UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

==========

“LA PICTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 474, LUIS ALBERTO SÁNCHEZ SÁNCHEZ UCAYALI – 2019”

==========

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN: DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

DIANA GUADALUPE SOLIER PALMA

PUCALLPA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 10:40 horas, del día 13 de NOVIEMBRE, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

DRA: JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO ..... Presidente

DRA: LLESICA SORIA RAMIREZ ..... Secretario

MG: JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en: EDUCACION

Mención: DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

Don(ña) DIANA GUADALUPE SOLIER PALMA,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

"LA PICTOGRAFIA COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N: 474, LUIS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ UCAYALI - 2019."

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de...16.....(DIECISEIS)

Equivalente a .....APROBADO....., por lo que se recomienda .....

(aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las...12:30... horas del ...13... de .....NOVIEMBRE..... del 20..20..

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0124-2020

La **Dirección General de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el Informe Final (Tesis), Titulado:

LA PICTOGRAFIA COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUACTIVA INICIAL N° 474, LUIS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ UCAYALI – 2019.

Cuyo autor (es)	:	**SOLIER PALMA, DIANA GUADALUPE**
Escuela	:	POSGRADO
Maestría	:	EN EDUCACIÓN
Mención	:	DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA
Asesor	:	Dra. Ling Villacrez,Freysi Lilian

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 07%.**
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

Fecha: 27/08/2020

Dra. DINA PARI QUISPE
Dirección General de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Diana Guadalupe Solier Palma
Autor(a) de la TESIS de posgrado titulada:
LA PICTOGRAFIA COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 474, LUIS ALBERTO SANCHEZ SANCHEZ UCAYALI - 2019.

Sustentada el año: 2020
Con la asesoría de: Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ
En la Escuela de Posgrado, Maestría: EDUCACIÓN
Mención: DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

Autorizo la publicación:

PARCIAL ☐ Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL ☒ Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 14 / 12 / 2020

Email: diasolier@Gmail.com Firma:

Teléfono: 979136992 DNI: 44118039

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero agradecer infinitamente a mi Dios Todopoderoso, por brindarme salud, sabiduría y perseverancia en los momentos difíciles de mi vida.

A mis padres que, con sus sabios consejos, su arduo trabajo y esfuerzo hicieron posible que culmine mi trabajo de investigación.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Ucayali, especialmente al personal directivo, administrativo y docentes de la Maestría de posgrado, quienes me impartieron sus sabias enseñanzas y experiencias para mi desarrollo profesional y que estoy segura lo llevaré por el resto de mis días.

Al Dr. Roly Baldoceda Astete, a quien agradezco, por su acertada dirección, coordinación y que a través de sus conocimientos, sugerencias y habilidades se hizo el desarrollo del presente trabajo de investigación.

A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez, por facilitarme la información que requería y por brindarme el espacio para el desarrollo y ejecución de la presente investigación.

A mis niños y niñas de cinco añitos, por su excelente colaboración en el desarrollo de las actividades propuestas.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “La pictografía como estrategia para el aprendizaje en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019”, fue de tipo experimental con diseño pre-experimental; la población estuvo conformada por 22 niños y niñas del aula 5 años sección “Ositos” y 25 niños del aula 5 años sección “Patitos”. La muestra estuvo conformada por los niños y niñas de 5 años de la sección “Patitos”, se tuvo a 12 niños y 13 niñas en el aula. La técnica aplicada fue la prueba de rendimiento y experimento, los instrumentos utilizados fueron la prueba objetiva y el material experimental y el estadígrafo utilizado es el de Wilcoxon, para hallar la prueba de hipótesis. La conclusión general fue de acuerdo a los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permite concluir que la aplicación de la estrategia pictográfica influye en el aprendizaje en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez de la ciudad de Pucallpa, región Ucayali – 2019. Se aplicó el método mixto cuali-cuantitativa y las técnicas de encuestas, entrevistas y fichas de observación. Los resultados Mientras el p, valor es = y/o ≤ al nivel de significancia, se acepta la hipótesis Ho y se rechaza la hipótesis alterna. Se precisa las decisiones como resultados de estrategias pictográficas es de ,08996 ≥ a p, valor ,000 y el nivel de aprendizaje es de ,4697 y el p, valor ,000, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Palabras claves: Pictografía, estrategia, método, observación y aprendizaje.

ABSTRACT

The present research work entitled "Pictography as a strategy for learning in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali - 2019". It was of an experimental type with a pre-experimental design; the population was made up of 22 boys and girls from the 5-year-old class “Bears” section and 25 children from the 5-year-old class “Ducklings” section. The sample consisted of 5-year-old boys and girls from the “Ducklings” section, 12 boys and 13 girls were in the classroom. The applied technique was the performance and experiment test, the instruments used were the objective test and the experimental material and the Wilcoxon statistician used to find the hypothesis test. The general conclusion was according to the results found using the Wilcoxon statistician, which allows us to conclude that the application of the pictographic strategy influences learning in five-year-old boys and girls of the Initial Educational Institution No. 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez de la city of Pucallpa in the Ucayali Region - 2019. The qualitative and quantitative mixed method and the techniques of surveys, interviews and observation files were applied. The results While the p, value is = and / or ≤ at the level of significance, the hypothesis Ho is accepted and the alternative hypothesis is rejected. Decisions are required as results of pictographic strategies is .08996 ≥ a p, value, 000 and the level of learning is .4697 and p, value, 000, then the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected.

Keywords: Strategies, didactics, educational needs, learning.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene una diferenciada importancia y relevancia puesto que esta propuesta contribuirá a mejorar la práctica de la comprensión lectora, usando como estrategia la técnica de la pictografía siendo valiosa por el aporte de la propuesta pedagógica específicamente para niños de educación inicial, que es la base fundamental para los posteriores estudios, segura que la escuela debe avalar su enseñanza aprendizaje con docentes que implementen nuevas estrategias metodológicas de comprensión lectora para que los niños y niñas del nivel inicial, desarrollen la comprensión lectora de una manera placentera y comprendan los textos que se les lee, esto es confirmado por las informaciones estadísticas sobre la realidad de la comprensión lectora en nuestro país que evidencian resultados poco confortadores en todos los niveles y modalidades de la Educación Básica Regular.

Otros autores como, Müller (2015), sostiene de manera análoga le han llamado, modelo centrado en los tipos de competencia que los estudiantes muestran algunas veces en situaciones de la práctica que resultan singulares, inciertas y conflictivas; estas competencias se complementan con las que cotidianamente podemos entender cómo, competencias más familiares, que todos manifestamos a diario en un sin fin de actos de reconocimiento, enjuiciamiento y ejecución práctica de nuestras habilidades (p.78). Entonces el aprendizaje, en este modelo, es la disposición a adquirir significados nuevos, esto presupone una tendencia a realizar una tarea potencialmente significativa, que puede estar relacionada de manera sustancial y no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe en su desarrollo cognitivo.

Así mismo considerado a las técnicas pictográficas como una estrategia de representaciones relacionada a sucesos que mediante las palabras escritas buscan crear un ambiente de incertidumbre, los cuentos infantiles relatan hechos falsos, o de pura imaginación esto le permite al lector trasladarse imaginariamente al lugar en donde se desarrollan los acontecimientos, esta obra permite que los niños se divierta, escuchen con atención. Es una herramienta que el docente utiliza para pre proponer el trabajo en el aula a los niños de educación inicial es donde más se utiliza con el afán de mantener la atención, así mismo logra despertar la curiosidad, la imaginación, la creatividad que los participantes puedan asimilar.

Por ello la investigación está estructurada en cinco capítulos principales tales como:

CAPÍTULO I: Se describe el problema de investigación, definiendo los objetivos, planteando la hipótesis, variables, la justificación e importancia, la viabilidad y las limitaciones a través de la investigación.

CAPÍTULO II: En este capítulo se da a conocer el marco teórico, los antecedentes de la investigación, así como también los planteamientos teóricos, las definiciones de los términos básicos y las bases epistemológicas.

CAPÍTULO III: En este capítulo se describe el marco metodológico, tipo y nivel de investigación, a su vez el diseño y esquema de la investigación, se menciona también la población y muestra, como también los métodos de investigación, instrumentos de recolección de datos y por último el procesamientos y presentación de datos.

CAPÍTULO IV: En este capítulo se presentan los resultados.

CAPÍTULO V: En este capítulo se muestran la discusión de los resultados mediante la prueba de hipótesis acerca de las variables.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

ÍNDICE

Pág.

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

RESUMEN viii

ABSTRACT ix

INTRODUCCIÓN x

INDICE xiii

ÍNDICE DE TABLAS xvi

ÍNDICE DE FIGURAS xvii

CAPÍTULO I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 1

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 4

1.2.1. Problema general 4

1.2.2. Problemas específicos 4

1.3. OBJETIVOS GENERALES Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS 5

1.3.1. Objetivo General 5

1.3.2. Objetivos Específicos 5

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS 6

1.4.1. Hipótesis General 6

1.4.2. Hipótesis Específicas 6

1.5. VARIABLES 7

1.5.1. Variable Independiente 7

1.5.2. Variable Dependiente 8

1.5.3. Variable Interviniente 8

1.5.4. Operacionalización de variables....9
1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA....12
1.7. VIABILIDAD....13
1.8. LIMITACIONES....14
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO....15
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN....15
2.1.1. A nivel internacional....15
2.1.2. A nivel nacional....18
2.1.3. A nivel local....20
2.2. BASES TEÓRICAS....21
2.3. BASES O FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS.....40
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS....43
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO....46
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN....46
3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN....46
3.3. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN....46
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA....47
3.4.1. Población....47
3.4.2. Muestra....48
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS....48
3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS....49
3.7. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS....50
CAPÍTULO IV. RESULTADOS....52
4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS....52
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS....61

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....62

CONCLUSIONES……67

SUGERENCIAS……69

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA……...70

ANEXOS……...76

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de variables……

Tabla 2. Población de estudio……. 47

Tabla 3. Muestra del estudio…….. 48

Tabla 4. Resultado de estrategias pictográficas y el nivel de aprendizaje……..... 52

Tabla 5. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 1 Comprensión literal……..….. 54

Tabla 6. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 2 Comprensión Inferencial…… 56

Tabla 7. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 3 Comprensión crítico. ……..... 58

Tabla 8. Pruebas de normalidad…… 60

Tabla 9. Prueba de hipótesis…….. 61

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Resultado de estrategias pictográficas y el nivel de aprendizaje…….... 52

Figura 2. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 1 Comprensión literal.……..….. 54

Figura 3. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 2 Comprensión Inferencial.…… 56

Figura 4. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 3 Comprensión crítico. ……..…….. 58

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo con los resultados en su documento de Peña (2016) sostenida en PISA 2015, se evaluó a 72 países. Dentro de ellos, México ha aumentado su rendimiento promedio en comprensión lectora demostrando que es posible avanzar hacia mejores niveles de calidad educativa en un contexto de crecimiento de cobertura educativa. Sin embargo, la magnitud del desafío sigue siendo enorme ya que la posición que ocupa en los resultados PISA 2015 es la posición 56. El 41% de los alumnos mexicanos no alcanza el nivel básico de competencias (nivel 2), (promedio OCDE 18%), menos del 0.5% los alumnos mexicanos de 15 años logran alcanzar los niveles de competencia más altos (niveles 5 y 6) (promedio OCDE 8%). El alumno promedio en México obtiene 424 puntos. El puntaje promedio en la OCDE es de 496.

En Perú, si bien es cierto, mediante la prueba ECE hemos podido observar en el rubro lectura, que determina la comprensión lectora de los estudiantes, nuestro país se ubicó en la posición 62, teniendo un 49.8% de 2014 a 2015, habiéndose incrementado un 6%; en comparación de la zona rural que incrementó en un 19%, se sabe así que casi la mitad de los alumnos logró resultados satisfactorios en comprensión lectora. Nos preguntamos ¿que estaría pasando con la otra mitad?, cabe destacar que la población estudiantil, que logró pasar satisfactoriamente la prueba, habría llevado la educación básica regular básicamente en el nivel inicial.

En la labor del docente de educación inicial se consideran elementos teóricos y prácticos para el abordaje de la comprensión haciendo todo esto de una manera monótona, memorística y hasta repetitiva, que en nada les ayudan a tener un buen desarrollo y desempeño en las capacidades necesarias para cumplir con excelencia nuestra labor. Hoy en día los docentes están obligados a satisfacer las necesidades y exigencias de los alumnos es aquí donde nosotros como docentes tenemos que considerar el enfoque constructivista con respecto a la comprensión lectora, en este sentido el aprendizaje se produce a partir de la construcción de su propio conocimiento que realiza el niño.

Al respecto, Teberosky (2018) afirma que: Los niños y niñas tienen características propias para la construcción de su aprendizaje, así como también existen factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que se desenvuelven como son: el medio familiar, el social y el escolar lo que debemos buscar es desarrollar capacidades en los niños y niñas para que sean personas independientes, capaces de resolver problemas, de criticar, reflexionar, etc. mas no niños y niñas memorísticos. (p.45)

La observación directa a través de mi experiencia en aula me ha permitido detectar una serie de falencias en cuanto a la motivación de la práctica y desarrollo de la lectura. Comenzando así con la organización para la lectura no hay espacios adecuados solo hay un lugar donde se guardan los textos, una serie de libros y algunos cuentos, en ellos podemos observar imágenes pequeñas que son escasamente visibles por los niños, he ahí una debilidad en cuanto a las estrategias y materiales para los niños.

Usar la estrategia pictográfica como recurso pedagógico implica mucha creatividad e imaginación, permite al docente y alumnos estar bien motivados para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los pictogramas son dibujos que se pueden sustituir por la palabra referida a lo que representan en la lectura de un texto. En otras palabras, un texto escrito puede sustituir algunas palabras por los pictogramas, imágenes que los niños saben “leer”, es ahí donde nosotros podemos reforzar la comprensión. Ejemplo: Dentro de un cuento infantil las imágenes son lo que más llaman la atención a los niños; si los docentes aplicaran la estrategia de pictogramas y la comprensión de textos será mucho más significativa para los niños; ganarán más experiencias de vida al poder leer un texto o cuento por ellos mismos.

Así mismo, ayuda a despertar la curiosidad por el lenguaje, ya que necesitan descifrar los contenidos lingüísticos de los anuncios, titulares, fotografías, calendarios, letreros, comics, etc., y favorece el acercamiento entre el lenguaje icónico y el escrito en la medida en que se van asociando logotipos con su expresión escrita.

Es excelente el utilizar este tipo de estrategias para así romper con el viejo paradigma de la enseñanza tradicional.

Ibáñez (2012) explicó “los principios básicos del diseño de pictogramas, animando a los niños a utilizar su imaginación para encontrar el equilibrio perfecto entre la originalidad y la comprensión global. Para ello, después de explicarles su método de trabajo y algunas características técnicas que deben cumplir los pictogramas y que te ayudarán a un aprendizaje optimo adecuado y significativo”. (p.15)

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019?
- ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019?
- ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel crítico de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019?

1.3. OBJETIVOS GENERALES Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.3.1. Objetivo General

- Demostrar la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

- Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

- Determinar la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel crítico de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis General

- La aplicación de la estrategia pictográfica influye significativamente en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

1.4.2. Hipótesis Específicas

- La aplicación de la estrategia pictográfica influye significativamente en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

- La aplicación de la estrategia pictográfica influye significativamente en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

- La aplicación de la estrategia pictográfica influye significativamente en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel crítico de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable Independiente

- Estrategia pictográfica.

Definición Conceptual

Lunasco (2016). “Un pictograma es un dibujo que puede representar una realidad concreta (p.e. un objeto, animal, persona, etc.). Una realidad abstracta (p.e. un sentimiento). Una acción, (p.e. mirar), e incluso un elemento gramatical (p.e. adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.)”.

Definición Operacional

“Los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones. A causa de su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente para indicar lavabos públicos o lugares como aeropuertos o estaciones de tren. Sin embargo, incluso estos símbolos son altamente específicos para cada cultura. Por ejemplo en algunas culturas los hombres llevan vestimentas similares a un vestido, así que ni siquiera el signo de lavabo es universal”.

Dimensiones

- Planificación
- Ejecución
- Evaluación

1.5.2. Variable dependiente

- Aprendizaje.

Definición Conceptual

Para Piaget (2016). “El aprendizaje es un proceso que mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación”. (p.78)

Definición Operacional

“Se produce en un contexto de interacción con: adultos, pares, cultura, instituciones. Estos son agentes de desarrollo que impulsan y regulan el comportamiento del sujeto, el cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura, reconstruyendo sus significados”.

Dimensiones

- Nivel literal
- Nivel inferencial
- Nivel Critico

1.5.3. Variable interviniente

- Apoyo en casa por parte de los padres de familia.

Razeto (2016). “El implicar a los padres de familia en el proceso educativo es muy necesario, sabemos que ellos son una parte fundamental para poder lograr las metas planteadas, es por ello que de manera recurrente se les busca involucrar en las actividades escolares. Así mismo, es sabido que la formación de los estudiantes debe ser una tarea compartida entre escuela y hogar, ya que son evidentes los beneficios que trae consigo el que se trabaje de manera articulada y cercana”. (p.158)

1.5.4. Operacionalización de Variables

Se describe en la siguiente tabla.

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA
Estrategia Pictográfica	Antes de la lectura	- Participa activamente en la construcción de las normas de convivencia. - Formulación de nuestros acuerdos mediante imágenes. - Formulación de preguntas - Extracción de saberes previos	1,2,3,4,5	1 = Nunca 2 = A veces 3 = Siempre
	Durante la lectura	- Narración de cuentos, empleando la estrategia pictográfica (imágenes y letras) - Creación de cuentos, mediante imágenes y grafismos - Elaboración de canciones, con imágenes tamaño de una cartulina y letras - Elaboración de imágenes para: Normas de convivencia	6,7,8,9,10	
	Después de la lectura	- Verificación de la hipótesis - Análisis de la lectura - Evaluación de la comprensión alcanzada	11,12,13,14,15	
Aprendizaje	Comprensión lectora: Nivel literal	- Dibuja personajes del cuento que han tenido mayor relevancia en la narración - Menciona algunas de las características de los personajes principales del cuento. - Nombra las acciones que realizan los personajes del cuento. - Describe el lugar donde se desarrolló el cuento.	1,2,3,4,5	Inicio Proceso Logro
	Comprensión lectora: Nivel inferencial	- Escucha con atención la narración del cuento. - Identifica los personajes y paisajes de la narración.	6,7,8,9,10	

Comprensión lectora: Nivel critico	- Puede predecir lo que va a acontecer en la narración teniendo en cuenta las imágenes. - Hace valoraciones de los acontecimientos que sucedieron en la narración. - Compara hechos del cuento con sus saberes previos - Realiza juicios de valor a las actitudes de los personajes del cuento de acuerdo a su moral.	11,12,13,14,15

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Debido la situación problemática que vinculan al aprendizaje de estudiantes de 5 años del nivel inicial, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de las estrategias pictográficos como estrategia didáctica en la comprensión lectora. Se deduce que es novedoso porque ayuda a implementar metodologías nuevas para ser aplicadas dentro y fuera del aula con los niños y niñas en este nivel, para potenciar la enseñanza aprendizaje, como también una educación de calidad impartida por el docente.

Así mismo, se considera a la estrategia pictografica palnteado por en su tesis por Sevillano (2018), Como alternativa de nuestro trabajo docente los cuentos son un medio que incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia. La formación de valores en los niños es necesaria especialmente en temprana edad donde fijan su personalidad. Se allí su integralidad en la formación y participación de los estudiantes.

Por esta razón es de enorme importancia, Establecer si estas variables se asocian significativamente, para posteriormente determinar si acaso mejora sus procesos de aprendizaje con mayor facilidad, de tal manera que podamos utilizar estas características para incrementar sus niveles de aprendizaje. Por otra parte la presente investigación se propone: En primer lugar, contribuir y aportar datos sobre tres problemas que deben ser centrales en nuestro sistema educativo: Las estrategias de aprendizaje, la motivación y la comprensión lectora, a fin de diseñar las alternativas

correspondientes que nos permitan optimizar los niveles de aprendizaje de cada uno de nuestros alumnos.

Por el valor práctico: Se justifica porque explicará la forma como se puede observar el desarrollo de la comprensión lectora a través de la de la aplicación de la técnica pictográfica como estrategia que aportará un nuevo conocimiento teórico a la didáctica de la educación para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora mediante los aportes de la teoría de Piaget y de los aprendizajes significativos de Ausubel, Vygotsky con su entorno socio cultural.

Por el valor metodológico porque los resultados obtenidos servirán para formar conciencia de la importancia de usar la estrategias pictográficas para el aprendizaje de la comprensión lectora en niños y niñas para que el aprendizaje sea significativo Díaz (2015), sostiene que rrescatando conocimientos previos a través de estrategias como arte de enseñar con las técnicas pictográficas, tanto aplicadas con apoyo de sus padres, familiares y docente potenciando con ello el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 05 años de edad contribuyendo a que sea una propuesta alternativa aplicándolas a otras instituciones educativas.

1.7. VIABILIDAD

El tema de investigación fue viable porque se superó y ahora dio resultados importantes que servirá a la Comunidad Educativa.

El tema fue viable por la emergencia de la realidad que fue importante sistematizar una cantidad de información de primer nivel.

El estudio estuvo conformado por los niños del nivel de la Institución Educativa Inicial.

El presente trabajo se realizó en un tiempo determinado establecido en el cronograma de la investigación.

Por ser un estudio de formación especializada de mi carrera profesional no se requiere de financiamiento y es autofinanciado por mí como investigadora.

Habiendo suficiente recurso humano para realizar la muestra de estudio poblacional se efectuó con estudiantes de educación inicial 5 años en la Institución Educativa Inicial Nº 474 Luis Alberto Sánchez Sánchez, Ucayali - 2019. La población cuenta con un aproximado de 80 estudiantes de la edad requerida.

1.8. LIMITACIONES

Por ser una investigación experimental explicativo no tuvo interferencia su aplicación y se recogió los datos esperados de acuerdo al estudio planteado.

Este proyecto de investigación no presenta ninguna limitación por parte de las autoridades, personal docente determinado como población de estudio.

Es una propuesta de investigación que tiene lugar estratégico de aplicación en los niños del nivel inicial planteado como estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel internacional

Landi (2018). En su investigación titulado: *Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018-2019 (Bachelor's thesis).* Llegó a las siguientes conclusiones: *E*n el trabajo, se pretende elaborar un libro gigante de cuentos pictográficos para estimular y ayudar en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 7 años que presentan problemas en del desarrollo lenguaje. Es por eso que la implementación de los cuentos con pictogramas es de gran utilidad dentro de la enseñanza-aprendizaje ya que ayudan al desarrollo del habla y el lenguaje siendo además una herramienta actualizada y diferente al método tradicional de enseñanza, pero sobre todo busca llamar la atención de los niños de una manera dinámica y divertida facilitando el interés por la lectura.

Palate (2017). En su trabajo de investigación "*La Pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años, Ecuador*". Concluyó, que existe incidencia referente al sentido de pertenencia, sobre todo en las costumbres, tradiciones, vestimenta, etc; es decir en su identidad, ya que los niños captan todo este tipo de circunstancias a través de las pictografías de leyendas donde una gran mayoría presentan dificultad para mencionar

imágenes con un orden lógico, siendo este el factor que prioriza la correcta aplicación de leyendas pictográficas dentro del sentido de pertenencia debido a su incidencia dentro de la educación inicial y el desarrollo humano en general. En función de lo relevado por la investigación se procede a plantear un artículo científico con la fundamentación de otros autores que ayuden a avalar dicha investigación.

Para, Gutiérrez (2012). En su tesis titulado "*El uso de la pictografía en niños y niñas de educación especial de la Institución Educativa San Cristóbal de la ciudad de Chile".* señaló que existe un descuido en la enseñanza del sentido de pertenencia por parte de las docentes, lo que acarrea problemas de convivencia social en el ámbito escolar, de igual forma se evidencia una falta de compromiso de las docentes a cargo quienes a pesar de saber la importancia del tema, no fomentan a práctica de pictogramas con leyendas ecuatorianas en el aula de clase, mientras que en la observación se comprobó que los niños carecen de una guía apropiada que les permita conocer sobre las costumbres, tradiciones, vestimenta, símbolos patrios de la ciudad.

Lagos (2016). En su investigación titulada *"La pictografía y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños en el centro de desarrollo infantil Celitas de la ciudad de Ambato"* Ecuador. concluye que a través de la pictografía los niños y niñas tengan calidad metodológica visual para el desarrollo de las habilidades lectoras de los docentes para elevar la calidad de las facultades cognitivas de los niños y niñas y de esta manera evitar un aprendizaje memorizado, rutinario y carente de criticidad y valoración de su contexto situacional y de esta forma crear en los niños y las niñas la facilidad para la comprensión lectora del

mundo natural con un profundo acercamiento a su realidad social. Se pretende que los niños alcancen su desempeño auténtico en cuanto a la lectura con prestancia y eficacia aplicando estrategias para el desarrollo cognitivo. El interés es de que las docentes se apropien de las diversas estrategias metodológicas para el desarrollo de los pictogramas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje propendiendo al desarrollo de las habilidades lectoras con el fino propósito de elevar la comprensión, criticidad, síntesis en la lectura de textos, mientras los dicentes ampliando su dominio cognitivo, intelectual con un nuevo enfoque de aprendizaje que potencie la creatividad, plasticidad mental y habilidades de la lectura comprensiva, mientras las autoridades se comprometerán a la adopción de los recursos pedagógicos, didácticos y tecnológicos planteados en el proyecto para la implementación de estrategias de desarrollo de la pictografía para el proceso de desarrollo de las habilidades lectoras dentro de la institución.

Se pudo evidenciar que el uso de la pictografía contribuye al desarrollo de la habilidad lectora, a la creatividad y la actitud innovadora del estudiante en miras de progresar su competencia lingüística.

Zapata (2015). En su investigación *"Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos" España*. Concluye que: Las bases para la construcción de un modelo teórico del aprendizaje, y de la elaboración del conocimiento, a partir de entornos conectados de aprendizaje. Para ello partiremos de una visión crítica del conectivismo, y de una premisa básica: el reconocimiento y estudio de las aportaciones de las teorías existentes, cuyo alcance está todavía por desarrollar en función de las potencias de los entornos sociales y ubicuos. Haremos alguna

reflexión sobre por qué se produce ese fenómeno en la etapa actual de desarrollo, en la Sociedad del Conocimiento y de la Información, para en una fase posterior utilizar las conclusiones como base del nuevo modelo.

Zadina (2017). En su investigación titulada *"El papel emergente de la neurociencia educativa en la reforma educativa"* concluye que el "aprendizaje basado en el cerebro" trata de unir neurociencia y educación, muchas personas tanto en ciencia como en educación, pensaban que no era viable dar tal salto. Mientras que los primeros intentos por tender puentes entre estos campos suscitaron controversia, puede decirse ahora que la neurociencia sí tiene un papel que jugar en la reforma de la educación. Este artículo explora propuestas para el adecuado entrenamiento del neurocientífico educativo, intervenciones amplias sustentadas en la neurociencia educativa que podrían reformar el currículum y de qué nuevas maneras podría contribuir al desarrollo profesional de los educadores.

2.1.2. A nivel nacional

Meza (2019), en su investigación; "*Programa de cuentos locales pictográficos para desarrollar la comprensión de textos en niños de cinco años, Casma, 2019*" llegó a las siguientes conclusiones; A nivel general la variable dependiente, comprensión de textos, obtuvo los siguientes resultados, en todas sus dimensiones, tanto para el grupo de control como para el grupo experimental, en el pre test: Nivel En inicio, 68,2% y 66%; En proceso 22,4% y 26,4%; Logro previsto 9,6% y 7,6%. En el post test Nivel En inicio, 65,9% y 45,2% (ganancia -20,7); En proceso 24,4% y 37,5% (ganancia 13,1%); Logro previsto 9,7% y 17,3% (ganancia 7,6%),

respectivamente. Se concluye que, la aplicación de la variable independiente, cuentos locales pictográficos, permitió mejorar la variable dependiente, comprensión de textos, en los niños de cinco años del distrito de Casma-2019.

Cuñachi (2016). En su investigación titulado: *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015";* llegó a las siguientes conclusiones: La variable Comprensión lectora y la variable Aprendizaje, en el área de Comunicación Integral. Para el análisis estadístico se utilizó el software estadístico SPSS 20, Chi Cuadrado y Rho de Spearman, el procesamiento consistió en describir, analizar, correlacionar y contrastar las hipótesis planteadas. Los resultados obtenidos por el coeficiente de correlación Rho Spearman = 0.643 es equivalente a la tabla de valores de R de Pearson, donde de 0,60 a 0,79 muestra el resultado de correlación alta, donde se verifica que a mayores niveles de comprensión lectora existirán mayores niveles de aprendizaje en el área de Comunicación Integral. Existe también una correlación baja, con lo cual se verifica que a bajos niveles de comprensión lectora existirán bajos niveles de aprendizaje en el área de Comunicación Integral. Finalmente se concluye que, sí existe relación entre la comprensión lectora y el Aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 ATE – VITARTE.

Alvarez (2018). En su investigación titulada: *"Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco*

años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018" llegó a las siguientes conclusiones*;* se utilizó la escala de aprendizaje proporcionada por el MINEDU, los resultados fueron analizados con estadística descriptiva y para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba de t de Student con 95% de confianza y un 0.05% de error. Los resultados indican que respecto a la comprensión lectora en el pre test, la mayor parte los niños se encontraban en la escala proceso de aprendizaje con 60%, en logro el 13.75% y en inicio un 26.25% estos resultados evidencian que en términos generales los niños aún presentan dificultades en la comprensión de textos, en el post test luego de la aplicación de cuentos infantiles se tiene que los niños mayormente se encuentran en la escala de logro destacado con 67.92% y el restante en logro con 31.67%, lo cual evidencia que hubo una mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza, los mismos resultados se produjeron en las dimensiones literal, inferencial y criterial; se concluye que la aplicación de la estrategia de enseñanza, como son los cuentos infantiles es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora.

2.1.3. A nivel local

No se evidencia estudios similares.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Estrategias Pictográficas

Salinas (2014), considera a las estrategias pictográficas de 5 años. El niño a los dos años comienza un periodo simbólico caracterizado por la capacidad para operar con múltiples representaciones. Ahora, ya va a ser capaz de operar con representaciones pictóricas; si a ellos unimos un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico, nos vamos a encontrar con un caldo de cultivo interesantísimo para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral-representación gráfica. La manipulación de objetos reales es un apoyo para jugar con representaciones de esos objetos. (p.58)

Espinel (2017). Considera “Los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta forma de pre-escritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América”. (p. 24)

Salvi (2008). Define que “En la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura".

Sánchez (2017). “Expresa que un dibujo de pictograma es un dibujo convencionalizado que transmite o representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo la forma, color, la idea de lo

que se refiere el dibujo, esta información también se considera convencionalizada o simplemente el niño o las personas que lo practica deducen la información de lo que se quiere decir o se descifra el mensaje a tomar en cuenta". (p.59)

Araújo (2019), Asímismo, "refiere que los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades, en tal sentido la pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. Haciendo un análisis de la pictografía, se observa como técnica que desde la aparición del hombre ha tratado de comunicarse mediante señales, signos o mediante imágenes, tal es así que, dentro de este proceso de la cultura, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno". (p.89)

Yagos (2017). Considera que la pictografía se considera como técnica o arte en donde se trata de comunicar los estados de ánimo de las personas, en otras palabras, los pictogramas se manifiestan mediante signos en donde manifiestan o representan de manera esquemáticamente un objeto real. (p.112)

Aguirre (2017). Concluyó en su investigación titulada "La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería, Pucallpa - 2017. Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar la influencia del cuento infantil en el lenguaje. Para lograrlo se utilizó un diseño pre experimental, con pre y post prueba con un solo grupo. La muestra se extrajo de una población de 120 niños y fue intencionada,

abarcando 30 niños y niñas del aula de 5 años. El instrumento utilizado consistió en 45 ítems y su confiabilidad se obtuvo con el coeficiente Kuder Richarson – 20, que arrojó un 80%. Los resultados indican que existe una relación significativa entre la estrategia del cuento infantil aplicada en 12 sesiones de aprendizaje a favor de las dimensiones: fonológica, sintáctica y semántica del desarrollo del lenguaje.

2.2.1.1. La pictografía en el currículo de educación inicial

Lunasco (2017). Considera “El documento de actualización curricular considera algunos principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiante como el protagonista principal del aprendizaje, cuyo objetivo es desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión; esto se logrará a través del uso adecuado del lenguaje tomado como herramienta fundamental para la interacción social” (p.89). Además, todos los días captamos por medio de los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que facilitan el proceso de adquisición de la lengua. Es así que el pictograma toma especial importancia; ya que el uso adecuado de la figura en la lectura hace que el niño/a interprete a su manera y de un significado del mismo.

Para, Cabello (2015). En su apreciación sobre las imágenes considera que "el mensaje icónico se aprecia considerando los diferentes tipos de imágenes en los textos escolares, su distribución, tamaño y predominancia". (p.22)

Esto significa que lo realmente valioso está en los textos y las imágenes que lo adornan, por lo cual es necesario alcanzar un equilibrio entre la parte temática y las ilustraciones para no desenfocar los valores didácticos del texto.

2.2.1.2. Características de los pictogramas

Fernández (2020). Define que "Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionada; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua". (p.78)

Oudijk (2018, p.59). Por tanto, "los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado".

Solis (2016 p.15). “Por ello, no parece que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca”.

2.2.1.3. Utilidades de los pictogramas

Cabello (2015). Define las secuencias de acción: "Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra". Ofrecer alternativas: "Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina" Explicar consecuencias de

determinadas acciones: "Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque". También consecuencias emocionales: "Si me pegas, me pongo triste" Los pictogramas 4 son útiles para los niños y niñas que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación, según Amparo Ruiz Espinosa, coordinadora de la sección PCI del Centro de Educación Especial Jean Piaget de Granada. (p.79)

Piaget (2010). “Las observaciones del Centro de Educación Especial Jean Piaget concluyen que el uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades”. (p.129)

2.2.1.4. Cuentos con pictogramas

García (2015). La información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados. (p.78)

Otro proyecto que puede enmarcarse dentro de la escritura es el trabajo planteado por Rosiris Pérez y María Martínez en la institución educativa de Tolú Viejo, sede el Floral, Colombia. El primer trabajo centra su atención en las dificultades de lectoescritura y ofrece una proyección más completa y amplia en la aplicación del lenguaje icónico; el segundo,

plantea la necesidad de hacer tomar conciencia a los padres de familia para que estos se conviertan activamente en instrumentos que ayuden a los niños en sus primeros años de edad en el comienzo de la lectura y la escritura. Concluyendo de que deben desarrollarse estrategias para que los padres se preparen mejor y puedan aportar sus conocimientos a sus hijos para un mejor desempeño escolar.

De La Torre (2016). También se menciona el trabajo "El afiche como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectura" realizado por Serbelia Cansino en la Institución Educativa Las Mercedes, en Cundinamarca, Colombia, quien recomienda que trabajar con esta clase de ayuda es productivo cuando se desea superar dificultades en lectura y escritura. (p.89)

En una cultura como la nuestra, la lectura de un texto está linealmente orientada (de izquierda a derecha o de derecha a izquierda); sin embargo, la percepción de una imagen, aún si no es forzosamente aleatoria, no obedece a unas reglas tan claras como las de la lectura. El sentido que se le da a una imagen es el resultado de un itinerario de lectura que se basa en el descubrimiento y la asociación de signos visuales diseminados discontinuos.

Al respecto, Gutiérrez (2012), define que “En el sentido denotado que introduce el código de percepción: las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco), y el código de nominación (yo nombro) se sobreponen y se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado”.

Montessori, ha basado su metodología en el respeto por el niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas

educativos que se utilizaban en Europa por aquellas épocas.

De acuerdo a Alonso (2020). Los principios de la pedagogía Montessori están basados en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros de los valores que proclama son el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo. (p.127)

María Montessori ideó este método con la seguridad de que el niño, al llegar a adulto, tendría la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir que en definitiva es todo lo que un padre desea para el futuro de su hijo. Por último, un proyecto ha sido desarrollado por Joaquín Pérez Marco, bajo la supervisión de Joaquín Ezpeleta Mateo (Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas del Centro Politécnico Superior de la Universidad de Zaragoza, España) y han colaborado en el mismo, profesionales del C.P.E.E. Alborada y del Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación (CATEDU-España).

La idea inicial fue la creación de un procesador que permitiera la escritura simultánea con texto y pictogramas, facilitando así la elaboración de materiales y adaptación de textos para las personas que presentan limitaciones en el ámbito de la comunicación. Incorporaron la base de datos de pictogramas de ARASAAC en su desarrollo, aunque, en esta primera versión, no están contenidos los más de 12000 pictogramas del portal ya que se están procesando en estos momentos para incorporarlos posteriormente.

2.2.1.5. Representaciones gráficas

Además, sobre las representaciones gráficas, Rioja (2018), dice que los pictogramas acercan a los niños a otra forma de leer a través de la interpretación de la imagen desde los primeros jeroglíficos de antiguas culturas, como la egipcia o maya, cuya escritura se basaba en la utilización de símbolos icónicos para emitir mensajes, las representaciones gráficas se han configurado como un sistema destacado de comunicación visual, con capacidad para transmitir conceptos de un modo rápido y universal. (p.189).

Los pictogramas como recurso didáctico acercan a los niños a otra forma de leer a través de la interpretación de la imagen que ven. Presentarles un material de lectura que incluye imágenes comprensibles para ellos es, por tanto, una herramienta motivadora, puesto que provoca que se sientan capaces de participar en el proceso lector, en lugar de quedar como meros espectadores.

Lunasco (2017), La lectura con pictogramas favorece además el desarrollo de otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el niño debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. Por otra, son un elemento idóneo para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados. (p.2)

Con ello expresa que las representaciones gráficas forman parte de nuestra vida, a través de ellas podemos transmitir información de manera rápida, en este caso ayudan al niño a comunicarse donde las

imágenes ayudan a desarrollar otras competencias básicas proporcionando aprendizajes significativos. Por lo tanto se requiere de una preparación docente en el uso de esta herramienta pedagógica.

Cómo leer con imágenes

Al abordar el proceso de lectura Araújo (2019), dice que hay que implicar al niño desde el principio. “Hoy en día, gracias al interés por este método de iniciación a la lectura de diferentes editoriales, es posible encontrar numerosos materiales que utilizan el recurso de los pictogramas, tanto en adaptaciones de cuentos clásicos, como con otras novedades de literatura infantil. En general, los significados de las imágenes que se incluyen en estos libros son fáciles de interpretar por los niños o los padres, pero en todo caso, se añade al final un apartado con los símbolos utilizados y su significado, para resolver las dudas”. (p.158)

2.2.1.6. Dimensiones de la variable independiente

Se tomó como dimensión de la variable independiente la estrategia de los momentos de lectura propuesta por Solé (2010). Antes de la lectura. Tiene por finalidad de explorar sus saberes previos del niño, despertar el interés por la lectura, y hacer predicciones sobre el texto. Durante la lectura. Tiene por finalidad leer la lectura, hacer hipótesis, predicciones, conjeturas e ir descubriendo el significado de palabras según el contexto. Después de la lectura. Tiene por finalidad realizar la comprensión de la lectura, que puede ser en sus tres niveles: literal, inferencial y criterial a través de esquemas, organizadores, resúmenes, cuadros de doble entrada, etc. (p.244)

2.2.2. Teorías del aprendizaje

García (2018). “Es un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia”. Esta definición supone que:

- El aprendizaje implica un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual.
- Dicho cambio es duradero.
- El aprendizaje ocurre, entre otras vías, través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., mediante la observación de otros individuos).
- El aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991)

Según, Pierart (2018). “El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos. El aprendizaje conlleva un “proceso dinámico dentro del cual el mundo de la comprensión que constantemente se extiende llega a abarcar un mundo psicológico continuamente en expansión... significa desarrollo de un sentido de dirección o influencia, que puede emplear cuando se presenta la ocasión y lo considere conveniente... todo esto significa que el aprendizaje es un desarrollo de la inteligencia”. (p.17)

Piaget (2016). El aprendizaje por tanto conlleva cambios de la estructura cognoscitiva, moral, motivacional y física del ser humano. “El aprendizaje consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al

proceso de desarrollo”. (p.478)

Velásquez (2015). Define aprendizaje como “... un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de una determinada manera, la cual resulta de la práctica o de alguna otra forma de experiencia”. Mayer (1992a y b) a través de Beltrán (2002) ha señalado tres metáforas para describir las dos grandes corrientes que fundamentan el aprendizaje. Las metáforas son: el aprendizaje como adquisición de respuestas, el aprendizaje como adquisición de conocimiento y el aprendizaje como construcción de significado. Las limitaciones de las primeras metáforas han ido dando lugar a nuevas explicaciones en un movimiento de superación e integración de las anteriores en las posteriores. Movimiento que no ha concluido. Podemos tener, igualmente a como lo hace Siemens (2002), en cuenta la definición de aprendizaje que hace Driscoll (2000) “un cambio persistente en el desempeño humano o en el desempeño potencial… [el cual] debe producirse como resultado de la experiencia del aprendiz y su interacción con el mundo”. (p.11)

En resumen se puede decir que el aprendizaje es “un cambio o un incremento en las ideas (o material cognitivo, en los conocimientos y representaciones mentales) duradero y con repercusión en la práctica (operativa o potencial), y eventualmente en la conducta, que se produce como consecuencia de la experiencia del aprendiz, de su madurez o de la interacción con el entorno (social, de información y de medios).

2.2.2.1. Proceso de aprendizaje

Díaz (2012). Considera “La enseñanza en un proceso mediante el cual se adquieren conocimientos”. (p.43)

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

Díaz (2015). “En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional”. (p.47)

El aprendizaje es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área prefrontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras.

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades práxicas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés

(curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje).

Díaz (2012, p.59). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información. Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles, el cerebro humano genera una nueva estructura que no existía, modifica una estructura preexistente relacionada o agrega una estructura a otras vinculadas.

Seguidamente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experienciales, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta.

Díaz (2015, p.126). Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados. Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir

que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella). (p.148)

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin motivación cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- La experiencia es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- Por último, nos queda la inteligencia y los conocimientos previos, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud

activa y la distribución del tiempo para aprender.

González (2005). “La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje”. Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

- Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
- La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
- Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
- La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

Son estos factores determinantes en los resultados del aprendizaje y por tanto en el desarrollo de las facultades intelectuales de las personas porque a partir de él se obtienen conocimientos, habilidades y técnicas que se aplican luego en la práctica del trabajo y en la vida en general.

2.2.2.2. El estudio en el proceso de aprendizaje

Parra (2018). “La cualidad de ser un buen o mal estudiante en función de su aprendizaje está en dependencia de su capacidad para asimilar los conocimientos pero en ello influye un estudio eficaz”.

Factores que influyen en un estudio eficaz

- Convicción.
- Organización para desarrollar sus deberes escolares.
- Concentración.
- Poseer métodos propicios para lograr un correcto aprendizaje.
- Hábito de estudio.

Por otra parte, algo muy importante para el desarrollo de un estudio eficaz son las condiciones del ambiente que te rodea y las personales. Desde el punto de vista ambiental el estudio se debe realizar en un lugar apropiado, es decir un lugar tranquilo y libre de distracciones, pues muchos de los estudiantes que presentan dificultades en el estudio generalmente expresan que carecen de un espacio adecuado para estudiar.

Parra (2018). Desde la óptica de las condiciones personales se debe tener en cuenta el tiempo de sueño el cual es muy importante y necesario para restablecer las energías del cuerpo y así poder realizar el trabajo o el estudio al día siguiente, el descanso y la relajación durante el día para alcanzar un correcto rendimiento de la jornada así como mantener

la salud personal.

2.2.2.3. Tipos de aprendizaje

Zambrano (2015). “La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía”:

- **Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje observacional:** tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- **Aprendizaje latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo. (p.189)

2.2.2.4. Dimensiones de la variable dependiente

Teniendo en cuenta la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, se describen tres niveles de

comprensión:

Nivel de comprensión literal: Zambrano (2015), nos dice “En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto”. Lectura literal en un nivel primario (nivel 1), se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: identifica el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. (p. 97)

Nivel de comprensión inferencial: Zambrano (2015) nos dice: “Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído; explica el texto más ampliamente; agrega informaciones y experiencias anteriores; relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas”. La meta del

nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo. El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. (p.90). En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto. (p. 98)

Nivel de comprensión crítico: Zambrano (2015) definen que: “A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad”. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (p.98)

2.3. BASES O FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

Heimilichy (2010), afirma que “la comprensión lectora ha dejado de ser un simple desciframiento del sentido de una página impresa”. Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois (2012), refiriéndose al tema, indica: "El enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras y oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él”. (p.11)

Los Sistemas Pictográficos de Comunicación (SPC) fueron creados en 1981 por Roxana Mayer - Johnson. Alrededor de 5000 pictogramas en blanco y negro, y además en imágenes a todo color, fueron recogidos en un libro en el cual, estaba acompañado por la representación de estas imágenes en diferentes idiomas y aspectos ortográficos.

Según, Tuset (2011), esa gran cantidad de imágenes fueron recogidas en ocho categorías: verbos, descripciones, alimentos, ocio, nombres, cosas misceláneas, personas y lo social. Aunque son unas categorías bastantes generales que engloban miles de imágenes, y que es uno de los sistemas pictográficos más utilizados en el mundo gracias a su "alta definición visual" con respecto a las imágenes y a un software denominado <<Boardmaker>> que permite a aquellas personas que lo utilizan crear pictogramas basados a través de mensajes usados por medio del ordenador. Los sistemas pictográficos de comunicación representan todo tipo de conceptos, acciones (individuales o grupales) u objetos en forma de dibujos, utilizando un lenguaje visual que se ve reflejado a través de imágenes muy simples para un mejor entendimiento de lo que se expone ante ellos.

Teorías cognitivas

- **Aprendizaje por descubrimiento:** La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.
- **Aprendizaje significativo:** (Ausubel y Novak), señalan que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los

nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

- **Cognitivismo:** La psicología cognitivista (Merrill y Gagné), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.
- **Constructivismo:** Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se logrará correctamente.
- **Socio-constructivismo:** Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

Teoría del procesamiento de la información

- **Teoría del procesamiento de la información.** La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.
- **Conectivismo.** Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Inferir:** Deducir algo o sacarlo como conclusión de otra cosa. Se infiere de su rostro que está contento.
- **Estilos de aprendizaje:** "Los Estilos de Aprendizaje son los rasgos cognitivos, fisiológicos y afectivos, que son los indicadores, de cómo los alumnos perciben, interaccionan y responden a los diferentes ambientes del aprendizaje." Cuando los profesores queremos poner en práctica toda la parte teórica que conocemos, la teoría y la práctica se suelen convertir en los mayores enemigos que todo profesor conoce. Sabemos que cada alumno es un mundo, y que cada situación requiere de un distinto enfoque a la hora de plasmar los conocimientos. Los alumnos, además de utilizar sus habilidades

cognitivas y metacognitivas, deben de ser capaces también de saber jerarquizar, organizar y priorizar su aprendizaje. Los profesores deben de ayudar en este proceso, creando técnicas para crear unos "estilos de aprendizaje".

- **Pictografía:** Representación de objetos mediante pictogramas.
- **Retrato pictórico:** Es un género dentro de la pintura, en el que se pretende representar la apariencia visual del sujeto, en particular cuando lo que se retrata es un ser humano, aunque también pueden representarse otros animales. Los retratistas trabajan por encargo, tanto de personas públicas como de particulares, o inspirados por la admiración y el afecto hacia el protagonista. A menudo son documentos de familia o de estado, así como recuerdos de la persona retratada. Cuando el artista se retrata a sí mismo se trata de un autorretrato.
- **Didáctica:** La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él.
- **Estilo:** Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan una cosa, una persona, un grupo o un modo de actuación.
- **Sensorial:** Es parte del sistema nervioso, responsable de procesar la información sensorial. El sistema sensorial está formado por receptores sensoriales y partes del cerebro involucradas en la

recepción sensorial. Los principales sistemas sensoriales son: la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato.

- **Ilustrar:** Poner fotografías, láminas o dibujos en un texto o un impreso para representar gráficamente lo expuesto.

- **Destrezas:** El término destreza alude a la capacidad que tiene una persona para realizar una actividad de manera fácil, rápida y eficiente. En su origen etimológico, destreza proviene del latín dexter, que significa ‘diestro’, y el sufijo -eza, que significa ‘cualidad’.

- **Tecnología:** Se conoce a la tecnología como un producto de la ciencia y la ingeniería que envuelve un conjunto de instrumentos, métodos, y técnicas que se encargan de la resolución del conflicto.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.5. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación fue de tipo aplicada, ya que estuvo orientada a describir, explicar, predecir o retro decir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica; así como el logro de conocimientos necesarios para propiciar políticas de acción que promuevan cambios en dicha realidad. (Ortega, 2020, p.186)

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación presentó el método analítico, deductivo, porque explica, analiza e interpreta sistemáticamente un conjunto de hechos relacionados con otras variables tal como se dan en el presente, además apunta a estudiar el fenómeno en su estado actual; por tanto, las posibilidades de tener un control directo sobre las variables de estudio son mínimas, por lo cual su validez interna es discutible. (Ortega, 2020, p.243)

3.3. DISEÑO Y ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Ortega (2020). “El diseño de investigación es un conjunto de pasos mediante los cuales se realiza un estudio. Sirven como herramienta de orientación y prohibición para el investigador”. (p.224)

El diseño de investigación fue pre experimental, cuyo esquema fue el siguiente:

GE. O1 X O2

Dónde:

GE: grupo experimental

O1: prueba de pre test

X : experimento

O2: prueba de post test

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1. Población

La población estuvo considerado por Ortega (2020), como los elementos de los objetos de la investigación, un conjunto de personas, objetos, hechos, casos, etc., con características similares de interés para el estudio, (p.156), objeto de estudio, estuvo conformada por un total de 293 en total, conformada por 277 niños con necesidades especiales y 16 docentes que laboraron el año 2019.

Tabla 2. Población de Estudio

Estudiantes de 5 años	Varones	Mujeres
5 años sección “Ositos”	12	10
5 años sección “Patitos”	12	13
Total	24	23

Fuente: Nómina de matrícula.

3.5.1. Muestra

Ortega (2020). Considera a la muestra como un subconjunto representativo de la población, con ventajas en los costos de recopilación y procesamiento de datos, y la profundización de los estudios, “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población”. (p.299)

El tipo de muestra fue seleccionado mediante la técnica de muestreo intencional y probabilístico simple, intencional, en la medida en que previamente se escogieron las unidades muestrales de acuerdo con las variables intervinientes identificadas en el acápite correspondiente. Seguidamente se seleccionó al azar los sujetos de la muestra definitiva, cuya distribución se detalla en el informe final. Asimismo, cabe mencionar que las aulas seleccionadas son las más representativas de la Institución Educativa.

Tabla 3. Muestra del estudio

Estudiantes de 5 años	Varones	Mujeres
5 años sección “Patitos”	12	13
Total	12	13

Fuente: Nómina de matrícula.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El procesamiento de datos que se realizó sirvió para analizar la información mediante gráficos estadísticos y elaborar el análisis e

interpretación en función de los autores que contestan las ambas variables, al procesar los datos se tuvo una mayor visión de los resultados.

Para el procesamiento y recolección de datos se solicitó la autorización correspondiente a la institución de educación inicial para la ejecución de los instrumentos.

Se solicitó la nómina de matrícula de los estudiantes para determinar con exactitud la cantidad de niños y niñas con necesidades especiales.

Se solicitó, también las resoluciones de trabajo para determinar la cantidad de docentes que laboran en dichas instituciones.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Según, Ortega (2020, p.251). “Los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”. El instrumento principal de recolección de datos fue un cuestionario con respuestas de tipo de escala de Likert, escala de categorías cuantificadores estrategias didácticas en este caso de frecuencia (Si), (No), (A veces) en la estadística se demostrará el nivel; malo, regular y bueno.

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a las variables, para conocer y medir la primera variable estrategias didácticas como estrategia de enseñanza con el propósito de medir sus dimensiones y poder relacionarlas con el aprendizaje de los niños y niñas con necesidades especiales y de esta manera, se pueda constatar y verificar la hipótesis de esta investigación.

El Instrumento utilizado fue la prueba objetiva que contuvo 20 ítems, la cual fue evaluado, de acuerdo a la escala ordinal con los niveles de inicio, proceso y logro; además se utilizó material experimental.

3.7. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS

Según, Ortega (2020, p.258), “La encuesta es una de las técnicas de recolección de información más usada,” se fundamenta en un prueba objetiva o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas.

Se utilizó la prueba objetiva, compuesta por una relación de preguntas escritas para que los niños y niñas lean y contesten por escrito. La prueba pedagógica está destinada a recoger información sobre las opiniones y actitudes de las personas y también sobre lo que han logrado como producto del proceso educativo.

La validación de los instrumentos se efectuó a través del criterio de expertos o jueces, para lo cual se seleccionó a un grupo de tres jueces, con grado de maestro o doctor, con dominio del tema, metodología de la investigación, y amplia experiencia en la elaboración de instrumentos, para tal cometido se alcanzó a cada experto una matriz de consistencia del proyecto de investigación y fichas de evaluación, en la que cada uno consideró sus calificaciones respecto a cada instrumento.

Para la confiabilidad del instrumento, se aplicó un estudio piloto a 10 estudiantes con similares características que la muestra. Luego del piloto, las puntuaciones de los instrumentos se sometieron a un análisis de

ítems para determinar su confiabilidad. Este análisis estadístico se logró a través del Coeficiente Alfa de Cronbach, quien nos indicó si nuestros instrumentos harán o no mediciones estables y consistentes.

A. Sistematización estadística de la información.

- Consolidación de las informaciones con los datos brutos.
- Elaboración de las tablas y representaciones estadísticas.
- Elaboración de los estadígrafos descriptivos: de resumen, de dispersión, de distribución, coeficientes o ratios.
- Elaboración del índice de correlación paramétrica y no paramétrica entre las variables o dimensiones.

B. Análisis, interpretación y juicio crítico sobre la información

- Análisis de los resultados en los cuadros, tablas o gráficas estadísticas por comparación o priorización según nivel y tipo de investigación.
- Interpretación, que consiste en la emisión de juicios sobre los resultados del análisis, crítico, reflexivo.
- Juicio crítico, reflexión epistemológica e interpretativa sobre los resultados.

CAPÍTULO IV

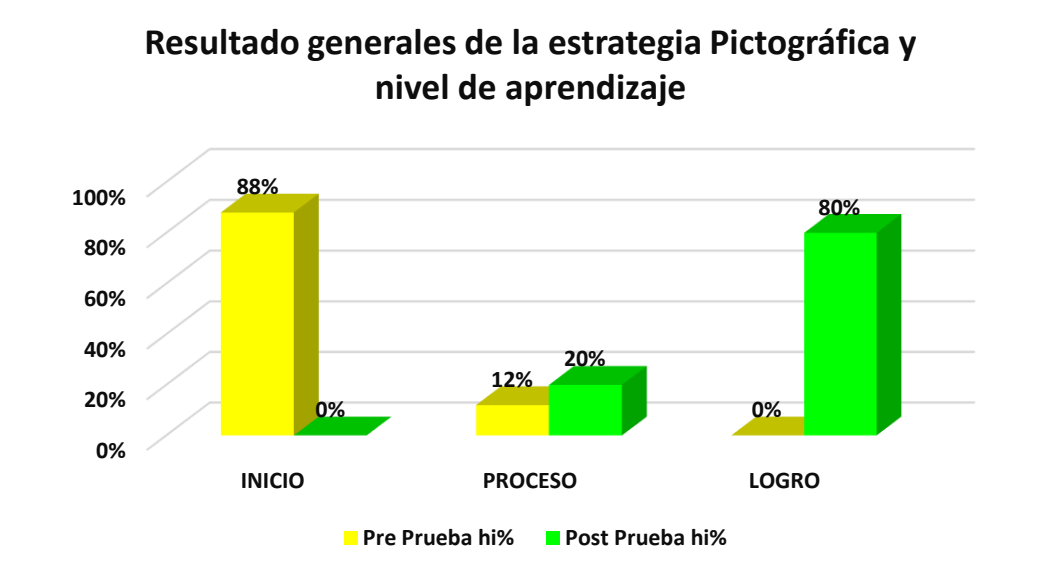
RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS RESULTADOS

Tabla 4. Resultado de estrategias pictográficas y el nivel de aprendizaje.

Resultado de Pictografía en el aprendizaje				
	Pre prueba		Post prueba	
	fi	hi%	fi	hi%
INICIO	22	88%	0	0%
PROCESO	3	12%	5	20%
LOGRO	0	0%	20	80%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Base de datos.



Fuente: Tabla 4.

Figura 1. Resultado de estrategias pictográficas y el nivel de aprendizaje.

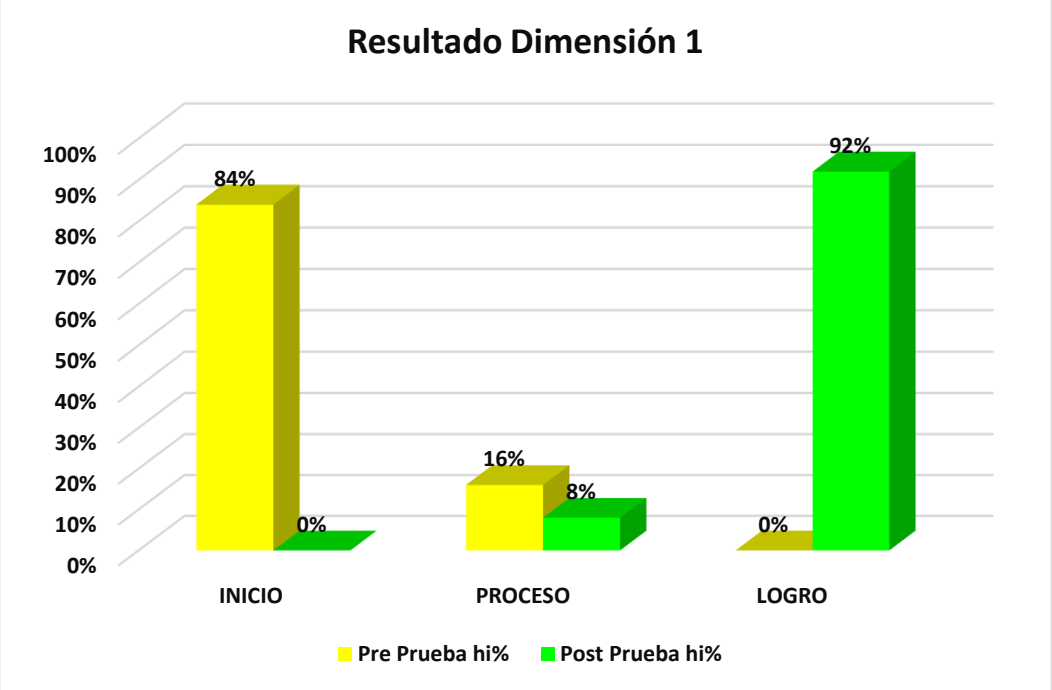
Análisis:

De acuerdo a la tabla y figura; se demuestra los resultados de la aplicación a los 25 niños y niñas de la institución educativa nivel inicial la estrategia pictográfica de los cuales se evidencia el nivel de aprendizaje de la comprensión lectora de manera general aplicados la prueba pedagógica para demostrar el nivel de aprendizaje; de los cuales los resultados son: Antes de aplicar la estrategia pictográfica se aplicó la pre prueba se demuestra que los niños y niñas se ubican en el nivel inicio 22, (88%), mientras 3 niños y niñas se ubican en el nivel proceso equivalente a 12% después de aplicar la post prueba se nota el logro significativo; ubicándose los niños y niñas en el nivel proceso 5 niños y niñas, equivalente a 20%, mientras 20 niños y niñas se ubican en el nivel logrado equivalente a 80%, se corrobora que la aplicación de estrategias pictográficas son eficiente para el logro del aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial.

Tabla 5. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 1 Comprensión literal.

	Resultado nivel de comprensión literal			
	Pre Prueba		Post Prueba	
	fi	hi%	fi	hi%
INICIO	21	84%	0	0%
PROCESO	4	16%	2	8%
LOGRO	0	0%	23	92%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Base de datos.



Fuente: Tabla 5.

Figura 2. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 1 Comprensión literal.

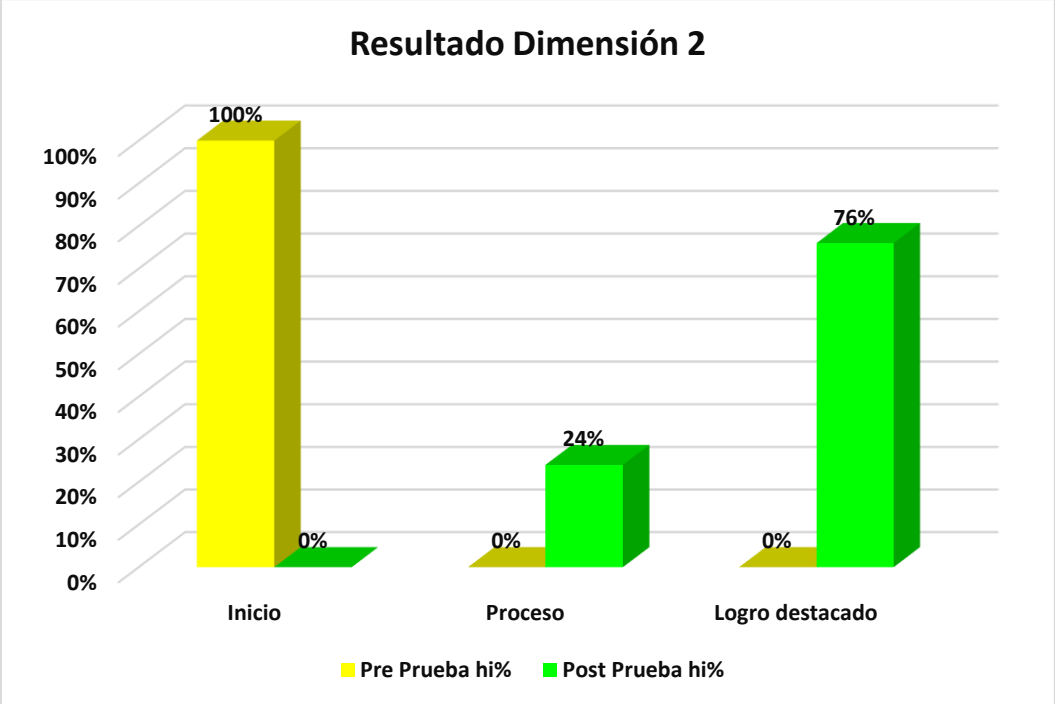
Análisis:

De acuerdo a la tabla y figura; se demuestra los resultados de la aplicación a los 25 niños y niñas de la institución educativa nivel inicial la estrategia pictográfica de los cuales se evidencia el nivel de aprendizaje de la comprensión literal aplicados la prueba pedagógica para demostrar el nivel de aprendizaje; de los cuales los resultados son: antes de aplicar la estrategia pictográfica se aplicó la pre prueba, se demuestra que los niños y niñas se ubican en el nivel inicio 21, (84%), mientras 4 niños y niñas se ubican en el nivel proceso equivalente a 16% después de aplicar la post prueba se nota el logro significativo; ubicándose los niños y niñas en el nivel proceso 2 niños y niñas, equivalente a 8%, mientras 23 niños y niñas se ubican en el nivel logrado equivalente a 92%, se corrobora que la aplicación de estrategias pictográficas son eficiente para el logro del aprendizaje de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial.

Tabla 6. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 2 Comprensión Inferencial.

Resultado nivel de comprensión inferencial				
	Pre Prueba		Post Prueba	
	fi	hi%	fi	hi%
INICIO	25	100%	0	0%
PROCESO	0	0%	6	24%
LOGRO	0	0%	19	76%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Base de datos.



Fuente: Tabla 6.

Figura 3. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 2 Comprensión Inferencial.

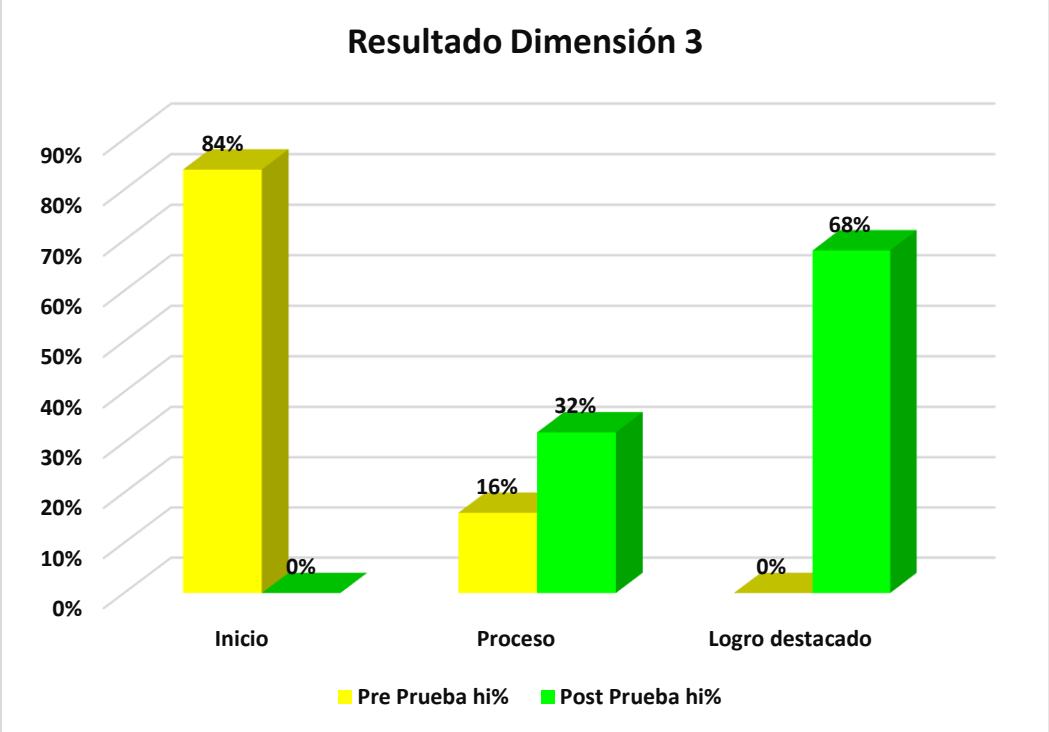
Análisis:

De acuerdo a la tabla y figura, se demuestra los resultados de la aplicación a los 25 niños y niñas de la institución educativa nivel inicial la estrategia pictográfica de los cuales se evidencia el nivel de aprendizaje de la comprensión inferencial aplicados la prueba pedagógica para demostrar el nivel de aprendizaje; de los cuales los resultados son: antes de aplicar la estrategia pictográfica se aplicó la pre prueba se demuestra que los niños y niñas se ubican en el nivel inicio 25, (100%), después de aplicar la post prueba se nota el logro significativo; ubicándose los niños y niñas en el nivel proceso 6 niños y niñas, equivalente a 24%, mientras 19 niños y niñas se ubican en el nivel logrado equivalente a 76%, se corrobora que la aplicación de estrategias pictográficas son eficiente para el logro del aprendizaje de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial.

Tabla 7. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 3 Comprensión crítico.

Resultado nivel de comprensión crítico				
	Pre Prueba		Post Prueba	
	fi	hi%	fi	hi%
INICIO	21	84%	0	0%
PROCESO	4	16%	8	32%
LOGRO	0	0%	17	68%
Total	25	100%	25	100%

Fuente: Base de datos.



Fuente: Tabla 8.

Figura 4. Resultado de nivel de aprendizaje de la dimensión 3 Comprensión crítico.

Análisis:

De acuerdo a la tabla y figura, se demuestra los resultados de la aplicación a los 25 niños y niñas de la institución educativa nivel inicial la estrategia pictográfica de los cuales se evidencia el nivel de aprendizaje de la comprensión critico aplicados la prueba pedagógica para demostrar el nivel de aprendizaje; de los cuales los resultados son: antes de aplicar la estrategia pictográfica se aplicó la pre prueba se demuestra que los niños y niñas se ubican en el nivel inicio 21, (84%), mientras 4 niños y niñas se ubican en el nivel proceso equivalente a 16% después de aplicar la post prueba se nota el logro significativo; ubicándose los niños y niñas en el nivel proceso 8 niños y niñas, equivalente a 32%, mientras 17 niños y niñas se ubican en el nivel logrado equivalente a 68%, se corrobora que la aplicación de estrategias pictográficas son eficiente para el logro del aprendizaje de la comprensión critica en los niños y niñas del nivel inicial.

Tabla 8. Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
LITERAL1	,789	25	,000
INFERENCIAL1	,785	25	,000
CRITICO1	,809	25	,000
COMPRENSION1	,796	25	,000
INFERENCIAL2	,493	25	,000
CRITICO2	,493	25	,000
COMPRENSION2	,384	25	,000

a. Corrección de significación de Liliefors.
b. Literal 2 es constante. Se ha omitido.

Análisis:

En la tabla 9, se observa los resultados de la variable aprendizaje y sus dimensiones, la prueba de normalidad nos muestra que el P- valor obtenido son iguales a 0,000 resultados que son menores a 0.05; razón por el que se concluye que no existe distribución normal, motivo por el que se asumió el uso de la prueba no paramétrica Wilcoxon para la comprobación de hipótesis formuladas.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Tabla 9. Prueba de hipótesis

Nº	CUADRO DE SIGNIFICANCIA ESTADÍSTICA	
1	**Planteamiento de hipótesis**	**H_0** = La aplicación de la estrategia pictográfica no influye en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019. **Ha** = La aplicación de la estrategia pictográfica influye en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.
2	**Nivel de significancia**	Nivel de significancia α= 5 %= 0.05
3	**Valor calculado**	Estrategias pictográficas ,08996 y nivel de aprendizaje es ,4697.
4	**P = valor**	= 0.000 Si el p, valor es = y/o ≥ al nivel de significancia, se acepta la hipótesis Ha y se rechaza la hipótesis nula.
5	**Decisión**	Mientras el p, valor es = y/o ≤ al nivel de significancia, se acepta la hipótesis Ho y se rechaza la hipótesis alterna. Se precisa las decisiones como resultados de estrategias pictográficas es de ,08996 ≥ a p, valor ,000 y el nivel de aprendizaje es de ,4697 y el p, valor ,000, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
6	**Conclusión**	Por lo tanto, se concluye: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. CON EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con respecto al planteamiento del problema los resultados fueron corroborados de acuerdo De acuerdo a la tabla 2 y figura 1; se demuestra los resultados de la aplicación a los 22 niños y niñas de la institución educativa nivel inicial la estrategia pictográfica de los cuales se evidencia el nivel de aprendizaje de la comprensión lectora de manera general aplicados la prueba pedagógica para demostrar el nivel de aprendizaje; de los cuales los resultados son: antes de aplicar la estrategia pictográfica se aplicó el pre prueba se demuestra que los niños y niñas se ubican en el nivel inicio 19, (86%), mientras 3 niños y niñas se ubican en el nivel proceso equivalente a 14% después de aplicar el post prueba se nota el logro significativo; ubicándose los niños y niñas en el nivel proceso 5 niños y niñas, equivalente a 23%, mientras 17 niños y niñas se ubican en el nivel logrado equivalente a 77%, se corrobora que la aplicación de estrategias pictográficas son eficiente para el logro del aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial.

De acuerdo a estos resultados las estrategias pictográficas son un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. Empieza así un proceso de fijación y familiarización que puede conducir a nuevas

fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico, aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución. (Melero, 2012)

5.2. CON LOS ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Landi (2018). En su investigación titulado: Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018-2019 (Bachelor's thesis). Llegó a las siguientes conclusiones: En el trabajo, se pretende elaborar un libro gigante de cuentos pictográficos para estimular y ayudar en el desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 7 años que presentan problemas en del desarrollo lenguaje. Es por eso que la implementación de los cuentos con pictogramas es de gran utilidad dentro de la enseñanza-aprendizaje ya que ayudan al desarrollo del habla y el lenguaje siendo además una herramienta actualizada y diferente al método tradicional de enseñanza, pero sobre todo busca llamar la atención de los niños de una manera dinámica y divertida facilitando el interés por la lectura.

Palate (2017). En su trabajo de investigación “La Pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años, Ecuador”. Concluyó, que existe incidencia referente al sentido de pertenencia, sobre todo en las costumbres, tradiciones, vestimenta, etc.; es decir en su identidad, ya que los niños captan todo este tipo de circunstancias a través de las pictografías de leyendas donde una gran mayoría presentan dificultad para mencionar imágenes con un orden lógico, siendo este el factor que prioriza la correcta

aplicación de leyendas pictográficas dentro del sentido de pertenencia debido a su incidencia dentro de la educación inicial y el desarrollo humano en general. En función de lo relevado por la investigación se procede a plantear un artículo científico con la fundamentación de otros autores que ayuden a avalar dicha investigación.

5.3. CON LAS BASES TEÓRICAS

Fernández (2020), define que "Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones figurativas de la realidad lingüísticamente condicionada; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua". (p.78)

Oudijk (2018, p.59). Señala, "los pictogramas no son exclusivos de los sistemas antiguos de escritura y en realidad se encuentran por todas partes incluso en nuestro moderno mundo alfabetizado".

Solis (2016, p.15). “Por ello, no parece que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca”.

Según, Pierart (2018). “El aprendizaje es un sub-producto del pensamiento. Aprendemos pensando, y la calidad del resultado de aprendizaje está determinada por la calidad de nuestros pensamientos. El aprendizaje conlleva un “proceso dinámico dentro del cual el mundo de la comprensión que constantemente se extiende llega a abarcar un mundo

psicológico continuamente en expansión, significa desarrollo de un sentido de dirección o influencia, que puede emplear cuando se presenta la ocasión y lo considere conveniente, todo esto significa que el aprendizaje es un desarrollo de la inteligencia". (p.17)

Piaget (2016). El aprendizaje, por tanto conlleva cambios de la estructura cognoscitiva, moral, motivacional y física del ser humano. "El aprendizaje consiste en un cambio de la disposición o capacidad humana, con carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo". (p.478)

Velásquez (2015), define aprendizaje como "... un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de una determinada manera, la cual resulta de la práctica o de alguna otra forma de experiencia". Mayer (1992a y b) a través de Beltrán (2002) ha señalado tres metáforas para describir las dos grandes corrientes que fundamentan el aprendizaje. Las metáforas son: el aprendizaje como adquisición de respuestas, el aprendizaje como adquisición de conocimiento y el aprendizaje como construcción de significado. Las limitaciones de las primeras metáforas han ido dando lugar a nuevas explicaciones en un movimiento de superación e integración de las anteriores en las posteriores. Movimiento que no ha concluido. Podemos tener, igualmente a como lo hace Siemens (2002), toma en cuenta la definición de aprendizaje que hace Driscoll (2000) "un cambio persistente en el desempeño humano o en el desempeño potencial… [el cual] debe producirse como resultado de la experiencia del aprendiz y su interacción con el mundo". (p.11)

5.4. CON LAS HIPÓTESIS

De la hipótesis formulada, Si el p, valor es = y/o ≥ al nivel de significancia, se acepta la hipótesis Ha y se rechaza la hipótesis nula. Mientras el p, valor es = y/o ≤ al nivel de significancia, se acepta la hipótesis Ho y se rechaza la hipótesis alterna. Se precisa las decisiones como resultados de estrategias pictográficas es de ,08996 ≥ a p, valor ,000 y el nivel de aprendizaje es de ,4697 y el p, valor ,000, entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se concluye que: La aplicación de la estrategia pictográfica influye en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.

CONCLUSIONES

Al demostrar la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019, después de aplicar la post prueba se nota el logro significativo; ubicándose los niños y niñas en el nivel proceso 5 niños y niñas, equivalente a 23%, mientras 17 niños y niñas se ubican en el nivel logrado equivalente a 77%.

Al conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019; después de aplicar la post prueba se nota el logro significativo; ubicándose los niños y niñas en el nivel proceso 2 niños y niñas, equivalente a 9%, mientras 20 niños y niñas se ubican en el nivel logrado equivalente a 91%.

Así mismo al conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019; después de aplicar la post prueba se nota el logro significativo; ubicándose los niños y niñas en el nivel proceso 6 niños y niñas, equivalente a 27%, mientras 16 niños y niñas se ubican en el nivel logrado equivalente a 73%.

Finalmente, al conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel crítico de los

niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019; después de aplicar la post prueba se nota el logro significativo; ubicándose los niños y niñas en el nivel proceso 8 niños y niñas, equivalente a 36%, mientras 14 niños y niñas se ubican en el nivel logrado equivalente a 64%, se corrobora que la aplicación de estrategias pictográficas es eficiente.

SUGERENCIAS

A los docentes de educación inicial, investigar sobre la importancia del uso de los pictogramas como estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes, ya que en la actualidad es de suma importancia que los docentes investiguen y se capaciten constantemente para estar al tanto de los avances científicos que beneficien a la Educación.

A las docentes de aula, que empleen y apliquen mecanismos o estrategias utilizando los pictogramas, así también como la elaboración de material didáctico de lectura y escritura, puesto que favorece la atención, la memoria y la imaginación del niño.

A las estudiantes y futuras profesoras de Educación Inicial, que apliquen en sus prácticas profesionales estrategias pictográficas apropiadas con la finalidad de desarrollar en el niño habilidades y destrezas a nivel del área de comunicación, el mejor método para enseñar a un niño a leer y comprender un texto es por medio de la introducción a temáticas que comprendan en su interior.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Aguirre Villacrez, M. E. (2017). *La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería–Pucallpa-2017.* Ucayali: http://repositorio.unia.edu.pe/handle/unia/166.

Alonso, J. M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil:¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc. Brazilian. *Journal of Development,*, 6(12), 102285-102307.

Alvarez Cuevas, L. Y. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018.* Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Cabello, F. (2015). Características formales y transparencia de los símbolos pictográficos de ARASAAC. *Revista de Investigación en Logopedia*, 5(1), 60-70.

Cuñachi Duire, G. A. (2016). *Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015.* Lima perú: Universidad Catolica del Perú.

De Araújo, M. R. (2019). Prescrição pictográfica: uma estratégia facilitadora da adesão ao tratamento farmacológico. *Anais,* 36-122.

De La Torre Sando, C. A. (2016). *Lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 paralelo "A" de la escuela particular "Nuestro Mundo Eco-Rio" de la parroquia Maldonado cantón Riobamba provincia*

de Chimborazo. Año 2013-2014 (Bachelor's thesis, Riobamba, . Ecuador: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1728.

Díaz, A. (2015). *Constructivismo y aprendizaje significativo.* España: URI:http://metabase.uaem.mx//handle/123456789/647.

Díaz, F. (2012). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* México: (Vol. 2). México: McGraw-Hill.

Espinel Peñafiel, M. A. (2017). *Lectura Pictográfica en el desarrollo de la Inteligencia lingüística en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo "c" de la escuela estados Unidos de Norteamérica, Cantón Quito, provincia Pichincha, en el año lectivo 2015–2016.* Chimborazo-Ecuador: (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Chimborazo, 2017).http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3400.

Fernández, M. M. (2020). El apoyo auditivo-visual simultáneo en la intervención gramatical en participantes con discapacidad intelectual Simultaneous auditory-visual support in grammatical intervention in subjects with intellectual disability. *Revista de Educación*, 389, 117-142.

García, A. E. (2015). Oemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. Glosas didácticas:. *revista electrónica internacional de didáctica de las lengua y sus culturas,*, (17), 5.

García, A. E. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe,* 7(7), 218-228.

Gutiérrez, A. (2012). *“El uso de la pictografía en niños y niñas de educación especial de la Institución Educativa San Cristóbal de la ciudad de Chile”.* Chile: Universidad de Chile.

Ibáñez, R. (2012). La comprensión del discurso escrito: Una propuesta teórico-metodológica para su evaluación. *Revista signos,* 45(78), 20-43.

Lagos, C. (2016). “La pictografía y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lectoras de los niños en el centro de desarrollo infantil Celitas de la ciudad de Ambato” Ecuador. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educacional Latinoamericana,*, 52(1), 84-94.

Landi Piña, L. C. (2018). *Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018-2019 (Bachelor's thesis).* Guayaquil-: Universidad de Ecuador.

Lunasco Candia, Y. (2016). *La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.* Ayacucho: Universidad San Cristobal de Huamanga.

Lunasco Candia, Y. (2017). *La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Carmen Alto”, Ayacucho-2016.* Ayacucho: http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2615.

Meza Ágape, M. Y. (2019). *Programa de cuentos locales pictográficos para desarrollar la comprensión de textos en niños de cinco años, Casma, 2019.* Lima: Universidad César Vallejo.

Müller, J. S. (2015). Comprensión del habla en silencio y ruido en usuarios bilaterales del sistema de implante coclear. *Educare*, 12-320.

Ortega. W. (2020). *Reaprender con Modelos Sistémicos.* Lima: Juliams.

Oudijk, M. R. (2018). De tradiciones y métodos: investigaciones pictográficas. *Desacatos,* (27), 123-138.

Palate Chaglla, M. J. (2017). *La Pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de preparatoria del paralelo "A" y "B" de la Unidad Educativa Picaihua de la provincia de Tungurahua (Bachelor's thesis, Universidad.* Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Parvularia).

Parra, E. G. (2018). Modelos de Crecimiento Poblacional: Enseñanza-Aprendizaje desde las Ecuaciones Recursivas. *Formación universitaria,* 12(1), 25-34.

Peña-López, I. (2016). *Resultados de PISA 2015 (Volumen I). Excelencia y equidad en educación.* Perú: Unidad de Medición de Calidad Educativa.

Piaget, J. (2016). *L'epistemologia genetica.* México: Edizioni Studium Srl.

Piaget, J. E. (2010). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.* Mexico: Creative Commons Attribution-Share Alike, 3, 1-13.

Pierart, C. G. (2018). Estrategias de aprendizaje en alumnos universitarios y de enseñanza media. *Revista de estilos de aprendizaje,* 2(4).

Razeto Pavez, A. (2016). Estrategias para promover la participación de los padres en la educación de sus hijos: el potencial de la visita domiciliaria. *Estudios pedagógicos (Valdivia),* 42(2), 449-462.

Rioja Montaño, G. U. (2018). *Sistemas escriturarios indígenas en torno a los catecismos pictográficos y signográficos aimaras y quechuas en cuero y papel. Análisis histórico, iconográfico, estado de conservación y puesta en valor (Doctoral dissertation).* Tolucano: https://riunet.upv.es/handle/10251/114023.

Salinas Rueda, R. M. (2014). *Estrategias didácticas y su incidencia en la enseñanza de la escritura pictográfica de las niñas de segundo grado de la unidad educativa Rodriguez Albornoz del Cantón Ambato de la provincia de Tungurahua (Master's thesis).* Ambato: http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/6237.

Sánchez Avendaño, C. (2017). Los diccionarios de las lenguas indígenas de Costa Rica: del formato bilingüe alfabético al temático pictográfico. *Káñina*, 23-59.

Sevillano Asencio, C. (2018). *Los cuentos pictográficos como estrategia para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 065 Espejito del Cielo, Puyllo, distrito de Llumpa provincia de Mariscal Luzuriaga-Piscobamaba-Ancash-2018.* Chimbote: Uladech Católica.

Solé, I. P. (2010). Nano-emulsions prepared by the phase inversion composition method: Preparation variables and scale up. *Journal of colloid and interface science,* 344(2), 417-423.

Solis Sandoya, M. A. (2016). *La lectura pictográfica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en los niños/as de la escuela "Aurora Estrada y Ayala" del Cantón Babahoyo provincia los Ríos (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2016).* Los Rios: Obtenido de: http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/3943.

Teberosky, A. (2018). Aprender a partir de la lectura en voz alta del adulto. *Revista Entreideias: educação, cultura e sociedade,* 7(2).

Velásquez, F. R. (2015). *Enfoques sobre el aprendizaje humano. Departamento de Ciencia y Tecnología del Comportamiento. Universidad Simón Bolívar.* España: https://www.academia.edu/download/33547735/Enfoques_aprendizaje_(1).pdf.

Yagos Chacha, G. M. (2017). *Influencia de los cuentos pictográficos en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).* Ecuador: http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23435.

Zadina, J. (2017). "El papel emergente de la neurociencia educativa en la reforma educativa". *Comunicar*, 25-59.

Zambrano, S. B. (2015). Desarrollo del pensamiento crítico en docentes universitarios. Una mirada cualitativa. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte,* (44), 238-252.

Zapata. (2015). "Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos" España. *Conrado*, 25-69.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
Problema General ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019?	**Objetivo General** Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019	**Hipótesis General** La aplicación de la estrategia pictográfica influye en el aprendizaje de la comprensión lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.	**Variable Independiente** Estrategia pictográfica ***:*** **Dimensiones:** Antes de la lectura Durante la lectura Después de la lectura	**Tipo de Investigación** Experimental **Diseño Investigación** Pre- experimental **Población** 47 alumnos de la edad de 5 años de la I.E.I. N° N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez **Muestra** 25 alumnos de la edad de 5 años. **Técnicas** Prueba rendimiento. Experimento **Instrumento** Prueba objetiva Material experimental
Problemas Específicos ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019? ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474,	**Objetivos Específicos** Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019. Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de la Institución	**Hipótesis Específicas** La aplicación de la estrategia pictográfica influye en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel literal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez de la ciudad de Pucallpa en la Región de Ucayali – 2019. La aplicación de la estrategia pictográfica influye en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel inferencial de los niños y niñas de cinco años de	**Variable Dependiente** Aprendizaje **Dimensiones:** Comprensión lectora nivel literal Comprensión lectora nivel inferencial Comprensión lectora nivel critico **Variable Interviniente**	

Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019? ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel crítico de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019?	Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019. Conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel crítico de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.	la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019. La aplicación de la estrategia pictográfica influye en el aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel crítico de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 474, Luis Alberto Sánchez Sánchez Ucayali – 2019.	Apoyo en casa por parte de los padres de familia.	

ANEXO 2

INTRUMENTO REALIZADO EN LA PRUEBA

PRE-TEST Y POST-TEST

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

PRUEBA OBJETIVA

COMPRENSIÓN LECTORA

CUENTO: “EL OSO MELOCOTOSO: NO SE LAVA LAS MANOS”

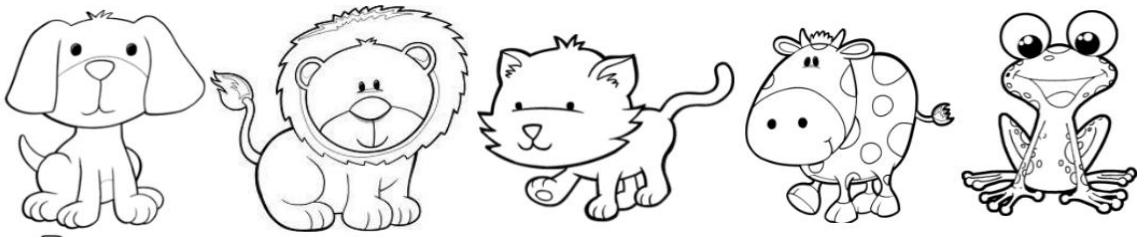
Nombre del alumno(a):……

Marca con un aspa (x) la respuesta correcta.

1. ¿Quién es el personaje principal de la historia?



2. ¿Quiénes eran los amiguitos de Melocotoso?



3. ¿Qué llevo la rana Clo para compartir con sus amigos?



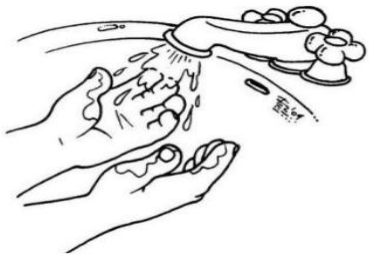


4. Melocotoso no se lavó las…





5. ¿Qué le dijo su hermana Melosa?



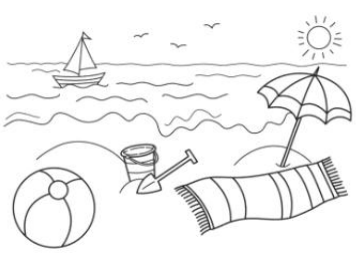


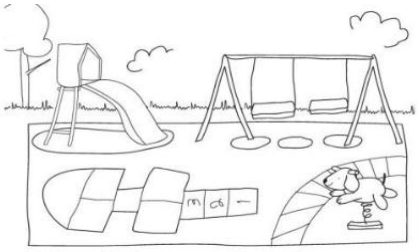
6. ¿A quién llamaron para que revise a Melocotoso?

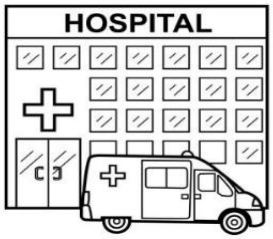




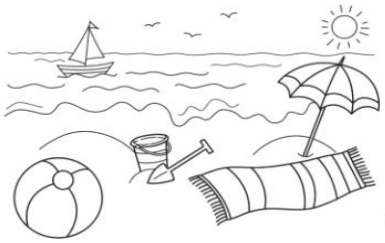
7. ¿A dónde llevaron a Melocotoso?

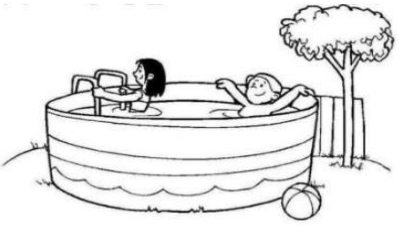






8. ¿Dónde jugaba Melocotoso y sus amigos?







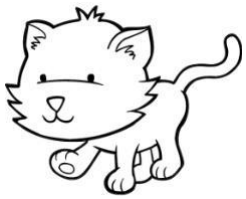
9. Las……..son nutritivas







10. ¿Quién dijo “tengo mucha hambre, no pasará nada si no me lavo las manos”?

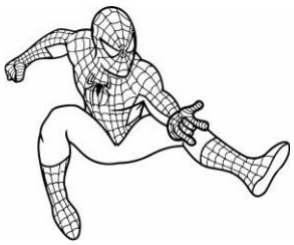






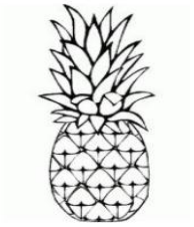
11. ¿Quiénes fueron al hospital a recoger a Melocotoso?



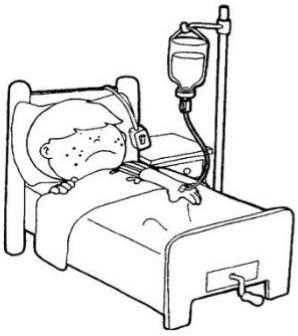
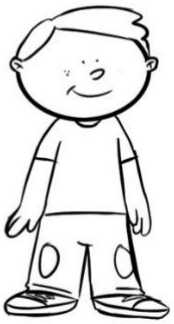


12. Si comes con las manos sucias, ¿qué van a tu barriga?





13. ¿Qué hubiera pasado si Melocotoso se lavaba las manos?

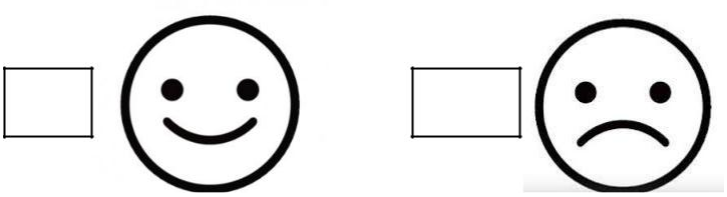



14. ¿Qué harías tú para no enfermarte de la barriguita?



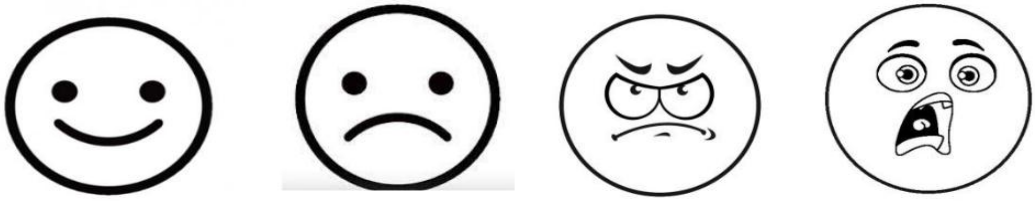


15. ¿Actuarias igual que Melocotoso?



SI **NO**

16. ¿Cómo te sientes con la actitud del oso meloso?



Feliz Triste Enojado Sorprendido

17. ¿Qué opinas del gato Félix?



No me gusta Me gusta

18. ¿Estará bien comer con las manos sucias?



SI **NO**

19. ¿Sí fueras mamá o papá del oso, que le hubieras hecho por no lavarse las manos?



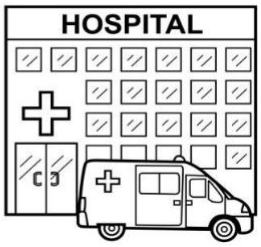
Pegar



abrazar



hablar



llevar al hospital

20. ¿Sí fueras la ranita Clo, hubieras llevado frutas o caramelos?







ANEXO 3

MATERIAL EXPERIMENTAL

PROPUESTA PEDAGÓGICA

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años ha llegado mucha información sobre métodos de trabajo con niños y niñas a través de las imágenes o pictogramas.

La propuesta pedagógica pretende ofrecer una perspectiva renovada del uso del pictograma debido a la necesidad de estimular en el estudiante el interés por los libros, como vía para el desarrollo de ideas.

Los pictogramas han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o "historietas gráficas". Por consiguiente, enseñar a los niños y niñas con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómicas o dibujos animados.

Las propuestas, están planteadas para realizar en 8 sesiones que se ejecutaron de la siguiente manera:

- **Narración de cuentos**

  “Aprendo de los cuentos”

  “Leo y comprendo

- **Creación de cuentos**

  “Formando valores”

  “Creando con fantasía”

- **Elaboración de canciones**

  “Entonando con alegría” y “Cantemos con la imaginación”.

- **Elaboración de imágenes para las normas de convivencia en el aula y en casa**

  ¿Cuáles son mis normas en el aula? “Vamos a crear”

  “Elaborando nuestras normas para la casa”

II. FUNDAMENTACIÓN

Teberosky (2002), nos dice: “Los niños tienen características propias para la construcción de su aprendizaje, así como también existen factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que inciden en el aprendizaje de la lectura y escritura, relacionados con los distintos medios en los que se desenvuelven: (el medio familiar, el social y el escolar).

“Sobre la enseñanza de la comprensión lectora se debe de tener en cuenta que el lector es quien elabora el significado de cada texto” como lo señala Anderson y Pearson (1984), “La comprensión lectora como tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”. Tomando en cuenta lo antes expuesto y teniendo en cuenta como motor principal al niño y niña.

Las rutas del aprendizaje (2015), señalan que “desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son significativas; además construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. Todo esto se produce y empieza a manifestarse mucho antes de cumplir los cinco años”.

Las rutas del aprendizaje también indican algunas competencias, capacidades e indicadores que se deben de lograr en cada año; dentro del área de comunicación; se señala la siguiente competencia “comprende textos orales y dentro de los cuales deben de lograr las siguientes capacidades:

- Infiere el significado de los textos orales.
- Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de los textos orales.
- Escucha activamente diversos textos orales.
- Recupera y organiza información de diversos textos orales.

Para lograr todas esas capacidades, el docente debe de ver al niño como un ser activo, capaz de actuar y construir su propio aprendizaje, pero en esta construcción el docente debe de crear, recursos y actividades que faciliten solucionar conflictos o problemas en el aula. Dejando de lado los enfoques tradicionales de enseñanza, por ello la docente de educación inicial debe de ser creativa, novedosa, innovadora y sobre todo tener un clima de amor, comprensión y tranquilidad con los niños.

III. OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Objetivo general

Proporcionar a los docentes un modelo de estrategia metodológica que permita la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora en los niños de 5 años del nivel de inicial de educación básica regular.

Objetivos específicos

- Que los niños adquieran y demuestren mayor interés por los textos.
- Que la estrategia planteada sea de fácil entendimiento para los niños.
- Mejora la habilidad de comprensión lectora en los niños y niñas.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Sesión 1: “Aprendo de los cuentos”

Cuento: “El gato y el ratón”- Esta actividad consiste en narrar al niño un cuento utilizando secuencia de imágenes, para lo cual los dibujos serán grandes para que el niño pueda observar toda la imagen tal cual; esto permitirá al niño comprender y visualizar mejor. Posteriormente con ayuda de los niños se redactará el cuento, esta vez utilizando la estrategia pictográfica.

Sesión 2: “Leo y comprendo”

Cuento:” La familia topo y el lirón”- En esta actividad primero se les narrará el cuento utilizando la estrategia pictográfica.; posteriormente seleccionaremos niños(as) al azar para que lean el cuento. Al finalizar dibujarán lo que más les gustó del tema.

Sesión 3: “Formando valores”

En esta actividad lo que se hará primero es pegar en la pizarra imágenes de algunos niños portándose bien y algunos niños no, los niños tendrán que observar la escena de cada acción y luego ellos tendrán que crear un cuento dejando volar toda su creatividad e imaginación, para ello se les entregará un libro en blanco en el cual tendrán que dibujar y narrar el cuento creado por ellos mismos.

Sesión 4: “Creando con fantasía”

Esta actividad consiste en formar, con los niños, grupos de 5 a los cuales se les entregará una imagen grande en cartulina, donde tendrán que colorear para luego ordenarlo a su gusto en la pizarra y de esa manera crear un cuento, luego dramatizarlo con apoyo de mi persona.

Sesión 5: “Entonando con alegría”

Canción: “Susanita tiene un ratón”, para esta actividad se llevará cartulinas escritas con la canción, pero con apoyo de pictogramas; el cual los niños tendrán que cantarlo leyendo, primero con ayuda de nosotras para que luego ellos lo canten por sí solos.

Sesión 6: “Cantemos con la imaginación”

Para esta sesión se llevará imágenes impresas y coloreadas de tamaño regular para mostrar a los niños, las imágenes serán de animales, plantas, personas. Luego de que cada grupo escoja las imágenes que más les guste, los pegarán en el papelote y escribirán la canción con ayuda de la profesora, ellos crearán o escogerán el que más les gusten para luego entonarlo con ayuda de los instrumentos musicales.

Sesión 7: ¿Cuáles son mis normas en el aula? Vamos a crear”

Para esta sesión los niños establecerán algunas normas de convivencia, después de ello cada uno dibujará lo mencionado. Para concretar la actividad ellos tendrán que crear una historia de sus normas de convivencia mediante los dibujos realizados por ellos mismos sacare a uno o dos niños para que lo puedan contar.

Sesión 8: “Implementación de las normas de convivencia en el aula”

Para esta actividad se les mostrará la historia sobre las normas de convivencia creada por ellos mismos en la clase anterior, pero en esta oportunidad estarán plasmados en tapetes; luego se les volverá a contar la historia que ellos crearon. Se les preguntará lo siguiente: “¿Les gusta que implementemos con los tapetes el salón?”; con ayuda de los niños se pegará los tapetes en una de las paredes del salón, en un lugar donde sea visible para que puedan observarlo y sentirse orgullosos de su creación.

ANEXO 4

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN N° 1

CUENTO: “El gato y el ratón”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Aprendo de los cuentos”

DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS: Una hora pedagógica

ESTRATEGIAS: Lluvia de ideas, dinámica de asociación, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos grupales e individuales, exposiciones.

OBJETIVO: Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños(as), donde comprenda lo que se lee, donde el docente aplique estrategias pictográficas.

1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
Se pedirá a los Niños que saquen sus cojines. Posteriormente en un círculo nos sentamos con los niños realizamos un ejercicio del silencio para poder escuchar la historia.	Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad, los cuales se expresarán mediante los dibujos que se irán colocando con la pizarra.	Mostraré a los niños(as) el cuento “El gato y el león” Y dialogamos haciendo las siguientes preguntas: ¿Ustedes saben de qué trata el cuento? ¿Qué nos querrá decir el título del cuento “El gato y el ratón?	Enseñaré las imágenes del cuento para que los niños(as) puedan tener un indicio de qué trata la historia. Pregunto a los niños: ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuáles serán los personajes del cuento?

2. DURANTE LA LECTURA

NARRACIÓN DEL CUENTO	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
A los niños los adentramos en el mundo de la fantasía con la narración del cuento: “El gato y el ratón”, donde se utilizará la estrategia pictográfica.	Para mantener la atención de los niños y verificar que siguen la secuencia de la historia que realizarán preguntas que anticipen acciones de los personales, por ejemplo: ¿Qué creen que hizo el gato?; ¿Qué pasará con el ratón?, etc.	A medida que se narra la historia se aclara el significado de las palabras nuevas.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

ANALIZAMOS LA LECTURA	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre la lectura del cuento: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cómo empieza el cuento? ¿Qué pasó con el ratón? ¿A quién no hizo caso el ratón? ¿Ustedes hacen caso a su mamá? ¿Qué parte del cuento les gustó más?	Realizamos el cuento en cartulinas con tempera, aplicando pictogramas en el cuento. Luego los niños pasarán a contar el cuento a su manera ayudándose con los pictogramas.

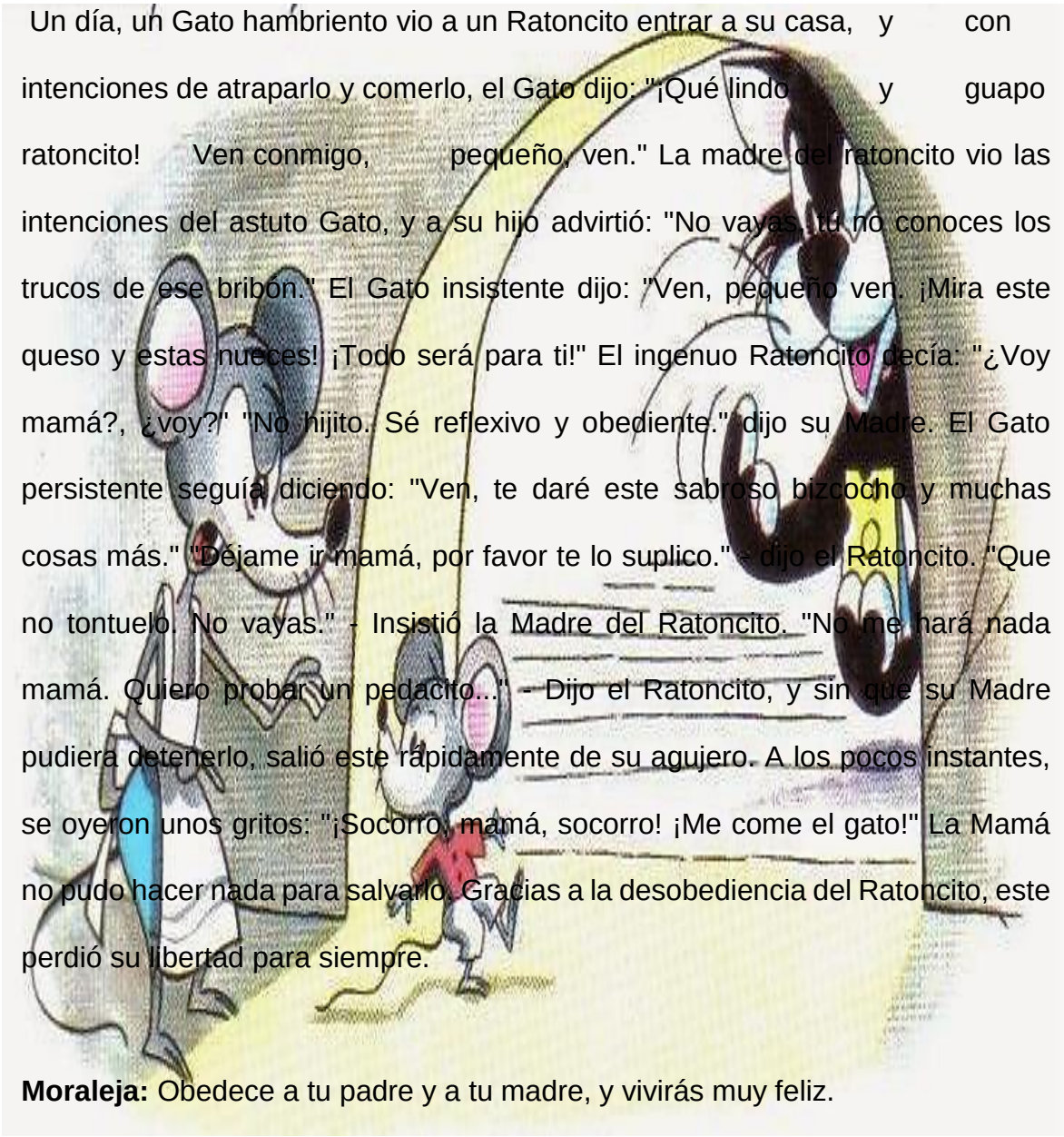
4. EVALUACIÓN

Los niños responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué parte no les gustó del cuento? ¿Qué aprendimos del cuento? Posteriormente los niños pasaran a contar el cuento a su manera utilizando los pictogramas.	Se evalúa a través de: Las preguntas. La participación activa en el trabajo grupal. Comprensión lectora del cuento. La narración del cuento.

5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
Niños Docente Investigadora	Cartulinas blancas Goma Plumones Cinta maskingtape Cojines Témperas Lápiz Colores Hoja bond Pinceles

CUENTO: “EL GATO Y EL RATÓN”



Un día, un Gato hambriento vio a un Ratoncito entrar a su casa, y con intenciones de atraparlo y comerlo, el Gato dijo: "¡Qué lindo y guapo ratoncito! Ven conmigo, pequeño, ven." La madre del ratoncito vio las intenciones del astuto Gato, y a su hijo advirtió: "No vayas, tú no conoces los trucos de ese bribón." El Gato insistente dijo: "Ven, pequeño ven. ¡Mira este queso y estas nueces! ¡Todo será para ti!" El ingenuo Ratoncito decía: "¿Voy mamá?, ¿voy?" "No hijito. Sé reflexivo y obediente." dijo su Madre. El Gato persistente seguía diciendo: "Ven, te daré este sabroso bizcocho y muchas cosas más." "Déjame ir mamá, por favor te lo suplico." - dijo el Ratoncito. "Que no tontuelo. No vayas." - Insistió la Madre del Ratoncito. "No me hará nada mamá. Quiero probar un pedacito..." - Dijo el Ratoncito, y sin que su Madre pudiera detenerlo, salió este rápidamente de su agujero. A los pocos instantes, se oyeron unos gritos: "¡Socorro, mamá, socorro! ¡Me come el gato!" La Mamá no pudo hacer nada para salvarlo. Gracias a la desobediencia del Ratoncito, este perdió su libertad para siempre.

Moraleja: Obedece a tu padre y a tu madre, y vivirás muy feliz.

SESIÓN N° 2

CUENTO: “La familia topo y el lirón”.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Leo y comprendo”.

DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS: Una hora pedagógica.

ESTRATEGIAS: Lluvia de ideas preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos individuales y exposiciones.

OBJETIVO: Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee donde el docente aplique estrategias pictográficas.

1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN, LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
Se pedirá a los niños que saquen sus cojines. Posteriormente en un círculo me siento con los niños, realizamos un ejercicio del silencio para poder escuchar la historia	Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad, los cuales se expresarán mediante dibujos que se irán colocando en la pizarra.	Mostraré a los niños las siluetas de los personajes principales: (el topo y el lirón), dialogamos haciendo las siguientes preguntas: ¿Conocen estos animales? ¿Dónde vivirán?	Colocaré el papelote con el cuento estructurado con la estrategia pictográfica. Comentamos con los niños(as): ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuáles serán los personajes del cuento?

2. DURANTE LA LECTURA

NARRACIÓN DEL CUENTO	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
A los niños los adentramos al mundo de la fantasía con la narración del cuento "La familia topo y el lirón", donde se utilizará la estrategia pictográfica.	Para mantener la ilación de la historia se realizaran preguntas a los niños(as) que anticipen acciones de los personajes, por ejemplo: ¿Qué creen que les dio el lirón en vez del azúcar?, etc.	A medida que se narra la historia se aclarará el significado de las palabras nuevas.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

ANALIZAMOS LA LECTURA	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
Los niños y niñas responden a las preguntas que se les hace sobre la lectura del cuento: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué le pidió primero el topo al lirón? ¿Cómo se sentía el lirón? ¿Qué le dio el lirón en vez de azúcar? ¿Estará bien lo que hizo el lirón? ¿Cómo creen que se sintió el lirón al saber que le habían preparado una torta? ¿Si ustedes fueran el lirón que harían?	Mediante una dinámica irán saliendo los niños(as) adelante para luego leer el cuento con ayuda del papelote con el cuento estructurado con la estrategia pictográfica. Luego se les entregará hojas en blanco para que plasmen lo que más del gustó del cuento; al finalizar sus dibujos nos acercaremos para poder escribir la descripción de lo que dibujaron.

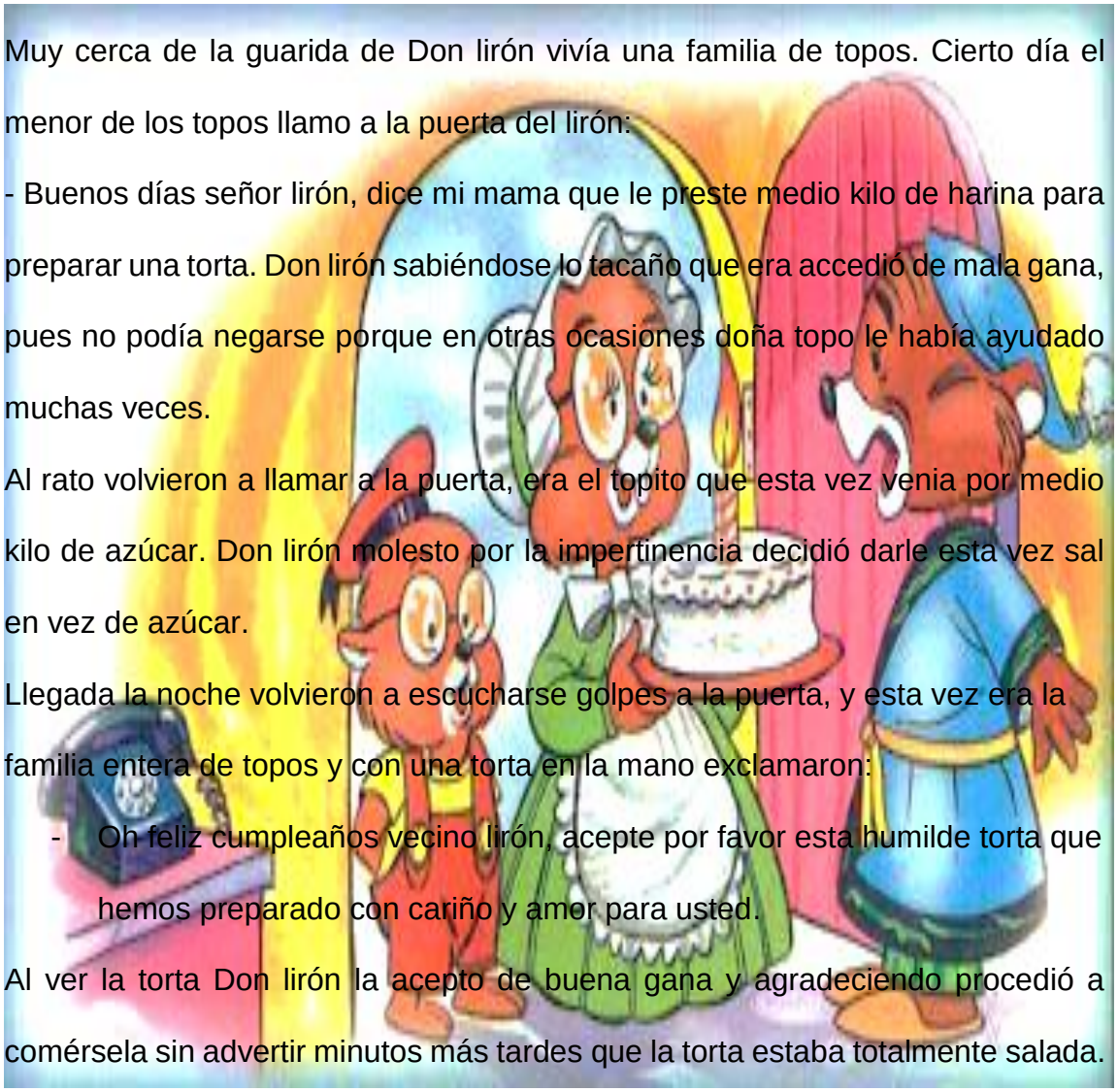
3. EVALUACIÓN

Los niños responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué parte no les gustó del cuento? ¿Qué aprendimos del cuento? Los niños pasarán a contar el cuento a su manera utilizando los pictogramas.	Se evalúa a través: De las preguntas. Narración del cuento por ellos mismos. De la comprensión lectora del Cuento. De los dibujos realizados por los niños.

5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
Niños Docente Investigadora	Cartulinas blancas Goma Plumones Cinta maskingtape Cojines Témperas Lápiz Colores Hoja bond Pinceles

CUENTO: “LA FAMILIA TOPO Y EL LIRÓN”



Muy cerca de la guarida de Don lirón vivía una familia de topos. Cierto día el menor de los topos llamo a la puerta del lirón:

- Buenos días señor lirón, dice mi mama que le preste medio kilo de harina para preparar una torta. Don lirón sabiéndose lo tacaño que era accedió de mala gana, pues no podía negarse porque en otras ocasiones doña topo le había ayudado muchas veces.

Al rato volvieron a llamar a la puerta, era el topito que esta vez venia por medio kilo de azúcar. Don lirón molesto por la impertinencia decidió darle esta vez sal en vez de azúcar.

Llegada la noche volvieron a escucharse golpes a la puerta, y esta vez era la familia entera de topos y con una torta en la mano exclamaron:

- Oh feliz cumpleaños vecino lirón, acepte por favor esta humilde torta que hemos preparado con cariño y amor para usted.

Al ver la torta Don lirón la acepto de buena gana y agradeciendo procedió a comérsela sin advertir minutos más tardes que la torta estaba totalmente salada.

SESIÓN N° 3

CREACIÓN DE CUENTOS: “Formando valores”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Formando Valores”

DURACION DE HORAS PEDAGÓGICAS: Una hora pedagógica

ESTRATEGIAS: Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora y producción de textos, trabajos individuales, exposiciones.

OBJETIVO: Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee y cree cuentos de acuerdo a su habilidad.

1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
Se pedirá a los niños que saquen sus cojines. Posteriormente en un círculo nos sentamos los niños, hacemos un ejercicio del silencio para poder escuchar la historia	Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad, los cuales se expresarán mediante dibujos que se irán colocando en la pizarra.	Mostraré a los niños(as) las siluetas de los personajes principales el topo y el lirón, dialogamos haciendo las siguientes preguntas: ¿Conocen estos animales? ¿Dónde vivirán? ¿Por qué habremos traído estas imágenes?	Colocaré el papelote con el Cuento estructurado con la estrategia pictográfica. Comento con los niños: ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuáles serán los personajes del cuento?

2. DURANTE LA LECTURA

CREACIÓN DE CUENTOS	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
A los niños los adentramos al mundo de la fantasía con la presentación imágenes con acciones buenas y malas. Se relatará una pequeña anécdota de cada imagen. Luego se le entregará a los niños un libro con hojas blancas, para que ellos puedan crear un cuento como más les guste, teniendo en cuenta los valores de las imágenes, como también las acciones malas.	Para mantener la ilación de la historia se realizarán preguntas a los niños(as) que anticipen acciones de los personajes, por ejemplo: ¿Por qué creen que algunos niños actúan de buena manera y otros niños no tienen valores y hacen malas cosas?	A medida que los niños y niñas van creando el cuento con imágenes, iré ayudando a cada uno y a la vez escribiendo el cuento en el libro de cada niño y niña, se plasmará tal cual narran los niños.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

ANALIZAMOS LA LECTURA	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
Los niños y niñas responden a las preguntas que se les hace sobre el cómo crearon su cuento: ¿Qué valores conocemos? ¿Los valores son importantes? ¿Por qué?	Mediante una dinámica irán saliendo los niños y niñas adelante para luego leer el cuento que han creado.

4. EVALUACIÓN

Los niños responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cuál de las imágenes de la pizarra no le gustó, Por qué? ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Qué aprendimos de nuestros cuentos? Los niños pasarán a contar el cuento a su manera utilizando los pictogramas.	Se evalúa a través de: Las preguntas. De la creación de cuentos.

5. RECURSOS Y MATERIALES

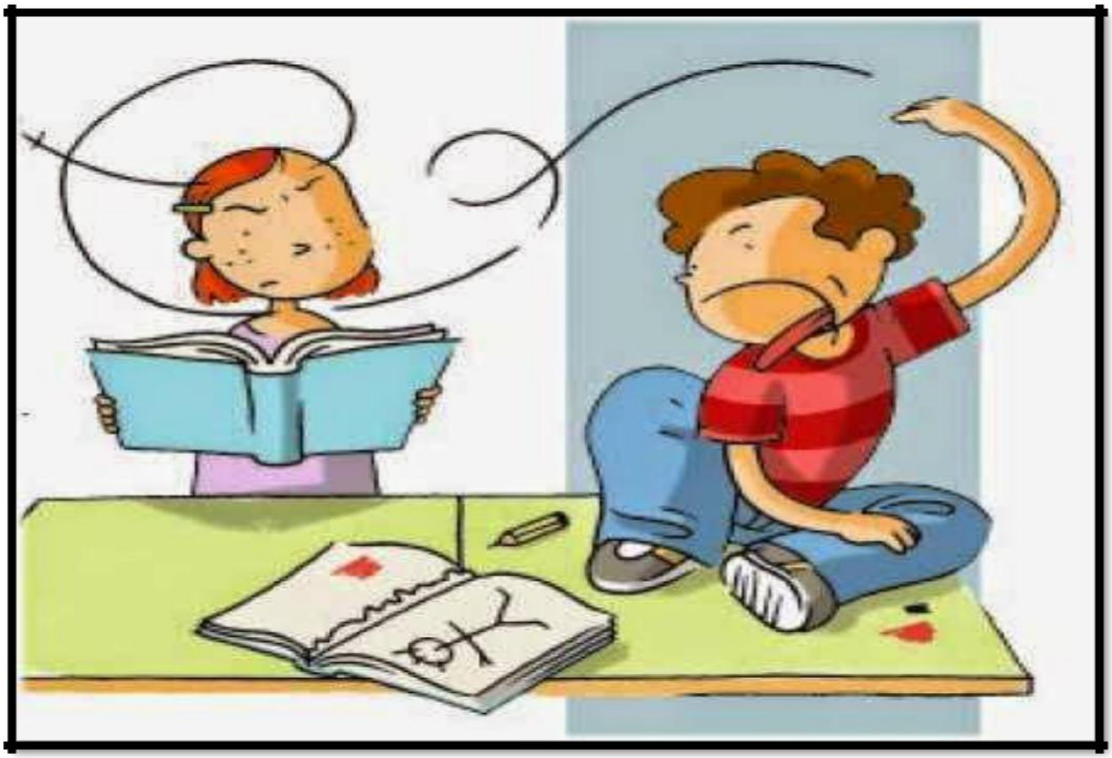
RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
Niños Docente Investigadora	Cartulinas blancas Goma Plumones Cinta maskingtape Cojines Témperas Lápiz Colores Hoja bond Pinceles

IMÁGENES PRESENTADAS









SESIÓN N° 4

CUENTO: “Creación propia de los niños(as)”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Creando con fantasía”

DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS: Una hora pedagógica

ESTRATEGIAS: Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos individuales, exposiciones.

OBJETIVO: Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde desarrolle su imaginación y creatividad, donde el docente y el niño(a) aplique estrategias pictográficas.

1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
En un círculo nos sentamos los niños(as), hacemos un ejercicio del silencio para poder conversar como es que crearán su propio cuento o historia.	Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad, los cuales se expresarán mediante dibujos que se irán colocando en la pizarra.	Mostraré a los niños(as) 5 imágenes que son del tamaño de una cartulina, luego se les realizará las siguientes preguntas ¿Qué observan en cada imagen? ¿Qué estará haciendo el niño? ¿Qué objetos tiene en la mano?	Pediré que se agrupen de 5 entre niños y niñas, para luego entregar a cada grupo una cartulina con la imagen. Comento con los niños(as): ¿Qué creen que es lo que harán? ¿Cómo crearán el cuento? ¿Cómo pintarán?

2. DURANTE LA LECTURA

NARRACIÓN DEL CUENTO	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
A los niños los adentramos al mundo de la fantasía con la creación de su propio cuento. Pasarán adelante cada grupo y colocará la imagen en el orden que más les guste. Luego de ordenar las Imágenes empezarán a crear el cuento o la historia como ellos se imaginen y lo expresarán para todos.	Para mantener la ilación de la historia se realizarán preguntas a los niños(as) que anticipen acciones de los personajes, por ejemplo: ¿Qué creen que este haciendo el niño? ¿Estará plantando algo?, etc.	A medida que se narra la historia se aclarará el significado de las palabras nuevas. También se les irá ayudando con algunos conectores para que puedan seguir narrando con más fluidez.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

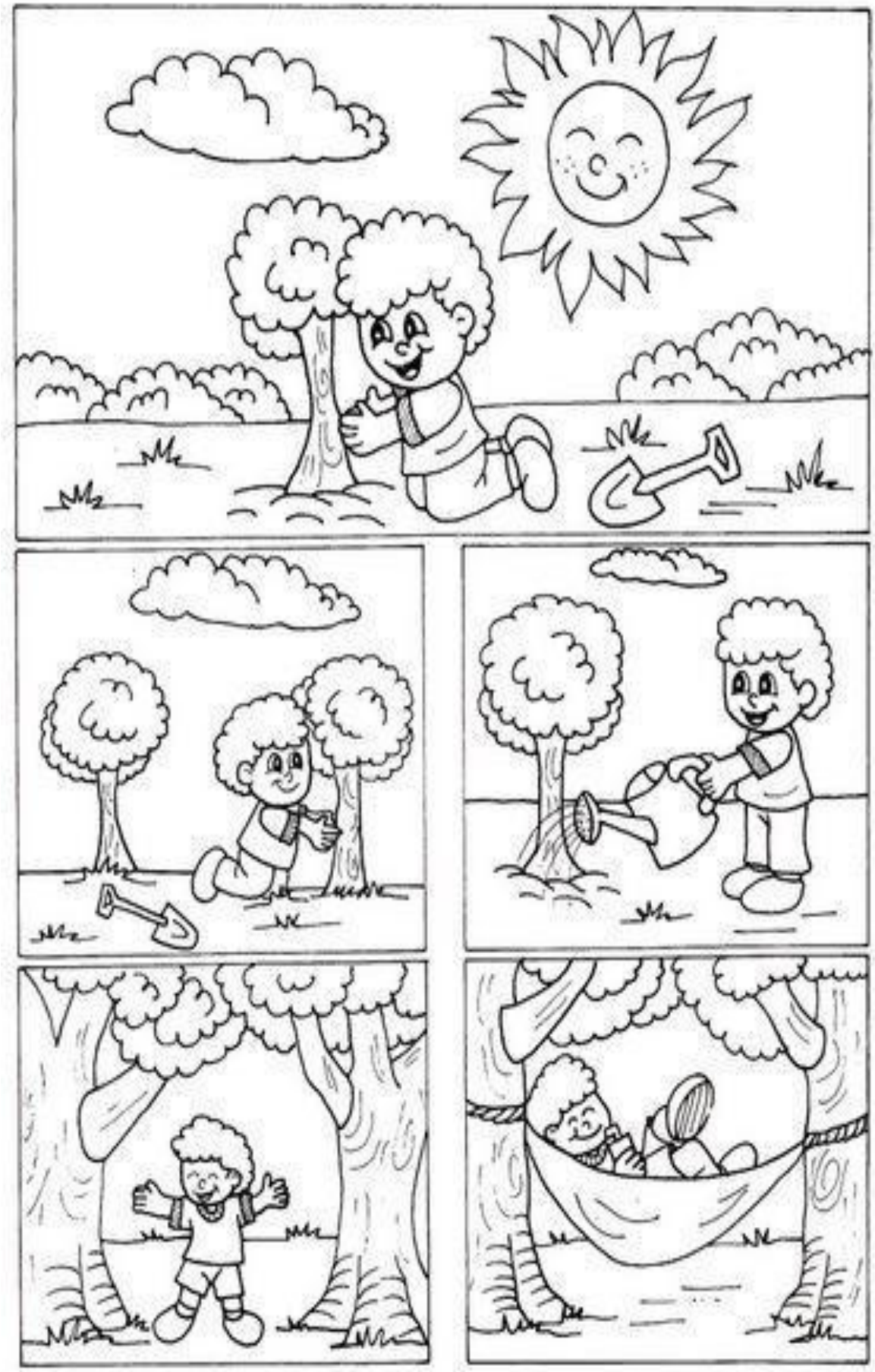
ANALIZAMOS LA LECTURA	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre la lectura del cuento: ¿Cómo decidieron ponerle de título al cuento? ¿Cuáles son los personajes del cuento?	Mediante una dinámica irán saliendo los niños(as) adelante para luego leer el cuento que crearon, guiándose con los pictogramas.

4. EVALUACIÓN

*Los niños responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cómo nos sentimos hoy al crear nuestro cuento? ¿Qué aprendimos del cuento? *Los niños pasarán a contar el cuento a su manera utilizando los pictogramas.	Se evalúa a través: De las preguntas. De la creación y narración del cuento por ellos mismos. De los dibujos realizados.

5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
Niños. Docente Investigadora	Paleógrafo Goma Plumones Cinta maskingtape Imágenes Lápiz Colores Crayolas Témperas Cartulina



SESIÓN N° 5

CANCIÓN: “Susanita tiene un ratón”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Entonando con alegría”

DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS: Una hora pedagógica

ESTRATEGIAS: Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos individuales, exposiciones.

OBJETIVO: Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee.

1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
Se ubicará a los niños de tal manera que puedan observar, estar activos y no tener distracciones en la hora de la actividad.	Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad.	Mostraré a los niños un papelote que contiene una canción, luego se les preguntará: ¿A quiénes pueden observar? ¿Qué estarán haciendo?	A medida que se lea y posterior entone la canción comentaremos con los niños: ¿De qué tratará la canción? ¿Quiénes aparecerán en la canción?

2. DURANTE LA LECTURA

LECTURA DE LA CANCIÓN	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
Se comenzará leyendo la canción que estará acompañado de pictogramas. Seguido se entonará la canción.	Para mantener la ilación de la canción se harán algunas preguntas como: ¿Qué paso después? ¿Dónde duerme el ratón?, etc.	A medida que se entona la canción iremos aclarando el significado de las palabras que desconocen.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

ANALIZAMOS LA CANCIÓN	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre cómo crearon su cuento: ¿De qué trataba la canción? ¿Quién tenía un ratón? ¿Qué comía el ratón de Susanita? ¿Dónde ponía la almohada el ratón? ¿Qué soñaba el ratón? ¿Qué le gustaba al ratón?	Se les entregará una hoja a cada niño y niña para que plasmen de forma libre lo que más les gusto de la canción. .

4. EVALUACIÓN

*Los niños responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo nos sentimos hoy? Por mesas se entonará la canción ayudándose con los pictogramas.	Se evalúa a través de: Las preguntas. Entonación de la canción por los niños(as).

5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
Niños. Docente Investigadora	Paleógrafo Goma Plumones Cinta maskingtape Imágenes Lápiz Colores Crayolas Témperas Cartulina

CANCIÓN: SUSANITA TIENE UN RATÓN

Susanita tiene un ratón

Un ratón chiquitín

Que come chocolate y turrón

Y bolitas de anís

Duerme cerca del radiador

Con la almohada en los pies

Y sueña que es un gran campeón

Jugando al ajedrez

Le gusta el futbol

El cine y el teatro

Baila tangos y rock and roll

Y si llegamos y nota que observamos

Siempre nos canta esta canción. (bis)



SESIÓN N° 6

CANCIÓN: “Un tallarín”, “La mariposita”, “El pollito amarillito”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Entonando con alegría”

DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS: Una hora pedagógica

ESTRATEGIAS: Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos grupales, canto.

OBJETIVO: Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee y canta.

1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
Se ubicará a los niños de tal manera que puedan observar, estar activos y no tener distracciones en la hora de la actividad.	Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad. Formarán grupos de tres para poder trabajar en grupos	Mostraré a los niños(as) unas imágenes alusivas a las canciones que tendrán que cantarla, luego se les preguntará: ¿A quiénes pueden observar? ¿Por qué creen que hemos traído muchas imágenes distintas?	A medida que se Lea y posterior entone la canción comentaremos con los niños(as) de cada grupo formado: ¿De qué tratará la canción? ¿Quiénes aparecerán en la canción? ¿Les gustaría crear y escribir la canción en el papelote?

2. DURANTE LA LECTURA

LECTURA DE LA CANCIÓN	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
Para empezar a entonar las canciones, tendremos que seleccionar el orden de la presentación de cada grupo. A modo de sorteo sacaremos el primer grupo para que nos deleiten con la canción que han creado a través de pictogramas. Seguido comenzarán leyendo y cantando la canción que estará acompañado de pictogramas.	Para mantener la ilación de cada canción se harán algunas preguntas: ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué trata la canción?, etc.	A medida que se entona la canción iremos aclarando el significado de las palabras que desconocen.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA.

ANALIZAMOS LA CANCIÓN	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre el cómo crearon su canción: ¿Cómo se llamaba la canción? ¿De qué trataba la canción? ¿Quiénes son los personajes de tu canción? ¿Fue fácil aprender la canción?	Se les entregará una hoja a cada niño y niña para que plasmen de forma libre lo que más les gusto de la canción.

4. EVALUACIÓN

*Los niños responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo nos sentimos hoy? Por mesas se entonará la canción ayudándose con los pictogramas.	Se evalúa a través de: Las preguntas. Entonación de la canción por los niños(as).

5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
Niños. Docente Investigadora	Paleógrafo Goma Plumones Cinta maskingtape Imágenes Lápiz Colores Crayolas Témperas Cartulina

CANCIÓN: “EL TALLARÍN”

Un tallarín, otro tallarín

que se mueve por aquí

que se mueve por allá

todo pegoteado

con un poco de aceite

con un poco de sal

Y te lo comes tú



CANCIÓN: “LA MARIPOSITA”

Mariposita está en la cocina haciendo chocolate para la madrina

Poti-poti pata de palo ojo de vidrio y nariz de guacamayo yo…



CANCIÓN: “EL POLLITO AMARILLITO”

Mi pollito amarillito

En la palma de mi mano (de mi mano)

Cuando quiere comer bichitos

El rasca el piso, con sus piecitos

Él aletea, muy feliz pio pio

pero tiene miedo, y es del Gavilán

Él aletea, muy feliz pio, pio

pero tiene miedo, y es del Gavilán…



SESIÓN N° 7

CUENTO: “Vamos a crear”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ¿Cuáles son las normas en el aula?

Vamos a crear

DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS: Una hora pedagógica

ESTRATEGIAS: Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos individuales, exposiciones.

OBJETIVO: Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde produzca y comprenda lo que se lee.

1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
Se ubicará a los niños de tal manera que puedan observar, y estar activos y no tener distracciones en la hora de la actividad.	Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad.	Se le contará al niño y niña una pequeña historia sobre un niño que hacia todo al revés en el jardín sin respetar las normas de su aula, luego se les preguntará: ¿Qué entendieron de la historia? ¿Ustedes tienen normas? ¿Cumplen sus normas?	A medida que los niños den sus ideas, iré anotándolos y teniendo en cuenta para lo posterior. ¿Les gusta que existan normas en el aula? ¿Por qué? ¿Quieren crear nuevas normas?

+

2. DURANTE LA LECTURA

LECTURA DE SU CREACIÓN	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DEL CUENTO	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
Se comenzó entregando a cada niño una hoja en blanco y sus colores. Seguido tendrán que dibujar la norma que ellos crean conveniente y crear un cuento de acuerdo a su dibujo. Posteriormente saldrán adelante a contar su cuento.	Para mantener la ilación de la comprensión de texto del cuento creado se harán algunas preguntas como: ¿Por qué dibujaste esa norma de convivencia? ¿Qué paso después? ¿Qué hizo luego?, etc.	A medida que se entona la canción iremos aclarando el significado de las palabras que desconocen.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

ANALIZAMOS EL CUENTO DE CADA UNO	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre el cómo crearon su cuento: ¿De qué trata tu cuento? ¿Por qué crees que es muy importante esa norma de convivencia en el jardín, para ti? ¿Cumples con los acuerdos establecidos? ¿Qué pasa si no los cumplimos?	Pegaremos en la pizarra todos los dibujos de los niños y niñas para que puedan observarlos y comprender de qué norma de convivencia trata cada imagen. .

4. EVALUACIÓN

*Los niños y niñas responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo nos sentimos hoy?	Se evalúa a través: De las preguntas. Comprensión de textos. Expresión oral.

5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
Niños Docente Investigadoras	Paleógrafo Plumones Cinta maskingtape Lápiz Colores Hoja bond

SESIÓN N° 8

CUENTO: “Normas de convivencia”

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Implementación de las normas de convivencia en el aula.

DURACIÓN DE HORAS PEDAGÓGICAS: Una hora pedagógica.

ESTRATEGIAS: Lluvia de ideas, preguntas exploratorias y de comprensión lectora, trabajos grupales.

OBJETIVO: Ejercitar destrezas y habilidades lectoras en los niños, donde comprenda lo que se lee.

1. ANTES DE LA LECTURA

CREAMOS UN CLIMA PROPICIO PARA LA LECTURA	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN LA CONSTRUCCION DE NUESTROS ACUERDOS	FORMULACIÓN DE PREGUNTAS	EXTRACCIÓN DE SABERES PREVIOS
Se ubicará a los niños y niñas de tal manera que puedan observar, y estar activos y no tener distracciones en la hora de la actividad.	Con la participación de los niños se formarán los acuerdos necesarios para el desarrollo de la actividad.	Se le mostrará al niño y niña la imagen de algunas de las normas que crearon en la sesión anterior, pero estas estarán plasmadas en cartulina con la estrategia pictográfica ¿Qué observan en cada imagen? ¿Pueden comprender lo que dice cada imagen?	A medida que los niños y niñas den sus ideas, iré anotándolos y teniendo en cuenta para lo posterior. ¿Les gusta que existan normas en el aula, Por qué? ¿Les gustaría ubicar estas normas en el salón para que puedan observarlas siempre?

2. DURANTE LA LECTURA

LECTURA DE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA	REALIZAMOS PREDICCIONES O ANTICIPACIONES DE LOS CARTELES	ACLARAMOS EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS POR LOS NIÑOS
Mediante un juego sacaré a un niño o niña para que pueda pasar adelante y observe y comprenda lo que dice en cada cartel de las normas de convivencia pegadas en la pizarra. El niño tendrá que comprender lo que observa con la ayuda de la estrategia pictográfica y luego explicar a sus amigos.	Para mantener la ilación de la comprensión de los carteles de las normas de convivencia se harán algunas preguntas como: ¿En el primer cartel, que norma de convivencia es? ¿Cuál es el mensaje de cada cartel?, etc.	A medida que se entona la canción iremos aclarando el significado de las palabras que desconocen.

3. DESPUÉS DE LA LECTURA

ANALIZAMOS LOS CARTELES DE CADA NORMA DE CONVIVENCIA	PLASMAMOS LOS TRABAJOS DE LA LECTURA
Los niños responden a las preguntas que se les hace sobre los carteles de las normas de convivencia: ¿Cuántas normas vemos en la pizarra? ¿Quién de ustedes en la clase anterior dibujo la norma de compartir los alimentos con los que no tienen? ¿Estará bien cuidar las plantas? ¿Estará bien pelear cuando jugamos?	Con la ayuda de los niños y niñas ubicaremos un lugar estratégico para poder colocar nuestras normas de convivencia y así observarlos siempre, y cumplirlos.

4. EVALUACIÓN

Los niños responderán las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Cumpliremos las normas que establecimos en el aula?	Se evalúa a través de: De las preguntas. La comprensión de textos. La expresión oral.

5. RECURSOS Y MATERIALES

RECURSOS HUMANOS	MATERIALES
Niños. Docente Investigadoras	Paleógrafo Plumones Cinta maskingtape Lápiz Colores Hoja bond Imágenes

ANEXO 5

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

Estadísticas de total de elemento

Ítem	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ÍTEM 1	15,20	18,622	,000	,903
ÍTEM 2	15,40	16,933	,435	,899
ÍTEM 3	15,40	16,267	,640	,893
ÍTEM 4	15,50	15,833	,665	,892
ÍTEM 5	15,30	16,233	,898	,887
ÍTEM 6	15,30	16,233	,898	,887
ÍTEM 7	15,30	16,233	,898	,887
ÍTEM 8	15,70	16,678	,387	,903
ÍTEM 9	15,30	18,233	,107	,906
ÍTEM 10	15,40	16,267	,640	,893
ÍTEM 11	15,50	15,833	,665	,892
ÍTEM 12	15,20	18,622	,000	,903
ÍTEM 13	16,00	17,333	,316	,903
ÍTEM 14	15,40	16,267	,640	,893
ÍTEM 15	15,20	18,622	,000	,903
ÍTEM 16	15,40	16,489	,571	,895
ÍTEM 17	15,40	16,489	,571	,895
ÍTEM 18	15,30	16,233	,898	,887
ÍTEM 19	15,30	18,233	,107	,906
ÍTEM 20	15,30	16,233	,898	,887