

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACION EN EL
DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS DOCENTES EN EL
ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
Nº64026 MANANTAY - 2022**

**Tesis para optar el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD
CIENCIAS SOCIALES Y EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

HERMAN TORRES CURMAYARI

ESTHER FLORITA SALINAS ROJAS

FIGURELLA DEL PILAR HERNÁNDEZ EVANGELISTA

Pucallpa – Perú

2022



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los veinticuatro días del mes de Marzo del dos mil veinte siendo las once horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes:

Presidente: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Secretario: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Miembro: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS DOCENTES EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64026 MANANTAY - 2022”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **HERMAN TORRES CURMAYARI**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobada por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en**

Educación Secundaria Especialidad Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Siendo las diez horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa veinticuatro de Marzo del Dos mil veinte

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Miembro



.....

Secretario académico de la FEyCsS.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los veinticuatro días del mes de Marzo del Dos mil Veintiuno, siendo las nueve horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Secretario: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Miembro: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS DOCENTES EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64026 MANANTAY - 2022”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **SALINAS ROJAS ESTHER FLORITA**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobada por Unanimitad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** Secundario Especialidad Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Siendo las Diez horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa veinticuatro de Marzo del Dos mil Veintiuno

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Miembro

.....

Secretario académico de la FEyCSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TÍTULOS**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los veinti cuatro días del mes de Marzo del Dos mil Veinti Tres, siendo las once horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

Presidente: **Dr. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ**

Secretario: **Dra. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ**

Miembro: **Mg. RAYMUNDO PUELLES REYES**

Para proceder a la sustentación pública de la tesis titulada:

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS DOCENTES EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 64026 MANANTAY - 2022”.

Presentado (a) por el (la) bachiller: **HERNANDEZ EVANGELISTA FIORELLA DEL PILAR**

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido Aprobado por unanimidad

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en**


Educación Secundaria **Especialidad** Ciencias Sociales y Educación Intercultural

Siendo las Diez horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa veinti cuatro de Marzo del Dos mil Veinti Tres.


.....
Presidente


.....
Secretario


.....
Miembro



.....

Secretario académico de la FEyCSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACION EN
EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS
DOCENTES EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA N°64026 MANANTAY - 2022”**

APROBADO POR:

.....
DR. JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ

PRESIDENTE

.....
DRA. FREYSI LILIAN LING VILLACREZ

SECRETARIO

.....
MG. RAYMUNDO PUELLES REYES

MIEMBRO

.....
MG. ADAN GENARO APARCANA LAURA

ASESOR



CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

Nº V/0134-2023.

La Dirección de Producción Intelectual, hace constar por la presente, que el Informe final de tesis, titulado:
"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU RELACIÓN EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE LOS
DOCENTES EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°64026 MANANTAY -
2022"

Autor(es) : TORRES CURMAYARI ,HERMAN
SALINAS ROJAS ,ESTHER FLORITA
HERNÁNDEZ EVANGELISTA , FIORELLA DEL PILAR

Facultad : EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela : EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD: CIENCIA SOCIALES Y
EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Asesor(a) : Mg. APARCANA LAURA, ADAN GENARO

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un porcentaje de similitud 9%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: Si Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que Si se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se firma y se sella la presente constancia

Fecha: 13/03/2023



Mg. JOSÉ MANUEL CÁRDENAS BERNAOLA
Director de Producción Intelectual



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Herman Torres Curmayari

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Estrategias metodológicas y su relación en el desarrollo de competencias de los docentes en el área de arte y cultura de la institución educativa N.º 64026 Manantay - 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: _____

En la Facultad: Educación y ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la carátula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 24/03/2023

Email: Herman-Torres@gmail.com
Teléfono: 972026960

Firma:
DNI: 44661271

www.repositorio.unu.edu.pe

✉ repositorio@unu.edu.pe



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Esther Florita Salinas Rojas

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Estrategias metodológicas y su relación en el desarrollo de competencias de los docentes en el área de arte y cultura de la institución educativa N.º 64026 Manantay-2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: _____

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación: ?

PARCIAL Significa que se publicará en el repositorio institucional solo la caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

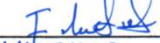
Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 24 / 03 / 2023

Email: Florita_salinas@gmail.com
Teléfono: 959061721

Firma: 
DNI: 21143467

www.repositorio.unu.edu.pe

✉ repositorio@unu.edu.pe



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Fiorella del Pilar Hernandez Evangelista

Autor(a) de la TESIS de pregrado titulada:

Estrategias metodologicas y su relación en el desarrollo de competencias de los docentes en el área de arte y cultura de la institución educativa N°64026 Manantay - 2022

Sustentada el año: 2023

Con la asesoría de: _____

En la Facultad: Educación y Ciencias Sociales

Escuela profesional: Educación Secundaria

Autorizo la publicación:

PARCIAL Significa que se publicara en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar si su tesis o documento presenta material patentable, para ello deberá presentar el tramite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali, la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria y el Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 24/03/2023

Email: Fiorella - Hernandez@gmail.com Firma: [Firma]
Teléfono: 944476879 DNI: 44231769

www.repositorio.unu.edu.pe
✉ repositorio@unu.edu.pe

Dedicatoria

A mis seres que más quiero que son mis padres que me dieron el apoyo total en todo este caminar de seguir perfeccionándome como profesional de calidad y a todos mis hermanos también gracias,

Hernán

A mis hijos mi esposo que esta en todo momento conmigo que es mi fortaleza en tiempos malos a mis hijos que son los seres que me incentivan a ser mejor cada día a mis padres por su gran fortaleza en tiempos buenos y malos

Esther

Con amor, respeto y especial consideración a mi amado esposo; por que apesar de las dificultades, siempre me a motivado a seguir superandome profesionalmente.

Fiorella

AGRADECIMIENTO

- A la Universidad Nacional de Ucayali, la Facultad de Educación y Ciencias Sociales al Programa de Complementación Académica PROLIUNU que nos permitió seguir con nuestros estudios complementarios y ser docentes con mejores oportunidades y sobre todos perfeccionando nuestro conocimiento.
- A la Institución Educativa donde laboramos por brindarnos todas las facilidades en nuestra formación y capacitación permanente.
- A mi Asesor Mg. ADAN GENARO APARCANA LAURA que nos apoyó en todo momento a seguir adelante en la culminación y ejecución de nuestra tesis.

INDICE

Dedicatoria	x
Agradecimiento.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN.....	xvi
ABSTRAC.....	xvii
INTRODUCCIÓN.....	xviii
CAPÍTULO I.....	21
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	21
1.1. Planteamiento del Problema	21
1.2. Formulación del problema de estudio	23
1.2.1. Problema general	23
1.2.2. Problemas específicos	23
1.3. Formulación de objetivos del estudio.....	24
1.3.1. Objetivo general	24
1.3.2. Objetivos específicos	24
1.4. Justificación de la Investigación.....	24
1.5. Viabilidad	25
1.6. Limitaciones.....	25
1.7. Hipótesis, variables y Opreacionalizacion de la variables	26
1.7.1. Hipótesis	26
1.7.2. Variables	27
1.7.3. Operacionalizacion de Variables.....	28
CAPÍTULO II.....	29
MARCO TEÓRICO	29
2.1. Antecedentes del estudio	29
2.1.1. A nivel internacional	29
2.1.2. A nivel nacional	30
2.1.3. A nivel Local	33
2.2. Planteamiento teórico del Problema	35
2.2.1. Teorías de la variable 1: Estrategias metodológicas (X)	35

2.2.2. Teorías de la variable 2: Área arte y Cultura (Y)	46
CAPÍTULO III.....	55
METODOLOGÍA.....	55
3.1. Método de investigación.....	55
3.2. Diseño de Investigación	55
3.3. Población y muestra	56
3.3.1. Población	56
3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación.....	56
3.5. Procedimiento de Recolección de Datos	57
3.6. Tratamiento de datos	57
CAPÍTULO IV	59
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	59
4.1. Resultados.....	59
4.2. Discusión	65
CAPÍTULO V	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	67
5.1. Conclusiones	67
5.2. Recomendaciones.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	69
ANEXOS.....	72
Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de variables	28
Tabla 2. Población	56
Tabla 3. Muestra.....	56
Tabla 4. Valores del Rho Spearman.	58
Tabla 5. Resultados de la variable 1: Estrategias metodológicas (x)	59
Tabla 6. Resultados de la Variable: Área arte y cultura (y)	61
Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.....	62
Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Estrategias metodológicas vs Area arte y cultura	63
Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Artísticas y culturales – Area arte y cultura	63
Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Lenguajes culturales –Área arte y cultura	64

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Esquema del estudio.....	55
Figura 2. Resultados de la variable 1: Estrategias metodologicas (x).....	59
Figura 3. esultados de la Variable: Área arte y cultura (y).....	61

RESUMEN

Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares de los estudiantes de manera estructurada, que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión generando aprendizajes significativos. Esta investigación de carácter documental está enfocada en la búsqueda de estrategias metodológicas relacionadas a la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Historia de Nicaragua en los estudiantes del Séptimo grado de Secundaria. Tiene como objetivo general determinar la importancia del uso de estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de la disciplina tiene por objetivo general Conocer la relación significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institución Educativa N°64026 - Manantay – 2022 habiendo optimado los resultados siguientes Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institución Educativa N°64026 - Manantay - 2022

Palabras claves: aprendizaje, lenguajes culturales, perspectiva, orientadora, artes plásticas.

ABSTRACT

Methodological strategies are a set of procedures that serve teachers to improve the teaching-learning process. These must be selected and applied according to the contents and particular characteristics of the students in a structured way, which allow the development of comprehension skills, generating significant learning. This documentary research is focused on the search for methodological strategies related to the teaching-learning of the discipline of History of Nicaragua in the students of the Seventh grade of Secondary. Its general objective is to determine the importance of the use of methodological strategies in the teaching-learning of the discipline. Its general objective is to know the significant relationship between methodological strategies with the development of dimension competencies. Critically appreciates various artistic-cultural manifestations of teachers in the area of Art and Culture of Educational Institution No. 64026 - Manantay - 2022, having optimized the following results After having processed the data collected in the SPSS.25 software to test the hypothesis In general of this study, there was a high positive Spearman correlation rho of 0.869 and a p-value of 0.000 establishing the rejection of it, that is, there is a direct and significant influence between the methodological strategies with the development of communication skills. the teachers in the area of Art and Culture of the Educational Institution N°64026 - Manantay – 2022

Keywords: learning, cultural languages, perspective, orientation, plastic arts.

INTRODUCCIÓN

Gutiérrez et al. (2018). Manifiesta que; La tarea académica que se lleva a cabo en las aulas de clase conlleva a analizar preguntas como las siguientes: ¿Cómo desarrollar una práctica docente reflexiva, interactiva e innovadora? ¿Qué estrategias didácticas implementar para generar ambientes de aprendizaje significantes para el alumno? ¿De qué manera llevar a cabo estrategias innovadoras de enseñanza para fortalecer las competencias de aprendizaje que debe lograr el estudiante en su trayecto de formación? ¿Cómo se desarrolla la práctica cotidiana en las aulas de clase? ¿Qué se debe fortalecer para mejorar la práctica docente? ¿Cuáles estrategias didácticas se deben de implementar para mejorar la enseñanza, el aprendizaje y los procesos de evaluación? Estas y muchas otras cuestiones permiten analizar la estructuración de los modelos de práctica docente que desarrolla el maestro en su actuar pedagógico con sus educandos. Una de las preocupaciones del maestro es interrogarse y dar respuestas interrogantes como estas: ¿Cómo debe de enseñar el maestro? ¿Cómo aprenden los alumnos? y ¿Qué estrategias didácticas de evaluación son las adecuadas para apreciar el logro de los aprendizajes de los alumnos con el enfoque por competencias? Cuando el docente es capaz de dar respuesta a estas preguntas, se genera el proceso de reflexión de su práctica pedagógica. Las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, son herramientas que coadyuvan a lograr que la enseñanza se convierta en una acción interactiva dentro del aula de clases, por lo que la presente experiencia socio-didáctica de enseñanza aporta elementos práctico-pedagógicos que se realizan en el

interactuar de los docentes y alumnos para generar ambientes significantes con aprendizajes significativos.

En este artículo, se comparten una serie de estrategias creativas de enseñanza desde el enfoque de integración grupal, el desarrollo de las secuencias didácticas, el relajamiento, la creatividad, y la aplicación lúdica, interactiva y reflexiva de la práctica docente.

Esta propuesta se gesta producto de experiencias desarrolladas en las aulas de clase con estudiantes de educación superior en su modalidad de educación normal y universitaria, así como su puesta en práctica en una diversidad de situaciones didácticas con docentes de educación básica, media superior y superior mediante talleres interactivos de enseñanza con el enfoque por competencias.

El contenido se presenta bajo la siguiente estructura: en la primera parte se esbozan algunos elementos teórico-conceptuales sobre las estrategias de enseñanza y aprendizaje en la innovación de la enseñanza, estrategias socio-didácticas interactivas en el aula de clase, donde se hace hincapié de las estrategias didácticas para aplicarse en el proceso de aprendizaje áulico, resaltando las rondas infantiles que propician el enfoque lúdico de la enseñanza.

En la segunda, se enfatiza sobre el método, es decir, el proceso mediante el cual se estructuró la presente experiencia académica.

El tercer aspecto alude a los resultados obtenidos; por último, se presenta una discusión de los hallazgos como producto de la vivencia académica en la aplicación de las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico.

Este trabajo esta por capítulos:

capítulo I: problema de investigación, precisando su pateamiento y formulación del problema, la formulación de los objetivos, justificación y la viabilidad del estudio.

capítulo II: marco teórico, como los antecedentes y las bases teóricas, formulación de hipótesis y la identificación de las variables.

capítulo III: precisamos todo lo concerniente de la metodología usada, es decir del tipos y diseño de investigación, población muestra, las técnica e instrumentos de recolección de datos, así como la validez y su respectiva confiabilidad para su ejecución.

capítulo IV y V : resultados, discusión, conclusiones y sugerencias

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Gutiérrez et al. (2018). En el escenario de la práctica docente, se aprecia la preocupación de los maestros por desarrollar una práctica docente reflexiva, atractiva, interesante e interactiva; esto se convierte en un reto para los maestros porque implica dedicar esfuerzos para planificar secuencias didácticas.

Existe una variedad de tipologías de estrategias didácticas que se pueden elegir de acuerdo a las circunstancias de los escenarios de aprendizaje.

La estrategia didáctica es un procedimiento pedagógico que contribuye a lograr el aprendizaje en los alumnos; se enfoca a la orientación del aprendizaje.

Dicho de otra manera, la estrategia didáctica es el recurso de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados.

La complejidad que implica la concreción en el aula de la visión de los enfoques pedagógicos, genera un cambio sistémico, considerando la lógica de la formación de los profesores para alcanzar la aceptación y apropiación de las innovaciones pedagógicas previstas.

Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad sobre cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos.

En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje del alumno. Dentro del proceso

de una estrategia, existen diferentes actividades para la consecución de los resultados de aprendizaje.

Estas actividades varían según el tipo de contenido o grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo

Una forma taxonómica de las estrategias didácticas las clasifica según el tiempo de aplicación en:

- Pre-instruccionales. Son estrategias previas que se ejecutan antes del desempeño de la práctica docente como: la planificación docente.

- Co-instruccionales: se realizan durante el proceso de la aplicación de la planificación, es decir en el desarrollo de la práctica docente, son bastante diversificadas, pudiendo ser de integración grupal, ejecución del trabajo y socialización entre los participantes).

Para su aplicación se consideran las experiencias previas del alumno para que los resultados sean benéficos en el logro de las competencias y de los aprendizajes esperados y por supuesto del aprendizaje significativo.

Con base en John Dewey, engloba en el rubro de aprendizaje experiencial, experiencias relevantes de aprendizaje en escenarios que permiten al alumno enfrentarse a fenómenos reales; aplicar y transferir significativamente el conocimiento, desarrollar habilidades y construir un sentido de competencia profesional).

- Post-instruccionales: equivalen a las acciones académicas que implementa el docente para valorar el logro de los saberes, la adquisición de las habilidades y competencias de aprendizaje que asimila el estudiante.

De acuerdo con el desempeño de cada estrategia, éstas pueden clasificarse en:

- Estrategias didácticas de enseñanza (aquellas actividades que implementa el maestro para transmitir el proceso didáctico y lograr el aprendizaje en los educandos se plantea la creación de ambientes de aprendizaje centrados en el alumno, donde destacan las metodologías de solución de problemas y conducción de proyectos.

Las estrategias didácticas favorecen la reflexión y el razonamiento del conocimiento).

- Estrategias didácticas de aprendizaje: representan la diversidad de acciones que el aprendiz realiza para afianzar los conocimientos que el maestro enseña) y las de evaluación, son las estrategias didácticas que se utilizan para apreciar el logro de los aprendizajes obtenidos por el alumno. Las estrategias didácticas, inducen al logro del aprendizaje significativo, impulsando el trabajo interactivo y lúdico

1.2. Formulación del problema de estudio

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay - 2022 ?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay - 2022 ?

¿Qué relación existe entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión? Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay - 2022 ?

1.3. Formulación de objetivos del estudio

1.3.1. Objetivo general

- Determinar la relación significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay - 2022

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la relación significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay – 2022
- Describir la relación significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay – 2022.

1.4. Justificación de la Investigación

Para poner en práctica la experiencia referente a las estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico, se estructuró un programa académico de capacitación y actualización a maestros en servicio de los diferentes niveles educativos, considerando los contextos socioculturales rural, semiurbano y urbano, con la intención

de tener un bosquejo más amplio sobre la importancia de impulsar una enseñanza interactiva dentro de las aulas de clase con los docentes.

Las instituciones donde se desarrolló la experiencia académica se presentan la diversidad de ámbitos socioculturales, niveles educativos, formación profesional de los docentes, experiencias de los maestros y la heterogeneidad de los cursos desarrollados, permiten fortalecer la aplicación de las diferentes estrategias metodológicas de enseñanza, aprendizaje y evaluación con un enfoque interactivo.

Esta versatilidad facilita comparar la funcionalidad de estas herramientas pedagógicas en grupos de estudiantes de diferentes edades, niveles educativos y contextos socioculturales y rescatar lo trascendente de estos recursos didácticos para promover una enseñanza con un enfoque lúdico

1.5. Viabilidad

Es importante que este trabajo de investigación permitirá a los demás docentes del área tomar interés de seguir capacitándose en estrategias metodológicas con el fin de mejorar sus competencias en bienestar de la educación de los estudiantes y docentes de la institución educativa N°64026 Manantay

1.6. Limitaciones

Una de las limitaciones que podemos encontrar es la falta de apoyo de los padres de familia, DRE-Ucayali y UGELs en cuenta capacitaciones en tiempo de pandemia que no hay conectividad por falta de recursos económicos y sobre todo en los Asentamiento Humano donde no se cuenta con servicios básicos.

1.7. Hipótesis, variables y Opreacionalizacion de la variables

1.7.1. Hipótesis

1.7.1.1. Hipótesis General

- Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay - 2022

1.7.1.2. Hipótesis Específicos

- Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay – 2022
- Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay - 2022

1.7.2. Variables

Identificación de las variables de estudio

Variable Independiente: Estrategias Metodológicas (X)

Variable Dependiente: Área de arte y cultura (Y)

Definición operacional de las variables de estudio

Variable 1: Estrategias metodológicas

Dimensión 1: Prospectiva

Dimensión 2 : Orientadora

Dimensión 3 : Sociopolítica

Variable 2: Área de Arte y Cultura

Dimensión: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
diversas

Dimensión: Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos

1.7.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Variable 1: Estrategias Metodológicas	Bugnone, A., Fernández, C., Capasso, V., & Urtubey, F. (2019). Estudios sociales del arte: una propuesta para su abordaje. <i>Cultura y representaciones sociales</i> , 13(26), 388-411. A partir de la importancia de la transdisciplinariedad para lograr una mirada que potencie el análisis social de los fenómenos y hechos tradicionales repensar los abordajes metodológicos que tradicionalmente se han utilizado para estudiar el las ciencias sociales, a fin de expandir la mirada	Para medir esta variable se utilizará un cuestionario de preguntas múltiples	Prospectiva	Cuáles son las formas de conseguir la planificación	1,2	Logro destacado
				Porque etapas pasa la planificación prospectiva	3,4	Loro previsto
				Cuáles son las actitudes frente al futuro	5,6	En proceso
				Lograr la uniformidad del proceso cuando una misma actividad es impartida por distintos docentes, a diferentes grupos de estudiantes.	7,8	En inicio
				Propiciar la actualización sistemática de los profesores del colectivo en materia pedagógica, durante la preparación de la asignatura, lo cual constituye un ejercicio docente.	9,10	En inicio
			Orientadora	Orientar la actividad del alumno dirigida a la solución de tareas docentes.	11,12	En inicio
				Las principales variables macroeconómicas, entre las cuales se incluirán obligatoriamente las siguientes: PBI nominal, crecimiento real del PBI, inflación promedio y acumulada anual, tipo de cambio, exportaciones e importaciones de bienes	13,14	Logro destacado
				Los indicadores que evalúen la sostenibilidad de la política fiscal en el mediano y largo plazo.	15,16	Loro previsto
				Las proyecciones de ingresos y gastos de los gobiernos regionales y locales, mostrando específicamente la composición de los gastos	17,18	En proceso
						En inicio
Sociopolítica						

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. A nivel internacional

Cueva (2019). Concluyo que. El uso de estrategias metodológicas aporta a una mejor efectividad para el desarrollo de la producción oral, debido a que cada estrategia utilizada aporta al desarrollo de los diferentes criterios que deben ser desarrollados en el manejo de una lengua extranjera.

También se concluye que las estrategias más usadas por parte del docente son las estrategias sociales, metacognitivas y compensatorias ya que ayudan al desarrollo de la interacción, pronunciación y adquisición de vocabulario. Componentes de la producción oral.

Las estrategias usadas por parte de los alumnos ayudan al desarrollo de los componentes de competencia (gramática-vocabulario, pronunciación, comunicación interactiva) y competencias comunicativas (lingüística, pragmática, sociolingüística).

Anchundia et al. (2018). Concluye que , Es importante realmente las estrategias metodológicas en la institución porque desde las autoridades se hace la notoriedad de estas habilidades que deben de poseer los docentes para poder impartir cátedras en los educandos. En la actualidad, no se dan las capacitaciones requeridas por los estrategas, ya que consideran que la unidad educativa debe darles la oportunidad de prepararse en conjunto con la Universidad de Guayaquil por el hecho de ser anexo a dicha entidad universitaria, la misma que debe establecer talleres de preparación a los educadores. Se estimula realmente en los

educandos el desarrollo de un pensamiento crítico, pero realmente ha resultado algo en lo que no se logra fácilmente, debido a la diversidad de estudiantes con la que cuenta la Unidad Educativa por lo que se plantea técnicas que no permitan al estudiante ser repetidor de conocimiento.

Tijerino et al. (2019). Concluyo que. Se encontró contradicción entre lo que manifiesta, la directora, la docente con lo observado en la clase en relación a la aplicación de materiales concretos y semi concretos, aplicación de la resolución de problemas, la aplicación de estrategias metodologías socio- constructivista debido a que en su metodología es tradicionalista en el desarrollo de las clases, para el logro de aprendizajes significativos.

Es evidente que las estrategias que utiliza la docente no están dando los resultados esperados, ya que no se está logrando los aprendizajes significativos, debido a que utiliza estrategias tradicionales, como transcribir del libro al cuaderno, de la pizarra al cuaderno sin activar conocimientos previos, ni promover la participación activa, al igual no utiliza juegos como una estrategia de motivación al aprendizaje de las matemática, siendo este el método lúdico muy esencial a esta edad para la motivación y el logro de aprendizajes significativos. Los estudiantes manifiestan en la asignatura de matemática, deficientes resultados en la resolución de acertijos, dominio de las operaciones básicas como: suma, resta y multiplicaciones.

2.1.2. A nivel nacional

Gutiérrez (2018). concluyó que. Ante la problemática que aqueja a nuestra Institución Educativa donde los docentes hacen una inadecuada aplicación de estrategias metodológicas activas lo cual conlleva a que

nuestros estudiantes tengan bajos rendimientos académicos y siendo una de mis funciones lograr que los maestros brinden aprendizajes de calidad, desde mi rol como líder pedagógico me he planteado palear esta problemática a través de la realización de talleres de capacitación sobre estrategias metodológicas activas lo cual permitirá que nuestros docentes mejoren su práctica de enseñanza – aprendizaje.

Rojas (2018). Concluyó que se determinó que el taller de indagación científica tiene un efecto significativo en el desarrollo de la competencia indaga en los estudiantes del cuarto grado de secundaria en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente de la I.E.3080 “Perú Canadá”, los Olivos,2017; evidenciándose en los siguientes resultados: $(-4,914 < -1,96)$, así mismo el grado de significación estadística $p < ,05$); Segunda: Se determinó que el taller de indagación científica tiene un efecto significativo en el desarrollo de la capacidad problematiza situaciones en los estudiantes del cuarto grado de secundaria en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente de la I.E.3080 “Perú Canadá”, los Olivos, 2017; evidenciándose en los siguientes resultados, $(-4,772 < - 1,96)$, así mismo el grado de significación estadística $p < ,05$), por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.(H1). Tercera: Se determinó que el taller de indagación científica tiene un efecto significativo en el desarrollo de la capacidad diseña estrategias en los estudiantes del cuarto grado de secundaria en el área de Ciencia, Tecnología y Ambiente de la I.E.3080 “Perú Canadá”, los Olivos,2017; evidenciándose en los siguientes resultados: $(-4,556 < -1,96)$, asimismo el grado de significación estadística

$p < ,05$), por tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.(H1).

Huaccha (2018). Concluyo que: La investigación prospectiva Gestión curricular en la aplicación de estrategias metodológicas en la comprensión lectora en la Institución Educativa Pública N° 821136, tiene el objetivo planteado en el proceso de planificación Potenciar la gestión curricular en la aplicación adecuada de estrategias metodológicas en la comprensión lectora, para elevar el nivel de calidad de los aprendizajes de los estudiantes de la IE N° 821136, por cuanto se tiene la convicción científica que si una persona comprende lo que lee y escribe entonces puede construir el conocimiento, desde esta perspectiva se sostiene que mejorando las estrategias de comprensión lectora de los docentes se mejora la comprensión lectora de los estudiantes y de esta manera se mejora también la comprensión de los conocimientos de las otras áreas curriculares. Los resultados positivos, del plan de acción beneficiarán a los dos actores principales del proceso educativo, enseñanza-aprendizaje, logrando que los docentes mejoren su práctica pedagógica educativa cotidiana y los estudiantes, su proceso de aprendizaje para que los aprendizajes construidos tengan sentido y con significado que le sirvan para toda la vida, permitiéndoles crecer día a día como seres humanos que contribuyan a engrandecer su comunidad, viviendo en una sociedad humana armoniosa.

2.1.3. A nivel Local

Gil (2018). Manifiesta que; Esta tesis es de tipo no experimental y tuvo como objetivo determinar si existe relación directa entre estrategias metacognitivas y pensamiento crítico en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria del Programa de Bachillerato Internacional del Colegio de Alto Rendimiento-Ucayali, 2018. En cuanto a lo teórico, se cimienta en la taxonomía de Flavell y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, en cuanto a la variable Estrategias metacognitivas; y en los enfoques estructuralista y de pensamiento crítico, para la variable pensamiento crítico. El diseño del estudio fue descriptivo correlacional transeccional, los instrumentos de recolección de datos fueron dos test, uno para cada variable, la población estuvo conformada por 95 estudiantes y la muestra por 48 estudiantes de la sede de estudio. Además, para procesar la información, luego de la base de datos respectiva, se elaboró tablas de distribución de frecuencias, tablas de contingencia para la presentación de los resultados y la respectiva prueba de hipótesis. Al término de la investigación, se concluye que entre las estrategias metacognitivas y pensamiento crítico existe una correlación negativa débil, por lo tanto, se rechaza la hipótesis de investigación y se acepta la hipótesis nula, es decir, no existe relación directa entre las variables.

Castañeda (2021). Manifiesta que, El trabajo de investigación fue desarrollado dentro de un marco normativo dado sobre las actividades estratégicas de la enseñanza aprendizaje, para lo cual se inicia con la parte de la introducción, que en lo sucesivo guiara al lector sobre los objetivos planteados, la metodología empleada y después comprender la naturaleza

de las actividades estratégicas bajo el enfoque metodológico de aprendizajes significativos planteados por el docente y el tipo de estrategias de aprendizaje desarrolladas por los estudiantes del nivel secundario del área de matemáticas de las instituciones educativas la Perla, Diego Ferrer Sosa, Colegio Nacional Yarinacocha y Húsares del Perú del distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2016. La investigación se ha desarrollado en varios capítulos: Título del proyecto; planteamiento de la investigación, que incluye los objetivos y la justificación; el marco teórico que asimila sus antecedentes y sus bases teóricas; la metodología empleada, que incluye el tipo y nivel de la investigación; resultados y conclusiones.

Saboya (2018). Manifiesta que; El objetivo principal de este estudio fue determinar la relación entre el desempeño del docente y la formación de la competencia investigativa del estudiante de enfermería de una universidad pública de la región Ucayali, 2022. La metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo básico, Diseño no experimental, de nivel correlacional y transversal. La población y muestra fueron 74 estudiantes de enfermería del VII ciclo; la técnica aplicada fue la encuesta y como instrumento 2 cuestionarios adaptados y sometidos a juicio de expertos y pruebas de confiabilidad. Desde la perspectiva de la estudiante de enfermería, el resultado descriptivo fue que el 56,8% percibió que el nivel de desempeño del docente es regular; Asimismo, el 81,1% consideró que su competencia investigativa se encuentra en el nivel intermedio. Para el resultado inferencial se aplicó la prueba no paramétrica: Coeficiente de correlación Rho de Spearman, obteniendo un valor de 0,308 y un nivel de significancia de 0,008, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar

la hipótesis alterna. Además, se concluyó que existe una correlación baja, positiva y significativa entre el desempeño del docente y la formación de la competencia investigativa del estudiante de enfermería de una universidad pública de la región Ucayali, 2022.

2.2. Planteamiento teórico del Problema

2.2.1. Teorías de la variable 1: Estrategias metodológicas (X)

Bonilla et al. (2020). Manifiesta que Las estrategias metodológicas de enseñanza y de aprendizaje son herramientas que contribuyen a obtener resultados, son herramientas que buscan que la enseñanza se convierta en diferentes acciones interactivas, en sustento a la experiencia socio-didáctica de enseñanza, se comprende como el aporte de los elementos práctico-pedagógicos que se ejecutan en el proceso de interacción entre docentes y alumnos para crear ambientes de enseñanza y aprendizajes significativos en el ámbito educativo.

En relación con lo establecido, la apreciación didáctica mediante el enfoque por competencias permite reclutar estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje que permitan una pedagogía innovadora y cambiante en la práctica. Este proceso metodológico parte de la reflexión y el análisis del contexto contenido entre lo social y cultural para conocer y articular los elementos involucrados, el aprendizaje se fusiona a los elementos que rodean al estudiante en cualquier circunstancia tanto en el espacio físico como el aspecto social.

En el proceso de enseñanza efectuado con el enfoque por competencias, las secuencias o acciones didácticas inician a partir de la exploración de los aprendizajes iniciales que poseen los estudiantes, por lo

tanto, estos aspectos se vinculan con la realidad social del escenario de aprendizaje, en donde el docente debe implementar su creatividad en el proceso didáctico e innovador para contextualizar sus actividades de enseñanza. El enfoque basado en la competencia del sistema de educación superior está destinado a aumentar la atención a la formación efectiva y tecnológica de las competencias profesionales.

La competencia profesional la entendemos como una educación personal que determina la productividad de las tareas profesionales e incluye conocimientos, habilidades y cualidades personales significativas desde el punto de vista profesional, experiencias y orientaciones de valor. En este caso, la competencia difiere de conceptos tradicionales como conocimiento, habilidad, y experiencia por su naturaleza integradora, determinada por rasgos personales, como la práctica, enfoque y la capacidad de trabajar en una amplia variedad de contextos, autorregulación y autoestima.

Dicha definición requiere cambios significativos en el apoyo pedagógico del plan de estudios universitario, llenándolo con métodos de enseñanza que podrían proporcionar la formación de futuros especialistas con el resultado integral requerido.

Los métodos tradicionales del proceso educativo universitario (conferencia, explicación, ejercicio, etc.) son ciertamente importantes para el desarrollo profesional; sin embargo, sus limitaciones se sienten aún más en la actualidad cuando se forma un fenómeno complejo como la competencia.

Por lo tanto, creemos que la educación moderna debe centrarse en la actividad independiente del alumno, la organización de entornos de autoaprendizaje y la formación experimental y práctica, donde los alumnos tienen una elección de acciones y pueden utilizar iniciativas

La práctica o aplicación de métodos de enseñanza innovadores e interactivos en las instituciones educativas tienen el potencial no solo de mejorar la calidad de la educación, sino también empoderar a los estudiantes o la generación futura del país fortaleciendo gobernanza y galvanizar el esfuerzo para lograr el objetivo de desarrollo humano para el país

Existen métodos de aprendizaje que se adaptan a las personas, que tienen un lugar en línea, en donde el aprendizaje incluye al E-learning, aprendizaje en Internet, aprendizaje distribuido, en red, tele-aprendizaje, de manera virtual, asistido por computadora, basado en la web y aprendizaje a distancia

Es importante considerar a los métodos y formas de enseñanza con el fin de organizarlos para alcanzar un mayor aprovechamiento de capacidades cognitivas de los estudiantes, preparándolos para adquirir conocimientos por sí solos y así puedan ser aplicados de manera más práctica, original y creativa

La disponibilidad del capital humano se concentra en un proceso global de actividades, ingenio y know how de los maestros que conlleven con esfuerzos internos fundamentales para obtener el logro de la estrategia de excelentes prácticas de manejo, utilización de plataformas virtuales, zoom, páginas web, entre otras tecnologías aplicadas por la emergencia

sanitaria del COVID-19, con el propósito de que instruyan al estudiante con una excelente estrategia metodológica recibida previamente por el docente

En función a lo descrito por una metodología paralela en el contexto de la educación superior es el involucramiento de los estudiantes hacia un trabajo de calidad en el momento en que el alumno esté completamente integrado en el proceso de acuerdo con sus capacidades y potencialidades. Las estrategias son mucho más que acciones grupales, promueven a que trabajen siguiendo sus intereses personales.

Estos mecanismos de enseñanza han evolucionado progresivamente con el paso del tiempo, en correspondencia con la necesidad educativa, buscando aportar suficientes soluciones para alcanzar un aprendizaje con calidad, rapidez, eficiencia

Una estrategia metodológica es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo, las cuales permiten la dirección de enseñanza aprendizaje, tomando como base varios métodos y procedimientos para el logro de los objetivos definidos en un tiempo determinado. Tiene como finalidad promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los estudiantes. Por otro lado, las estrategias de aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje.

Esto conlleva al proceso de enseñanza-aprendizaje que coordina la formación social de las nuevas generaciones, de tal forma que este proceso, dado su carácter integral, se convierte en un instrumento

fundamental para satisfacer el encargo curricular, que en verdad es un problema ya que concreta las necesidades que poseen los estudiantes con determinada formación en un limitado espacio de tiempo, con conocimientos definidos, habilidades en el idioma inglés y valores

Dimensión 1: Prospectiva

NOVOA (2019) Frente a las exigencias de la sociedad actual, particularmente Colombia, surge una serie de inquietudes respecto a la formación y actualización de los docentes. El nivel de competitividad necesario para el desarrollo del país se basa cada vez más en el conocimiento, la tecnología y los recursos humanos. Haciendo de la educación un proceso pedagógico instrumental operativo, academicista y sin investigación donde el alumno se va moldeando sin reflexión, crítica y análisis en el conocimiento y sin alternativas ante su realidad social. El mundo de hoy obliga a redefinir el rol de los educandos y de los docentes en su quehacer pedagógico, en la necesidad de ser un docente en un proceso permanente de cualificación, creador, investigador, productor que aplique estrategias pedagógicas y metodológicas que conlleven a la formación integral de los educandos.

En esta propuesta se analizan varias metodologías aplicando la creatividad, para así cambiar en forma de autoritarismo y de rutina. Además, el problema de enseñanza aprendizaje, es uno de los problemas más antiguo que ha presentado la educación colombiana, y ha contribuido a descontextualizar la realidad, y a contribuir a no poner a la escuela como un espacio donde se pueda aplicar la construcción del conocimiento a través de la creatividad. De tal manera, se pretende hacer una reflexión teórico práctica

del nuevo rol que deben jugar los docentes en su quehacer práctico y en como enseñar creativamente y a desarrollar el proceso de aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Según Francisco Cajiao "... cuando se habla de la enseñanza de las ciencias sociales es necesario der alcance al término, dentro de la traducción escolar.

El área de ciencias sociales comprende básicamente una instrucción rudimentaria en geografía y en historia, entendida más como acumulación de datos inconexos para tener "alguna cultura general", que es un proceso sistemático de comprensión de procesos sociales complejos que se dan forzosamente en el tiempo y en el espacio. Muchos docentes dejan a un lado los problemas de la reflexión sobre el acontecer social, ocupándose exclusivamente de enseñarle al alumno de forma mecánica, para memorizar los contenidos, entendidos como conocimientos.

El docente de ciencias sociales debe tener en cuenta el objetivo de la enseñanza de las ciencias sociales es lograr que el estudiante sea capaz de hacer una reflexión ordenada y comprensiva acerca de su acontecer individual y cotidiano con el entorno social, cuya realidad es el resultado de un proceso histórico, y a la vez debe lograr que sean protagonistas activos y responsables en la construcción de nuevos modelos de la sociedad y la cultura.

Además, éste debe tener en cuenta la importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje de los educandos ya sea individual y colectivo.

El aprendizaje de cualquier cosa siempre será importante en la medida que se reconozca su utilidad o por lo menos emocionalmente llame

la atención; lo que implica un proceso de descubrimiento del valor interno de cada cosa que conlleve al interés permanente sobre la misma.

Dimensión 2: Orientadora

Muñoz et al. (2020). *Dimensión afectiva*. Consiste en integrar a las relaciones interpersonales la comunicación afectiva y efectiva, el acompañamiento y la guía de los padres en la atención de las necesidades no solo académicas sino socio-afectivas, impulsando de esta manera el equilibrio psicológico y la sensación de seguridad. Dimensión socioemocional.

El confinamiento social ha generado condiciones de convivencia caracterizadas por la hostilidad, la violencia, la intolerancia y la agresividad en escenarios como la familia, a la vida laboral y a la dinámica social.

Por ende Bisquerra entendiendo la necesidad de asesorar al ser humano sobre cómo manejar esta nueva normalidad, sugiere lo siguiente “promover las competencias sociales no es más que facilitar relaciones interpersonales sustentadas en la capacidad para escuchar, comprender y ejercitar la empatía, como requerimientos para generar un clima social favorable al trabajo en grupo, productivo y satisfactorio”.

Dimensión formación del profesorado. La educación en tiempos de pandemia debe procurar el desarrollo humano integral; cumplir este cometido sugiere transformaciones significativas en las prácticas pedagógicas, privilegiando que el estudiante se apropie del conocimiento de manera autónoma, responsable e independiente.

En otras palabras Delors es indispensable que promocionar “la búsqueda de conocimientos como un fin en sí mismo, que aproveche las

oportunidades de aprender y los recursos con los que cuenta; por ende, es perentorio que la enseñanza enfoque sus esfuerzos en: contribuir al desarrollo, ayudar a cada que sucede en su entorno y favorecer la cohesión social”

Esto implica, elaborar contenidos de enseñanza individuo a comprender y dominar en cierta medida lo que sucede en su entorno y favorecer la cohesión social”.

Esto implica, elaborar contenidos de enseñanza que permitan “apoyados en la tecnología convertirse en verdaderos instrumentos para buscar y relacionar entre sí las informaciones, dando al mismo tiempo pruebas de espíritu crítico”.

Aunado a lo dicho, es preciso indicar que el orientador como asesor del proceso psicopedagógico, debe motivar en el docente la autocrítica relacionada con el manejo de su currículum, al que no debe verse como un instrumento tecnológico rígido, sino desde una perspectiva flexible que se adapte a las necesidades reales, a las circunstancias y requerimientos del estudiante, la familia y la sociedad; ello significa que cada situación de aprendizaje se ocupe de las siguientes interrogantes: ¿cómo se posibilita el surgimiento de comportamientos autónomos y responsables? ¿qué te parece lo que has hecho? y ¿cómo relacionas esto con aquello (contenidos con realidad)?

Dimensión convivencia. Orientar para la cultura de paz y la resolución de conflictos constituye un requerimiento para vivir en condiciones de igualdad, respecto y democracia propone que una manera de sobrellevar los conflictos emergentes a nivel familiar y social, demanda

la promoción y praxis de aspectos como “la participación, la cooperación, la solidaridad y la empatía, como habilidades sociales necesarias para lograr una cultura de negociación, en la que el diálogo y la comunicación se asuman como alternativas para dirimir las diferencias”.

Dimensión familiar. En palabras de Sarramona atender esta dimensión se encuentra asociada con el asesoramiento a los miembros de la familia, con la finalidad de consolidar escenarios y relaciones saludables, pero además, en los que prime la “estabilidad y la cohesión en torno a objetivos comunes como: la disposición, preocupación y ayuda que deben prestar a los hijos en el momento de realizar las tareas escolares y cooperar en la adquisición de materiales didácticos necesarios”

Ello sugiere la integración de la familia en la planificación de actividades de intervención pedagógica, definiéndose compromisos, lapsos de atención y niveles de participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los más pequeños. Esta implicación de los padres en la educación de sus hijos, además de garantizar la calidad formativa, potencia el logro de metas y el fomento de la autonomía personal, como aspectos necesarios para enfrentar los retos de manera exitosa y placentera.

Dimensión 3: Sociopolítica

Iriarte et al. (2019). *La igualdad de oportunidades*, En las últimas décadas la desigualdad socioeconómica en América Latina y su relación con las oportunidades de acceso de los jóvenes en las diversas modalidades de la educación superior, ha venido ocupando una creciente atención por parte de los estados nacionales. Las políticas y sus resultados

han sido de orden muy diverso y difícilmente podría generarse un juicio sintético acerca de ellas

Dentro de este contexto las Instituciones de Educación Superior (IES) en América Latina han implementado algunas políticas inclusivas que se han orientado a lograr la integración de las relaciones de acceso y de participación igualitaria, como: la diversidad racial, cultural y de género; en procura de remediar las discriminaciones históricas

que han conducido a la situación de desigualdad que atraviesan los jóvenes de los estratos sociales más deprimidos en América Latina. En la Declaración Mundial de la Educación Superior de la UNESCO se establece que en la educación superior no se podrá admitir ninguna discriminación fundada en la raza, el sexo, el idioma, la religión o en consideraciones económicas, culturales, o sociales, ni en incapacidades físicas. Por otra parte, en cuanto al acceso y participación igualitaria en las IES en América Latina, no existe una eficiente implementación de políticas de igualdad de oportunidades que procurarían una mayor integración de los individuos en sociedades caracterizadas por fragmentaciones de diferentes naturalezas.

En el caso de la relación de inclusión-exclusión, el modelo de las IES en América Latina, en su mayoría, se encuadra en instituciones que privilegian el mérito y la excelencia como principios transcendentales en el proceso de la formación académica, pero, paradójicamente estos principios en algunos momentos se anteponen como principios de inclusión, debido a que al reconocer el mérito y la excelencia, generalmente se olvidan de los referentes sociales, culturales y económicos de donde provienen los

jóvenes, convirtiéndose en factores de exclusión y de desigualdad en cuanto al logro académico.

El desarrollo de políticas inclusivas en la educación superior en América Latina supone superar la doble contradicción que les da origen: por una parte, su implementación en el contexto de sociedades en las que incomprensiblemente se exagera la exclusión y la fragmentación social, y por la otra, su localización en un ámbito tradicionalmente opuesto a las tendencias igualitarias, como es el nivel de la educación superior.

La inclusión cambia el eje de discusión al tomar como punto de partida el reconocimiento de que la sociedad no es homogénea y la diversidad constituye un componente fundamental que merece ser revalorizado; esto supone un cambio sustancial del foco de análisis en la medida en que, tradicionalmente, se consideró a la diversidad una desventaja y un obstáculo a remover para construir sociedades homogéneas.

En el ámbito educativo, supone el derecho al aprendizaje por parte de todos, independientemente de sus características individuales, con el fin de proporcionar atención al conjunto de demandantes según sus propias necesidades, lo que implica velar y generar condiciones adecuadas para la obtención de resultados favorables. La aplicación de este concepto en el ámbito de la educación superior adquiere una mayor complejidad en la medida en que requiere ser articulado con las nociones de mérito y excelencia, fuertemente presentes en el modelo de las IES en Latinoamérica.

El concepto de origen social de los estudiantes utilizado en este estudio remite a la teoría social que considera una primera dimensión que suele tener el ingreso como referente de ubicación de las personas en una estratificación económica (clase alta, media, baja) y una segunda asociada a categorías definidas en términos socioculturales: como género, ocupación, etnia, etc. que no se expresan precisamente en términos de estratificación económica pero que guardan una relación estrecha con la misma.

Para la actualidad la noción de estudiante universitario se entiende como polisémica y es por ello que la conceptualización de la dimensión social de los estudiantes se realizará a partir de los ámbitos de diversidad, generando la multidimensionalidad en el origen de los estudiantes universitarios en la región latinoamericana.

2.2.2. Teorías de la variable 2: Área arte y Cultura

Ministerio de Educación (2016). Desde los inicios de la civilización y a lo largo de la historia los hombres y mujeres han construido, diseñado y creado imágenes que les permitan simbolizar y representar su entorno, sus formas de vida, sus cosmovisiones e identidades. Las artes son una parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades.

Abarcan desde las formas más tradicionales que se encuentran integradas a la vida de una comunidad (como los rituales, las celebraciones, los ornamentos y las artes utilitarias), hasta las formas más

emergentes y contemporáneas (como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.).

A través de las artes, las personas hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás.

Además, son un registro incomparable del pasado, de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo y un vehículo para comprender “cómo el arte se enfrenta con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares”.

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Arte y Cultura se ocupa de promover y facilitar a lo largo de la Educación Básica Regular que los estudiantes desarrollen e interrelacionen

En esta área, el marco teórico y metodológico que orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque pos-moderno (multicultural e interdisciplinario).

Este enfoque propone nuevas respuestas pedagógicas que reconocen las características sociales y culturales de la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana.

Así mismo, cuestiona valores como la originalidad, las estrategias de construcción de conocimientos de occidente o el aprendizaje de la historia del arte occidental. Sus aplicaciones han dado origen a experiencias curriculares que revaloran otras formas artísticas y culturales de la localidad en relación con manifestaciones artísticas globales.

De esta manera promueve la construcción de discursos propios o colectivos que se comunican a través de diferentes lenguajes – entre ellos la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el diseño, el arte digital, las artes visuales, el cine, la fotografía, los medios audio-visuales, el patrimonio, entre otros.

Así mismo, este enfoque facilita la integración de los lenguajes artísticos, pues plantea un proceso de exploración y producción creativa donde muchas veces se necesitan usar dos o más de estos lenguajes de maneras concatenadas/articuladas y asociadas usualmente a un propósito específico.

La idea de integración de las artes existe desde las primeras manifestaciones ancestrales del arte, que partían de un sentido mágico-religioso en el cual intervenían de manera articulada todos los hoy llamados “lenguajes artísticos”. Aquellos ritos dirigidos, por ejemplo, a la petición u ofrenda por una abundante cosecha, el ornamento, la sonoridad, la representación a través del lenguaje gestual y la interpretación simbólica global, estaban íntimamente ligados a un propósito.

En las primeras etapas del desarrollo de un niño o niña, estas expresiones conjuntas se dan de manera natural; ellos o ellas cantan mientras dibujan, crean historias animadas y/o sonoras, se disfrazan, asumen roles a través del juego.

La separación de los lenguajes no es natural en el niño; sí, progresivamente en el adolescente, quien -si ha sido incentivado en el disfrute de estas actividades - suele inclinarse por aquellas en las que siente posee más habilidades.

Abordar la enseñanza y aprendizaje de las artes desde un enfoque multicultural e interdisciplinario, es situar el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos culturales y naturales del estudiante, que permite la formación integral de ciudadanos activos y participativos del desarrollo local

Para responder al desafío de la atención a la diversidad, el área de Arte y Cultura reconoce el contexto cultural específico del estudiante para investigar las manifestaciones artístico-culturales de la localidad a la que pertenece y toma en cuenta las manifestaciones artísticas hegemónicas y minoritarias. También se traduce en la inclusión de diversos lenguajes que pueden ser utilizados por los estudiantes con necesidades educativas especiales.

Estas diversas formas de expresión desarrollan competencias para comunicar y desenvolverse de maneras alternativas en las diferentes situaciones tanto en la escuela como fuera de ella.

Así mismo, el área plantea situaciones desafiantes que promueven el trabajo en equipos heterogéneos, donde se pueda aprender de las diferencias como una situación enriquecedora para todos.

Para responder al desafío de la interculturalidad, el área de Arte y Cultura nos acerca a las diversas tradiciones culturales y nos permite apreciar las diferentes formas de ver, sentir, escuchar y entender el mundo sin jerarquías entre personas y grupos sociales, desarrollando actitudes de apertura y reconocimiento de otras culturas lo cual posibilita una mejor convivencia, así como identificar las similitudes que nos unen e ir conociéndonos más a nosotros mismos.

Esto promueve el fortalecimiento de la autoestima, la valoración y aceptación de los demás y, consecuentemente, el diálogo intercultural, que contribuye a la afirmación de las identidades personales y colectivas. Para responder al desafío ambiental, el área de Arte y la Cultura promueve en los estudiantes la conciencia respecto a su responsabilidad en la preservación de un entorno saludable y sostenible.

Los proyectos artísticos deben reflejar ese compromiso por el medioambiente y pasar de ser un discurso a una acción permanente que se manifieste en el cuidado por los materiales y el entorno para garantizar que las generaciones siguientes puedan seguir accediendo y disfrutando de éstos.

Es responsabilidad de toda práctica artística el tomar en cuenta la procedencia de los insumos, el empleo de energía y generación de desechos que requiere, buscando siempre un manejo sostenible de todas las variables mencionadas.

Para responder al desafío de reconocer a los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho, el área busca reafirmar el derecho del estudiante a conocer y expresarse libremente desde los diferentes medios, logrando una participación activa en la vida cultural de su comunidad, el derecho al juego y recreación y a la equidad de oportunidades sin ningún tipo de discriminación por género, raza o procedencia.

Propicia de esta manera, el desarrollo de capacidades individuales y colectivas que permiten integrar y valorar la riqueza de nuestras tradiciones y proyectarnos a un futuro como agentes responsables de

cambio. Para responder al desafío de la búsqueda de la excelencia, el área utiliza al máximo las potencialidades creativas y críticas para el éxito personal y social.

A través de las artes, cada individuo construye y transforma su realidad y busca una calidad de vida identificada con la belleza, que contribuye a su vez, a la convivencia armoniosa. Así mismo, una persona con experiencia en las artes desarrolla su sensibilidad, su capacidad para generar ideas, planificar procesos creativos, trabajar en equipo, desarrollando habilidades sociales y de comunicación.

De esta manera, tiene más posibilidades de usar estos recursos en pro del cambio y la adaptación, que garantiza el éxito personal y nos hace mejores personas. Para responder al desafío del bien común, el área promueve el ejercicio de la ciudadanía desde la creación artística. Implica la voluntad de relacionarse con otros, generando contextos de intercambio en los que nos reconocemos como co-habitantes de un territorio, en igualdad de derechos y deberes.

Desde el arte ejercemos activamente la ciudadanía cuando proponemos, dialogamos, interactuamos, desarrollamos creaciones colectivas, propiciamos espacios de debate en torno a nuestras creaciones o las de otros. Cuando nos expresamos y tomamos postura ante circunstancias sociales que nos interpelan.

Cuando generamos acciones simbólicas que contribuyen a reforzar el sentido de comunidad entre las personas.

Un proyecto artístico implica una propuesta de transformación de nuestra realidad inmediata y un compromiso con la voluntad de imaginar

realidades basadas en el respeto y la valoración de la diferencia. De este modo, los medios de producción artística son, a su vez, medios para el fortalecimiento de la democracia.

Dimensión 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas

Se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a “leer” y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales: Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

- Contextualiza las manifestaciones culturales: Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
- Reflexiona creativa y críticamente: Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

Dimensión 2: Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos.

En la que pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos.

Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica.

Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades;

- Explora y experimenta los lenguajes del arte: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos: Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Método de investigación

El presente trabajo de investigación pregrado es un enfoque cuantitativo correlacional descriptivo según, Hernández, Fernández y Baptista, 2014.

El tipo básica según Hernández, Fernández y Baptista 2010.

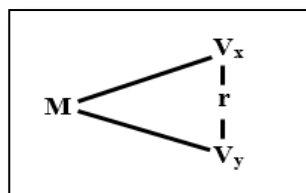
3.2. Diseño de Investigación

El diseño del trabajo de pregrado es no experimental, porque no se van a alterar las variables de estudio, como manifiesta Hernández, Fernández y Baptista 2010.

Es Descriptivo correlacional, por estudiar la relación entre la variable Independiente y dependiente como lo menciona Hernández, Fernández, y Baptista, 2014. El método fue hipotético deductivo, ya que se probaron las hipótesis y se obtuvo conclusiones claramente definidas por los investigadores. Hernández et al, 2006.

Descriptivo correlacional tiene como esquema el siguiente:

Figura 1. Esquema del estudio.



Donde:

M. = Muestra

V_x. = Estrategias metodológicas (x)

V_y. = Área de Arte y Cultura (y)

r. = Relación.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Tabla 2. Población

<i>Institución educativa N°64026 – Manantay-2022</i>	Cantidad- Docentes
1ºer Grado	08
2ºdo Grado	10
3ºer Grado	06
4ºto Grado	05
5ºto Grado	11
Total	40

Muestra

Tabla 3. Muestra

<i>Institución educativa N°64026 – Manantay-2022</i>	Cantidad- Docentes
1ºer Grado	08
Total	08

3.4. Técnica e Instrumentos de Investigación

Técnicas de recolección de datos

La técnica que uso este estudio fue la OBSERVACIÓN, lo que permitió recoger los resultados de las variables Independiente y Dependiente

Instrumentos de recolección de datos

Instrumento variable 1: Estrategias Metodológicas (x)

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables independiente y dependiente

Instrumento variable 2 : Área Arte y Cultura (y)

Fue una encuesta con 18 ítems en total, 3 ítems por cada dimensión, estos ítems del instrumento estuvieron medido con puntuaciones de siempre (3), a veces (2) y nunca (1), y las variables Independiente y Dependiente

3.5. Procedimiento de Recoleccion de Datos

Los procedimientos de recolección de datos de esta investigación se dieron de la siguiente manera.

Se aplicó los instrumentos de las variables de estudio para la recolección de datos en la Institucion Educativa N°64026 – Manantay
ENCUESTA

Recojo de los instrumentos de investigación llenados por los investigadores de los docentes del 1er Grado de Educación Secundaria la
ENCUESTA

Procesamiento de los instrumentos aplicados y se extrajo los resultados y conclusiones de la investigación sobre las variables independiente y dependiente de la Muestra tomada.

3.6. Tratamiento de datos

La valides de los instrumentos validados por el juicio de experto fue a través de fichas de la especialidad de educación secundaria especialidad Arte y Cultura de profesionales altamente calificados y la sede de estudio y la confiabilidad de los instrumentos fue por el estadístico alfa de Cronbach procesado en el SPSS.24

Tabla 4. Valores del Rho Spearman.

Rho	Significado literal
-1	Correlación negativa grande y perfecta.
Entre -0.9 a -0.99	Correlación negativa muy alta.
Entre -0.7 a -0.89	Correlación negativa alta.
Entre -0.4 a -0.69	Correlación negativa moderada.
Entre -0.2 a -0.39	Correlación negativa baja.
Entre -0.01 a -0.19	Correlación negativa muy baja.
0	Correlación negativa nula.
Entre 0.01 a 0.19	Correlación positiva muy baja.
Entre 0.2 a 0.39	Correlación positiva baja.
Entre 0.4 a 0.69	Correlación positiva moderada.
Entre 0.7 a 0.89	Correlación positiva alta.
Entre 0.9 a 0.99	Correlación positiva muy alta.
1	Correlación positiva grande y perfecta.

Fuente: Elaboración de los Instrumentos utilizados.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

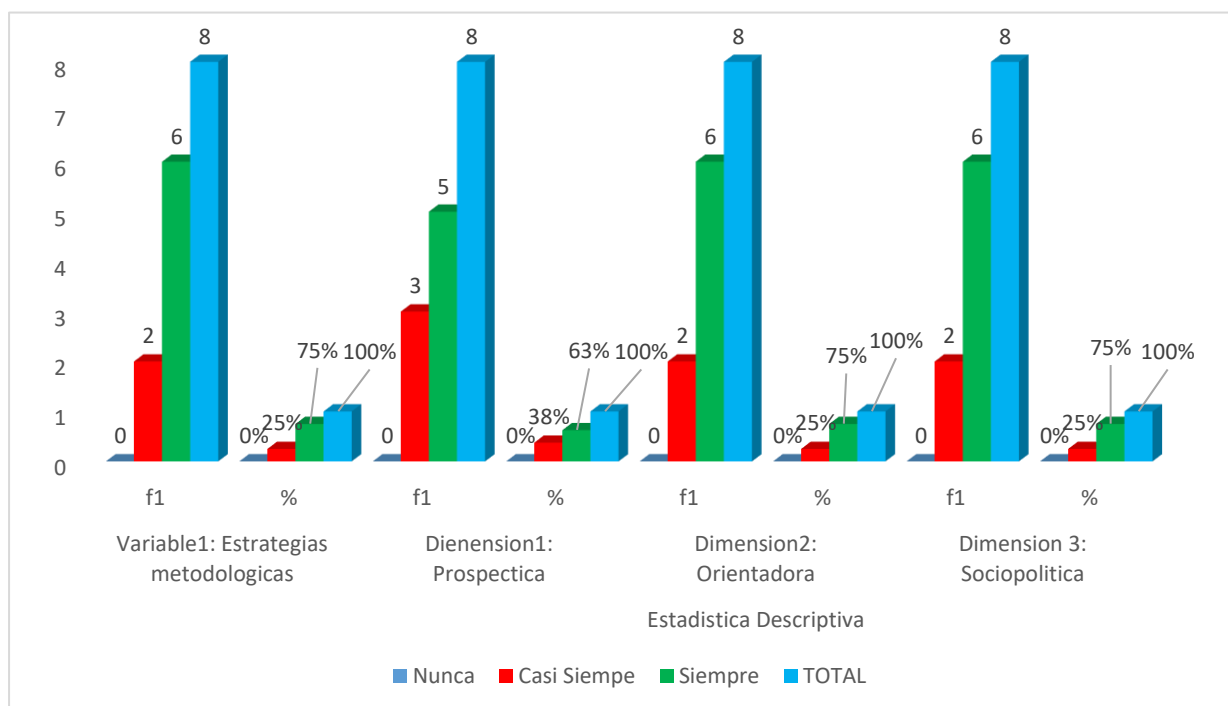
4.1. Resultados

Tabla 5. Resultados de la variable 1: Estrategias metodológicas (x)

Niveles	Estadística Descriptiva							
	Variable1: Estrategias metodologicas		Dienension1: Prospectica		Dimension2: Orientadora		Dimension 3: Sociopolitica	
	f1	%	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Casi Siempre	2	25%	3	38%	2	25%	2	25%
Siempre	6	75%	5	63%	6	75%	6	75%
TOTAL	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%

Fuente: Elaboración Propia del instrumento utilizado

Figura 2. Resultados de la variable 1: Estrategias metodologicas (x)



Fuente: Elaboración Propia del instrumento utilizado

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura, muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Estrategias metodológicas* en donde el 25.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, el 75.0%

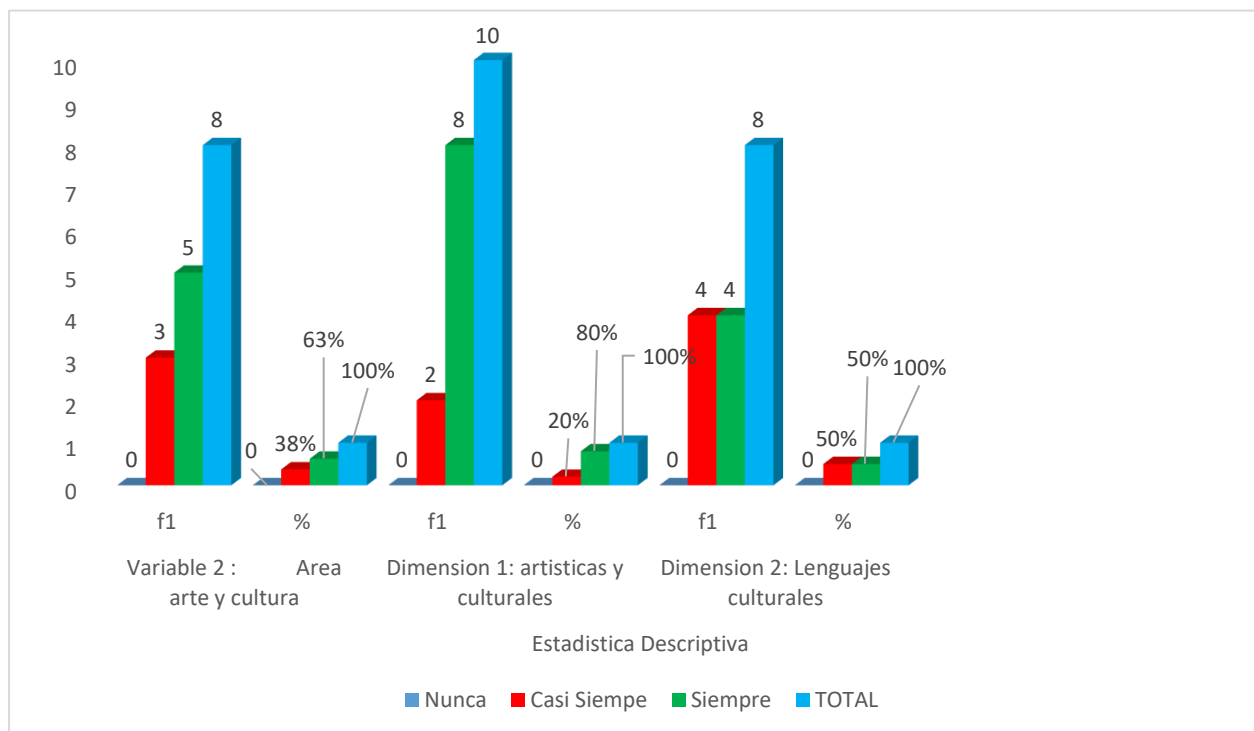
de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Prospectiva oral* en donde que el 38.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 62.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Orientadora* , en donde que el 25.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 75.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Sociopolítica* en donde que el 25.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 75.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio

Tabla 6. Resultados de la Variable: Área arte y cultura (y)

Niveles	Estadística Descriptiva					
	Variable 2 : Área arte y cultura		Dimension 1: artísticas y culturales		Dimension 2: Lenguajes culturales	
	f1	%	f1	%	f1	%
Nunca	0	0	0	0	0	0
Casi Siempre	3	38%	2	20%	4	50%
Siempre	5	63%	8	80%	4	50%
TOTAL	8	100%	10	100%	8	100%

Fuente: Elaboración Propia del instrumento aplicado

Figura 3. Resultados de la Variable: Área arte y cultura (y)



Fuente: Elaboración Propia del instrumento aplicado

Descripción: De acuerdo a la tabla y la figura, muestran los resultados de la encuesta de la variable 2: Área arte y cultura, en donde el 38.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 62.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la Dimensión 1: Artísticas y Culturales donde que el 20.0% de los encuestados precisaron estar

CASI SIEMPRE de acuerdo, un 80.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Lenguaje culturales*, en donde que el 50.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 50.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE concluyendo que existe correlación significativa entre la variable dependiente con sus respectivas variables de estudio.

Prueba de normalidad

Tabla 7. Prueba de normalidad - Kolmogórov-Smirnov.

Prueba de normalidad	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig. (P-valor)
Dimensión 1 : artísticas y culturales	,888	8	,000
Dimensión 2 : Lenguajes culturales	,679	8	,000
Variable 1: Estrategias metodológicas	,869	8	,000
Variable 2 : Area arte y cultura	,679	8	,000

Fuente: De los Instrumento Aplicado base de datos

Descripción: La tabla 5, muestra la prueba de normalidad denominada Kolmogórov-Smirnov, debido a que el tamaño de la muestra de estudio fue de 08, y luego de realizar el procesamiento en el SPSS.25, el p-valor es mayor a 0.000 en todas variables y dimensiones respectivas. En consecuencia, los datos recolectados en la sede de estudio se distribuyen de manera asimétrica y nos recomienda emplear la prueba de correlación de Spearman para las pruebas de hipótesis respectivos de las variables independiente y dependiente.

Resultados mediante la estadística inferencial

Tabla 8. Prueba de hipótesis general – Estrategias metodológicas vs Area arte y cultura

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Area arte y cultura
Variable 1: Estrategias metodológicas (x)	Rho	,869
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	08

Fuente: De los Instrumento Aplicado

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay - 2022

Tabla 9. Prueba de hipótesis específica 1: Artísticas y culturales – Area arte y cultura

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : Area arte y cultura
Dimensión 1: artísticas y culturales	Rho	,888
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	08

Fuente: De los Instrumento Aplicado de la muestra tomada

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 1 : artísticas culturales* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 888 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura dimensión artísticas culturales de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay – 2022.

Tabla 10. Prueba de hipótesis específica 2: Lenguajes culturales –Área arte y cultura

Prueba de correlación de Spearman		Variable 2 : área arte y cultura
Dimensión 2 : Lenguajes culturales	Rho	,679
	Sig. (bilateral) o p-valor	,000
	Tamaño de la muestra	08

Fuente: De los Instrumento Aplicado de la muestra tomada

Descripción: Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Específica 2 : Lenguajes culturales* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 679 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura dimensión Lenguajes culturales de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay – 2022

4.2. Discusión

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta del instrumento *variable 1: Estrategias metodológicas* en donde el 25.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , el 75.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo; en cuanto a la *Dimensión 1: Prospectiva oral* en donde que el 38.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , y un 62.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo en cuanto a la *Dimensión 2: Orientadora* , en donde que el 25.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 75.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, finalmente en cuanto a la *Dimensión 3: Sociopolítica* en donde que el 25.0% de los encuestados mostraron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 75.0% de los encuestados mostraron estar SIEMPRE de acuerdo, concluyendo que existe correlación significativa entre las Variables de estudio

De acuerdo a la tabla y la figura , muestran los resultados de la encuesta de la *variable 2: Area arte y cultura* , en donde el 38.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 62.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, en cuanto a la *Dimensión 1: Artísticas y Culturales* donde que el 20.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo, un 80.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE de acuerdo, respecto a la *Dimensión 2: Lenguaje culturales* , en donde que el 50.0% de los encuestados precisaron estar CASI SIEMPRE de acuerdo , un 50.0% de los encuestados precisaron estar SIEMPRE concluyendo que existe

correlación significativa entre la variable dependiente con sus respectivas variables de estudio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se llegó a la siguiente conclusión sobre el trabajo de investigación:

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la hipótesis general de este estudio, se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.869 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay - 2022

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 1 : artísticas culturales* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 888 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura dimensión artísticas culturales de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay – 2022

Luego de haber procesado en el software SPSS.25 los datos recabados para contrastar la *Hipótesis Especifica 2 : Lenguajes culturales* , se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 679 y un p-valor de 0.000 estableciéndonos el rechazo de la misma, es decir que, Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y

5.2. Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente

- A las autoridades de la Institución Educativa N°64026 Manantay tomar como referencia este trabajo de tesis ya que recoge interesantes resultados que permitirá mejorar la parte académica de los docentes para una buena enseñanza a sus estudiantes.
- A las Autoridades educativas de la UGEL de Coronel Portillo tomar como ejemplo todos los trabajos de investigación con el fin de crear nuevas experiencias de mejora de temas pedagógicos que beneficiara a toda la comunidad educativa.
- Finalmente, a las investigadoras seguir guiando una buena proyección de mejora en sus estudiantes y compartir experiencias con docentes para así mejorar cada día el proceso de enseñanza aprendizaje en esta área tan bonita como es arte y cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anchundia Chonillo, J. D., & Avilés Buenaño, N. V. (2018). En su tesis titulada *Estrategias metodológicas en el desarrollo del pensamiento crítico* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación)
- Bonilla, M. D. L. Á., Benavides, J. P. C., Espinoza, F. J. A., & Castillo, D. F. P. (2020). Estrategias metodológicas interactivas para la enseñanza y aprendizaje en la educación superior. *Revista Científica UISRAEL*, 7(3), 25-36.
- Cueva Flores, M. G. (2019). En su trabajo de investigación *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del instituto académico de idiomas nivel A2 de la Universidad Central del Ecuador periodo 2018-2019* (Bachelor's thesis,
- Castañeda Castañeda, I. A. (2021). Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logro de aprendizaje de los estudiantes del nivel secundario en el área de Matemáticas de las instituciones educativas La Perla, Diego Ferrer Sosa, colegio nacional Yarinacocha y Húsares del Perú del distrito de Yarinacocha Ucayali, 2016. Quito: UCE).
- Gutiérrez-Delgado, J., Gutiérrez-Ríos, C. A. R. L. O. S., & Gutiérrez-Ríos, J. (2018). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje con un enfoque lúdico. *Revista de educación y desarrollo*, 45(1), 37-46.

- Gutiérrez, O. (2018). En su tesis titulada “ Los docentes aplican estrategias metodológicas activas para mejorar su práctica pedagógica” en la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP realizada en lima, Perú
- Gil Rengifo, G. (2018). Estrategias metacognitivas y pensamiento crítico en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria del Programa de Bachillerato Internacional del Colegio de Alto Rendimiento-Ucayali, 2018.
- Hernández et al. (2006). Metodología de la investigación científica.
- Hernández, Fernández.y Baptista (2010). Diseño de investigación científica.
- Hernández, Fernández y Baptista, (2014). Método de la investigación científica.
- Huaccha Alvarez, J. D. (2018). En su tesis titulada. Gestión curricular en la aplicación de estrategias metodológicas en la comprensión lectora en la Institución Educativa Pública N° 821136.
- Iriarte, C., Morales, R., Cruz, L., Malta, J., Paz, C., Medina, M., ... & Tamashiro, R. (2019). La dimensión social en la educación superior para las instituciones formadoras de docentes: una mirada desde Latinoamérica. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 12(2), 237-257.
- Muñoz, M. E., Ertola, F., & Parra, E. S. (2020). El aprendizaje de las ciencias sociales en la cultura digital: análisis de cuestionarios para el nivel primario en la Norpatagonia.
- Ministerio de Educación (MINEDU, 2016).
- NOVOA, R. A. G. (2019). La creatividad como estrategia metodológica para el aprendizaje de las ciencias sociales.

Rojas Poma, L. C. (2018). En su tesis de investigación titulada. Indagación científica como estrategia y su efecto en el desarrollo de la competencia indaga en los estudiantes del cuarto año de secundaria en el área de ciencia, tecnología y ambiente de la IE 3080 "Perú Canadá", Los Olivos, 2017.

Saboya Saboya, J. N. Estrategias didácticas utilizadas por las docentes y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en educación inicial en las instituciones educativas unidocentes en el distrito de Yarinacocha-Ucayali, 2018.

Tijerino Novoa, M. J., Matamoros Mezas, J. D. C., & Álvarez Meza, J. M. (2019). En su trabajo de investigación titulada . *Estrategias Metodológicas que aplica la docente en la asignatura de Matemática para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes de segundo grado "B", del turno vespertino en el Centro Público de Primaria La Libertad, del D-VII en el municipio de Managua del departamento de Managua, durante el primer semestre del año lectivo 2019* (Doctoral disertación, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua)

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia de la investigación.

Título: Estrategias metodológicas y su relacion en el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 Manantay - 2022

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACION Y MUESTRA DE ESTUDIO
<p>Problema General</p> <p>¿Qué relación existe entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay - 2022 ?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay - 2022 ?</p> <p>¿Qué relación existe entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay - 2022 ?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay - 2022</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Conocer la relación significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay – 2022</p> <p>Describir la relación significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay – 2022</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay - 2022</p> <p>Hipótesis Especificas</p> <p>Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay – 2022</p> <p>Existe influencia directa y significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias dimensión. Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026- Manantay - 2022</p>	<p>Variable 1: Estrategias Metodológicas (x)</p> <p>Dimensiones: Dimensión 1: Prospectiva</p> <p>Dimensión 2: Orientadora</p> <p>Dimensión 3: SocioPolitica</p> <p>Variable 2: Area arte y cultura (y)</p> <p>Dimensiones: Dimensión 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales diversas</p> <p>Dimensión 2: Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>Tipo Cuantitativo Descriptivo Correlacional</p> <p>Diseño No experimental,</p> <p>Esquema</p> <p>Donde: M = Muestra.</p> <p>Vx = variable: Estrategias metodológicas (x)</p> <p>Vy= variable: Area arte cultura (y)</p> <p>r = Relación..</p>	<p>Población Docentes de la Institucion Educativa N°64026 Manantay-2022</p> <p>Muestra 08 Docentes de la Institucion Educativa N°64026 Manantay-2022</p>



ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Secundaria



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Mg. JORGE TITO ROMERO PINEDO

Mg. SIBONEY TORRES SALINAS

Cargo que ejerce en la Institucion donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: Estrategias Metodologicas

Autores del Instrumento: Bach. Herman Torres Curmayari

Bach. Esther Florita Salinas Rojas

Bach. Fiorella Del Pilar Hernandez Evangelista

Table with 5 columns: Items, Preguntas, SI, NO, Observaciones. It contains 9 rows of validation questions regarding the instrument's structure and content.

Muchas gracias por su participación.....

Aportes y sugerencias:.....

Firma:

Fecha:/...../.....



ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Secundaria



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Apellido y Nombre de Experto: Mg. JORGE TITO ROMERO PINEDO

Mg. AURORA SIBONEY TORRES SALINAS

Cargo que ejerce en la Institucion donde labora: Universidad Nacional de Ucayali

Nombre del Instrumento: Área de Arte y Cultura

Autores del Instrumento: Bach. Herman Torres Curmayari

Bach. Esther Florita Salinas Rojas

Bach. Fiorella Del Pilar Hernandez Evangelista

Table with 5 columns: Items, Preguntas, SI, NO, Observaciones. It contains 9 rows of validation questions regarding the instrument's structure and objectives.

Muchas gracias por su participación.....

Aportes y sugerencias:.....

Firma:

Fecha:/...../.....



ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Secundaria



CUESTIONARIO SOBRE : Estrategias Metodológicas

Determinar la relación significativa entre las estrategias metodológicas con el desarrollo de competencias de los docentes en el área de Arte y Cultura de la Institucion Educativa N°64026 - Manantay - 2022

Escala de medición

<i>Mucho</i> 5	<i>Bastante</i> 4	<i>Algo</i> 3	<i>Poco</i> 2	<i>Nada</i> 1
-------------------	----------------------	------------------	------------------	------------------

N°	DIMENSIÓN: Relacion entre pares					
	Preguntas: Prospectiva	Mucho	Bastante	Algo	Poco	Nada
1	Participo en la organización de mis actividades del aula junto a mis compañeros.					
2	. Cumplo con mis obligaciones dentro de los trabajos grupales.					
3	Acepto costumbres y tradiciones diferentes a las mías					
4	Me resulta difícil reconocer los logros de mis compañeros durante el desarrollo de la clase					
5	Espero mi turno para opinar en las intervenciones orales.					
DIMENSIÓN: orientadora						
6	Justifico mis faltas y tardanzas a clase oportunamente.					
7	Me comprometo en entregar mis trabajos en la fecha indicada					
8	Me esfuerzo por asistir con puntualidad a la institución educativa y al dictado de mis clases					

9	Asumo las consecuencias de mis actos.					
10	Planifico y organizo mis tiempos para cumplir con mis labores escolares					
DIMENSIÓN: Sociopolítica						
11	Tengo iniciativa para realizar mis tareas escolares.					
12	Escucho las recomendaciones brindadas por la directora y profesora durante la formación					
13	Escucho con atención cuando mis compañeros están expresando su idea y opinión					
14	Acepto las explicaciones de mis compañeros cuando no cumplen las responsabilidades asignadas por el grupo.					
15	Saludo cordialmente a la profesora y a mis compañeros cuando ingreso al aula.					