de una actividad determinada. (p. 69)

Competencia. Crisólogo (1999), considera es un conjunto de capacidades complejas, que permiten a las personas actuar con eficiencia en los distintos ámbitos de su vida cotidiana y resolver allí situaciones problemáticas reales. (p. 75)

Dramatizar. Marti (2003), señala que es convertir un relato o acontecimiento en una obra teatral. (p. 144)

Estrategia. Marti (2003), define como plan ideado para coordinar las acciones y maniobras necesarias para lograr un fin. (p. 179)

Expresión. Marti (2003), considera que es la capacidad para poder expresar el pensamiento y el estado psíquico. (p. 191)

Habilidad. Marti (2003), indica que es la habilidad para desarrollar una actividad determinada. (p. 229)

Habla. Crisólogo (1999), señala que es la facultad o acción de hablar. Expresión verbal del pensamiento. (p. 202)

Hablar. Crisólogo (1999), indica que es expresar un pensamiento, un sentimiento, u deseo, etc., por medio del habla. (p. 202)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación educativa.

El método de investigación que se utilizó para mejorar la expresión oral fue analítico-sintético, porque partió del todo a las partes y reconstruyendo de las ideas de las partes al todo, así como lo indica Gálvez (citado por Pineda, Dávila, Ortega y Quispe 2020), que, mediante el análisis, se descompone el todo en sus partes o elementos constructivos y, luego, mediante la síntesis, recomponerlos y obtener el todo. (p. 221)

3.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utilizó para recoger la información tanto para la variable dramatización como expresión oral, es pre experimental con prueba de entrada y prueba de salida. Este diseño se sustenta en lo que indica Carrasco (2009), cuando indica que consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior. (p. 64)

El esquema de investigación que se propone es:

GU: O_1 X O_2

Donde:

GU: Grupo de investigación.

O_1 Prueba de entrada (Expresión oral).

O_2: y prueba de salida (Expresión oral).

3.3. Población y muestra.

3.3.1. Población.

Pino (2018), indica que la población es un conjunto formado por todos los elementos a estudiar. Un individuo no tiene que ser una persona física, puede ser una familia, un día, un negocio, etc. (p. 449)

La población de estudio estuvo conformada por los estudiantes del 4to grado de primaria, como se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 02: Distribución de estudiantes del 4to grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64055, La Victoria de la Unidad de Gestión Educativa Coronel Portillo, Ucayali 2022.

N°	**Secciones**		Total
	A	B	
	30	20	50

Fuente: Ficha de matrícula del SIAGI del 2022.

La población de estudio está conformada, por 50 estudiantes del 4to grado de Educación Primaria.

3.3.2. Muestra.

Pino (2018), la muestra es parte de una población que se considera representativa de la misma. Si la muestra coincide con toda la población, entonces recibe el nombre de censo. (p. 450)

La muestra de estudio estuvo conformada por estudiantes del 4to grado de Educación Primaria, que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 03: Distribución de la muestra de estudio de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria, Ucayali 2022.

Grupo de estudio	Secciones B	Total
Grupo único	20	20
Total		**20**

Fuente: Tabla 01.

La muestra de estudio estuvo conformada por 20 estudiantes del grupo de investigación.

El método de muestreo que se utilizó es no probabilístico con su tipo intencional a criterio del investigador.

Los criterios de la muestra de estudio son:

Criterio de inclusión

- Los estudiantes matriculados.
- Estudiantes repitentes.
- Estudiantes trasladados de otra institución.

Criterios de exclusión

- Estudiantes que no participen de la prueba de entrada o prueba de salida.
- Estudiantes que falten permanentemente a las sesiones de trabajo.
- Estudiantes que se trasladen a otra institución educativa.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El instrumento que se utilizó, fue una guía de observación. Este instrumento estuvo compuesto por las dimensiones: Claridad conformada por 5 ítems, coherencia lo conforman 5 ítems, fluidez está organizado por 5 ítems

y persuasión por 3 ítems; la valoración de cada ítem fue 1 (muy poco manifiesta), 2 (algo manifiesta), 3 (bastante). El instrumento ha sido elaborado por el investigador y sometido a un proceso de validación de expertos hallando una varianza de 0. 95 y la confiabilidad se halló a través del método Alfa de Cronbach que arrojó 0.94 a través de una muestra piloto.

La variable expresión oral se medió con la escala de intervalos, a continuación, se presenta.

Tabla 04: Escalas para medir la variable y sus dimensiones.

Dimensiones	Nivel	Escala de medición
Claridad	Alto	13 -15
	Proceso	9 -12
	Inicio	5 – 8
Coherencia	Alto	13 -15
	Proceso	9 -12
	Inicio	5 – 8
Fluidez	Alto	13 - 15
	Proceso	9 - 12
	Inicio	5 – 8
Persuasión	Alto	8 – 9
	Proceso	6 – 7
	Inicio	3 – 5
Baremos	Alto	43 – 54
	Proceso	31 – 42
	Inicio	18 - 30

Fuente: Guía de observación.

3.5. Procedimiento de recolección de datos.

Para desarrollar la investigación se siguió los siguientes procedimientos:

- Pidió permiso a la institución educativa para desarrollar la investigación.
- Preparó y organizó los instrumentos para la ejecución de la investigación.
- Aplicó la prueba de entrada (Pre test), desarrolló la investigación y aplicó la prueba de salida (Pos test).

3.6. Tratamiento de datos.

Los datos fueron organizados, presentados y analizados de la siguiente manera:

- Presentación de tablas de frecuencia.
- Presentación de figuras de barras.
- Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de “t” de Student para una muestra de estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 05: Puntajes del pre test de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022.

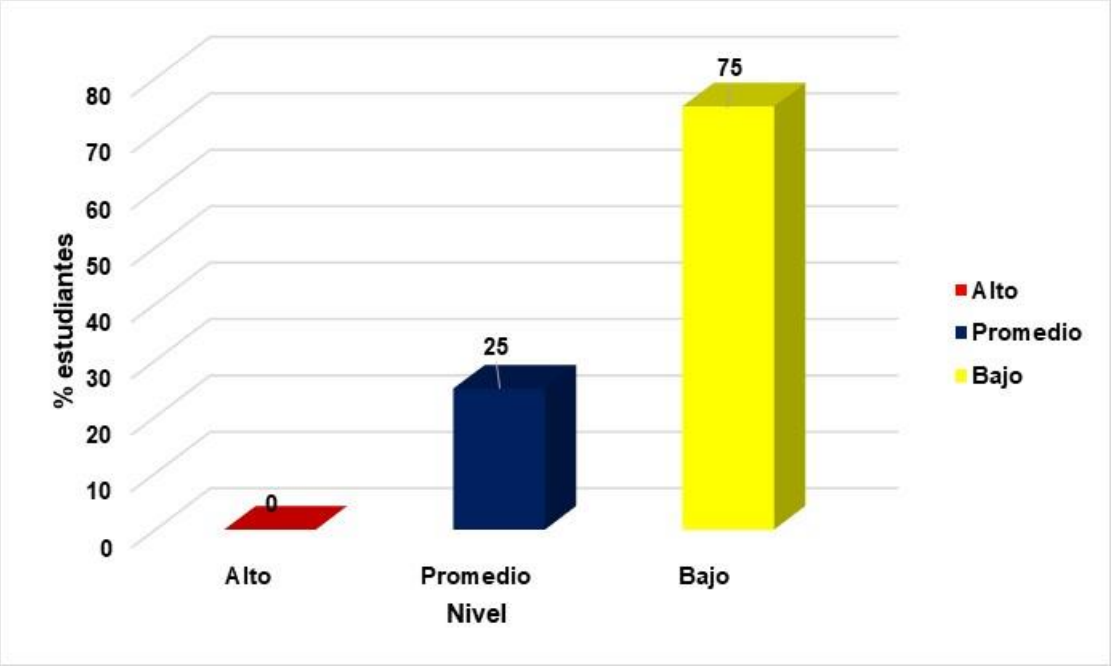
Suj.	Claridad		Coherencia		Fluidez		Persuación		Expresión oral	
	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel
1	9	Promedio	10	Promedio	9	Promedio	6	Promedio	34	Promedio
2	6	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	19	Bajo
3	9	Promedio	10	Promedio	9	Promedio	6	Promedio	34	Promedio
4	7	Bajo	7	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	22	Bajo
5	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo
6	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo
7	8	Bajo	10	Promedio	8	Bajo	6	Promedio	32	Promedio
8	7	Bajo	8	Bajo	6	Bajo	3	Bajo	24	Bajo
9	8	Bajo	6	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	22	Bajo
10	9	Promedio	10	Promedio	7	Bajo	6	Promedio	32	Promedio
11	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo
12	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo
13	9	Promedio	5	Bajo	6	Bajo	3	Bajo	23	Bajo
14	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo
15	7	Bajo	7	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	22	Bajo
16	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo
17	8	Bajo	9	Promedio	7	Bajo	6	Promedio	30	Bajo
18	9	Promedio	8	Bajo	8	Bajo	6	Promedio	31	Promedio
19	6	Bajo	5	Bajo	6	Bajo	3	Bajo	20	Bajo
20	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo

Fuente: Base de datos de la apalicación de la guía de observación de la prueba de entrada.

Tabla 06: Puntajes porcentual de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022.

Nivel	Expresión oral		
	Intervalo	fi	%
Alto	44 – 56	0	0
Promedio	31 – 43	5	25
Bajo	18 – 30	15	75
Total		20	100

Fuente: Tabla 05.



Fuente: Tabla 06

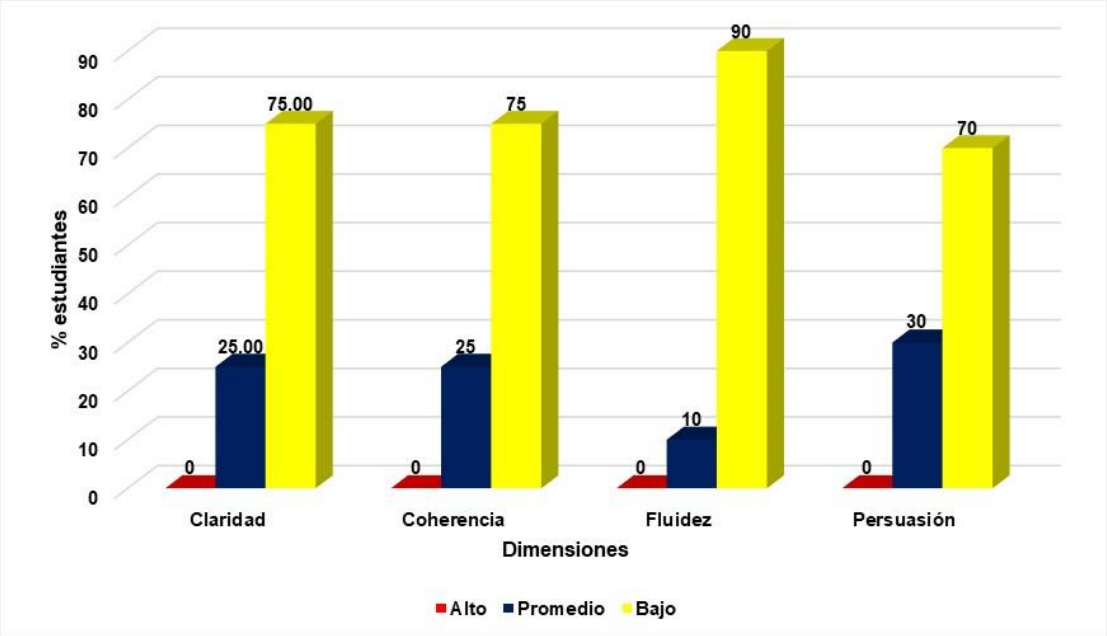
Figura 01: Puntajes porcentual de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado “B”.

En la tabla 06 y figura 01, presenta los resultados de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado “B” en el pre – test el 75% se ubicaron nivel bajo y el 25% en el nivel de promedio.

Tabla 07: Puntajes porcentual de la expresión oral por dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022.

Claridad			Coherencia		Fluidez		Persuasión		
Intervalo	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**Intervalo**	**fi**	**%**
13 – 16	0	0	0	0	0	0	9 - 11	0	0
9 – 12	5	25	5	25	2	10	6 - 8	6	30
5 – 8	15	75	15	75	18	90	3 - 5	14	70
Total	20	100	20	100	20	100	**Total**	20	100

Fuente: Tabla 06



Fuente: Tabla 07.

Figura 02: Puntajes porcentual de la expresión oral por dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B”.

En la tabla 07 y figura 02, presenta los resultados por dimensiones de la expresión oral, en el pre – test en los estudiantes del 4to grado “B”, en la dimensión claridad y coherencia ambos coinciden con el 75% en un nivel bajo y el 25% en el nivel promedio; en la dimensión fluidez el 90% presentan un nivel bajo y el 10% en promedio y en la dimensión persuasión el 70% tienen un nivel bajo y el 30% un nivel promedio.

Tabla 08: Puntajes del post test de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022.

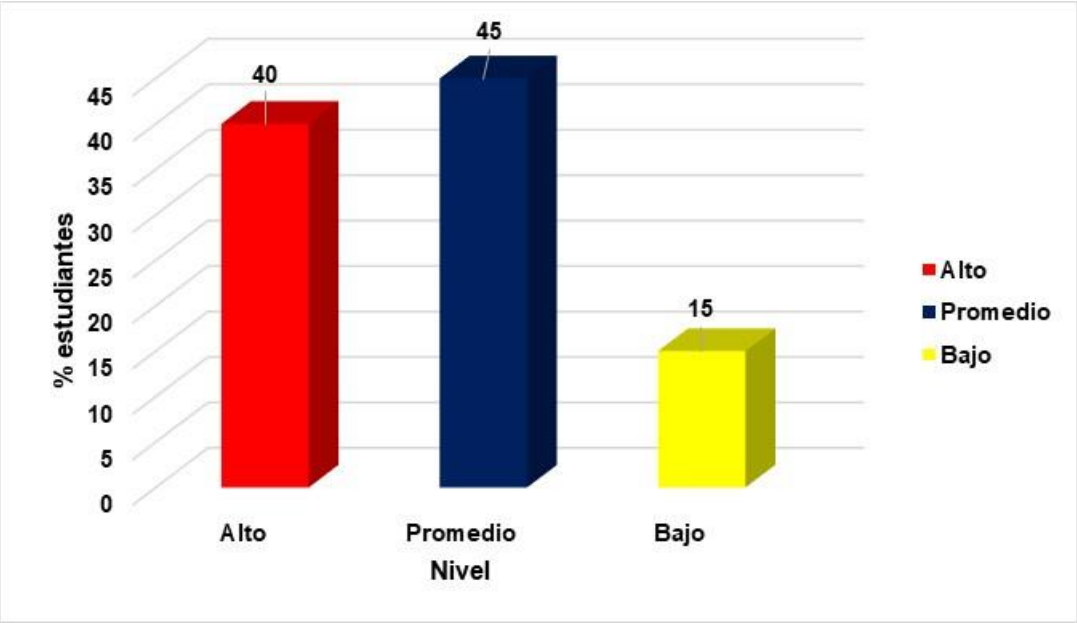
Suj.	Claridad		Coherencia		Fluidez		Persuación		Expresión oral	
	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel	Punt.	Nivel
1	13	Alto	15	Alto	14	Alto	8	Promedio	50	Alto
2	10	Promedio	9	Promedio	8	Bajo	5	Bajo	32	Promedio
3	14	Alto	14	Alto	12	Promedio	9	Alto	49	Alto
4	15	Alto	15	Alto	14	Alto	9	Alto	53	Alto
5	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo
6	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo
7	14	Alto	14	Alto	13	Alto	9	Alto	50	Alto
8	15	Alto	13	Alto	14	Alto	9	Alto	51	Alto
9	15	Alto	14	Alto	14	Alto	9	Alto	52	Alto
10	15	Alto	15	Alto	15	Alto	9	Alto	54	Alto
11	8	Bajo	10	Promedio	10	Promedio	6	Promedio	34	Promedio
12	5	Bajo	5	Bajo	5	Bajo	3	Bajo	18	Bajo
13	10	Promedio	10	Promedio	10	Promedio	6	Promedio	36	Promedio
14	10	Promedio	12	Promedio	10	Promedio	6	Promedio	38	Promedio
15	10	Promedio	10	Promedio	10	Promedio	6	Promedio	36	Promedio
16	10	Promedio	11	Promedio	10	Promedio	6	Promedio	37	Promedio
17	9	Promedio	13	Alto	10	Promedio	6	Promedio	38	Promedio
18	14	Alto	14	Alto	13	Alto	9	Alto	50	Alto
19	10	Promedio	10	Promedio	10	Promedio	6	Promedio	36	Promedio
20	10	Promedio	10	Promedio	10	Promedio	6	Promedio	36	Promedio

Fuente: Base de datos de la aplicación de la guía de observación de la prueba de entrada.

Tabla 09: Puntaje porcentual del post test de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022.

Nivel	Expresión oral		
	Intervalo	fi	%
Alto	44 – 56	8	40
Promedio	31 – 43	9	45
Bajo	18 – 30	3	15
Total		20	100

Fuente: Tabla 08



Fuente: Tabla 08.

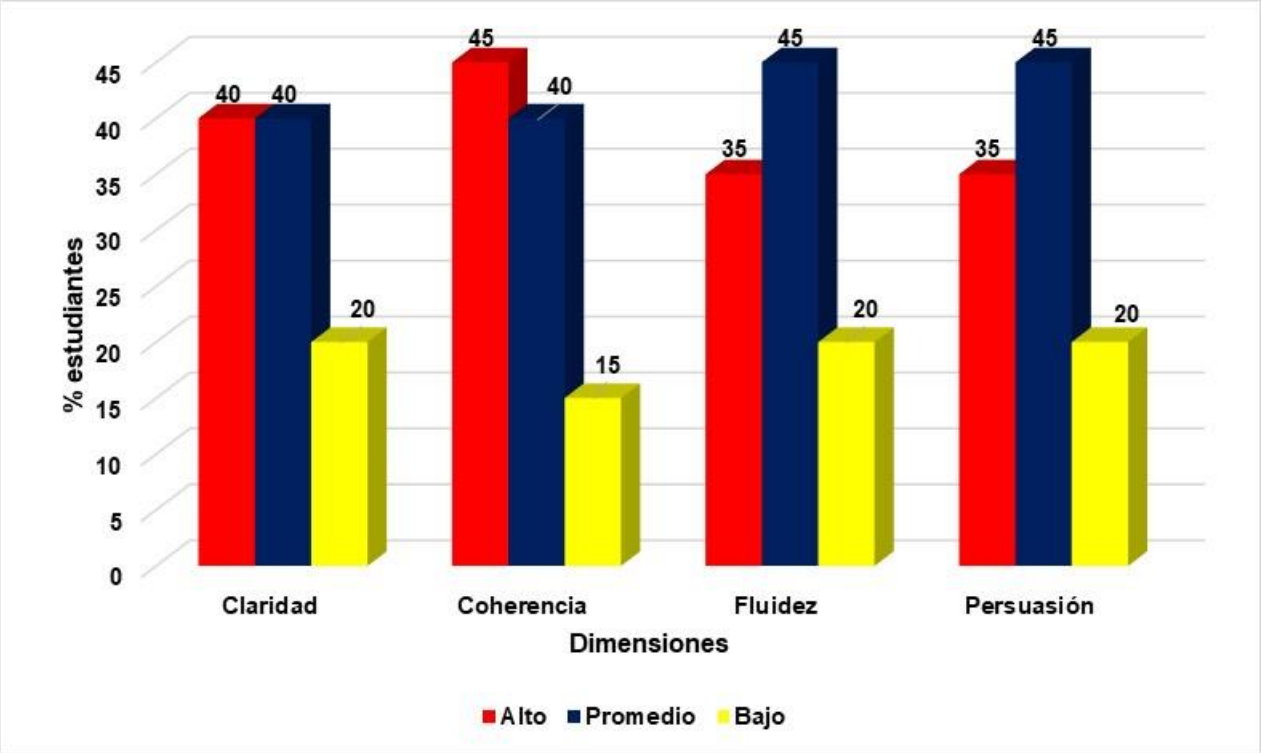
Figura 03: Puntaje porcentual del post test de la expresión oral de los estudiantes del 4to grado “B”.

En la tabla 09 y figura 03, presenta los resultados de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado “B”, en el post – test, el 45% se ubicaron en un nivel promedio y el 40% en el nivel alto.

Tabla 10: Puntaje porcentual del post test de la expresión oral por dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B” de la Institución Educativa La Victoria N° 64055, julio del 2022.

Claridad			Coherencia		Fluidez		Persuasión		
Intervalos	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**fi**	**%**	**Intervalo**	**fi**	**%**
13 – 16	8	40	9	45	7	35	9 - 11	7	35
9 – 12	8	40	8	40	9	45	6 - 8	9	45
5 – 8	4	20	3	15	4	20	3 - 5	4	20
Total	20	100	20	100	20	100	**Total**	20	100

Fuente: Tabla 07.



Fuente: Tabla 10.

Figura 04: Puntaje porcentual del post test de la expresión oral por dimensiones de los estudiantes del 4to grado “B”.

En la tabla 10 y figura 04, presenta los resultados por dimensiones de la expresión oral, en el post – test en los estudiantes del 4to grado “B”, en la dimensión claridad el 40% se ubicaron en el nivel alto- promedio y el 20% en el nivel bajo; en la dimensión coherencia el 45% en un nivel alto, el 40% en nivel promedio y el 15% en el nivel bajo; en la dimensión fluidez el 45% presentan un nivel promedio, el 35% se ubican en un nivel alto y el 20% en un nivel bajo; en la dimensión persuasión el 45% tienen un nivel promedio, el 38% presentan nivel alto y el 20% un nivel bajo.

ANÁLISIS DE LA SIGNIFICANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Hipótesis general

Hi: Utilizando la Dramatización si mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

Ho: Utilizando la Dramatización no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

Tabla 11: Prueba de hipótesis de dramatización y la expresión oral.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PS – PE	15,7500	8,8071	1,9693	11,6281	19,8719	7,998	19	,000

Fuente: Tabla 05 y 08.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 19 indica que la prueba t calculada arrojó 7,998 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente la expresión oral.

Prueba de Hipótesis específica: Claridad

Hi: Utilizando la Dramatización si mejora significativamente la claridad de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

H0: Utilizando la Dramatización no mejora significativamente la claridad de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

Tabla 12: Prueba de hipótesis de dramatización y la dimensión claridad.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PS – PE	4,0000	2,5340	,5666	2,8141	5,1859	7,059	19	,000

Fuente: Tabla 05 y 08.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 19 indica que la prueba t calculada arrojó 7,059 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente la dimensión claridad de la expresión oral.

Prueba de Hipótesis especifica: Coherencia

Hi: Utilizando la Dramatización si mejora significativamente la coherencia de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

H0: Utilizando la Dramatización no mejora significativamente la coherencia de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

Tabla 13: Prueba de hipótesis de dramatización y la dimensión coherencia.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PS – PE	4,4500	2,3050	,5154	3,3712	5,5288	8,634	19	,000

Fuente: Tabla 05 y 08.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 19 indica que la prueba t calculada arrojó 8,634 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente la dimensión coherencia de la expresión oral.

Prueba de hipótesis específica: Fluidez

Hi: Utilizando la Dramatización si mejora significativamente la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

H0: Utilizando la Dramatización no mejora significativamente la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

Tabla 14: Prueba de hipótesis de dramatización y la dimensión fluidez.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior	t	Gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PS – PE	4,5500	2,6651	,5959	3,3027	5,7973	7,635	19	,000

Fuente: Tabla 05 y 08.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 19 indica que la prueba t calculada arrojó 7,635 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente la dimensión fluidez de la expresión oral.

Prueba de hipótesis específica: Persuasión

Hi: Utilizando la Dramatización si mejora significativamente la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

H0: Utilizando la Dramatización no mejora significativamente la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.

Tabla 15: Prueba de hipótesis de dramatización y la dimensión persuasión.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior	Superior	t	gl	
Par 1	PS - PE	2,7500	1,8317	,4096	1,8927	3,6073	6,714	19	,000

Fuente: Tabla 05 y 08.

Decisión:

De acuerdo a los resultados de la prueba de hipótesis con el grado de libertad (gl) 19 indica que la prueba t calculada arrojó 6,714 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente la dimensión persuasión de la expresión oral.

4.2. Discusión

Las tablas 05 y 08, no se discuten porque son tablas que sirven de insumos del resto de tablas.

Tabla 06 y figura 01, presenta los resultados de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado “B” en el pre – test el 75% se ubicaron nivel bajo. En la Tabla 09 y figura 03, presenta los resultados de la expresión oral en los estudiantes del 4to grado “B”, en el post – test, el 45% se ubicaron en un nivel promedio; este resultado lo confirmó la prueba de hipótesis que arrojó la prueba t calculada de 7,998 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente la expresión oral.

En los resultados del pre test tanto en la expresión oral como los resultados por dimensiones los estudiantes del 4to grado de primaria presentan un bajo nivel de la expresión oral.

Tabla 07 y figura 02, presenta los resultados por dimensiones de la expresión oral, en el pre – test en los estudiantes del 4to grado “B”, en la dimensión claridad y coherencia ambos coinciden con el 75% en un nivel bajo; en la dimensión fluidez el 90% presentan un nivel bajo y en la dimensión persuasión el 70% tienen un nivel bajo; mientras que en el Post test en la dimensión claridad el 40% se ubicaron en el nivel alto- promedio; en la dimensión coherencia el 45% en nivel alto; en la dimensión fluidez el 45% presentan un nivel promedio; en la dimensión persuasión el 45% tienen un nivel promedio.

En los resultados del post test hubo un incremento en la mejora en el nivel de expresión oral y también a nivel de dimensiones pasando el mayor porcentaje del nivel bajo a un nivel promedio y alto.

Los resultados de la mejora de las dimensiones son confirmados con la prueba de hipótesis, en la dimensión claridad la prueba t calculada arrojó 7,059 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente. La dimensión coherencia la prueba t calculada arrojó 8,634 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente; la dimensión fluidez la prueba t calculada arrojó 7,635 siendo tc > 0.05 por lo que se confirma la hipótesis de investigación, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente; la dimensión persuasión la prueba t calculada arrojó 6,714 siendo tc > 0.05 por lo que se

confirma la hipótesis de investigación, esto demuestra que la dramatización mejoró significativamente.

La mejora de la expresión oral y por dimensiones se relaciona con las diferentes investigaciones como la de Meza, M. y Reniz, N. (2018), el Desarrollo de la Expresión Oral Mediante el Uso de los Ejercicios Teatrales en una de sus conclusiones indica que los ejercicios teatrales son muy llamativos para los niños, ya que pueden reír y aprender al tiempo, mediante el teatro los niños pueden expresar sus ideas, o sus puntos de vista de un tema en particular, es una ayuda significativa en el estudiante pues así el niño puede tener más confianza en sí mismo, aprende a expresarse y desenvolverse mejor, no solo en un ámbito escolar, sino en todos los ámbitos de su vida como lo es lo laboral, lo personal y lo social. (p. 59); se relaciona con la investigación de Palomino, C. (2015), la estrategia de juegos verbales y la expresión Oral en los niños del 4° grado de educación Primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir, en una de sus conclusiones señala que la aplicación de los juegos verbales en los niños(as) mejoró la expresión oral en los niños(as) del 4° “A” de la institución educativa “Francisco Lizarzaburu”, se desarrolló su creatividad, imaginación, memoria, atención y concentración, logrando que se expresen con claridad, fluidez, coherencia, entonación, con una pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes. Por lo tanto, existen diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en ambos grupos. (p. 62), también se relaciona con la investigación de Campos, G. (2018), estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto para mejorar la

expresión oral en los estudiantes del cuarto Grado de primaria de la I.E. “Javier Heraud” N° 81002 de Trujillo, en sus conclusiones señala, a) El nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia didáctica de juegos dramáticos, en el grupo experimental llegó alcanzar el 84%, correspondiente a la ubicación de inicio; mientras el, 61,54% en el grupo control; el nivel de proceso, en los estudiantes investigados y b) El nivel de expresión oral, después de la aplicación de la estrategia didáctica de juegos dramáticos, en el grupo experimental llegó alcanzar el 80%, correspondiente a la ubicación de logro destacado; mientras el 61,54% en el grupo control; el nivel de proceso, en los estudiantes investigados. (p. 71); en la investigación de Ventura, C. (2019), en la tesis sobre, aplicación del programa “técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – las dunas de la provincia de Lambayeque- 2017, el diseño de investigación es pre experimental, la muestra de estudio fueron 28 estudiantes del cuarto grado de primaria y algunas de sus conclusiones fueron: a) Al comparar los resultados del desarrollo de la Expresión Oral, en la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo De Pachacamilla – Las Dunas de la provincia de Lambayeque, podemos determinar que han mejorado significativamente en un 89 % en su pronunciación, y de un 86% en su Amplitud de Vocabulario y Fluidez y b) Finalizando, la aplicación de un programa de técnicas participativas, han permitido mejorar el desarrollo de la Expresión Oral, en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo De Pachacamilla – Las Dunas de la provincia de

Lambayeque, ya que a través de esta aplicación se hizo posible mejorar la Expresión Oral. (p. 121)

Mejorar la expresión en los estudiantes del 4to grado de educación primaria implica que están en la capacidad según Miretti (citado por Palomino 2019) “comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recurso verbales y no verbales. (p. 33) y Flores (citado por Palomino 2019), es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. (p. 34)

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- La expresión oral en los estudiantes del 4to grado “B” en el pre – test el 75% se ubicaron nivel bajo; mientras, que en el post – test, el 45% se ubicaron en un nivel promedio; este resultado lo confirmó la prueba de hipótesis siendo tc > 0.05 por lo que se demuestra que la dramatización mejoró significativamente la expresión oral.

- La dimensión claridad el 75% presentaron un nivel bajo; mientras que en el Post test el 40% logran ubicarse en el nivel alto- promedio; la mejora lo confirma la prueba t calculada que arrojó 7,059 siendo tc > 0.05, esto demuestra que la claridad mejoró significativamente.

- La dimensión coherencia el 75% obtuvieron un nivel bajo; mientras que en el post test el 45% logran un nivel alto; la mejora lo confirma la prueba t calculada que arrojó 8,634 siendo tc > 0.05, esto demuestra que la coherencia mejoró significativamente.

- La dimensión fluidez el 90% presentaron un nivel bajo; mientras que en el post test el 45% presentan un nivel promedio; la mejora lo confirma la prueba t calculada que arrojó 7,635 siendo tc > 0.05, esto demuestra que la fluidez mejoró significativamente.

- La dimensión persuasión el 70% obtuvieron un nivel bajo; mientras que en el post test el 45% tienen un nivel promedio; la mejora lo confirma la

prueba t calculada que arrojó 6,714 siendo tc > 0.05, esto demuestra que la persuasión mejoró significativamente.

5.2. **Recomendaciones**

- Realizar más sesiones de aprendizaje para conocer el efecto en la expresión oral.
- Utilizar una filmadora para evaluar mejor la prueba de entrada y prueba de salida.
- En las sesiones de aprendizaje se debe tener cuidado de articular los indicadores con la expresión oral.
- Se debe promover que el desarrollo de la expresión oral se de en todas las áreas curriculares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, R. (2022). El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5º grado de primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022", [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali]. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5798/B10_2022_UNU_MAESTRIA_TM_2022_RONALD_ALVARADO_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cajahuanca, K. (2019). La expresión oral y el mejoramiento de la exposición oral en alumnos del cuarto grado de educación secundaria de la I. E. Agropecuario No. 114- Ulcumayo- Junín – 2018. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional de Alcides Carrión]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1600/1/T026_71216461_T.pdf

Campos, G. (2018). Estrategia didáctica de juegos dramáticos de un solo acto para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto Grado de primaria de la I.E. "Javier Heraud" N° 81002 de Trujillo. [Tesis para grado académico, Universidad Privada Antenor Orrego]. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/4406/1/REP_MAEST.EDU_GABRIELA.CAMPOS_ESTRATEGIA.DID%c3%81CTICA.JUEGOS.DRAM%c3%81TICOS.ACTO.MEJORAR.EXPRESI%c3%93N.ORAL.ESTUDIANTES.CUARTO.GRADO.PRIMARIA.I.E.JAVIER.HERAUD.81002.TRUJILLO.pdf

Carrasco, S. (2009). Metodología Científica, (Segunda reimpresión). Editorial San Marcos.

Collaguazo, A. y Riofrio, R. (2011). Los problemas del lenguaje oral y su Incidencia en el rendimiento escolar de Las niñas y niños de los centros Educativos “San Gabriel” y “Pío Jaramillo Alvarado”, de la ciudad de Loja, periodo 2010 – 2011. [Tesis para Titulación, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3508/1/COLLAGUAZO%20QUIZHPE%20ANDREA%20BEATRIZ%20-%20RIOFRIO%20GAONA%20RUTH%20MARIANELA.pdf

Crisólogo, A. (1999), Diccionario pedagógico, (Primera edición). Ediciones Abedul E. I. R. L.

De la Cruz, A. (2019). La Dramatización con Títeres en la Mejora de la Expresión Oral en los Niños de 5 Años de la Institución Educativa-81623- Huamachuco, 2017. [Tesis para Grado Académico, Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/14764/Tesis_63824.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gutiérrez, M. y Páez, E. (2015). Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa “Javier Heraud” de Huancán – Huancayo. [Tesis para titulación, Universidad Nacional del Centro, Huancayo- Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1

Huanga, Y. (2015). Dificultades del lenguaje oral en niños y Niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje, 2014 – 2015. [Tesis para Grado, Universidad Técnica de Machala].

http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf

Jinez, K. (2020). Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020. [Tesis para Titulación, Universidad Peruana Unión]. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4299/Kany_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, M. y Morris, I. (2016). Juego de Roles para mejorar la Expresión Oral en estudiantes del Quinto grado de la institución Educativa N° 64043 Monte Alegre Neshuya – 2015. [Tesis para titulación, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía]. http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/99/1/L%C3%93PEZ%20S%C3%81NCHEZ%20MIGUEL%20%C3%81NGEL%20Y%20MORRIS%20SORIA%20ISABEL.pdf

Llamoca, M, y Pari, A. (2017). Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado “a” de la institución educativa nº 36009 Yananaco – Huancavelica. [Tesis para Titulación, Universidad Nacional de Huancavelica]. https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mamani, M. y Mamani, R. (2017). “La técnica de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa secundaria Emilio Romero Padilla Comercial N° 45”. [Tesis para titulación, Universidad Nacional del Altiplano].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5949/Mamani_Arpita_Mery_Lina_Mamani_Arpita_Reina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos, Revista de Investigación y Cultura, 4(2); pp. 116-120. https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf

Marti, I. (2003), Diccionario Enciclopédico de Educación, Editorial Ceac, S. A.

Mascco, E. (2017). Programa Hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de una Institución Educativa Estatal de Ate, 2016. [Tesis para grado académico de maestro, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6055/Masco_REE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica, (Primera Edición). http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Meza, M. y Reniz, N. (2018). El desarrollo de la Expresión Oral mediante el uso de los ejercicios teatrales. [Tesis para titulación, Universidad de la Costo-CUC]. https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/62/1140890850%20-%201140890315.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza, K. (2020). El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 150 “María Auxiliadora” de Llamellin, Antonio Raimondi – 2018. [Tesis para titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16588/EXPRE

SION_ORAL_DICCION_MENDOZA_CALDERON_KENNETEH.pdf?sequence=3

Monroy, C. (2020). Técnicas de participación oral para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar, Arequipa, 2019. [Tesis para titulación, Universidad Católica San Pablo]. http://repositorio.ucsp.edu.pe/bitstream/UCSP/16180/1/MONROY_MALCA_CAR_ORA.pdf

Oblitas, L. (2020). Nivel de desarrollo de la expresión oral, en Niños de 3 años de edad, de la institución Educativa inicial N° 1162, Sausal, Chulucanas, Piura-2019. [Tesis para Grado Académico, Universidad Católica de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/19338/DESARROLLO_EXPRESION_ORAL_OBLITAS_JUAREZ_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palomino, C. (2015). La estrategia de juegos verbales y la expresión Oral en los niños del 4° grado de educación Primaria, área de comunicación de la Institución Educativa “Francisco Lizarzaburu” del distrito el Porvenir. [Tesis para grado académico, Universidad Nacional de Trujillo]. https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1

Palomino, M. (2019). Talleres de dramatización de cuentos para Mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 Años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la Convención. [Tesis para titulación, Universidad Nacional del Altiplano].

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pineda, W., Dávila, Ortega, W. y Quispe, L. (2020). Génesis del Proceso de la Investigación Científica, (Primera Edición), Editorial Corpograf Atlas S. A. C.

Pino, R. (2018). Metodología de la Investigación, elaboración de diseños para contrastar hipótesis (Segunda reimpresión), Editorial San Marcos.

Rojas, R. (2018). La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral de los Niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”. [Tesis para Titulación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERN%c3%81NDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO_ESTRATEGIA_PARA_MEJORAR_LA_EXPRESION_ORAL_DE_LOS_NI%c3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Saquicela, R (2016). “La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo en la Unidad de Atención Satunsaray Modalidad CNH mies del Canton Sigsig”. [Trabajo para titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Cuenca- Ecuador]. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf.

Valencia, L. (2018). “Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Bethlemitas Brighton, mediante estrategias Didácticas”. [Tesis para grado académico, Universidad Autónoma de Bucaramanga, San José de Cúcuta]. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2670/2018_Tesis_Ludy_Yasmin_Valencia_Qui%C3%B1onez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vega, C. (2018). Estrategias Didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 40002 al aire libre Arequipa 2018. [Tesis para Grado Académico, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/7550/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_VEGA_ARTEAGA_CARLA_FABIOLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ventura, C. (2019). Aplicación del programa “técnicas participativas” para mejorar la capacidad de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la E.I.P. N° 11239 – Cristo de Pachacamilla – las dunas de la provincia de Lambayeque- 2017. [Tesis para grado académico, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6831/BC-3434%20VENTURA%20SANDOVAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vidal, I. (2015). Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012. [Tesis para grado de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/984/1/REP_MAEST.EDU_ISA.VIDAL_PROGRAMA.BASADO.DRAMATIZACI%c3%93N.CUENTOS.MEJORAR.EXPRESI%c3%93N.ORAL.ALUMNOS.TERCER.GRADO.EDUCACI%c3%93N.PRIMARIA.INSTITUCI%c3%93N.EDUCATIVA.80006.NUEVO.PER%c3%9a.TRUJILLO.2012.pdf

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TITULO: "Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022"

AUTOR (S): Leyla Muena Santillan.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
¿En qué medida la Dramatización mejora la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022?	Demostrar que la Ddramatización mejora la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.	Utilizando la Dramatización mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.	Dramatización	Creatividad Expresión corporal Representación	**Método** Analítico sintético **Diseño de investigación** Cuasi experimental de series cronológicas.
			Expresión oral	Claridad Coherencia Fluidez Persuasión	**Población.** 4to grado: 50 estudiantes. **Muestra** 4to grado: 20 estudiantes. **Instrumentos de recolección de datos** **Lista de cotejos**
Específico:	**Específicos**	**Específicas**			
a. ¿Cuál es la eficacia de la Dramatización en la mejora de la dimensión Claridad de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022? b. ¿Qué efecto tiene la Dramatización en la mejora la dimensión Coherencia de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022? c. ¿Cuál es el impacto de la	a. Determinar que la Dramatización mejora la dimensión Claridad de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022. b. Analizar que la Dramatización mejora la dimensión Coherencia de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022. c. Evaluar que la Dramatización	a. Utilizando la Dramatización mejora significativamente la claridad de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022. b. Utilizando la Dramatización mejora significativamente la coherencia de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022. c. Utilizando la			

Dramatización en la mejora de la dimensión Fluidez de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022? d. ¿En qué medida la Dramatización mejora la dimensión Persuasión de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022?	mejora la dimensión Fluidez de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022. d. Determinar que la Dramatización mejora la dimensión Persuasión de la Expresión Oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.	Dramatización mejora significativamente la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022. d. Utilizando la Dramatización mejora significativamente la persuasión de la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022.			**Procedimiento de recolección de datos:** Ejecución del proyecto Prueba de entrada y pruebas de salida. Aplicación del estímulo al grupo experimental. **Tratamiento de datos** Tablas de frecuencia. Figura de barras. Prueba de hipótesis se utilizará la prueba de “t” de Student.

ANEXO 2: MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 1: Dr. Aniceto Elias Aguilar Polo

TITULO: "Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022".

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Bastante (3)	Algo manifiesta (2)	Muy poco manifiesta (1)	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	Claridad	1. Articula correctamente las palabras.	1	✓			✓		✓		✓		✓		
		2. Utiliza recursos no verbales.	2	✓			✓		✓		✓		✓		
		3. Pronuncia correctamente las palabras.	3	✓			✓		✓		✓		✓		
		4. Uso adecuado de pausas al hablar.	4	✓			✓		✓		✓		✓		
		5. Utiliza la entonación adecuada al hablar.	5	✓			✓		✓		✓		✓		
	Coherencia	6. Expresa sus ideas en forma ordenada.	6,8,9	✓			✓		✓		✓		✓		
		7. Expresa ideas interconectadas.	9	✓			✓		✓		✓		✓		
		8. Utiliza pertinentemente sus ideas.	10	✓			✓		✓		✓		✓		
	Fluidez	9. Tiene facilidad al expresarse oralmente.	11,12	✓			✓		✓		✓		✓		
		10. Manifiesta expresión continua al hablar.	13,14,15	✓			✓		✓		✓		✓		
	Persuasión	11. Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	16,17,18	✓			✓		✓		✓		✓		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	11	100			11	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	11	100			11	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	11	100			11	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	11	100			11	100
	Total	**44**	100			**44**	100

(*) Resumen

Pucallpa 20 de junio 2022



Aniceto Elias Aguilar Polo
Doctor en Administración en Educación

Validación del instrumento por ítem

Juez 1 : **Dr. Aniceto Elias Aguilar Polo**
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :
Si = 1 No = 0

Instrumento : Lista de cotejos

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	**No 0**
	Dimensión: Claridad		
1	Articula adecuadamente la mayoría de palabras al expresarse hablando.	X	
2	Emplea gestos y movimientos corporales para complementar la expresión hablada.	X	
3	Expresa adecuadamente las palabras al expresarse hablando.	X	
4	Respeta los signos de puntuación al expresarse hablando.	X	
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.	X	
	Dimensión: Coherencia		
6	Expresa con claridad sus ideas oralmente.	X	
7	Al expresarse utiliza otras palabras que no están en el texto de manera oportuna.	X	
8	Las ideas que expresa son claras.	X	
9	Las ideas que expresa están interrelacionadas entre sí.	X	
10	Lo interpreta el mensaje de la lectura y lo comunica coherentemente.	X	
	Dimensión: Fluidez		
11	Se expresa con facilidad cuando habla oralmente.	X	
12	Cuando se expresa lo hace con espontaneidad.	X	
13	Se expresa en forma continua y sin interrupciones.	X	
14	Se ayuda del lenguaje gestual como parte de su expresión oral.	X	
15	La velocidad que emplea para hablar es apropiada para entender lo que comunica.	X	
	Dimensión: Persuasión		
16	Convence a sus compañeros de su aula al expresar el mensaje del texto.	X	
17	Cuando expresa sus ideas del texto mantiene la atención de sus compañeros.	X	
18	Presenta habilidad para expresarse oralmente.	X	

MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 2: Mg. Karlita Gómez Gonzales

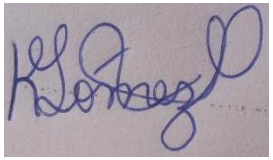
TITULO: "Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022".

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Bastante (3)	Algo manifiesta (2)	Muy poco manifiesta (1)	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	Claridad	12. Articula correctamente las palabras.	1				X		X		X		X		
		13. Utiliza recursos no verbales.	2						X		X		X		
		14. Pronuncia correctamente las palabras.	3						X		X		X		
		15. Uso adecuado de pausas al hablar.	4						X		X		X		
		16. Utiliza la entonación adecuada al hablar.	5						X		X		X		
	Coherencia	17. Expresa sus ideas en forma ordenada.	6,8,9				X		X		X		X		
		18. Expresa ideas interconectadas.	9						X		X		X		
		19. Utiliza pertinentemente sus ideas.	10						X		X		X		
	Fluidez	20. Tiene facilidad al expresarse oralmente.	11,12				X		X		X		X		
		21. Manifiesta expresión continua al hablar.	13,14,15						X		X		X		
	Persuasión	22. Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	16,17,18				X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	11	100			11	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	11	100			11	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	11	100			11	100
	Total						

(*) Resumen

Pucallpa 20 de junio 2022



Karlita Gómez Gonzales
Magister en Docencia y Pedagogía Universitaria

Validación del instrumento por ítem

Juez 2 : Mg. Karlita Gómez Gonzales
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :
Si = 1 No = 0

Instrumento : Lista de cotejos

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	**No 0**
	Dimensión: Claridad		
1	Articula adecuadamente la mayoría de palabras al expresarse hablando.	X	
2	Emplea gestos y movimientos corporales para complementar la expresión hablada.	X	
3	Expresa adecuadamente las palabras al expresarse hablando.	X	
4	Respeta los signos de puntuación al expresarse hablando.	X	
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.	X	
	Dimensión: Coherencia		
6	Expresa con claridad sus ideas oralmente.	X	
7	Al expresarse utiliza otras palabras que no están en el texto de manera oportuna.		X
8	Las ideas que expresa son claras.	X	
9	Las ideas que expresa están interrelacionadas entre sí.	X	
10	Lo interpreta el mensaje de la lectura y lo comunica coherentemente.	X	
	Dimensión: Fluidez		
11	Se expresa con facilidad cuando habla oralmente.	X	
12	Cuando se expresa lo hace con espontaneidad.	X	
13	Se expresa en forma continua y sin interrupciones.	X	
14	Se ayuda del lenguaje gestual como parte de su expresión oral.	X	
15	La velocidad que emplea para hablar es apropiada para entender lo que comunica.	X	
	Dimensión: Persuasión		
16	Convence a sus compañeros de su aula al expresar el mensaje del texto.	X	
17	Cuando expresa sus ideas del texto mantiene la atención de sus compañeros.	X	
18	Presenta habilidad para expresarse oralmente.	X	

ANEXO 2: MATRIZ DE VALIDACIÓN

Experto 3: Lic. Libia Doris Sánchez del Aguila

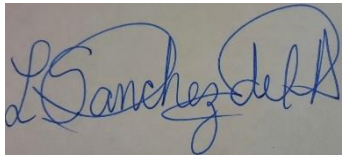
TITULO: "Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022".

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Opción de respuesta			Criterio de evaluación								Observación y/o recomendación.
				Bastante (3)	Algo manifiesta (2)	Muy poco manifiesta (1)	Relación entre la variable y la dimensión.		Relación entre la dimensión y el indicador.		Relación entre el indicador y el ítems.		Relación entre el ítems y la opción de respuesta.		
							Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Expresión oral	Claridad	23. Articula correctamente las palabras.	1				X		X		X		X		
		24. Utiliza recursos no verbales.	2						X		X		X		
		25. Pronuncia correctamente las palabras.	3						X		X		X		
		26. Uso adecuado de pausas al hablar.	4						X		X		X		
		27. Utiliza la entonación adecuada al hablar.	5						X		X		X		
	Coherencia	28. Expresa sus ideas en forma ordenada.	6,8,9				X		X		X		X		
		29. Expresa ideas interconectadas.	9						X		X		X		
		30. Utiliza pertinentemente sus ideas.	10						X		X		X		
	Fluidez	31. Tiene facilidad al expresarse oralmente.	11,12				X		X		X		X		
		32. Manifiesta expresión continua al hablar.	13,14,15						X		X		X		
	Persuasión	33. Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	16,17,18				X		X		X		X		

N°	Criterios	Si = 1		No = 0		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Relación entre la variable y la dimensión.	4	100			4	100
2	Relación entre la dimensión y el indicador.	11	100			11	100
3	Relación entre el indicador y el ítem.	11	100			11	100
4	Relación entre el ítem y la opción de respuesta.	11	100			11	100
	Total						

(*) Resumen

Pucallpa 20 de junio 2022



Libia Doris Sánchez del Aguila
Licenciada en Educación Primaria

Validación del instrumento por ítem

Juez 3 : Lic. Libia Doris Sánchez del Aguila
Instrucción : Lea detenidamente cada ítem y relacione con la opción de respuesta, si está bien construido, marque con una X (SI) si no corresponde marque con una X (NO).
Valoración :
Si = 1 No = 0

Instrumento : Lista de cotejos

N°	Ítems	Valoración	
		SI 1	**No 0**
	Dimensión: Claridad		
1	Articula adecuadamente la mayoría de palabras al expresarse hablando.	X	
2	Emplea gestos y movimientos corporales para complementar la expresión hablada.	X	
3	Expresa adecuadamente las palabras al expresarse hablando.		X
4	Respeta los signos de puntuación al expresarse hablando.	X	
5	Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.	X	
	Dimensión: Coherencia		
6	Expresa con claridad sus ideas oralmente.	X	
7	Al expresarse utiliza otras palabras que no están en el texto de manera oportuna.	X	
8	Las ideas que expresa son claras.	X	
9	Las ideas que expresa están interrelacionadas entre sí.	X	
10	Lo interpreta el mensaje de la lectura y lo comunica coherentemente.		X
	Dimensión: Fluidez		
11	Se expresa con facilidad cuando habla oralmente.	X	
12	Cuando se expresa lo hace con espontaneidad.	X	
13	Se expresa en forma continua y sin interrupciones.	X	
14	Se ayuda del lenguaje gestual como parte de su expresión oral.	X	
15	La velocidad que emplea para hablar es apropiada para entender lo que comunica.	X	
	Dimensión: Persuasión		
16	Convence a sus compañeros de su aula al expresar el mensaje del texto.	X	
17	Cuando expresa sus ideas del texto mantiene la atención de sus compañeros.	X	
18	Presenta habilidad para expresarse oralmente.	X	

Consolidado de la validación del instrumento por ítems.

Dimensión: Institucional							
Ítems	**Jueces**					**Acuerdos**	**V = S/N (c-1)**
	1	2	3				
1	1	1	1			3	1
2	1	1	1			3	1
3	1	1	0			2	0.67
4	1	1	1			3	1
5	1	1	1			3	1
6	1	1	1			3	1
7	1	0	1			2	0.67
8	1	1	1			3	1
9	1	1	1			3	1
10	1	1	0			2	0.67
11	1	1	1			3	1
12	1	1	1			3	1
13	1	1	1			3	1
14	1	1	1			3	1
15	1	1	1			3	1
16	1	1	1			3	1
17	1	1	1			3	1
18	1	1	1			3	1
Calificación del instrumento							**17,1/18=0.95**

Fuente: Vaciado de cada cuadro de cada juez de la validación del instrumento.

Descripción de la tabla

De los 18 ítems presentan una varianza de 0.95 por lo que el instrumento cumple con la validez para su aplicación.



Aniceto Elias Aguilar Polo

Doctor en Administración en Educación

ANEXO 3: CONFIABILIDAD

Suj.	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10	It11	It12	It13	It14	It15	It16	It17	It18
S1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2
S2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S5	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S6	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
S7	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1
S8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S9	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
S10	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Variable: Guía de observación

Nombre de la prueba de confiabilidad		
Alfa de Cronbach	**Sujetos**	**Ítems**
0.94	10	18

Fuente: SPSS.

Interpretación: El Estadístico que se ha utilizado para calcular la prueba de confiabilidad (coeficiente alfa de Cronbach) del instrumento de investigación que arrojó 0.94 por ende, el instrumento es altamente confiable para la investigación por el resultado que arrojó.

Pucallpa, 21 de junio del 2022



Aniceto Elias Aguilar Polo
Doctor en Administración en Educación

ANEXO 4:

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL
(PRE TEST– POST TEST)

ANECDOTA DE LA PANDEMIA

Adaptado de Ronald Alvarado Jara.

Apellidos y nombres_____

Grado_____ Sección_____ Fecha_____

Instrucción: Lee detenidamente la anécdota de la pandemia y luego narra lo sucedido de la anécdota.

La vida cambió de un momento nos dimos cuenta que comenzaba una nueva etapa de nuestras vidas como la conocíamos.
Un grupo de amigos se reunieron después de más de un año sin verse. Muy extrañados todos se miraban las caras al llegar a la casa de César. Ellos presentaban características de ser gorditos, blanquiñosos, cachetones así se presentaban los amigos de siempre.
Ya en la sala de la casa decidieron hacer un círculo y contarse las tantas anécdotas que vivieron en esos momentos de la pandemia, muy presurosos y con ganas de contar tanto, todos se saludaron todavía con temor, algunos con puños, algunos se daban la mano, pero luego de inmediato se rociaban el alcohol que llevaban en el cuello como collares. Después de un momento de bullicio y confusión se sentaron en el piso y acordaron todos contar sus anécdotas que vivenciaron en esta pandemia.

- **Pablo** con sonrisa disimulada comienza a contar: Lo que más recuerdo es de la niña que habló por la radio sobre un manto de humo que vendría del cielo por la noche y mataría a las personas. Esto nos causó tanto susto en la familia, que una noche antes cocinamos para todo el día del día



siguiente y luego todos nos subimos al segundo piso desde esa tarde hasta el día siguiente. Todos nos encerramos y hasta tapamos las rendijas para que no entre el humo que mataba a la gente.

Todos se comienzan a reír y se continúa contando las anécdotas.

- **Rosa** dice: En cambió el momento que más me impactó fue cuando me contagié y entré en pánico porque tenía miedo, pero al escuchar las palabras del doctor que decía que todos los pacientes estaban mejorando con el tratamiento, me calmé y seguí el tratamiento en mi cuarto. Mi vecina venía a dejar la comida a mi puerta; escuchaba un toc toc, salía y solo encontraba la comida en una bolsa.
- **César** interviene y cuenta: Lo que más me acuerdo es que tenía que lavar todas las compras antes de que entren a la casa, ¡Que problema! porque tenía que sentarme con mi tina de agua con jabón y comenzaba a lavar papa por papa, hasta el pollo jabonando y enjuagando, los huevos también y se malograban en dos días por lavarlas. Termina de contar en carcajadas.

  Que momentos que pasamos en esos días y sobre todo al ver las noticias que cada día nos informaba que los casos aumentaban y ya no daba ganas de salir por temor a contagiarnos, dice **Juan**.
- **Pedro** yo salía a pescar con unos amigos, en un grifo estaba el ejército y nos intervinieron y como estábamos sin mascarillas nos hicieron ranear, luego nos permitieron el pase, ya agotados nos fuimos a la pesca.
- **Rosa** interviene y dice: Todos pasamos momentos para reír, pero también algunos amigos pasaron tristezas y penurias por afrontar esta enfermedad y algunos hasta perdieron sus familiares y amigos. Debemos agradecer a la vida por estar bien y juntos.

  Muy contentos todos se ponen de pie y comienzan a sonreír porque la vida les dio la oportunidad de poder volver a encontrarse como a muchas personas.

Muchas gracias

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL
(PRE TEST– POST TEST)

Nombre de la Institución Educativa_____

Apellidos y nombres_____

Grado:_____ Sección:_____ Fecha:_____

Instrucción: De la narración de cada estudiante que hace sobre la anécdota debe marcar con una **X** cada ítem, cómo se manifiesta en esta guía de observación.

Valoración del ítem

Bastante = 3 Algo manifiesta = 2 Muy poco manifiesta = 1

Indicador	Ítem	Valoración		
		Bastante (3)	Algo manifiesta (2)	Muy poco manifiesta (1)
Claridad				
Articula correctamente las palabras.	1. Articula adecuadamente la mayoría de palabras al expresarse hablando.			
Utiliza recursos no verbales.	2. Emplea gestos y movimientos corporales para complementar la expresión hablada.			
Pronuncia correctamente las palabras.	3. Expresa adecuadamente las palabras al expresarse hablando.			
Uso adecuado de pausas al hablar.	4. Respeta los signos de puntuación al expresarse hablando.			
Utiliza la entonación adecuada al hablar.	5. Utiliza adecuadamente la intensidad de voz de acuerdo al escenario.			
Coherencia				
Expresa sus ideas en forma ordenada.	6. Expresa con claridad sus ideas oralmente.			
	7. Al expresarse utiliza otras palabras que no están en el texto de manera oportuna.			
	8. Las ideas que expresa son claras.			
Expresa ideas interconectadas.	9. Las ideas que expresa están interrelacionadas entre sí.			
Utiliza pertinentemente sus ideas.	10. Lo interpreta el mensaje de la lectura y lo comunica coherentemente.			
Fluidez				

Tiene facilidad al expresarse oralmente.	11. Se expresa con facilidad cuando habla oralmente.			
	12. Cuando se expresa lo hace con espontaneidad.			
Manifiesta expresión continua al hablar.	13. Se expresa en forma continua y sin interrupciones.			
	14. Se ayuda del lenguaje gestual como parte de su expresión oral.			
	15. La velocidad que emplea para hablar es apropiada para entender lo que comunica.			
Persuasión				
Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	16. Convence a sus compañeros de su aula al expresar el mensaje del texto.			
	17. Cuando expresa sus ideas del texto mantiene la atención de sus compañeros.			
	18. Presenta habilidad para expresarse oralmente.			
	Total parcial			
	Total general			

ANEXO 5: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
Dramatizando “Mi color no determina mi capacidad”

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° “B”
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN “ MI COLOR NO DETERMINA MI CAPACIDAD”
1.6. FECHA : 11-08-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo,	• Dramatizan el texto que leyó.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática.

y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		• Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea central de la representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la

				intención del contexto.
				INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: LISTA DE COTEJO

II. COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

IV. ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar las fotografías e imágenes. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes.	• Prevé el texto e ilustraciones necesarios • Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos • Lápiz o lapicero, fotografía, fichas con imágenes.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as) ✓ Se realiza la oración de la mañana ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral utilizando una dramatización a través de una lectura "Mi color no determina mi capacidad"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia narrada.	

	• Desarrolla la idea central de la representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes: Les hago entrega de las copias con el texto que van a dramatizar. **Título: "Mi color no determina mi capacidad"** Autora: Clara Pérez 4 personajes:	

	1.- Pedrito: Niño que sufre un accidente. 2.- María: Madre de pedrito. 3.- Arturo González: Hombre de tez morena que intenta ayudar a pedrito. 4.- Enfermera: Quien se comunica con la mamá de pedrito. **ACTO 1** **Ambientación:** Lugar donde hay un muro alto donde pedrito se sube a jugar. **Introducción:** María está sentada en una banqueta, mientras pedrito juega corriendo y saltando por todo el lugar, hasta subirse a un muro y comenzar a hacer equilibrio, no lográndolo y cayendo desde la altura golpeándose muy fuerte. **María** (algo distraída leyendo una revista): Pedrito no corras, te vas a caer. **Pedrito** (sin hacer caso a su mamá y sin dejar de brincar de un lado a otro): No me caigo mamá, yo soy muy ágil **María** (sin levantar la cabeza de la revista que lee): Bueno, ya te dije, si te lastimas te voy a castigar y no volvemos a salir a jugar. **Pedrito** (sin prestar atención a lo que decía su madre, se sube al muro): Mira mamá voy a caminar por la cuerda floja. **María** (levantando la cara y mirando hacia donde está pedrito): ¡Pedrito, baja de ahí! **Pedrito** (haciendo maromas): no pasa nada ma… Ahhhhhhhh Pedrito se desploma ante los ojos de su madre, quien suelta la revista y corre despavorida hacia donde ha caído su hijo. Cerca se encuentra un hombre de color que al ver lo sucedido corre a prestar su ayuda **María** (gritando angustiada): Pedrito hijo, pedrito. ¡Por favor ayúdenme! **Arturo** (acercándose a pedrito y agachándose cerca de él para revisarlo): Tranquila señora, déjeme ver cómo está el niño. **María** (mirando con malos ojos a Arturo): Suelte a mi hijo ¿Usted que va a saber cómo está? ¿Quiere ayudar? Llame a un médico. **Arturo** (tratando de explicarle): Señora cálmese yo… **María** (sin querer oír razones): ¿Qué me calme? Mi hijo esta inconsciente y usted estorbando ahí, ya le dije que lo suelte ¿qué puede saber un negro de medicina? Aléjese de mi hijo ya. **Arturo** (intentando hablar nuevamente): Señora, el niño tiene signos vitales, si me permite… bueno mire ahí viene la ambulancia, ya alguien la llamó, llevemos al niño al hospital.	

	María (molesta): ¿Llevemos? Yo voy a llevar a mi hijo al hospital y usted va alejarse de él, ¿quién sabe que está buscando realmente? Arturo guarda silencio, mientras ve como suben el niño a la ambulancia y lo llevan al hospital. **ACTO 2** **Ambientación:** Sala de espera del hospital. **Introducción:** María espera ansiosa noticia de su hijo. **Enfermera** (acercándose a María): Buenas tardes señora **María** (angustiada): Buenas tardes enfermera ¿Dígame, como esta mi hijo? **Enfermera** (colocando su mano en la muñeca de María y sonriendo): El estará muy bien señora, afortunadamente fue atendido por uno de los mejores médicos que hay en toda esta ciudad y su hijo muy pronto se recuperará. Pero siéntese y espere que ya pronto el Dr. Arturo González, vendrá a hablar con usted y podrá hacerle todas las preguntas que tenga. María (un poco más calmada): Gracias señorita. María toma asiento, jugando con sus manos y mirando hacia donde sabia tenían a su hijo, cuando ve venir al hombre que intentó ayudarla en el momento del accidente, esta vez con una bata blanca y caminando seguro hacia ella. **Arturo** (acercándose a María y extendiéndole la mano): Mucho gusto señora, soy el Dr. Arturo González, atendí a su hijo y él está completamente fuera de peligro, se quedará en observación un par de días y luego podrá llevarlo a casa y cuidarlo según nuestras recomendaciones. **María** (casi sin poder hablar y sin saber que decir): ¿Usted fue el médico que lo atendió? ¿El mejor médico de este hospital? Ay doctor que vergüenza tengo, de verdad disculpe y muchas gracias por salvar a mi hijo, creo que lo juzgue mal. **Arturo** (sonriendo levemente): Usted no me juzgo a mi señora, juzgo mi color de piel, pensó que por ser un hombre de tez oscura no podía saber nada de medicina, no vuelva a hacer eso, si esto hubiese sido más grave, por su discriminación, su hijo pudo perder la vida. **María** (bajando la cara avergonzada): Tiene razón doctor, he actuado mal. **Arturo** (sonriendo para aliviarla): No pasa nada señora, una lección de la vida, acompáñeme para que pueda ver a su hijo. Ambos caminan en dirección a la habitación, María aun sin atreverse a levantar la cara de la vergüenza.	

	FIN. **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Daré indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe, articulando correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También doy a conocer que se calificara si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente.) ✓ Les doy un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan leer y coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números del 1 al 5. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Les hago las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización? ✓ Se entrega una ficha de coevaluación	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
02	X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
03		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
04		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
05	X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
06		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
07	X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
08		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
09		X			X				X		X		X				X			X			X			X			X			X	
10		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
11		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
12		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
13	X			X				X			X		X				X			X			X		X				X		X		
14	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
15		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
16	X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
17		X		X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
18		X				X			X		X			X		X			X			X			X			X			X		
19		X				X			X		X			X			X			X			X			X				X			
20		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
Dramatización con títeres "Tres perros y un gato"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN CON TÍTERES "TRES PERROS Y UN GATO"
1.6. FECHA : 18-08-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo,	• Dramatiza el texto que se leyó.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a	distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		central de la representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. **Instrumento de evaluación:** **Lista de cotejo**

	través de comentarios y preguntas relevantes.			

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar las fotografías e imágenes. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una lista de cotejos con los nombres de los estudiantes.	• Prevé el texto e ilustraciones necesarios. • Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, fotografía, fichas con imágenes.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral utilizando una dramatización con títeres "Tres perros y un gato"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar.	

	• Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 3 integrantes: Les hago entrega de las copias con el texto que van a dramatizar. **"TRES PERROS Y UN GATO"** **Escenografía**: Un callejón, con algunos botes de basura. **Personajes**: • Perro Dóberman (Voz fuerte y babeando). • Perro Akita (Orgulloso y callado). • Perro Chihuahua (Tembloroso, habla cantadito). • Perro Vagabundo (Perro/gato). **Introducción**: Un día como cualquier otro. 3 perros amigos paseaban por el callejón buscando algo para comer, mientras se acercaban a los botes de basura vieron a lo lejos a otro de sus amigos, un perro algo raro (flaco y con poco cabello, el perro vagabundo) al que llevaban meses sin ver… Bueno, excepto por el Chihuahua quien tendría un chimes que contarles. **– Chihuahua**: Oigan, oigan, adivinen qué me contaron del vagabundo. **– Dóberman**: No sé, dinos.	

	– Chihuhua: ¡El pobre enloqueció y se cree un gato! **– Akita**: ¿Estás seguro? Yo creo que sólo son habladurías de la gente. **– Chihuahua**: Pues seguro, seguro, no, pero… **– Dóberman**: (interrumpiendo) Pues vamos a ver, llamémosle. **– Akita**: Si es cierto no hay que burlarse de él, hay que ayudarle. **– Chihuahua**: Claro, claro. **– Dóberman**: ¡Hey vagabundo, ven! (Vagabundo los mira y corre hacia ellos.) **– Vagabundo**: ¡Amigos, tiempo sin verlos! **– Akita**: Sí, mucho tiempo, para ser sinceros te hablamos para saber si es cierto algo que han estado diciendo de ti. **– Vagabundo**: ¿Qué cosa? **– Akita**: Pues… **– Dóberman**: (interrumpiendo) Que te crees un gato… **– Vagabundo**: Jajaja, claro que no me creo un gato… **– Akita**: Eso creí… **– Vagabundo**: ¡Soy un gato! Miren como hago *Miau*. **– Chihuahua**: No lo puedo creer. **– Dóberman**: Claro que no eres un gato. **– Vagabundo**: Sí lo soy mira como digo *Miau*. **– Akita**: Amigo no eres un gato y te lo podemos demostrar. **– Vagabundo**: ¿Cómo? **– Akita**: Bueno, para empezar si fueras un gato nosotros te perseguiríamos y no lo hacemos. **– Vagabundo**: Eso es porque soy un gato rudo, mira como hago *Miau* (con voz ruda). **– Chihuahua**: Eso no demuestra nada, si fueras un gato te gustaría el pescado y no te gusta. **– Vagabundo**: Bueno, lo que pasa es que soy un gato vegetariano, mira como hago *Miau* (con voz elegante y chupándose los dedos). **– Dóberman**: No, no, no, si fueras un gato podrías trepar a los árboles y estoy seguro que no puedes. **– Vagabundo**: Claro que no puedo y eso es porque soy un gato pesado, sólo mira como hago *Miau* (voz pesada). **– Akita**: Si fueras un gato serias flexible y podrías lavarte a ti mismo con la lengua. **– Vagabundo**: Claro que puedo, miren. (Improvisa movimientos gatunos).	

	– Chihuahua: ¡Santos caninos! **– Dóberman**: Esto es muy perturbador. **– Akita**: Ok, ok eres un gato, pero deja de hacer eso. **– Vagabundo**: ¿Ven? Soy un gato y digo *Miau*. **– Dóberman**: ¿Cómo aprendiste a hacer eso? **– Vagabundo**: Yoga. **Fin** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Daré indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También doy a conocer que se calificara si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan leer y coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números del 1 al 5. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Les hago entrega de los títeres que un día antes se realizó. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización (tres perros y un gato)** de acuerdo a la necesidad del estudiante que se sepa expresar: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Les hago las siguientes preguntas:	

	- ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización? ✓ Se entrega una ficha de coevaluación	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		**X**			**X**			**X**			**X**		**X**				X		X				X		X			X			X		
02	**X**			X				X		X				X		X			X			X			X			X			X		
03		**X**			X			X		X				X			X		X				X			X		X			X		
04		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X		X		
05	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
06	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
07	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
08	X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
09		**X**			X			X		X				X		X			X			X				X			X		X		
10	**X**				X			X		X				X			X		X			X				X		X			X		
11	**X**				X			X			X			X			X		X			X				X			X		X		
12	**X**				X			X		X			X			X			X			X			X			X			X		
13	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
14	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
15	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
16	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
17	**X**			X				X		X			X			X			X			X				X			X		X		
18		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
19	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
20	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
Dramatizando "El lobo y los 3 cerditos"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN
1.6. FECHA : 19-08-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo,	• Dramatizan el video que observan.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		historia narrada. • Desarrolla la idea central de la representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.

				Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el video. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, máscaras.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando "El lobo y los 3 cerditos"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada.	

	• Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes: Les presento un video en la cual ellos van a observar y dramatizar lo que vieron. ✓ **https://youtu.be/uaUNWUja7PE** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También doy a conocer que se calificara si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	

	✓ Se da más énfasis de atención a los estudiantes que más lo necesitan para mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización? ✓ Se entrega una ficha de coevaluación	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		**X**				X		X			X			X			X			X			X			X			X			X	
02		**X**		X				X			X			X		X			X			X			X			X			X		
03		**X**				X			X		X				X			X			X			X			X			X			X
04			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
05	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
06		**X**			X			X			X			X		X			X			X			X			X			X		
07		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
08		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
09		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
10		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
11		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
12	**X**				X		X			X			X			X			X			X			X			X			X		
13		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
14		**X**		X				X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
17		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
18			**X**			X			X			X			X			X		X				X			X			X			X
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20	**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
Dramatizando "Cuatro amigos"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2 ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3 GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4 ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5 ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN CON MÁSCARAS "CUATRO AMIGO"
1.6 FECHA : 25-08-2022
1.7 DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el	• Dramatizan el video que observan.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido

cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea central de la representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del

				contexto. **Instrumento de evaluación:** **Lista de cotejo**

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponer-se al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V. ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el video. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	•Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, fotografía, fichas con imágenes.

VI.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando con máscaras "Cuatro amigos"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente.	

	• Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes: Les presento un video en la cual ellos van a observar y dramatizar lo que vieron. ✓ **https://youtu.be/tK1gk5bdREE** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Cada integrante contará con una máscara del personaje que le tocó. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	

CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
02		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
03		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
04			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
05	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
06		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
07		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
08		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
09			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
10			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
11		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
12	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
13		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
17			**X**			X			X		X				X		X			X			X				X		X			X	

18		**X**			X				X		X			X			X			X				X			X		X			X	
19		**X**			X		X				X			X			X			X			X			X			X			X	
20	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05
Dramatizando "Visita de amigos"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN "VISITA DE AMIGOS"
1.6. FECHA : 26-08-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ● **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y	● Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales	● Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y	● Dramatizan el video que observan.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea

cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		central de la representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.

				Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
ENFOQUE INCLUSIVO O DE ATENCION A LA DIVERSIDAD	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V. ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el video. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	•Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, fotografía, fichas con imágenes.

V. ECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando "Visita de amigos"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar.	

	• Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESAR ROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes: Les presento un video en la cual ellos van a observar y dramatizar lo que vieron. ✓ **https://youtu.be/zepzRTwhsPY** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas	

	interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		**x**			x			x			x			x			x			x			x			x			x			X	
02		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
03			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
04			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X				X
05	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
06	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
07			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X				X
08			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				X
09			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X				X
10			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X				X
11		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
12	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
13			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X				X
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
15		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
17			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
18			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
20		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06
Dramatizando "Mi amigo Oscar, hábitos de consumos saludables"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2 ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3 GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4 ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5 ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN "MI AMIGO OSCAR, HÁBITOS DE CONSUMOS SALUDABLES"
1.6 FECHA : 26-08-2022
1.7 DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y	• Dramatizan el video que observan.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia

cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		narrada. • Desarrolla la idea central de la representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del

				contexto.
				Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el video. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, video.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando "Mi amigo Oscar, hábitos de consumos saludables"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar.	

	• Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes: Les presento un video en la cual ellos van a observar y dramatizar lo que vieron. ✓ **https://youtu.be/phtw0X_lUgY** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales,	

	pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01			**X**			X			X		X				X				X			X			X			X			X		
02		**X**			X			X			X				X			X			X			X			X			X		
03			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
04			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
05	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
06	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
07			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
08			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
09			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
10			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
11		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
12	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
13			**X**			X			X			X			X			X			X		X				X			X			X
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
17			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
18			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07
Dramatizando "La Mosca y el Sapo"

I. DATOS INFORMATIVOS

11. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
12. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
13. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
14. ÁREA : COMUNICACIÓN
15. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN CON DISFRACES "LA MOSCA Y EL SAPO"
16. FECHA : 01-09-2022
17. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y	• Dramatizan el video que observan.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea central de la

coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. **Instrumento de evaluación:** **Lista de cotejo**

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V. ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el video. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, disfraces, video.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando con disfraces "La mosca y el sapo"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	

DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 2 integrantes: Les presento un video en la cual ellos van a observar y dramatizar lo que vieron. ✓ **https://youtu.be/0uHXC_NXr-o** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Se les hace entrega de los disfraces. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	

CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
02	**X**			X				X			X			X		X			X			X			X			X			X	
03		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
04			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
05	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
06	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
07			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
08		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
09			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
10			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
11		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
12	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
13			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
17		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
18			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08
Dramatizando "Caperucita Roja"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2 ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3 GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4 ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5 ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN CON MÁSCARAS "CAPERUCITA ROJA"
1.6 FECHA : 01-09-2022
1.7 DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y	• Dramatizan el video que observan.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia

cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		narrada. • Desarrolla la idea central de la representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la

				intención del contexto.
				Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V.ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el video. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, máscaras, video.

VI.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando con máscaras "Caperucita Roja"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas.	

	• Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes: Les presento un video en la cual ellos van a observar y dramatizar lo que vieron. ✓ **https://youtu.be/J2j1f4JdqeE** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Hago entrega de las máscaras a los niños(as) de acuerdo al personaje que eligieron. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral.	

	DESPUÉS DEL DISCURSO: ✓ Se les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		**X**			X				X			X		X			X			X				X			X			X			X	
02		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
03			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
04			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
05		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
06	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
07			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X

08			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
09			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
10			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
11			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
12	**X**			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X			
13			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15		**X**			X			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X	
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
17			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
18			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				X
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09
Dramatizando "Gorgui, no quiero ir con el doctor"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN CON MÁSCARAS "GORGUI, NO QUIERO IR CON EL DOCTOR "
1.6. FECHA : 01-09-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e	• Dramatizan el video que observan.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea central de la

coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. **Instrumento de evaluación:** **Lista de cotejo**

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el video. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, máscaras, video.

VI.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando con máscaras "Gorgui, no quiero ir con el doctor"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	

DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 3 integrantes: Les presento un video en la cual ellos van a observar y dramatizar lo que vieron. ✓ **https://youtu.be/FRtlomqyzuQ** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Hago entrega de las máscaras a los niños(as) de acuerdo al personaje que eligieron. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	

CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
02		**X**			X			X			X				X		X		X			X			X			X			X		
03			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
04			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
05	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
06	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
07			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
08			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
09			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
10			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
11		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
12	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
13			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15		**X**			X			X			X			X			X		X			X			X			X			X		
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

17			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
18			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10
Dramatizando "El Ruiseñor enjaulado"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN "EL RUISEÑOR ENJAULADO "
1.6. FECHA : 02-09-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando	• Dramatizan el video que observan.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea central de la

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.

				Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V.ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar las fotografías e imágenes. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Prevé el texto e ilustraciones necesarios. • Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, video.

VI.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando "El Ruiseñor enjaulado"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar.	

	• Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 3 integrantes: Les presento un video en la cual ellos van a observar y dramatizar lo que vieron. ✓ **https://youtu.be/KHx0NayAbD0** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	

CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01			**X**			X			X			X		X			X			X			X			X			X			X		
02		**X**			X				X		X				X	X			X			X				X			X			X		
03			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
04			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
05	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
06	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
07			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
08			X			X			X			X		X				X			X			X			X			X			X
09			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
10			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
11		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
12	**X**			X			X		X				X			X			X			X			X			X			X		
13			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
15		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		

16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
17			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
18			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
Dramatizando "El Granjero Y El Ciervo Inteligente"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN "EL GRANJERO Y EL CIERVO INTELIGENTE"
1.6. FECHA : 02-09-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTÁNDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ● **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y	● Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos	● Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y	● Dramatizan el video que observan.	● Realiza una acción dramática. ● Realiza una acción de choque o desacuerdo. ● Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. ● Utiliza un tiempo para la escena dramática. ● Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. ● Desarrolla la idea central de la representación dramática.

cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		• Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.
				Instrumento de evaluación: **Lista de cotejo**

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponer-se al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V.ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar los videos. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Prevé el texto e ilustraciones necesarios. • Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, video.

VI.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando "El Granjero Y El Ciervo Inteligente"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes: Les presento un video en la cual ellos van a observar y dramatizar lo que vieron. ✓ **https://youtu.be/TfG3xwW8kiY** **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una	

	acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno. ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: - ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? - ¿De qué trato la dramatización? - ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

✓ Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01			**X**			X			X			X			X						X				X			X			X			X
02		**X**			X			X			X				X	X			X				X			X			X			X		
03			**X**			X			X			X			X						X				X			X			X			X
04			**X**			X			X			X			X						X				X			X			X			X
05	**X**			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		
06	**X**			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		
07			**X**			X			X			X			X						X				X			X			X			X
08			X			X			X			X			X						X				X			X			X			X
09			**X**			X			X			X			X						X				X			X			X			X
10			**X**			X			X			X			X						X				X			X			X			X
11		**X**			X			X			X			X				X		X			X			X			X			X		
12	**X**			X			X			X			X			X				X			X			X			X			X		
13			**X**			X			X			X			X						X				X			X			X			X
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
15		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
17			**X**			X			X			X			X						X				X			X			X			X
18			**X**			X			X			X			X						X				X			X			X			X
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
20		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
Dramatizando "Las emociones"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN "LAS EMOCIONES"
1.6. FECHA : 05-09-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN ● **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y	● Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así	● Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, y	● Dramatizan a través de una ruleta de las emociones.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea central de la representación dramática.

cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	como de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		• Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V.ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar la ruleta. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Prevé el texto e ilustraciones necesarios. • Guía de observación. • Lápiz o lapicero. • Ruleta

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **"Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando "Las emociones"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	

DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Les presento una ruleta, en la cual van a poder observar las emociones. ✓ En la que cada niño tendrá que girar la ruleta y la emoción que queda en la flecha los niños tendrán que improvisar una escena en la cual muestre la emoción que le tocó. ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (5 minutos) para que puedan imaginar y puedan recrear su escena. **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Cada niño o niña tendrá un tiempo máximo de 5 minutos. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: ✓ ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? ✓ ¿De qué trato la dramatización? ✓ ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:
Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		**X**			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
02		**X**			X			X			X				X	X			X			X			X			X			X		
03		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
04		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
05	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
06	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
07			**X**			X			X			X			X		X					X			X			X			X		
08		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
09		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
10		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
11		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
12	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
13		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
17		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
18		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13
Dramatizando "Tema libre"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN
1.6. FECHA : 05-09-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e	• Elijan su propio personaje y de acuerdo a ello improvisen una escena.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la

paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		historia narrada. • Desarrolla la idea central de la representación dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.

				Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V.ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
• Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero.

VI.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando "Tema libre"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas.	

	• Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes. ✓ Indico que cada integrante de cada grupo elija su personaje favorito. De acuerdo a ello van a improvisar una escena como ellos lo organizaron. ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno y como se van a desenvolver. **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:**	

	✓ Se les hace las siguientes preguntas: ✓ ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? ✓ ¿De qué trato la dramatización? ✓ ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización?	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Valoración:
Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																														
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	**2**	**3**	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
02		**X**			X				X		X				X	X			X			X			X			X			X		
03			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
04			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
05	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
06	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
07			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
08		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

09		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
10		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
11		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
12	**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			
13			**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
14		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
15		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
16		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
17		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
18		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
19		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
20		**X**			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
Dramatizando "El hacha del León"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. AREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN
1.6. FECHA : 06-09-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo	• Dramatizan de acuerdo al video que observan.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea central de la representación dramática.

- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	, distinguiendo el registro formal e informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		• Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V.ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el video. • Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero, máscaras, video.

VI.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando "El hacha del León".** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	

DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Les presento un video: De acuerdo a eso van a tener que dramatizar. ✓ **https://youtu.be/r9TxDDhO73w** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes. ✓ Indico que cada integrante de cada grupo elija su personaje favorito de acuerdo a las actuaciones anteriores. ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno y como se van a desenvolver. **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Hago entregas de las máscaras de acuerdo a los personajes que eligieron. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: ✓ ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? ✓ ¿De qué trato la dramatización?	

	✓ ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización? ✓ Se entrega una ficha de coevaluación	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación

Guía de observación

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																																
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
02		X			X				X		X				X		X			X			X			X			X			X	
03			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
04			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
05																																	
06		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
07			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
08		X				X			X			X		X				X		X				X			X			X			X
09			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
10			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
11																																	
12	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
13			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
14		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15																																	
16		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
17			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
18			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
19		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
Dramatizando "Actuaciones anteriores"

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P. : N° 64055 LA VICTORIA
1.2. ALUMNA PRACTICANTE : LEYLA MUENA SANTILLAN
1.3. GRADO Y SECCIÓN : 4° "B"
1.4. ÁREA : COMUNICACIÓN
1.5. ACTIVIDAD : DRAMATIZACIÓN
1.6. FECHA : 06-09-2022
1.7. DOCENTE : VÍCTOR MANUEL HIDALGO CIPRIANO

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	ESTANDAR	DESEMPEÑOS DE GRADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN • **Se comunica oralmente.** - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma	• Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; Identifica información explícita; infiere e interpreta hechos, tema y propósito. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciones mediante el uso de algunos conectores y referentes, así como	• Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e	• Elijan su propio personaje de acuerdo a las actuaciones anteriores.	• Realiza una acción dramática. • Realiza una acción de choque o desacuerdo. • Realiza situaciones en un espacio escénico y un espacio dramático. • Utiliza un tiempo para la escena dramática. • Realiza el contenido de la trama de la historia narrada. • Desarrolla la idea central de la representación

coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	de un vocabulario variado. Se apoya en recursos no verbales y para verbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona sobre textos escuchados a partir de sus conocimientos y experiencia. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, comienza a adaptar lo que se dice a las necesidades y puntos de vista de quien lo escucha, a través de comentarios y preguntas relevantes.	informal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información.		dramática. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. Instrumento de evaluación: Lista de cotejo

III.COMPETENCIAS TRANSVERSALES.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Gestiona su aprendizaje al darse cuenta de lo que debe aprender al preguntarse qué es lo que aprenderá y establecer aquello que le es posible lograr para realizar la tarea. Comprende que debe organizarse y que lo planteado incluya acciones cortas para realizar la tarea. Monitorea sus avances respecto a la tarea al evaluar con facilitación y retroalimentación externas un proceso de trabajo y los resultados obtenidos siendo ayudado para considerar el ajuste requerido y disponerse al cambio.	Determina metas de aprendizajes viables, asociadas a sus necesidades, prioridades de aprendizajes y recursos disponibles, que le permitirán lograr la tarea.

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES	VALORES	ACTITUDES	EJEMPLO
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	**Equidad en la enseñanza**	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

V.ANTES DE LAS SESIÒN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
• Preparar actividades y dinámicas para socializar en las clases. • Preparar para esta sesión una guía de observación con el número de orden de los estudiantes.	• Guía de observación. • Hojas de reúso o cuadernos. • Lápiz o lapicero.

VI.SECUENCIA DIDÁCTICA

M	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	T
INICIO	✓ Saludo de bienvenida a los niños y (as). ✓ Se realiza la oración de la mañana. ✓ Recuerda con los estudiantes la sesión anterior ¿Qué leímos?, ¿Qué información obtuvimos?, ¿Cómo lo aprendimos? ✓ Hago entrega de cartulinas con las imágenes de las emociones: Tienen que comentar las situaciones que pasaron de acuerdo a las emociones que eligieron. ✓ **Comunica el propósito de la sesión**: **"Hoy desarrollaremos la expresión oral dramatizando una escena de acuerdo a las actuaciones anteriores"** ✓ Se establecen las normas de convivencias para poner en práctica durante esta sesión. ✓ Se presenta los criterios a evaluar. • Articula correctamente las palabras. • Utiliza recursos no verbales. • Pronuncia correctamente las palabras. • Uso adecuado de pausas al hablar. • Utiliza la entonación adecuada al hablar. • Expresa sus ideas en forma ordenada. • Expresa ideas interconectadas. • Utiliza pertinentemente sus ideas. • Tiene facilidad al expresarse oralmente. • Manifiesta expresión continua al hablar. • Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto.	
DESARROLLO	**ANTES DEL DISCURSO:** ✓ Formamos grupo de 4 integrantes. ✓ Indico que cada integrante de cada grupo elija su personaje favorito de acuerdo a las actuaciones anteriores. ✓ Se da las indicaciones de cómo deben expresarse oralmente cada personaje (que tienen que realizar una acción dramática, teniendo en cuenta su espacio escénico y su espacio dramático, en la cual tiene que tener y respetar el tiempo que se le designe. ✓ Se le hace las indicaciones que articulen correctamente las palabras, el tono de voz la pronunciación. También damos a conocer que se calificará si sus ideas están expresadas de forma ordenada siempre y	

	cuando tenga facilidad para poder expresarse oralmente). ✓ Se le asigna un tiempo prudente (20 minutos) para que puedan coordinar que personajes van a elegir cada uno y como se van a desenvolver. **DURANTE EL DISCURSO:** ✓ Culminado el tiempo establecido, hago entrega a cada grupo unas fichas con números para saber el orden que tienen que salir los grupos. ✓ Saldrán a dramatizar de acuerdo al número que les toco a cada grupo. ✓ Cada grupo tendrá un tiempo máximo de 15 minutos. ✓ Se les va orientando durante el desarrollo de la **dramatización** que ellos realizan; el estudiante debe saber expresarse oralmente: Articulando correctamente las palabras, utilizando recursos no verbales, pronunciando correctamente las palabras, usando adecuadamente pausas al hablar, utilizando la entonación adecuada al hablar, expresando sus ideas en forma ordenada, expresando sus ideas interconectadas, utilizando pertinentemente sus ideas, manifestando expresión continua al hablar y comunicando el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto. ✓ Se pone más énfasis de atención a los estudiantes que más necesitan mejorar su expresión oral. **DESPUÉS DEL DISCURSO:** ✓ Se les hace las siguientes preguntas: ✓ ¿Cómo les pareció la actividad que realizaron? ✓ ¿De qué trato la dramatización? ✓ ¿Qué mensaje hemos obtenido de la dramatización? ✓ Se entrega una ficha de coevaluación	
CIERRE	✓ Motiva la metacognición en los estudiantes mediante estas preguntas: ¿Cómo se sintieron el día de hoy?, ¿Qué aprendieron en esta sesión?, ¿Qué te pareció más interesante en la actividad?, ¿Cuáles fueron tus dificultades?, ¿Cómo las superaste? ¿Lograste tu meta?, ¿Cómo lo hiciste? ✓ Agradezco por su atención y participación.	

ANEXOS

- ✓ Guía de observación

Guía de observación

Valoración:

Lo hace: 3 Lo hace con apoyo: 2 No lo hace: 1

Nº Orden	INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL																																
	Articula correctamente las palabras			Utiliza recursos no verbales.			Pronuncia correctamente las palabras.			Uso adecuado de pausas al hablar.			Utiliza la entonación adecuada al hablar.			Expresa sus ideas en forma ordenada.			Expresa ideas interconectadas			Utiliza pertinentemente sus ideas.			Tiene facilidad al expresarse oralmente.			. Manifiesta expresión continua al hablar.			Comunica el mensaje del texto de acuerdo a la intención del contexto		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
01		X			X				X		X			X			X			X			X			X			X			X	
02		X			X			X			X				X		X		X			X			X			X			X		
03			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
04			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
05	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
06	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
07			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
08			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
09			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
10			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
11		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
12	X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X		
13			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
14		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
16			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
17			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
18			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X
19		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
20		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

ANEXO 06: CONSTANCIA DE HABER HECHO INVESTIGACIÓN

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA VICTORIA

N° 64055

CONSTANCIA

El que suscribe el director de la Institución Educativa La Victoria Campoverde, Coronel Portillo de la Región Ucayali.

Hace constar:

Que, la estudiante Leyla Muena Santillán de la Carrera Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali, han realizado la investigación desde el 11 de julio hasta el 06 de septiembre del 2022, cuya investigación se titula **"Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa N° 64055 La Victoria-Ucayali 2022"**

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que estime conveniente.

Pucallpa 28 de septiembre del 2022

Mg. Enrique Ramos Flores
Director

ANEXO 07: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Dando las orientaciones a los estudiantes del 4° grado de primaria para desarrollar una dramatización “Mi color no determina mi capacidad”.

Estudiantes del 4° grado de primaria expresándose.





Enseñándole a expresarse utilizando la dramatización.



Estudiantes dramatizando.