UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESIS

“APLICACIÓN DEL PROGRAMA PREZZI V.2018 EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “ALFREDO VARGAS GUERRA, A-26, 2019”

PRESENTADO POR:

JUNIOR JESÚS OLIVA ROJAS

JOHAO WILLY OJITOS TAMANI

JOSÉ SOLANO VELÁSQUEZ HARO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SEDUNDARIA

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

ASESOR: Mg. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

PUCALLPA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 04 días del mes de DICIEMBRE del 2020 siendo las 1:00 PM horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente	**Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**
Secretario	**Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ**
Miembro	**Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

APLICACION DEL PROGRAMA PRE221 V. 2018 EN LA COMPRENSION DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ALFREDO VARGAS GUERRA, A-26, 2019

Presentado (a) por el (la) bachiller: OLIVA ROJAS JUNIOR JESUS

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en** EDUCACION SECUNDARIA **Especialidad** LENGUA Y LITERATURA

Siendo las 13:55 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 04 de DICIEMBRE del 2020

Presidente

Secretario

Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 04 días del mes de DICIEMBRE del 2020 siendo las 1:00 PM horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente	**Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**
Secretario	**Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ**
Miembro	**Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

APLICACION DEL PROGRAMA PREZZI V. 2018 EN LA COMPRENSION DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ALFREDO VARGAS GUERRA, A-26, 2019

Presentado (a) por el (la) bachiller: OJITOS TAMANI JOHAO WILLY

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en** EDUCACION SECUNDARIA **Especialidad** LENGUA Y LITERATURA

Siendo las 13:55 PM horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 04 de DICIEMBRE del 2020

Presidente

Secretario

Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 04 días del mes de DICIEMBRE del 2020 siendo las 1:00 PM horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente	**Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**
Secretario	**Dra. LLESICA SORIA RAMIREZ**
Miembro	**Dra. JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

APLICACION DEL PROGRAMA PREZZI V. 2018 EN LA COMPRENSION DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA ALFREDO VARGAS GUERRA N. 20. 2019

Presentado (a) por el (la) bachiller: VELASQUEZ HARO JOSE SOLAMO

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en**

EDUCACION SECUNDARIA **Especialidad** LENGUA Y LITERATURA

Siendo las 13:55 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 04 de DICIEMBRE del 2020

Presidente

Secretario

Miembro

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESIS

"APLICACIÓN DEL PROGRAMA PREZZI V.2018 EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALFREDO VARGAS GUERRA, A-26, 2019".

APROBADO POR:

.....
Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Presidente

.....
Dra. Llesica Soria Ramírez
Secretario

.....
Dra. Jessenia Choy Sánchez Panduro
Miembro

.....
Mg. Jhonn Robert Ruíz De La Cruz
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0317-2020

La **Dirección General de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el **Informe Final (Tesis) Titulado:**

"APLICACIÓN DEL PROGRAMA PREZZI V.2018 EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "ALFREDO VARGAS GUERRA, A-26, 2019"

Cuyo autor (es)	:	**OLIVA ROJAS, JUNIOR JESÚS** **OJITOS TAMANI, JOHAO WILLY** **VELÁSQUEZ HARO, JOSÉ SOLANO**
Facultad	:	EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional	:	EDUCACIÓN SECUNDARIA
Asesor(a)	:	Mg. Ruiz de la Cruz, Jhonn Robert

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 09%.**
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.
En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

Fecha: 30/11/2020

Dra. DINA PARI QUISPE
Dirección de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Junior Jesús Oliva Rojas
Autor de la TESIS titulada:
"Aplicación del programa prezzi V.2018 en la Compresión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa, Alfredo Vargas Guerra A-26 2019"

Sustentada el año: 2020
Con la asesoría de: Mg. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz
En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales
Carrera Profesional de: Educación Secundaria, especialidad Lengua y Literatura

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [x] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04 / 12 / 2020.

Email: Edu.Junior.oliva@gmail.com
Firma:

Teléfono: 990744579
DNI: 70459051

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Johao Willy Ojitos Tamani
Autor de la TESIS titulada:
"Aplicación del programa prezzi V.2018 en la Comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución educativa, Alfredo Vargas Guerra A-26 2019"

Sustentada el año: 2020
Con la asesoría de: Mg. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz
En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales
Carrera Profesional de: Educación secundaria, Especialidad Lengua y Literatura

Autorizo la publicación:

PARCIAL ☐ Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL ☒ Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04 / 12 / 2020.

Email: Ojitos Tamani@gmail.com
Firma:
Teléfono: 988 44 12 11
DNI: 72370800

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, José Solano Velasquez Haro
Autor de la TESIS titulada:
"Aplicación del programa prezzi V.2018 en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa, Alfredo Vargas Guerra A-26 2019"

Sustentada el año: 2020
Con la asesoría de: Mg. Jhonn Robert de la Cruz
En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales
Carrera Profesional de: Educación Secundaria, Especialidad Lengua y Literatura.

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04 / 12 / 2020.

Email: se_no_gues_ro@outlook Firma:

Teléfono: 944412872 DNI: 76042401

DEDICATORIA

A Dios, por ser el principal motor de nuestras vidas, nuestra guía espiritual en todo momento.

A nuestros padres, quienes confiaron en nosotros en todo momento, a ellos un eterno agradecimiento.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, por acogernos en sus cálidas aulas y formarnos como profesionales.

A los docentes de la Facultad de Educación en especial a los de la Especialidad de Lengua y Literatura, quienes en estos cinco años de estudio impartieron en nosotros sus sabios consejos, sabiduría y sobre todo mucha paciencia.

A la Directora de Escuela de Educación Secundaria, Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez, por su tiempo y dedicación a absolver todas las dudas sobre investigación.

Al docente Dr. Abraham Huamán Almirón, por ser un icono en la literatura amazónica y por permitirnos su confianza y sabiduría en todos estos cinco años de estudio. Estamos muy orgullosos de pertenecer a su grupo de investigación nuestro querido profesor.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata sobre la importancia que tiene el uso de las tecnologías en pleno siglo XXI, justamente hablamos del programa Prezzi, como problema general nos planteamos la siguiente interrogante, ¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019?, pues vale decir que este programa nos permitió trabajar vía web en todas sus herramientas gratuitamente, el uso es fácil, tanto para los docentes como para los estudiantes. La cual ayuda a la población estudiantil a proteger sus documentos si lo desea y a trabajar como complemento del Microsoft, ya que se puede realizar diapositivas y subirlos directamente como power point. Por lo tanto el objetivo principal fue determinar la influencia de la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019. Llegando a la conclusión que si existe influencia en la comprensión de textos literarios y sus dimensiones, dejando en claro que después de la aplicación del estímulo, la respuesta fue evidente con un porcentaje de 93% en el grupo experimental lo que significa que los estudiantes escriben y utilizan poemas en sus escritos, la población estuvo conformada por 190 estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E. “Alfredo Vargas Guerra, A-26”. Luego se tomó la muestra de 64 estudiantes se la sección “B” y “F”, se utilizó la técnica de la encuesta con 12 ítems con sus respectivas alternativas en la cual se visualizan en los gráficos.

Palabra clave: Programa Prezzi, comprensión, textos literarios.

ABSTRACT

This research work deals with the importance of the use of technologies in the XXI century, we are just talking about the prezzi program, as a general problem we ask ourselves the following question: How does the application of the Prezzi program influence the understanding of literary texts in students of the third year of secondary education of the Educational Institution "Alfredo Vargas Guerra, A-26" Pucallpa, 2019? Well, it is worth saying that this program allowed us to work via the web in all its tools for free, use is easy, both for teachers and students. Which helps the student population to protect their documents if they wish and to work as a complement to Microsoft, since you can make slides and upload them directly as PowerPoint. Therefore, the main objective was to determine the influence of the application of the Prezzi program in the comprehension of literary texts in the students of the third year of secondary education of the educational institution "Alfredo Vargas Guerra, A-26" Pucallpa, 2019, concluding that if there is influence on the understanding of literary texts and their dimensions, making it clear that after the application of the stimulus, the response was evident with a percentage of 93% in the experimental group, which means that the students write and use poems in their writings, the population consisted of 190 third-year students of EI secondary education "Alfredo Vargas Guerra, A-26". Then the sample of 64 students was taken from section “B” and “F”, the survey technique was used with 12 items with their respective alternatives in which they are displayed in the graphics.

Keyword: Prezzi program, comprehension, literary texts.

ÍNDICE

		Pág.
DEDICATORIA……..		x
AGRADECIMIENTO…….		xi
RESUMEN……..		xii
ABSTRACT…….……..		xiii
ÍNDICE DE CONTENIDO……		xiv
ÍNDICE DE TABLAS……		xvii
ÍNDICE DE FIGURAS…….		xviii
INTRODUCCIÓN……...		xix
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA……..		1
1.1	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA……..	1
1.2	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN…….	3
	1.2.1. Problema General……	3
	1.2.2. Problemas Específicos……..	3
1.3	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN…….	4
	1.3.1. Objetivo General……..	4
	1.3.2. Objetivos Específicos……	4
1.4	HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS……..	4
	1.4.1. Hipótesis General…….	4
	1.4.2. Hipótesis Específicas……..	5
1.5	VARIABLE……	5
	1.5.1. Variable Independiente……	5
	1.5.2. Variable Dependiente……..……...	5
1.6	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES……	5
1.7	JUSTIFICACIÓN……..	7

1.8 LIMITACIONES……. 8

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO…… 9

2.1 ANTECEDENTES…… 9

2.1.1. A Nivel Internacional…… 9

2.1.2. A Nivel Nacional……..…… 10

2.2 BASES TEÓRICAS…… 12

2.3 DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS…… 26

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA……. 29

3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN…… 29

3.2 DISEÑO DE LA INVETIGACIÓN…….. 29

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA…… 30

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS…… 30

3.4.1. Técnicas…… 30

3.4.2. Instrumentos…… 31

3.5 PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS…… 31

3.6 TRATAMIENTO DE DATOS…… 31

3.7 UBICACIÓN…… 32

3.8 MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN…… 32

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN…… 33

4.1 RESULTADOS……. 33

4.2 DISCUSIÓN……. 37

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES…… 39

5.1 CONCLUSIONES…… 39

5.2 RECOMENDACIONES……..... 40

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS……... 41

ANEXOS……..... 44

ÍNDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla 1.	Operacionalización de las variables Programa Prezzi y Producción de textos literarios comprensión…….	6
Tabla 2.	Resultados de la dimensión textos narrativos……..	33
Tabla 3.	Resultados de la dimensión textos poéticos…….	34
Tabla 4.	Resultados de la dimensión textos dramáticos……	35
Tabla 5.	Resultados de la variable compresión de textos literarios….	36

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Dimensión de los textos narrativos……. 33

Figura 2. Dimensión de textos poéticos……. 34

Figura 3. Dimensión de textos dramáticos……. 35

Figura 4. Variable de la compresión de textos literarios…….. 36

INTRODUCCIÓN

Está claro que hoy en día es importante que los que trabajamos en el campo de la educación, sea inicial, primaria, secundaria o superior dominemos al menos un programa debido a la pandemia nos exigimos más a nosotros mismos, esta propuesta de investigación plantea que el programa Prezzi es una alternativa diferente y del fácil acceso para todos los resultados evidencia una mejoría en todos sus aspectos.

Para mejor entendimiento y desarrollo se describe en capítulos la presente, tal como sigue:

Capítulo I: Planteamiento del problema, aquí se describe la realidad del problema, con sus interrogantes que luego serán planteadas en objetivos que se cumplirán al final de la investigación.

Capítulo II: Marco teórico, se evidencia los autores a nivel internacional, nacional regional o local, que son planteados como antecedentes de la investigación. También se describe las bases teóricas de ambas variables presentando sus dimensiones y la operacionalización de ambas.

Capítulo III: Metodología, describimos el tipo y diseño de la presente investigación; además se menciona las técnicas e instrumentos que hemos utilizado para elaborar los procesamientos de los datos obtenidos.

Capítulo IV: Resultados y Discusión, aquí se presenta los resultados a través de tablas y figuras, además se resalta la parte más relevante de los resultados de cada dimensión.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones, es la parte de la finalización de la tesis, las conclusiones se desarrollan en base a los datos estadísticos, para

luego plantear las respectivas recomendaciones que involucra a toda la comunidad educativa.

Finalmente se presentan las referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El surgimiento de nuevos tipos de comunicación y relación han aportado un medio inagotable para el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento. Uno de los beneficios que ha traído esta tecnología digital es su carácter audiovisual que facilita logros valiosos en los aprendizajes en los estudiantes sobre todo en educación básica. Los programas de office son elementales pero fundamentales para la alfabetización digital, pero hay programas especializados que se van renovando de manera periódica en versiones cada vez más útiles, así hay software educativos o herramientas de apoyo para las asignaturas, almacenamiento, conservación y preservación en las ciencias de la información el cual está destinado a la enseñanza y el aprendizaje autónomo y que además permite el desarrollo de habilidades cognitivas específicas, así tenemos software para detectar plagios en tesis, artículos científicos como el Turnitin; plag.es; Viper; aplicativos como Mendeley, un gestor de bibliografías; lectores de PDF, un sistema para almacenar y organizar documentos, buscadores de información científica y redes sociales académicas en la que se comparten citas bibliográficas y publicaciones, entre otros.

Así también existen software que son de apoyo a las presentaciones profesionales en discursos, conferencias como el Power Point y el Prezzi siendo las más conocidas por su versatilidad en el uso, sin embargo, estos programas no se han utilizado como estrategias de comprensión y

producción de textos en los estudiantes de educación básica, específicamente el software Prezzi que puede ser una herramienta fundamental para lograr una mejora sustancial en los procesos educativos del país.

Por otra parte en la última Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), aplicada el 2016 por el Ministerio de Educación, no fueron nada alentadores: solo el 46,4% de los estudiantes de segundo grado de primaria alcanzaron un nivel satisfactorio en lectura. En cuarto de primaria, incluso, la cifra fue aún más baja: 31.4%. Según el Instituto de Estadística e Informática, en ese mismo año, 8 millones 668 mil alumnos fueron matriculados en el Sistema Educativo Nacional. Si miramos más allá del Perú, los resultados de la prueba del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) nos muestran que tenemos enormes diferencias frente a gran parte del mundo. Según los resultados de la última prueba PISA (2016), el Perú es el país con el mayor porcentaje de estudiantes de 15 años que no superan el promedio establecido por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en lectura: 60% es el porcentaje de la brecha. La prueba PISA es importante porque la realiza la OCDE, y es tomada en cuenta para decidir sobre los países que integran o serán parte de esta organización. En este punto, debemos recordar que al 2021, año de nuestro Bicentenario, el Perú se ha propuesto formar parte de este grupo de naciones desarrolladas según el Acuerdo Nacional para la Educación.

Nuestro interés por realizar la presente investigación es descubrir la relación o influencia de esta herramienta tecnológica con una mayor

comprensión de textos, por ello planteamos la investigación siguiente: Aplicación del programa Prezzi v.2018 en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”, 2019.

1.2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.2.1. Problema General

- ¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo influye la aplicación del programa Przzezi en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”?
- ¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”?
- ¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la influencia de la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar como la aplicación del programa Prezzi influye en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.
- Determina la influencia de la aplicación del programa Prezzi influye en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.
- Explicar cómo la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer

año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.
- La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.
- La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente

Programa Prezzi.

1.5.2. Variable Dependiente

Producción de textos literarios comprensión.

1.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

La operacionalización de las variables se describe en la tabla 1.

Tabla 1. Operacionalización de las variables Programa Prezzi y Producción de textos literarios comprensión

VARIABLES INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Programa Prezzi Es un servicio en línea gratuito, que ofrece la posibilidad de realizar presentaciones de forma colaborativa y en línea, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, con lo cual una o varias personas pueden trabajar en la elaboración de una misma presentación, siendo su dimensión diseño. (Francisco, 2010)	Diseño	Armonía	Cuestionario
		Color	
		Zoom	
		Texto	
		Tiempo	
VARIABLE DEPENDIENTE	**DIMENSIONES**	**INDICADORES**	
Comprensión: Según Sigmund (2002) "Es un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir.	Textos narrativos	Cuento	Lista de cotejo
		Mitos	
		Leyendas	
		Relatos	
	Textos poéticos	Verso libre	
		Soneto	
		Coplas	
	Textos dramáticos	Drama	
		Comedia	

1.7. JUSTIFICACIÓN

Las tecnologías de la información y comunicación, en el que se entiende que un tipo de software programa es aquel que funciona como un conjunto de herramientas diseñado para realizar tareas y trabajos específicos en el computador. Mientras los sistemas operativos se encargan de hacer funcionar al computador, los programas se presentan como herramientas para mejorar el desempeño del estudiante. Esta herramienta tecnológica se utilizará como estrategia didáctica en procesos de comprensión y producción de textos literarios para mejorar el rendimiento de lectura y escritura en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”, Pucallpa, 2019.

Desde el punto pedagógico porque se va a determinar si el programa Prezzi como herramienta tecnológica es una base para desarrollar diversas estrategias didácticas para procesos de comprensión y producción de textos literarios en estudiantes de educación básica.

Desde el aspecto metodológico si el uso de aplicativos o programas específicos incentivan o motivan al estudiante a la autoformación en lectura y escritura para mejorar significativamente la comprensión y producción de textos narrativos.

Desde el punto de vista social y afectivo permitirán identificar si mejora la interrelación entre estudiantes, docentes y comunidad educativa a la vez determinar sus autoestimas y convicción de su formación integral.

1.8. LIMITACIONES

Las limitaciones que se presentaron fueron el factor tiempo debido a que cada integrante de esta investigación no teníamos la disponibilidad inmediata para procesar y aplicar la encuesta en el colegio designado, debido a que todos estaban en el trabajo, pero fuera de ello llegamos a una conclusión.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. A Nivel Internacional

Quiroga (2015), en su tesis para optar el grado de maestro en ciencias de la Universidad de México concluye que “Al no existir una interacción más dinámica entre docente y estudiante el PEA se vuelve monótono y pasivo a este proceso se le puede sumar también la complejidad de los ejercicios o la falta de una respuesta más rápida a las dudas que tenga el alumno”.

Hernández y otros (2014), en su investigación para optar el título de licenciado en tecnología e informática de la Universidad de Venezuela señalan que “la incorporación de TIC a la educación enfrenta aún grandes retos; la experiencia empírica ha demostrado que su instrumentalización se realiza más bien a través de prácticas rutinarias, donde se privilegia el aspecto técnico sobre el pedagógico”.

Hermosa (2015) para optar el título de licenciado en TICS en el país de Cuba “Determina que las tecnologías de información en la educación, según los expertos, constituyen un fenómeno de gran trascendencia social, son un medio para potenciar la educación a partir del cual se puede fortalecer el proceso de lectura-escritura, dado que los estudiantes son hoy más sensibles a un entorno digital, porque posibilita un mayor grado de

interacción con dispositivos electrónicos, teléfonos móviles, televisión digital, videojuegos y el uso habitual del internet".

Barros y Barros (2015), en su trabajo de campo para su investigación, realizada en Puerto Rico "Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis" precisan que la ciencia y la tecnología no se pueden estudiar fuera del contexto social en el que se manifiestan. Pues en la ciencia y la tecnología existe un claro estado de simbiosis; en otras palabras, conviven en beneficio mutuo. Aunque el efecto de ambas actuando de manera conjunta es infinitamente superior a la suma de los efectos de cada una actuando por separado.

2.1.2. A Nivel Nacional

Díaz (2018), en su investigación realizada en la Universidad Nacional de Lambayeque titulado "Aplicación de software educativos en el área de comunicación para los aprendizajes de las estudiantes del nivel secundaria de la institución educativa Sara A. Bullón l. de la ciudad de Lambayeque"; manifiesta que tuvo como objetivo: Fortalecer las capacidades de los docentes relacionadas al uso de software educativos en las sesiones de aprendizaje del área de Comunicación para mejorar los aprendizajes de las estudiantes del nivel secundaria y por ende lograr aumentar los índices porcentuales de estudiantes ubicados en el nivel satisfactorio, propósito fundamental de la escuela.

Galindo (2018), en su investigación para optar el grado de licenciado en ciencias en la Universidad de Ayacucho titulada: "El uso del software educativo cultsoft para la búsqueda de información para estudiantes del

nivel secundaria del área de comunicación de la institución educativa Domingo Savio del distrito de Carmen Alto región Ayacucho en el año académico 2018” precisa que la investigación tuvo como objetivo general establecer cuál es el software educativo cultsoft que utilizan los docentes y el logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario en el Área lengua literatura en las Instituciones Educativas comprendidas en el ámbito del distrito de Carmen Alto Región Ayacucho en el año académico 2017.

Jara (2013), en su investigación para optar el grado de magister en la Universidad del Pacifico Lima Callao, señala que el propósito fundamental de su tesis “Influencia del software educativo Fisher price: little people discovery airport’ en la adquisición de las nociones lógico-matemáticas del diseño curricular nacional, en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Newton College” fue establecer la influencia de los juegos digitales educativos en la adquisición de las nociones lógico-matemáticas en niños de 4 y 5 años. Para ello, se reflexiona teóricamente acerca de los softwares educativos como instrumentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, el juego, y el proceso complejo de adquisición de las nociones lógico-matemáticas en niños de cuatro y cinco años de hogares, instituciones educativas, grupos sociales y sociedades del Siglo XXI, caracterizadas por una presencia cotidiana de las tecnologías de información y comunicación.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Origen del Internet

Manrique (1997), “En primer lugar, la red no debía tener una autoridad central, que pudiera ser destruida paralizando todo el sistema. En segundo lugar, sus nodos debían ser iguales en estatus, lo cual suponía que cada uno podía originar, recibir y retransmitir mensajes. En tercer lugar, los mensajes que circulan por la red debían viajar divididos en paquetes, cada uno de los cuales contendrían la información suficiente para dirigirse a su nodo de destino sin que fuera relevante la ruta particular que tomara.”

Según Pedreira (2004), “Prezi es una herramienta web que ayuda rápidamente en la presentación de los trabajos asignados”.

Orellana (2014), “Se encuentra alojada en el enlace y se extiende como un servicio y no como un programa, es por ello que las licencias para el uso de este programa son por periodos anuales y renovables”

2.2.2. Tecnologías de la información y comunicación en la educación

Córdova (2015). “Las tecnologías de información en la educación, según los expertos, constituyen un fenómeno de gran trascendencia social, son un medio para potenciar la educación a partir del cual se puede fortalecer el proceso de lectura-escritura, dado que los estudiantes son hoy más sensibles a un entorno digital, porque posibilita un mayor grado de interacción con dispositivos electrónicos, teléfonos móviles, televisión digital, videojuegos y el uso habitual del internet”.

Hermosa (2015), “Prezi, permite que cualquier persona que diagrame una idea, pueda crear y realizar presentaciones espectaculares con conexiones entre diferentes presentaciones, zoom en los detalles, y un ajuste del tiempo sin la necesidad de omitir diapositivas”.

2.2.3. Prezi, adquisición, funciones, características

Córdova (2015), “Prezi permite trabajar on-line con todas sus herramientas de forma gratuita, pero hay varias modalidades de pago que permiten ocultar los trabajos on-line y protegerlos, y ofrecen más capacidad de almacenamiento que la versión gratuita. Existen dos modalidades de pago, la primera de ellas, y más básica, llamada Enjoy, cuesta 4,92 $ al mes y permite realizar presentaciones privadas, usar un logotipo propio en las presentaciones, solicitar ayuda premium y disponer de 500 Mb de almacenamiento. La siguiente modalidad, denominada Pro, cuesta 13,25 $ al mes, y permite además de las características de la Enjoy, editar Prezis sin conexión a Internet a través de la herramienta Prezzi Desktop y disponer de hasta 2 Gb de almacenamiento. Otros usuarios prefieren medios libres de pago tales como: Sozi, Latex Beamer and Prosper o Dizzy, con los que obtienen resultados similares”.

2.2.3.1. Funciones

Benites (2015), “Una principal característica de Prezi es la posibilidad de organizar la información en forma de un esquema y exponerlo con libertad sin la secuencia de diapositivas. De manera que el conferenciante o quien consulta una presentación en Prezzi puede acceder a cualquier

contenido con solo hacer clic. Se puede navegar por la presentación -que es en realidad un solo frame de 3 dimensiones- desde la vista general, ampliando o reduciendo la vista, o desplazando el lienzo. Los efectos visuales deben estar supeditados a una correcta narrativa".

Pibaque (2016), "Es fundamental entender el espacio y la narrativa en una presentación en Prezzi, a fin de que las presentaciones sean eficaces y armónicas. La aplicación dispone de varias plantillas que permiten al usuario ahorrar tiempo a la hora de desarrollar una presentación. Puede mantener el dominio público en la Internet para que las personas revisen todo el material desde donde quieran".

2.2.3.2. Características

Es una pizarra interactiva amigable. Asegura el impacto visual del contenido. Con la facilidad de importar imágenes, mapas, documentos PDF y la experiencia cinematográfica de la función de "zoom", las personas sentirán como si se transportarán al "mundo" que hayas diseñado. Es una gran herramienta para las sesiones interactivas en clase o proyectos de grupo. Los estudiantes pueden colaborar en tiempo real (hasta un máximo de 10) en el aula o en casa. Es fundamental entender el espacio y la narrativa en una presentación en Prezzi, a fin de que las presentaciones sean eficaces y armónicas. (Cd periodismo 2013)

Razones por la cual se debe usar el programa.

- Este programa ayuda con facilidad a importar y exportar imágenes, mapas, documentos, PDF, videos etc., tan solo con la función ZOM.
- Se puede utilizar la navegación táctil a través del IPad.

- El contenido está público para que los estudiantes puedan revisar desde el origen de la publican y revisarlo el día o lugar que deseen.
- Es una herramienta para las sesiones interactivas en clase o proyectos de grupos.
- El tipo de visualización real es de 10 minutos así que el estudiante puede planificar su tiempo en la exposición.
- Se puede convertir un archivo en Power Point a Prezi con la función Power PointImport.

2.2.4. Textos literarios

Castillo y Lozano (2018), “Si tomamos como referencia, por ejemplo, un artículo periodístico sacado de las páginas de cualquier diario, rápidamente el lector, tras una breve lectura, se dará cuenta de que se trata de un texto objetivo y pragmático cuyo estilo se encuentra bastante acotado y falto de color. En contraposición, si observamos la estructura y estilo de una novela llegaremos a la conclusión de que se trata de un texto más libre y menos restringido en el que el autor plasma de manera creativa y expresiva la historia o idea que quiere contar”.

2.2.4.1. La comunicación literaria

Ander (1984), “El texto literario funciona como un acto de comunicación que posee las siguientes características: Es resultado de una creación que el autor destina a que perdure y se conserve exactamente con la misma forma original. La comunicación que la obra literaria establece con el lector y oyente es unilateral, porque el mensaje no puede recibir respuesta inmediata del receptor”. La obra no se dirige a un destinatario

concreto, sino a receptores desconocidos, muchos o pocos, actuales o futuros (receptor universal). El lector u oyente no establece relación directa con el autor, sino sólo con el mensaje, con su obra (comunicación diferida). Y ello, cuando él lo desea. De esa manera, la iniciativa del contacto comunicativo corresponde al receptor.

2.2.4.2. Características del texto literario

Galindo (2108), “Las características que determinan lo literario de un texto son”:

- Predominio de la función poética sobre la referencial, pues no se limita a comunicar; se trata de influir en el ánimo del lector haciéndole vivir emociones y sentimientos. El autor comparte sus vivencias con el lector, recreándolas en él.
- Es completamente ambiguo; en esto reside su riqueza de interpretación.
- Es eminentemente connotativo, produciendo diversas posibilidades de interpretación de acuerdo con el contexto literario y personal del lector. La connotación es la esencia del lenguaje literario, ya que éste es plurisignificativo.
- Abundancia de recursos poéticos como las figuras literarias. Es abundante en imágenes.
- La sintaxis es más flexible. El orden de los elementos puede variar.
- El vocabulario es preciso e insustituible. Una palabra no puede ser emplazada por otra, pues cambia la fuerza expresiva, aunque sea la misma idea.

- Las palabras son elegidas por su eufonía.
- Tiene carga emotiva.
- Disposición de sus elementos en forma armoniosa, producto de una buena combinación de las palabras.
- El mensaje crea su propia realidad, diferente de la realidad circundante.
- Puede ser explicado y descrito, pero no comprobado.
- Es simbólico.

Sin embargo, todas estas características no pueden estar aisladas, porque un texto literario es un mundo creado, imaginario, ficticio, independiente del universo real, pero aun así no puede ser ajeno a él ni desprenderse totalmente.

Morales y Guzmán (2015), “Leer y Escribir: Es un acto comunicativo y como tal interviene en el proceso de la comunicación”. Para el primero implica realizar la decodificación (acto por el cual se acude al código de la lengua para interpretar un mensaje). Para decodificar los mensajes en la literatura hay que pasar por varias etapas:

- **Etapa lingüística:** Se encuentra ubicada en el plano denotativo, porque si no se sabe el significado de las palabras no se va a poder comprender el mensaje.
- **Etapa volitiva:** Es el nivel de impulso, llevado por la voluntad: “me agrada, “no me agrada”, “lo leo o lo dejo de leer”.
- **Etapa nivel lector:** Se encuentra ubicado en el plano connotativo, subjetivo, vivencial de la persona, de acuerdo con su contexto social y cultural.

- **Etapa autor:** Puramente objetivo, lo que nos quiere transmitir, ya sea en forma analítica o sintética. Roberto, (2018) “La extensión de un texto literario no es un rasgo distintivo, puesto que es muy variable, desde un par de versos hasta cientos y millares de páginas. Así pues, el texto literario posee unas características internas sumamente peculiares, pero, a la vez, difíciles de aislar”.

2.2.5. Recursos literarios

Pascual (2010). “Uno de los recursos que de forma más general caracterizan al lenguaje literario es el uso de una adjetivación especial, el uso de epítetos”. Los epítetos son adjetivos ornamentales, no estrictamente necesarios para la comprensión de un mensaje. Según la Retórica tradicional, son figuras todas las anomalías que se producen en un escrito, todo aquello que produce extrañeza en el lector. Muchas de ellas se basan en la repetición y en el paralelismo. La repetición produce efectos rítmicos tanto en verso como en prosa. Puede conferir brillo a cualquier tipo de prosa, aunque el abuso de las construcciones rítmicas entraña el riesgo de caer en la excesiva musicalidad o en el sonsonete. Se han descrito varios centenares de figuras posibles, algunas con nombres casi impronunciables. No se trata aquí de ofrecer un catálogo detallado de figuras retóricas, trataremos sólo de ofrecer una clasificación coherente de algunas de las más frecuentes:

- **Figuras fónicas.** La principal es la aliteración o repetición de uno o varios fonemas, con una frecuencia perceptible. Cuando la aliteración

persigue una finalidad imitativa de sonidos o ruidos de la naturaleza, se denomina onomatopeya.

- **Figuras sintácticas:** Son artificios de la construcción gramatical, y muchos de ellos se producen por apareamiento o paralelismo. Son más abundantes en el verso, pero no están ausentes en la prosa literaria. Dos de las más frecuentes son el hipérbaton y la anáfora.
- **Figuras de palabra:** Los tropos. Llamamos tropos a aquellas figuras retóricas que afectan, modificándolo, al significado de la palabra. (Martínez, 2017)
- **Figuras de pensamiento:** La hipérbole, en la que la expresión no corresponde al pensamiento. Se trata de una exageración, de una afirmación por exceso: Una mujer tan delgada, / que en la vaina de una espada / se trajo a la sepultura. La litotes o litótesis atenúa lo que se quiere decir, bien para no molestar al interlocutor, bien para dar más relieve al contenido: no está mal (por está bien). La personificación es la atribución de cualidades humanas a los animales y a las cosas: el viento susurra una canción monótona. La ironía consiste en decir lo contrario de lo que se piensa: por ahí va Brad Pitt, (señalando a un tipo feísimo). En la antítesis, una palabra se pone en relación, más o menos sorprendente, con otra contraria: Era sólo sombra de su pasado esplendor. La paradoja es una contradicción aparente: al avaro, las riquezas lo hacen más pobre. (p.217)

2.2.6. Géneros literarios

Se entiende por género un conjunto de constantes retóricas y semióticas que identifican y permiten clasificar los textos literarios; o, dicho de otro modo, son ciertas técnicas de composición, y ciertas leyes de forma y contenido a las que se someten las obras literarias. Puede resultar sorprendente que aún se utilice la primera clasificación de los géneros, debida a Aristóteles, quien los redujo a tres: épica, lírica y teatro. Hoy se mantiene esencialmente la misma clasificación con distintos nombres (narrativa, lírica y drama), pero la evolución de los gustos y modas estéticas ha provocado que en muchos textos modernos resulte difícil fijar rígidamente los límites entre lo puramente lírico, lo narrativo o lo dramático.

2.2.6.1. El género lírico

Los textos líricos expresan el mundo subjetivo del autor, sus emociones y sentimientos, o una profunda reflexión. Se prefiere para ello el verso a la prosa y se manifiesta profusamente la función expresiva del lenguaje. Tradicionalmente la lírica es una expresión de la experiencia del yo, pero en ciertas formas de la lírica moderna el yo se desvanece en favor de la imagen o de una escena desligada de la subjetividad del poeta. (San Segundo, 2016)

- **Sátira:** Rodríguez (2015), “Forma poética propiamente latina que emplea la ironía, la alusión o la burla para mostrar la locura o la maldad, señalar las debilidades humanas y alertar sobre las conductas reprobables.

- **Epístola:** Carta formal y moralizante escrita en verso y destinada a su publicación. Suele abordar temas filosóficos o morales.

- **Égloga:** Evocación idealizada en verso de la vida pastoril y del contacto con la naturaleza.

- **Epigrama:** Poema mordaz, agudo y conciso, generalmente escrito en verso".

- **Novela:** A través de las novelas se pueden expresar vivencias y sentimientos subjetivos, hacer crítica política o social, crear mundos imaginarios a los que evadirse en busca de diversión y emociones, etc.

- **Cuento:** Narración breve de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Aunque tradicionalmente poseía una intención moralizante, hoy su finalidad suele ser provocar en el lector una respuesta emocional.

2.2.6.2. El género dramático

El autor no habla por sí mismo sino que hace hablar a sus personajes. Puede estar compuesto en verso o prosa. Aunque puede ser leído, se escribe para ser representado. Exponemos a continuación los principales subgéneros, aunque por supuesto se pueden diferenciar muchos en más en función de diversos criterios.

- **Tragedia:** Según Aristóteles la tragedia es una mimesis de una acción seria y acabada en sí misma, la cual, mediante una serie de casos que provocan compasión y terror, produce el efecto de levantar el ánimo y purificarlo de tales pasiones (catarsis). (San Segundo, 2016)

- **Comedia:** Es la más usual en diferentes géneros, como cine, teatro y literatura. Se diferencia de la tragedia en el tono menor y más alegre de la acción, en la intervención de personas comunes y, especialmente, en su final feliz. Se dice que la comedia refleja el lado amable de la vida, pita las situaciones de la vida tal como desearíamos que fueran, y no tal como son en realidad.

- **Tragicomedia:** Forma dramática en que se combinan el elemento trágico y el factor cómico en diversas medidas, y que por ello puede ser considerado más realista.

- **Formas menores Entremés y sainete:** Piezas breves en un acto, en prosa o en verso, de tema ligero. El origen del sainete se encuentra en la tradición popular y posee un humor festivo y picaresco. Solía representarse en los entreactos de obras mayores. El sainete deriva del entremés y acentúa lo humorístico y popular de este último.

- **Auto sacramental:** Obra de carácter alegórico que trata sobre un dogma de la Iglesia católica y tiene como fondo la exaltación del sacramento de la Eucaristía.

- **Melodrama:** Nombre que se daba antiguamente a la ópera y que en el siglo XIX recibían determinadas obras dramáticas de tipo folletinesco, convencional, caracterizadas por sus fáciles concesiones a un público sensiblero. (San Segundo, 2016)

2.2.6.3. El género didáctico

Aunque no se ajusta a la clasificación tripartita aristotélica, conviene incluir además el género didáctico, que se distingue, básicamente, por su finalidad. El autor, cuyo fin primordial es enseñar, procura adornar el texto con elementos literarios que lo doten de una forma atractiva. (San Segundo, 2016)

Una definición integradora es la siguiente: “la actitud es una reacción evaluativa favorable o desfavorable hacia algo o alguien, que se manifiesta en nuestras creencias, sentimientos y conductas proyectadas”. (Myers, 112: 1995)

La reacción evaluativa con referencia al objeto de la actitud (personas, ideas, situaciones, etc.) significa el afecto que despierta, las emociones que moviliza, el recuerdo emotivo de las experiencias vividas, las creencias e inclinaciones que tengamos acerca de éste. Puede decirse que una “actitud es una asociación entre un objeto dado y una evaluación dada”. (Fazio, 1989, citado en Morales, Rebolloso y Moya, 497: 1994)

Katz (1960) citado en Dawes (1983:17-30 propuso otro concepto que ha sido aceptado de manera general, entiende por actitud a la predisposición del individuo para valorar de manera favorable o desfavorable algún símbolo, objeto o aspecto de este mundo. Las actitudes

incluyen el núcleo afectivo o sensible del agrado o desagrado, y los elementos cognoscitivos o de creencias que describen el efecto de la actitud, sus características y sus relaciones con otros objetos.

2.2.7. Componentes de las actitudes

Según el modelo jerárquico de Rosemberg y Hovland citado por Morales, Rebolloso y Moya (1995: 500), el constructo actitudinal tiene una triple composición: cognitiva, afectiva y conductual, ello quiere decir que las respuestas que la persona emite frente al objeto de la actitud son susceptibles de una clasificación triple, según predominen en ellas los elementos de información-creencias, afectivas o de intención-conducta. Sin embargo, a pesar de que estos elementos son diferentes entre sí, todos ellos comparten algo, la disposición evaluativa frente al objeto de acuerdo a lo fundamentado por Azjen en 1989.

Descripción de los tres componentes de la actitud

- **Componente cognitivo:** Refleja la percepción del objeto de actitud y la información relativa a éste, las ideas y "creencias" que el individuo tiene sobre el objeto de actitud.

- **Componente afectivo:** Corresponde a los sentimientos y en general al abanico de reacciones emocionales generado hacia el objeto de actitud, que se distinguen por su intensidad a favor o en contra del citado objeto. La presencia cognitiva de un objeto de actitud no es un hecho meramente racional sino que va acompañada de sentimientos agradables o desagradables hacia el mismo.

- **Componente comportamental (conativo):** Este componente es la predisposición a actuar de modo determinado, de acuerdo con los dos componentes anteriores. Si una persona tiene una emoción negativa hacia la categoría carro, es muy probable que no comprara un carro como resultado de su actitud Triandis, (1971), citado en Marín (1977:46).

Cabe señalar entonces que las actitudes no son únicamente creencias sobre un objeto determinado acompañadas de un afecto respecto al mismo, sino también: inclinaciones de conducta, intenciones, compromisos y acciones con respecto al objeto de actitud.

Los tres componentes coinciden en que todos ellos son evaluaciones del objeto de la actitud. Lo que sentimos acerca de “algo” depende de lo que conocemos acerca de ese “algo”. Este conocimiento se produce por medio de:

- La experiencia personal directa con el objeto de actitud. Cuando se carece de esta asociación la evaluación es inexistente. Más que de actitud, en estos casos es preferible hablar de no-actitud ya que no existe una evaluación previa del objeto en la memoria Morales. (Rebolloso y Moya, 1995: 256)
- De la demás gente. Para muchos problemas sociales no hemos tenido una experiencia personal directa, por ejemplo, el aborto. La información y conocimiento la obtenemos de otras personas y de instituciones como, por ejemplo: los padres, los grupos de compañeros, la escuela, los medios de comunicación, etc.; la mayor parte de la información y por tanto de las creencias acerca de los

eventos lejanos a nosotros provienen de estos medios. Ambas fuentes interaccionan, son influidas unas a otras y forman un sistema. (Periman y Cozby, 1982: 102)

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Cuento:** Es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. (Yolanda, 2012)
- **Novela:** Es un subgénero de la narrativa. Tradicionalmente, se define como una narración ordenada y completa de sucesos ficticios y humanos pero verosímiles, dirigidos a deleitar por medio de la belleza. (Andrea, 2014)

- **La fábula.** Es una composición breve, de carácter didáctico, cuyos personajes son animales que expresan la filosofía del autor y/o una crítica hacia la época. (Andrea, 2014)

- **La leyenda:** Los personajes de ésta incluyen una amplia variedad: héroes culturales que realizaron una hazaña especial, historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones realizadas, personajes fantásticos como duendes o gnomos, personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo, etc. cuya finalidad principal es la de reforzar los comportamientos aprobados por el grupo social. (Villa, 1989)

- **Epopeya:** Es una composición poética cuyos temas giran en torno a acciones importantes- heroicas o religiosas- de interés nacional y de

corte popular, ya que por lo general desarrollan hazañas políticas que involucraban a la colectividad, a través de espacios reales o fantásticos y contadas mediante un lenguaje espontáneo, pero rico y culto. (Andrea, 2014)

- **Prezzi:** Es un servicio en línea gratuito, que ofrece la posibilidad de realizar presentaciones de forma colaborativa y en línea, ya sea de manera sincrónica o asincrónica, con lo cual una o varias personas pueden trabajar en la elaboración de una misma presentación. (Guerrero, 2010)

- **Diseño:** Es una suerte de concepción y planeación cuyo fin da como resultado un producto, sea un objeto material, o un servicio o sistemas inmateriales". (Yves, 1998)

- **Efectos visuales:** Son los diferentes procesos por los cuales las imágenes se crean y/o manipulan lejos del contexto de una sesión de acción en vivo. Involucran la integración de las tomas de acción en vivo así como imágenes generadas posteriormente para crear ambientes que parezcan realistas y que resultaría peligroso, costoso o simplemente imposible capturar en la grabación. (Hamilton,1999)

- **Elementos Multimedia:** Bartolomé (1994), "Los sistemas Multimedia, en el sentido que hoy se da al término, son básicamente sistemas interactivos con múltiples códigos". Fred. H, "Multimedia es el uso del ordenador para presentar y combinar: texto, gráficos, audio y vídeo con enlaces que permitan al usuario navegar, interactuar,

crear y comunicarse”.

- **Iconográficos:** Martínez (1997). “El lenguaje visual gráfico o iconográfico implica habitualmente abstracción aun cuando se plantee en términos de hiperrealismo. Siempre un lenguaje icónico tiende a la abstracción por ser un modo de expresión que busca la realidad en los códigos universales. La abstracción supone el arribo de una imagen visual a la condición de código”.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación por el enfoque fue aplicada, experimental (Baska, 2005), cuya intencionalidad es contribuir con nuevos conocimientos para la toma de decisiones, focalizado en la efectividad de una gran alternativa educativa en ejecución, de acuerdo con la política educativa del gobierno nacional.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación fue no experimental en su modalidad cuasi experimental.

Hernández, Roberto y otros (2010: 108), manifiestan: “Con el propósito de responder a las preguntas de investigación y someter a prueba las hipótesis formuladas se selecciona un diseño específico de investigación (cuasi experimento).

Para la presente investigación los estudiantes fueron los objetos de estudio, la situación que concuerda con la naturaleza y características de un diseño cuasi experimental.

Por lo tanto, el diseño que se utilizó fue cuasi experimental, diseño con pre test y post test y grupos distintos uno de ellos de control y el otro experimental, el esquema de dicho diseño es el siguiente:

GRUPO	PRE - TEST	Vi	POST - TEST
Experimental	01	X	02
Control	03	-	04

Donde:

E: Grupo experimental (estudiantes del Tercer grado “F”).

C: Grupo de control (Estudiantes del tercer grado “B”).

X: Tratamiento experimental (aplicación de la variable independiente).

- A ausencia del tratamiento experimental.

03: Pre test, aplicado al GE Y GC respectivamente.

04: Post test, aplicado al GE y GC respectivamente.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población estuvo conformada por 190 estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E. “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

3.3.2. Muestra

La muestra fue no probabilística, porque trabajamos con grupos establecidos por decisión de los investigadores.

La selección de la muestra se consideró a 34 estudiantes del tercer año F (GE) y 30 estudiantes del tercer año A (GC) de educación secundaria de la I.E. “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

En lo que respecta a nuestro trabajo de investigación se ha utilizado la técnica de la encuesta.

“Una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos

estandarizados de interrogación con intención de obtener mediciones cuantitativas de gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población". (García, 1993)

3.4.2. Instrumento

"Los instrumentos de investigación son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributo de las variables". (Chávez, 1994)

El instrumento utilizado fue el cuestionario.

Según Torres (2011). "Es un formulario impreso de preguntas elaboradas en atención a la dimensión, indicador e ítems de una o más variables de estudio a medir".

3.5. PROCEDIMIENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la presente investigación se aplicó los instrumentos empíricos que fueron los cuestionarios y las evaluaciones en las actitudes para el aprendizaje que los estudiantes completaron y/o cotejaron lo solicitado en las encuestas.

3.6. TRATAMIENTO DE DATOS

Una de las herramientas que se utilizó en el proceso de la investigación fue los programas de Excel y el programa estadístico SPSS en su última versión, el cual nos permitió un adecuado análisis estadístico, mostrando los resultados a través de tablas y figuras.

3.7. UBICACIÓN

Se encuentra geográficamente ubicado en la región Ucayali, provincia Coronel Portillo, distrito de Yarinacocha, en la ciudad de Pucallpa, cuya dirección está ubicada en Av. Centenario, intersección Jr. Laureano del Águila.

3.8. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

En nuestra investigación se aplicó el método explicativo cuantitativo y cualitativo, porque el trabajo se orientó a la observación y determinación de las características que presentan las variables además buscó especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010:85)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 2. Resultados de la dimensión textos narrativos

Niveles	Grupos de investigación							
	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca [00-12]	20	67%	25	83%	18	53%	20	59%
Casi nunca [13-15]	9	30%	0	0%	10	29%	2	3%
Casi siempre [14-17]	1	3%	3	10%	6	18%	4	15%
Siempre [18-20]	0	0%	2	7%	0	0%	8	24%
Total	30	100%	30	100%	34	100%	34	100%

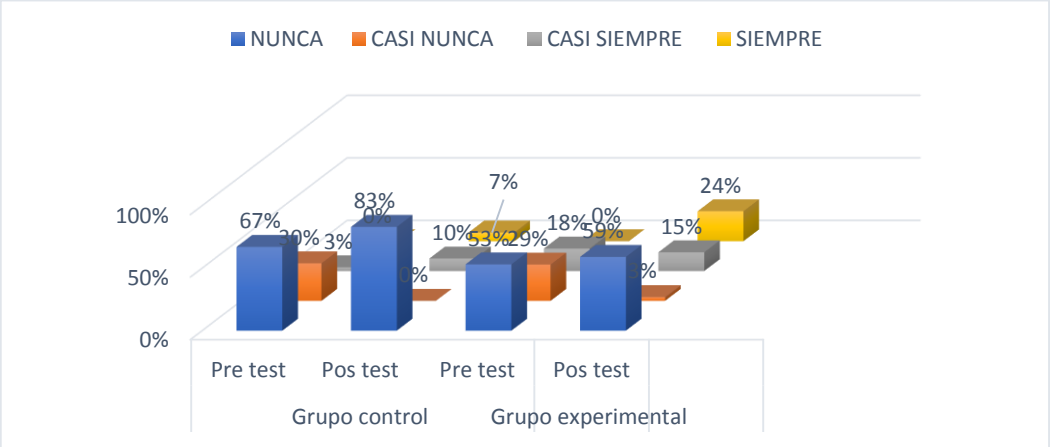


Figura 1. Dimensión de los textos narrativos

Análisis:

Observamos que en la figura 1 correspondiente a los resultados de la dimensión textos narrativos de la variable dependiente respecto al grupo control tenemos en el pre test con la respuesta: Nunca 67%, casi nunca 30%, casi siempre 3% y siempre 0%, pero después de la aplicación del estímulo en el post test nunca 83%, 10% casi siempre y 7% siempre, en el grupo experimental los datos cambiaron en el pre test 53% nunca, 29% casi nunca, 18% casi siempre mientras que en el post test se evidencia un notable cambio, nunca 59%,casi nunca 3%, casi siempre 15% y siempre con 24%.

Tabla 3. Resultados de la dimensión textos poéticos

Niveles	Grupos de investigación							
	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca [00-12]	26	87%	2	7%	20	59%	0	0%
Casi nunca [13-15]	2	7%	0	0%	10	29%	2	6%
Casi siempre [14-17]	2	7%	0	0%	4	12%	2	6%
Siempre [18-20]	0	0%	28	93%	0	0%	30	88%
Total	30	100%	30	100%	34	100%	34	100%

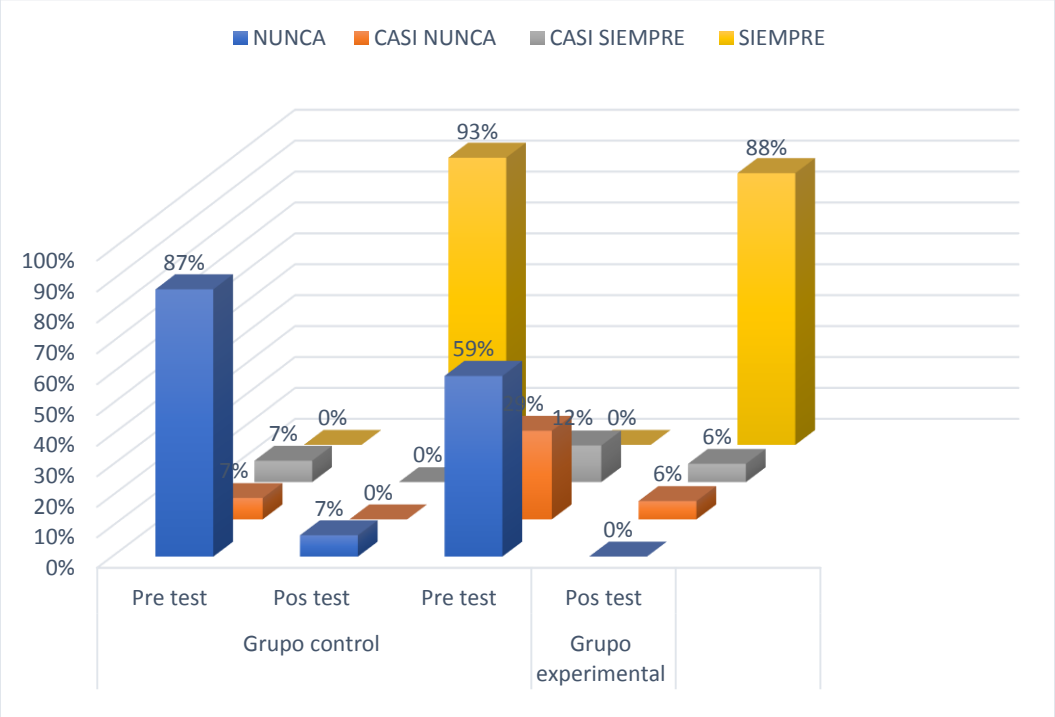


Figura 2. Dimensión de textos poéticos

Análisis:

En la figura 2, se observa en el grupo control en el pre test tenemos que, nunca 87%, casi nunca 7%, casi siempre 7%, luego de la aplicación del estímulo tenemos en él, post test nunca 7% y siempre 93%, en el grupo experimental en el pre test nunca 59%, casi nunca 12%, casi siempre 29%, finalmente el post test se observa el siguiente porcentaje de 6% casi nunca, 6% casi siempre y 88% siempre.

Tabla 4. Resultados de la dimensión textos dramáticos

Niveles	Grupos de investigación							
	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca [00-12]	19	63%	10	33%	20	59%	0	0%
Casi nunca [13-15]	6	20%	0	0%	10	29%	0	0%
Casi siempre [14-17]	5	17%	0	0%	4	12%	4	12%
Siempre [18-20]	0	0%	20	67%	0	0%	30	88%
Total	30	100%	30	100%	34	100%	34	100%

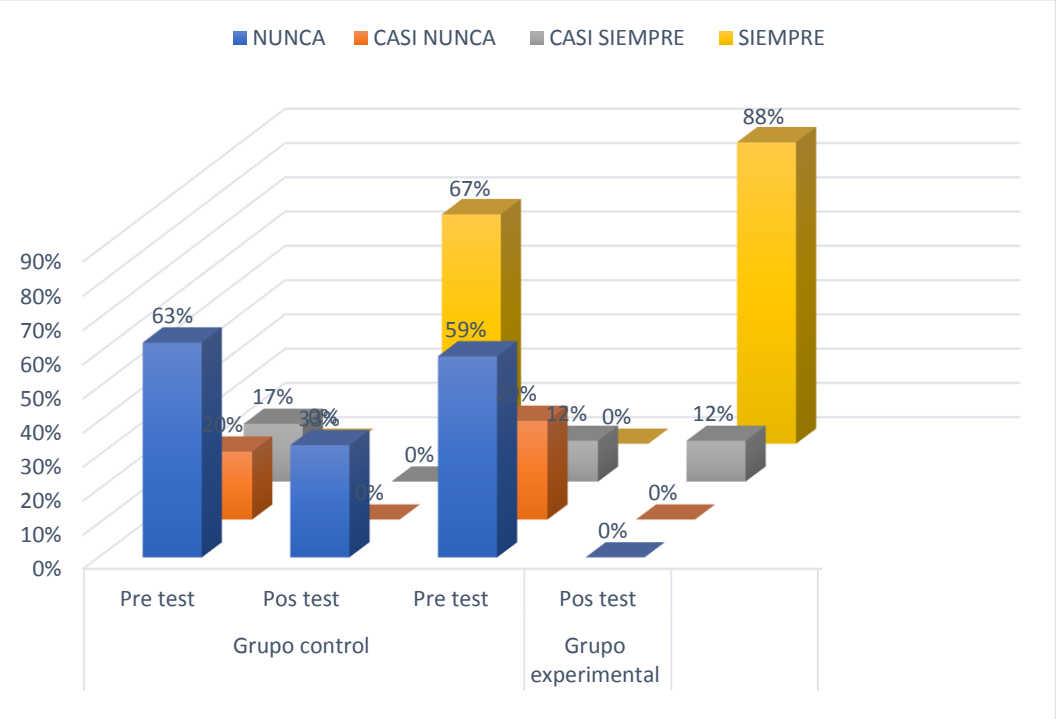


Figura 3. Dimensión de textos dramáticos

Análisis:

En la figura 3, evidenciamos en el grupo control con respecto al pre test tenemos nunca con 63%, casi nunca 20% y casi siempre 17%; en el post test 33% nunca, 67% siempre; en grupo experimental tenemos en el pre test el porcentaje de 59% nunca, 29% casi nunca, 12% casi siempre y en el post test 88% siempre y finalmente 12% casi siempre.

Tabla 5. Resultados de la variable compresión de textos literarios

Niveles	Grupos de investigación							
	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Nunca [00-12]	10	33%	0	0%	20	59%	0	0%
Casi nunca [13-15]	9	30%	0	0%	5	15%	4	12%
Casi siempre [14-17]	5	17%	20	67%	9	26%	10	29%
Siempre [18-20]	6	20%	10	33%	0	0%	20	59%
Total	30	100%	30	100%	34	100%	34	100%

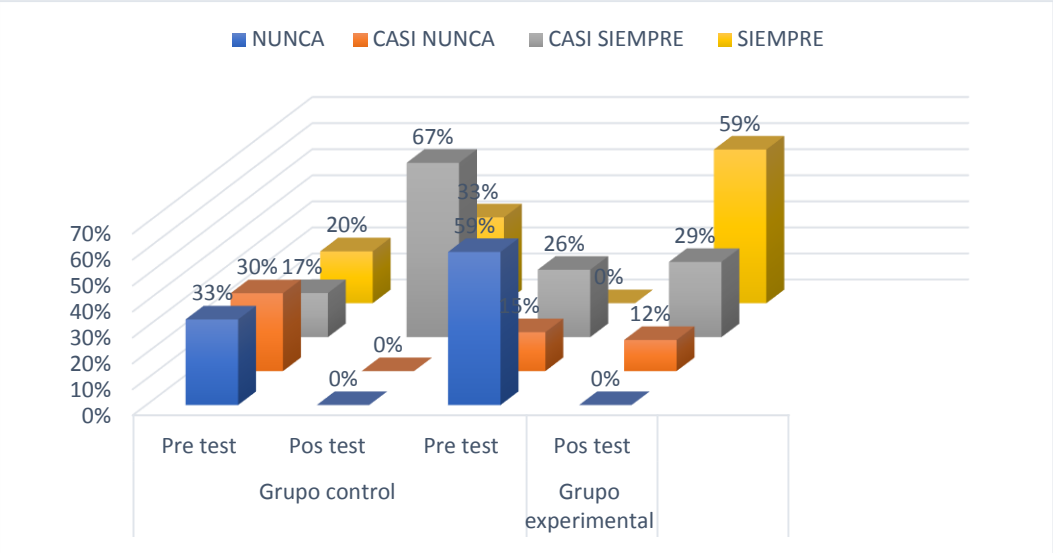


Figura 4. Variable de la compresión de textos literarios

Análisis:

En la figura 4, tenemos los porcentaje obtenidos de la variable comprensión de textos literarios en el grupo control del pre test tenemos a respuesta de nunca 33%,30% casi nunca,17% casi siempre, siempre 20% en el post test 67% casi siempre y 33% siempre; después se realizó la encuesta al grupo experimental en el pre test se obtuvo un porcentaje de 59% en la respuesta nunca, 19% casi nunca, 26% casi siempre, luego de la aplicación del estímulo se obtuvo el siguiente resultado 12% casi siempre, 29% casi siempre y siempre con un resultado de 59%.

4.2. DISCUSIÓN

Esta investigación se centró en determinar la influencia de la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019. Después del procesamiento de datos antes y después de la aplicación del estímulo podemos señalar los porcentajes más relevantes que son los siguientes:

En la figura 1, tenemos con respecto a la dimensión textos narrativos en el pre test el 67% de estudiantes del grupo control (30) nunca realizan textos narrativos y después de la aplicación del estímulo en el pos test tenemos un 87% en el nivel “nunca”, aún no se observó mejoría en este grupo; luego de la aplicación del estímulo al grupo experimental obtenemos el mayor porcentaje en el pre test 29% en “casi nunca”, y finalmente en el pos test el 59% en “nunca”, esto quiere decir que de todos modos aún no se evidencia resultados, ya que se sigue obteniendo un resultado elevado en los ítems antes y después del estímulo. Por lo tanto estamos de acuerdo que con el autor Quiroga (2015) quien manifiesta que: “Esta descripción demuestra una vez más dos aspectos del proceso enseñanza y aprendizaje; uno, que los métodos tradicionales no funcionan con efectividad en los niños y jóvenes, dos, que el ambiente y contexto social prepara a los niños a un sistema digital o electrónico para desarrollar habilidades cognitivas o procedimentales”.

En la dimensión textos poéticos observamos en el grupo control el porcentaje elevado en el ítem “nunca” con 87% en el pre test, pero en el post test el porcentaje cambia a “siempre” con 93% (post test); en el grupo

experimental se sigue observando evidencia significativa en el pre test con un porcentaje de 59% “nunca”, pero finalmente esto cambia a un 88% con la alternativa “siempre”, lo que quiere decir que en post test se evidencia claramente una mejoría.

En la dimensión textos dramáticos el porcentaje mayor con referente al pre test con el grupo control y el ítems “nunca” 63% y se evidencia mejoría también con un 67% en el ítems “siempre” y en el grupo experimental en el pre test tenemos un porcentaje de 59% en “nunca” y en el post test 88% “siempre”, lo que significa que tanto el grupo control y el grupo experimental respondieron favorablemente para finalizar tenemos los resultado de la variable de comprensión de textos literarios el grupo control el ítems con mayor porcentaje en el pre test tenemos de 33% “nunca” y en el post test un 67% “casi siempre”, mientras que en el grupo experimental observamos en el pre test un 59% en “nunca” y se evidencia una mejoría de 59% en “siempre”; lo que afírmanos que evidentemente los estímulos han dado resultado en ambos grupos, con lo que estamos de acuerdo con el autor: Rosemberg y Hovland citado por Morales, Rebolloso y Moya (1995: 500) “el constructo actitudinal tiene una triple composición: cognitiva, afectiva y conductual, ello quiere decir que las respuestas que la persona emite frente al objeto de la actitud son susceptibles de una clasificación triple, según predominen en ellas los elementos de información-creencias, afectivas o de intención-conducta. Sin embargo, a pesar de que estos elementos son diferentes entre sí, todos ellos comparten algo, la disposición evaluativa frente al objeto de acuerdo a lo fundamentado por Azjen en 1989”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Se determinó que la aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019.

2. Se determinó que la aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

3. Se determinó que la aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

4. Se determinó que la aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a todos los docentes desarrollen este sistema, ya que como docentes nos ayudará a mejorar nuestra enseñanza.

2. A los directivos de las instituciones educativas públicas y privadas se les sugiere que implementen sus plataformas con ideas renovadoras y sobre todo con enseñanza didáctica hacia sus estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ander, E. (1984). *Técnicas de Investigación Social*. Buenos Aires: Paidós.

Ary, D.; Jacobs, J.; Razavieh, T. (1989). *Introducción a la Investigación*

Barros Bastida, C.; Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de http://rus.ucf.edu.cu/

Castillo, S.; Lozano, C. (2018). Aplicación del software educativo "English for little children" en el logro del aprendizaje del idioma inglés del sexto grado de educación primaria en la institución educativa Miguel Grau Nº 64012, Pucallpa–2017. http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3843

Díaz, C. (2018). Aplicación de software educativos en el área de comunicación para los aprendizajes de las estudiantes del nivel secundaria- http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/123456789/11256

Díaz, F.; Fernández, C. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Mc Graw – Hill.

Hernández, L.; Acevedo, S.; Martínez, C.; Cruz, B. (2014). El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia.

Hermosa, D. V.; Paola, M. (2015, julio-diciembre). Influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales. Rev. Cient. Gen. José María Córdova 13(16), 121-13.

Galindo, J. (2108). El uso del software educativo cultsoft para la búsqueda de información para estudiantes del nivel secundaria del área de comunicación

de la institución educativa Domingo Savio del distrito de Carmen Alto región Ayacucho en el año académico 2018

Jara, N. (2013). Influencia del software educativo "Fisher price: little people discovery airport" en la adquisición de las nociones lógico-matemáticas del diseño curricular nacional, en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Newton College.

Morales, L.; Guzmán, T. (2015). El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento. Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia. Año. 3, núm. 3, diciembre 2014-noviembre 2015 / ISSN.

Pascual, M. (2010). Software educativo herramienta de apoyo para la asignatura almacenamiento, conservación y preservación en las ciencias de la información. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Archivo Histórico Provincial de Villa Clara. Cuba.

Pérez, R.; Quevedo, I. (2014). El software educativo Byki Express en el logro del aprendizaje del idioma ingles del segundo grado de educación secundaria en la institución educativa Coronel Pedro Portillo Pucallpa — 2014. http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/3249

Quiroga, N. (2015). Software educativo que apoye la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura de algebra discreta en la carrera Ingeniería de Sistemas. Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Sucre, Bolivia.

Rodríguez, M. (2015). Enseñar a leer literatura en la era de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Universidad de Guantánamo, Cuba. Rev. Cubana Edu. Superior vol.34 no.2 La Habana mayo-ago. 2015.

Kerlinger, F.; Lee, H. (2002). *Investigación del Comportamiento*. México: Mc Graw Hill.

ANEXO

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

LISTA DE COTEJO

Apellidos y Nombre:_____

Grado y Sección:_____

Fecha:_____

Institución Educativa: _____

Indicación: Estamos realizando un estudio sobre comprensión y producción de textos literarios, marca con (x)

ÍTEMS		Nunca	Casi nunca	Casi siempre	Siempre
1	Selecciona de manera autónoma el tipo de texto que va a producir				
2	Determina claramente el propósito comunicativo del texto				
3	Organiza la información de acuerdo al texto				
4	Tiene ideas claras de lo que quiere comunicar				
5	Manifiesta como crear interés en los lectores				
6	Decide el tipo d lenguaje que usara en el texto, si formal o coloquial				
7	Expresa sus ideas acerca del contenido del texto				
8	Es coherente con sus ideas				
9	Emplea sinónimos cuando reitera algunas palabras				
10	Utiliza signos de puntuación y reglas ortográficas				
11	Revisa el texto para mejorar la redacción				
12	Identifica y excluye ideas repetitivas				

Valoración			
Nunca	**Casi nunca**	**Casi siempre**	**Siempre**
(0-12)	**(13-15)**	**(16-17)**	**(18-20)**

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLÓGICO
Problema General -¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019? **Problemas Específicos** -¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”? -¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”? -¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”?	**Objetivo General** -Determinar si influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019. **Objetivos Específicos** -Determinar si influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”. -Determinar si influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”. -Determinar si influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.	**Hipótesis General** -La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26” Pucallpa, 2019. **Hipótesis Específicas** -La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”. -La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”. -La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.	**Variable1:** Programa Prezzi. **Dimensiones** Diseño **Variable2:** Comprensión **Dimensiones** Textos narrativos Textos poéticos Textos dramáticos	**Tipo** Experimental, cuya intencionalidad es contribuir con nuevos conocimientos para la toma de decisiones. **Muestra** 64 alumnos del 3° año nivel secundario **Técnica** Cuestionario **Instrumentos** Lista de cotejo **Procesamiento de datos** Cuestionarios y evaluaciones en las actitudes para el aprendizaje que los estudiantes completarán.

PROBLEMA A RESOLVER	OBJETIVOS	RUTA DE SOLUCIÓN	IMPACTO POTENCIAL
Problema General: ¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa "Alfredo Vargas Guerra, A-26" Pucallpa, 2019. **Problemas Específicos:** ¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa "Alfredo Vargas Guerra, A-26"? ¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la	**Objetivo General:** Determinar si influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos literarios en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa "Alfredo Vargas Guerra, A-26" Pucallpa, 2019. **Objetivos Específicos:** Determinar si influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa "Alfredo Vargas Guerra, A-26". Determinar si influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa "Alfredo Vargas Guerra, A-26". Determinar si influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de	Solución de la comprensión de textos narrativos Solución de la comprensión de textos poéticos Solución de la comprensión de textos dramáticos	Mediante la aplicación del programa Prezzi que se logre una mejora en la comprensión de textos en el ámbito educativo. **UNIDAD DE ANÁLISIS** **UNIVERSO** 1200 estudiantes de 1°ero a 5° año. **POBLACIÓN** Los estudiantes del 3°er año. **MUESTRA** 3°año A (G.C) y F (G.E)

institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”? ¿De qué manera influye la aplicación del programa Prezzi en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”?	textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.		

ANEXO 3

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Valores del alfha de Cronbach.

Coeficiente Alpha > 0.9 es excelente
Coeficiente Alpha > 0.8 es bueno
Coeficiente Alpha > 0.7 es aceptable
Coeficiente Alpha > 0.6 es cuestionable
Coeficiente Alpha > 0.5 es pobre
Coeficiente Alpha < 0.5 es inaceptable

ANÁLISIS ESTADÍSTICO ALFA DE CRONBACH

:

$$\propto = \frac{n}{n-1}\left(1 - \frac{\sum Vi}{Vt}\right)$$

Resumen

Alfa de Cronbach	Ítems
0.753916	*12*

Fuente: Salida hoja de cálculo Excel 2016 (Paquete Estadístico).

El Estadístico Alfa de Cronbach del instrumento guía de observación para medir la variable de comprensión de textos fue de 0.762817 en una muestra piloto de 10 sujetos,obteniedno como resultado aceptable para el uso de dicho instrumento..

$$\propto = \underbrace{\frac{k}{k-1}}_{Sección\ 1} \times \underbrace{\left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt}\right]}_{Sección\ 2}$$

K	10
∑Vi	10.844
Vt	33.733333

Sección 1	1.1111111
Sección 2	0.6785244
Alfha (α)	0.753916

ANEXO 4

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Resumen estadístico para determinar la prueba de hipótesis 1

Experimento	Muestra (n)	Promedio ($\bar{x}_1$)	Desviación estándar (S)
GE: Postest	34	15.01	2.320
GC: Postest	30	10.00	1.961

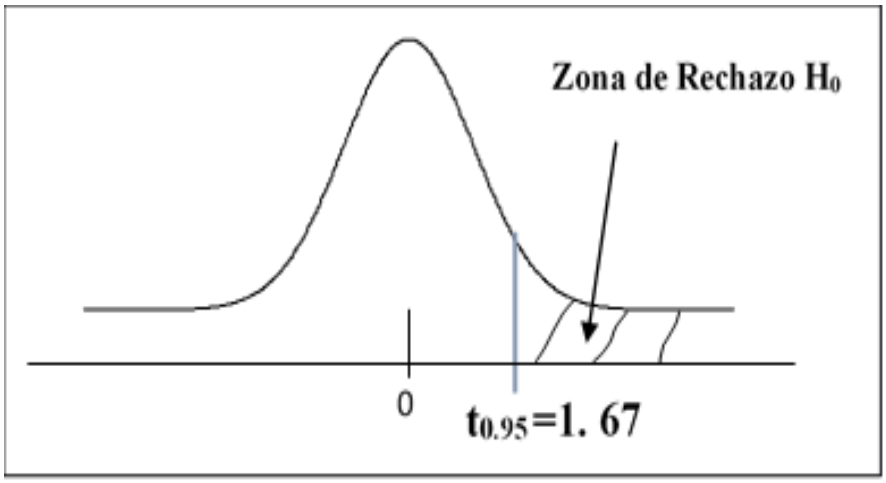
***Los valores obtenidos son de* 95% de confianza:**

$$gl = n_1 + n_2 - 2 = 40 + 40 - 2 = 78gl.$$

$$t_{(78,0.95)} = 1.67$$

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} = \frac{15.05 - 10.48}{\sqrt{\frac{(1.961)^2}{40} + \frac{(2.320)^2}{40}}} = \frac{4.57}{0.4803} = 9.51$$

$$\therefore t = 9.51$$



H1: La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

H0: La aplicación del programa Prezzi no influye significativamente en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

Análisis:

Como se obtuvo un “p” valor de 0.000, se concluye que la prueba “t” de student fue significativa y además el t calculado 9.51 es mayor del t=1.67 de la tabla valores establecidos, en donde esta cae en la zona de rechazo de la H_0. Por lo tanto se acepta la hipótesis específica 1.

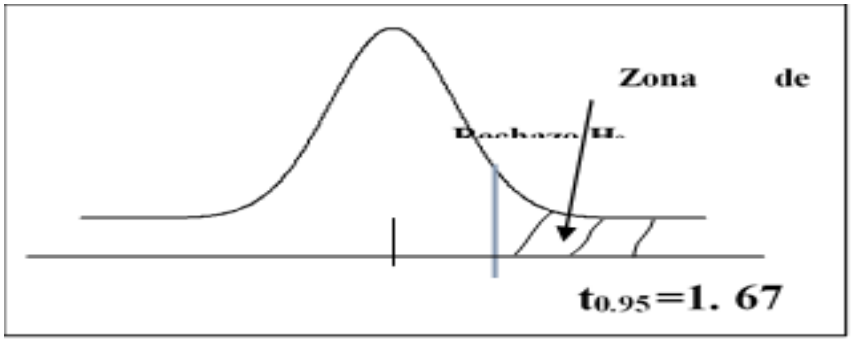
Cuadro A: Resumen estadístico para determinar la prueba de hipótesis N°2

Experimento	Muestra (n)	Promedio ($\overline{x}_1$)	Desviación estándar (S)
GE: Postest	30	14.62	2.000
GC: Postest	34	10.05	2.256

Grados de libertad y valor critico de en la tabla t de student al 95% de confianza:

$$gl = n_1 + n_2 - 2 = 40 + 40 - 2 = 78 gl.$$

$$t_{(78,0.95)} = 1.67$$



$$\frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} = \frac{14.73 - 10.13}{\sqrt{\frac{(2.377)^2}{40} + \frac{(2.000)^2}{40}}} = \frac{4.6}{0.4912} = 9.25$$

$$\therefore \mathbf{t = 9.25}$$

H2: La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

H0: La aplicación del programa Prezzi no influye significativamente en la comprensión de textos poéticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

Análisis: Obteniendo el 95% de confianza se acepta la hipótesis especifica N°2 como aceptable.

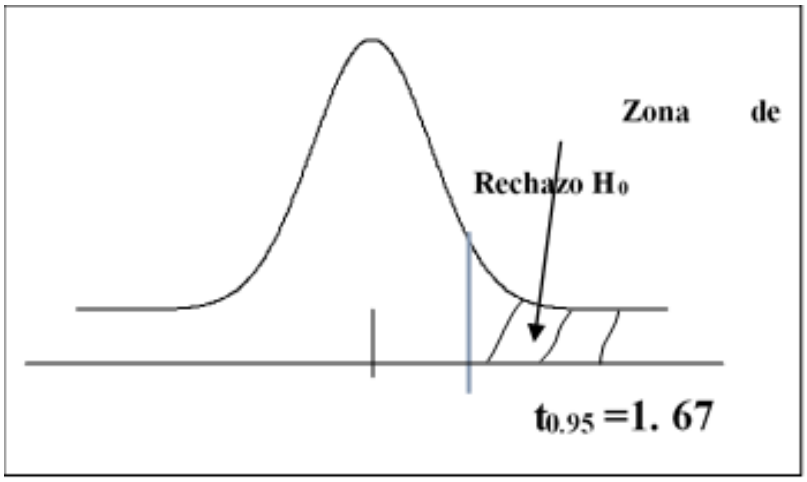
Cuadro B: Resumen estadístico para determinar la prueba de hipótesis N°3

Experimento	Muestra (n)	Promedio ($\overline{x}_1$)	Desviación estándar (S)
GE: Postest(D2)	34	15.00	1.986
GC: Postest(D2)	30	10.41	1.479

Grados de libertad y valor critico de en la tabla t de student al 95% de confianza:

$$gl = n_1 + n_2 - 2 = 40 + 40 - 2 = 78gl.$$

$$t_{(78,0.95)} = 1.67$$



$$t = \frac{\overline{x}_1 - \overline{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{n_1} + \frac{S_2^2}{n_2}}} = \frac{15.10 - 10.58}{\sqrt{\frac{(1.997)^2}{40} + \frac{(1.488)^2}{40}}} = \frac{4.52}{0.3938} = 11.48$$

$$\therefore \mathbf{t = 11.48}$$

H3: La aplicación del programa Prezzi influye significativamente en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

H0: La aplicación del programa Prezzi no influye significativamente en la comprensión de textos dramáticos en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Alfredo Vargas Guerra, A-26”.

Análisis: Observando los resultados de confianza que marca el 95%,por lo tanto se acepta la hipótesis especifica N°3 como aceptable.

ANEXO 5

BASE DE DATOS PRE TEST GRUPO CONTROL

	DIMENSIÓN N°1						DIMENSIÓN N°2						DIMENSIÓN N°3					
N°	1	2	3	4	Pte.	Escala	5	6	7	8	Pte.	Escala	9	10	11	12	Pte.	Escala
1	0	0	0	0	0	Nunca	0	0	0	1	1	Nunca	0	0	0	0	0	Nunca
2	1	0	0	0	1	Nunca	0	0	1	1	2	Nunca	2	0	0	0	0	Nunca
3	12	0	0	0	12	Nunca	0	0	0	1	1	Nunca	1	0	0	0	1	Nunca
4	3	0	0	0	3	Nunca	0	0	3	1	4	Nunca	5	0	0	0	5	Nunca
5	1	5	5	8	19	Siempre	5	8	0	1	14	Casi nunca	1	5	5	5	16	Casi siempre
6	2	3	9	3	17	Casi siempre	3	3	0	1	7	Nunca	0	3	3	3	9	Nunca
7	2	11	3	0	16	Casi siempre	2	0	16	0	18	Siempre	0	2	2	2	6	Nunca
8	5	8	0	0	13	Casi nunca	8	0	0	0	8	Nunca	0	4	8	8	20	Siempre
9	6	0	2	2	10	Nunca	9	0	10	0	19	Siempre	0	9	9	0	18	Siempre
10	7	0	1	3	11	Nunca	0	0	11	0	11	Nunca	0	0	0	0	0	Nunca
11	1	0	5	4	10	Nunca	0	0	10	0	10	Nunca	0	0	0	0	0	Nunca
12	4	2	1	4	11	Nunca	2	0	11	0	13	Casi nunca	2	2	2	2	8	Nunca
13	8	1	0	4	13	Casi nunca	1	5	0	0	6	Nunca	1	1	1	1	4	Nunca
14	9	1	0	0	10	Nunca	1	3	10	0	14	Casi nunca	0	1	1	1	3	Nunca
15	10	2	0	0	12	Nunca	0	11	0	0	11	Nunca	3	0	0	0	3	Nunca
16	1	2	0	0	3	Nunca	0	8	3	0	11	Nunca	4	0	0	0	4	Nunca
17	0	1	0	5	6	Nunca	0	9	6	0	15	Casi nunca	5	0	0	0	5	Nunca
18	11	2	0	8	20	Siempre	0	10	0	0	10	Nunca	7	0	0	0	7	Nunca

19	0	6	2	9	17	Casi siempre	5	1	0	0	6	Nunca	8	1	1	5	15	Casi nunca
20	0	0	1	8	9	Nunca	3	1	9	0	13	Casi nunca	0	3	3	3	9	Nunca
21	0	0	0	9	9	Nunca	1	1	9	0	11	Nunca	0	1	1	1	3	Nunca
22	11	0	3	0	14	Casi siempre	0	0	2	0	2	Nunca	0	0	0	0	0	Nunca
23	7	0	4	7	18	Siempre	0	0	0	0	0	Nunca	0	0	0	0	0	Nunca
24	12	1	5	0	18	Siempre	0	0	2	0	2	Nunca	0	0	0	0	0	Nunca
25	1	2	7	1	11	Nunca	0	0	0	0	0	Nunca	2	0	0	0	2	Nunca
26	5	0	8	1	14	Casi nunca	2	0	2	0	4	Nunca	1	2	2	2	7	Nunca
27	6	0	0	1	7	Nunca	0	0	7	1	8	Nunca	5	0	0	0	5	Nunca
28	2	0	0	1	3	Nunca	0	0	3	1	4	Nunca	1	0	0	0	1	Nunca
29	1	0	0	3	4	Nunca	0	0	4	0	4	Nunca	0	0	0	0	0	Nunca
30	0	0	0	4	4	Nunca	0	0	4	0	4	Nunca	0	0	0	0	0	Nunca

ANEXO 6

BASE DE DATOS PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

	DIEMENSIÓN N°1						DIEMENSIÓN N°2						DIMENSIÓN N°3					
N°	1	2	3	4	Pte.	Escala	5	6	7	8	Pte.	Escala	9	10	11	12	Pte.	Escala
1	0	0	0	0	0	Nunca	1	0	3	2	7	Nunca	0	4	0	0	4	Nunca
2	1	0	0	0	1	Nunca	9	0	2	2	13	Casi nunca	0	4	0	1	5	Nunca
3	12	0	0	0	12	Nunca	0	0	4	6	10	Nunca	0	4	0	12	16	Casi siempre
4	3	0	0	0	3	Nunca	1	0	2	5	8	Nunca	0	2	0	3	5	Nunca
5	1	5	5	0	11	Nunca	3	8	0	0	11	Nunca	8	3	8	0	19	Siempre
6	2	3	9	3	17	Casi siempre	7	3	0	0	10	Nunca	3	1	3	0	7	Nunca
7	2	3	3	0	8	Nunca	4	0	0	0	4	Nunca	0	2	0	8	10	Nunca
8	5	8	1	1	15	Casi nunca	2	0	3	1	6	Nunca	0	3	0	0	3	Nunca
9	0	9	2	2	13	Nunca	1	0	2	2	5	Nunca	0	4	0	0	4	Nunca
10	7	10	1	0	18	Siempre	1	0	2	3	6	Nunca	0	5	0	0	5	Nunca
11	2	3	5	4	14	Casi nunca	0	0	2	3	5	Nunca	0	7	0	0	7	Nunca
12	4	2	1	4	11	Nunca	0	0	2	3	5	Nunca	0	0	0	11	11	Nunca
13	8	1	0	4	13	Nunca	3	5	2	3	13	Nunca	5	9	5	0	19	Siempre
14	9	1	0	0	10	Nunca	9	3	3	3	18	Siempre	2	5	3	10	20	Siempre
15	10	2	0	0	12	Nunca	7	11	1	0	19	Siempre	11	1	0	5	17	Casi siempre
16	13	2	0	0	15	Casi nunca	2	8	6	3	19	Siempre	8	1	8	0	17	Casi siempre
17	12	1	0	5	18	Siempre	4	9	2	2	17	Casi siempre	9	0	9	0	18	Siempre
18	11	2	0	0	13	Casi nunca	4	10	2	3	19	Siempre	10	0	10	0	20	Siempre

19	**0**	**6**	**0**	**9**	**15**	**Casi nunca**	**1**	**9**	**2**	**1**	**13**	**Casi nunca**	**9**	**0**	**9**	0	**18**	**Siempre**
20	**8**	**4**	**0**	**8**	**20**	**Siempre**	**1**	**9**	**0**	**4**	**14**	**Casi nunca**	**0**	**0**	**0**	0	**0**	**Nunca**
21	**5**	**0**	**6**	**9**	**20**	**Siempre**	**1**	**0**	**0**	**1**	**2**	**Nunca**	**0**	**0**	**0**	20	**20**	**Siempre**
22	**11**	**0**	**3**	**0**	**14**	**Casi nunca**	**4**	**1**	**0**	**11**	**16**	**Casi siempre**	**0**	**0**	**0**	14	**14**	**Casi nunca**
23	**7**	**4**	**4**	**0**	**15**	**Casi nunca**	**5**	**12**	**0**	**1**	**18**	**Siempre**	**0**	**0**	**0**	15	**15**	**Casi nunca**
24	**12**	**1**	**5**	**0**	**18**	**Siempre**	**2**	**3**	**0**	**0**	**5**	**Nunca**	**8**	**0**	**8**	18	**18**	**Siempre**
25	**1**	**2**	**7**	**1**	**11**	**Nunca**	**2**	**11**	**0**	**0**	**13**	**Casi nunca**	**3**	**1**	**3**	11	**18**	**Siempre**
26	**5**	**0**	**8**	**1**	**14**	**Casi nunca**	**2**	**17**	**0**	**0**	**19**	**Siempre**	**0**	**1**	**0**	14	**15**	**Casi nunca**
27	**6**	**0**	**9**	**1**	**16**	**Casi siempre**	**3**	**8**	**0**	**0**	**11**	**Nunca**	**0**	**1**	**0**	16	**17**	**Casi siempre**
28	**2**	**0**	**0**	**1**	**3**	**Nunca**	**4**	**15**	**0**	**0**	**19**	**Siempre**	**0**	**1**	**0**	3	**4**	**Nunca**
29	**1**	**0**	**0**	**3**	**4**	**Nunca**	**5**	**13**	**0**	**0**	**18**	**Siempre**	**0**	**6**	**0**	4	**10**	**Nunca**
30	**0**	**0**	**0**	**4**	**4**	**Nunca**	**5**	**7**	**0**	**0**	**12**	**Nunca**	**0**	**9**	**0**	4	**13**	**Casi nunca**
31	**5**	**6**	**8**	**1**	**20**	**Siempre**	**4**	**14**	**0**	**0**	**18**	**Siempre**	**0**	**3**	**0**	6	**8**	**Nunca**
32	**1**	**3**	**0**	**0**	**4**	**Nunca**	**4**	**11**	**0**	**0**	**15**	**Casi nunca**	**5**	**4**	**5**	4	**18**	**Siempre**
33	**0**	**1**	**1**	**4**	**6**	**Nunca**	**1**	**1**	**5**	**1**	**8**	**Nunca**	**3**	**5**	**3**	6	**16**	**Casi siempre**
34	**0**	**7**	**3**	**8**	**18**	**Siempre**	**2**	**4**	**5**	**1**	**12**	**Nunca**	**11**	**0**	**5**	2	**18**	**Siempre**