UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ESCUELA DE POSGRADO

==========

IDENTIDAD CULTURAL ÉTNICA DE LOS ESTUDIANTES INDÍGENAS DE LA ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA_(UNIA) - 2019

==========

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA

VINET CHOTA TRUJILLO

PUCALLPA – PERÚ

202

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

ANEXO Nº 4

ACTA DE DEFENSA DE TESIS O TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENCION DEL GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS

En la Sala de Grados de la Universidad Nacional de Ucayali siendo las 11:30 horas, del día 04 de DICIEMBRE, ante el **Jurado** de Tesis o trabajo de investigación constituido por :

DRA: JESSENIA CHOY SANCHEZ PANDURO ..... Presidente

DRA: FREYSI LILIAN LING VILLACREZ ..... Secretario

MG: JHONN ROBERT RUIZ DE LA CRUZ ..... Vocal

El aspirante al **GRADO DE MAESTRO O MAESTRO EN CIENCIAS** en:

.....

.....

Mención: DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA

Don(ña) VINET WILBER CHOTA TRUJILLO ,

Procedió al acto de Defensa:

a. Con la exposición de la tesis o trabajo de investigación, titulada:

"..... IDENTIDAD CULTURAL ÉTNICA DE LOS ESTUDIANTES INDIGENAS DE LA ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGUE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA - CUNIA) - 2019 ....."

b. Respondiendo las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y público asistente.

Concluido el acto de defensa, cada miembro del Jurado procedió a la evaluación del aspirante a Maestro, teniendo presente los criterios siguientes:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

a) Presentación personal
b) Exposición: el problema a resolver, hipótesis, objetivos, resultados, conclusiones, los aportes, contribución a la ciencia y/o solución a un problema social y Recomendaciones
c) Grado de convicción y sustento bibliográfico utilizados para las respuestas a las interrogantes del Jurado y público asistente
d) Dicción y dominio de escenario

Así mismo, el Jurado plantea a la tesis o trabajo de investigación **las observaciones** siguientes:

.....
.....
.....
.....
.....

Obteniendo en consecuencia el Maestrista la **Nota** de.....17.....(DIECISIETE)

Equivalente a .....APROBADO....., por lo que se recomienda .....

(aprobado ó desaprobado)

Los miembros del Jurado, firman el presente **ACTA** en señal de conformidad, en Pucallpa, siendo las 12:20 horas del 04 de DICIEMBRE del 2020.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N° V/0252-2020

La **Dirección General de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el **Informe Final (Tesis)** Titulado:

IDENTIDAD CULTURAL ÉTNICA DE LOS ESTUDIANTES INDÍGENAS DE LA ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA_ (UNIA) – 2019.

Cuyo autor (es)	:	**CHOTA TRUJILLO, VINET WILBER**
Escuela	:	POSGRADO
Maestría	:	EDUCACIÓN
Mención	:	DOCENCIA Y PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA
Asesor(a)	:	Dra. Soria Ramirez, Llesica

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 05%.**
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se entrega la presente constancia.

Fecha: 06/11/2020

Dra. DINA PARI QUISPE
Dirección de Producción Intelectual

REPOSITORIO DE TESIS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

AUTORIZACION DE PUBLICACION DE TESIS

Yo, Vinet Wilber Chota Trujillo

Autor de la TESIS titulada:

Identidad cultural etnica en los estudiantes indigenas de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingue de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia (UNIA) - 2019

Sustentada el año: 2020

Con la asesoría de: Dra. Llesica Soria Ramirez

Maestría en: Educacion mención Docencia y Pedagogia Universitaria

Autorizo la publicación de mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali, bajo los siguientes términos:

Primero: otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del repositorio institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: declaro que la tesis es una creación de mi autoría y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización que la tesis no infringe derechos de autor de terceras peruanas.

Tercero: autorizo la publicación,

☒ **Total** (significa que todo el contenido de la tesis en PDF será compartido en el repositorio).

☐ **Parcial** (significa que solo la caratula, la dedicatoria y el resumen en PDF será compartido en el repositorio).

De mi tesis de investigación en la página web del Repositorio Institucional de la UNU.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 04 / 08 / 2022

Email: Vinetwilber@gmail.com

firma: 

Teléfono: 969348999

DNI : 72172231

DEDICATORIA

A Dios bendito, porque sin él no somos absolutamente nada.

Todo esfuerzo tiene su recompensa, y es gratificante para mi expresar mi dedicatoria a mis padres, quienes con su apoyo desinteresado me ayudaron a concluir este proyecto, mil gracias a ellos.

VINET**.**

AGRADECIMIENTO

- Mi agradecimiento especial a los docentes de la Escuela de Pos grado de la Universidad Nacional de Ucayali, por brindarme todas las facilidades necesarias para el cumplimento del reglamento académico.
- Al director de Pos grado el Doctor Roly Baldoceda Astete, por brindarme las orientaciones necesarias para la presentación del informe final.
- A la Doctora Llesica Soria Ramírez, por sus sabios consejos y orientaciones necesarias para la aprobación de esta investigación.

RESUMEN

El estudio de investigación titulada “Identidad cultural étnica de los estudiantes indígenas de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe de la universidad nacional intercultural de la amazonia_(UNIA) - 2019”. Fue de tipo descriptivo con diseño no experimental; la población estuvo conformada por la muestra determinada,149 estudiantes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía”. La conclusión general fue de acuerdo a los resultados hallados mediante el método mcien´tifico. Se aplicó el método mixto cuali cuantitativa y las técnicas de encuestas, entrevistas y fichas de observación.

Los resultados de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel de lenguaje que maneja los estudiantes como resultado se ubica 39 estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 26%, del total, así mismo 95 estudiantes manifiestan estar en regularmente en el manejo de sus lenguas, haciendo el 63.3%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel del manejo de su lengua, equivalente a 5.3%, mientras hay 7 estudiantes manifiestan tener dominio y ubicarse en el nivel óptimo quiere decir alto en el majeo de sus lenguas llegando a 4.7%.

Palabras claves: identidad, cultura, aprendizaje, valores, etnia

ABSTRACTI

The research study entitled "Ethnic cultural identity of indigenous students of the professional training school of bilingual primary education of the National Intercultural University of the Amazon_ (UNIA) - 2019". It was descriptive with a non-experimental design; the population was made up of the determined sample, 149 students from the National Intercultural University of the Amazon ". The general conclusion was according to the results found by the scientific method. The mixed qualitative quantitative method and the techniques of surveys, interviews and observation files were applied.

The results of the 149 students of the Primary Bilingual Education career applied the questionnaire on the level of language used by the students, as a result, 39 students are located at medium low and make up 26%, of the total, likewise 95 students say they are regularly in the use of their languages, making 63.3%, in the same way only 8 students claim to be above the level of command of their language, equivalent to 5.3%, while there are 7 students claim to be proficient and to be at the level optimal means high in the command of their languages reaching 4.7%.

Keywords: identity, culture, learning, values, ethnicity.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, sobre “la identidad cultural étnica de los estudiantes Indígenas de la escuela de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe. 2019, el cual se investigó para conocer la variable descriptiva el cual será de alto impacto; plasmados en la cual la identidad cultural de los estudiantes indígenas en las Instituciones educativas Bilingües del nivel superior, la presente servirá de referencia para futuras investigaciones y estudios en relación al tema propuesta por ello la investigación posee un carácter práctico porque los servirán para proponer planes de mejora oportuna y asertivamente dentro de la institución de donde se extrajo la muestra, así como a otras instituciones Educativas del nivel superior.

Otros autores de la identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes. (Romero 2005, p 65). Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado (Luna, 2011, p.2).

Por ello la investigación está estructurada en cinco capítulos principales tales como:

CAPITULO I: Se describe el problema de investigación, definiendo los objetivos, planteando la hipótesis, variables, la justificación e importancia, la viabilidad y las limitaciones a través de la investigación.

CAPITULO II: En este capítulo se da a conocer el marco teórico, los antecedentes de la investigación, así como también los planteamientos teóricos, las definiciones de los términos básicos y las bases epistemológicas.

CAPITULO III: En este capítulo se describe el marco metodológico, tipo y nivel de investigación, a su vez el diseño y esquema de la investigación, se menciona también la población y muestra, como también los métodos de investigación,

instrumentos de recolección de datos y por último el procesamientos y presentación de datos.

CAPITULO IV: En este capítulo se presentan los resultados.

CAPITULO V: En este capítulo se muestran la discusión de los resultados mediante la prueba de hipótesis acerca de las variables.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

INDICE

Pág.

DEDICATORIA vi

AGRADECIMIENTO vii

RESUMEN viii

ABSTRACT ix

INTRODUCCIÓN x

INDICE xii

ÍNDICE DE TABLAS xiv

ÍNDICE DE figuras xv

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 1

1.1. Descripción del problema 1

1.2. Formulación del problema 2

1.2.1. Problema general 2

1.2.2. Problemas específicos 2

1.3. Objetivos generales y objetivos específicos 3

1.3.1. General 3

1.3.2. Específicos 3

1.4. Hipótesis y/o sistema de hipótesis 3

1.4.1. Hipótesis general 3

1.5. Variables 4

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA 5

MARCO TEÓRICO 6

2.1. Antecedentes de la investigación 6

2.1.1. De nivel internacional 6

2.1.2. De nivel nacional 9

2.1.3. De nivel local 12

2.2. Bases teóricas 12

2.2.1. Cultura 13

III. MARCO METODOLÓGICO 26

3.1. Tipo de investigación 26

3.2. Diseño y esquema de la investigación. 28

3.3. Población y muestra 28
3.3.1. Población 28
3.3.2. Muestra 29
IV. RESULTADO 32
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS 41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 3 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes……32
Tabla 4 Resultado del nivel de identidad personal de los estudiantes……33
Tabla 5 Resultado del nivel familiar de los estudiantes……..34
Tabla 6 Resultado del nivel comunicacional de los estudiantes……35
Tabla 7 Resultado del nivel cultural de los estudiantes……..36
Tabla 8 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes……37
Tabla 9 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes……38
Tabla 10 Resultado del nivel social de los estudiantes……38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes……..32
Figura 2 Resultado del nivel de identidad personal de los estudiantes……33
Figura 3 Resultado del nivel familiar de los estudiantes……34
Figura 4 Resultado del nivel comunicacional de los estudiantes……..35
Figura 5 Resultado del nivel cultural de los estudiantes……36
Figura 6 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes……37
Figura 7 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes……38
Figura 8 Resultado del nivel social de los estudiantes……39

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La juventud indígena en el Perú por muchos años fue víctima de racismo y discriminación, un auténtico reflejo es el postergado y poco acceso a la educación superior, se considera postergado porque recién en el 1985, el estado asume la primera experiencia intercultural bilingüe con la creación del primer Instituto Superior Pedagógico Bilingüe de Yarinacocha en la Región de Ucayali. Y para el año 1999, la creación de la primera Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Asimismo, se considera de poco acceso porque los jóvenes que pertenecen aproximadamente a 47 pueblos indígenas en el Perú, no tienen acceso a una educación de calidad, superior universitario.

El deseo de salir de la pobreza, de los conflictos sociales en sus territorios, la excesiva extracción de los recursos naturales, y la falta de políticas claras que respondan a sus necesidades, vio en la educación una gran oportunidad de desarrollo por lo que apareció una fuerte aspiración por la búsqueda de mejores oportunidades de estudio, esta motivación fue mayor por las becas que desde el año 2013, el gobierno ofreció a los estudiantes indígenas el acceso al programa “becas 18” por la que muchos jóvenes migraron y tuvieron que dejar sus comunidades, para radicar en las ciudades donde esta ubicadas las instituciones educativas de carácter superior.

La migración de los estudiantes indígenas, a un contexto urbano, fue y aun sigue siendo difícil, y más aún cuando las instituciones educativas carecen de personal que realicen el acompañamiento pedagógico y psicológico, que contemple las características socioeconómicas de los estudiantes que coadyuve a una adaptación menos dolorosa, a primera vista, ante la falta de programas de adaptación de los estudiantes a la vida universitaria, sugiere que los estudiantes indígenas olvidan su identidad étnica para asumir la identidad que el mundo globalizado ofrece.

Sin embargo, hasta la fecha no existen diagnósticos sobre el nivel de identidad cultural étnica de los estudiantes universitarios, esta falta de

información, limita el empoderamiento de la identidad cultural étnica en los estudiantes, asimismo el desconocimiento de la misma, impide a los docentes y demás trabajadores de las diferentes instituciones educativas que brindan servicio educativo universitario fortalecer la identidad étnica de sus estudiantes.

El conocimiento sobre el nivel de la identidad étnica es importante, porque permite a los estudiantes originarios avaluarse y saber si la migración a la ciudad, provoco cambios con respecto a la conservación de valores, el conocimiento de la herencia cultural, así como la defensa y la ayuda solidaria a los hermanos del mismo pueblo étnico. Asimismo, permite el conocimiento sobre el nivel de uso de la lengua originaria con los homólogos, así como el nivel de participación y del nivel de involucramiento en la organización de festividades tradicionales consecuentemente sobre el nivel de promoción y difusión de la cultura la cual se pertenece.

La universidad Nacional intercultural de la Amazonia, cuya finalidad descansa en la ley de creación N°27250, en la que uno de los fines es: promover los conocimientos etnolingüísticas de los pueblos de la amazonia, por otro lado se considera que la cultura no es estática, es cambiante, cuyo contexto dialectico no impide el fortalecimiento de la identidad cultural étnica sin embargo, hasta la fecha, se desconoce sobre el nivel de identidad cultural étnica de los estudiantes indígenas que estudian en la escuela de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la identidad cultural étnica de los estudiantes Indígenas de la escuela de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe. 2019?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los en los niveles de desarrollo, lenguaje, familiar, personal, comunicación y cultural de los estudiantes indígenas shipibo Conibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019?

¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica intrínseca en los niveles de desarrollo, cognitivo, afectivo y social de los estudiantes indígenas shipibo Conibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019?

1.3. OBJETIVOS GENERALES Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1.3.1. General

Identificar el nivel de identidad cultural étnica de los estudiantes Indígenas de la escuela de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe. 2019.

1.3.2. Específicos

Describir el nivel de identidad cultural étnica extrínseca en los indicadores de los niveles de desarrollo, lenguaje, familiar, personal, comunicación y cultural de los estudiantes indígenas shipibo Conibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019

Describir el nivel de identidad cultural étnica intrínseca en los niveles de desarrollo, cognitivo, afectivo y social de los estudiantes indígenas shipibo Conibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

1.4.1. Hipótesis general

Por el tipo de investigación de alcance descriptivo no se requiere plantear ni probar hipótesis.

1.5. VARIABLES

1.1.1. **Mono variable**: Identidad cultural étnica.

1.1.2. Operacionalización de las variables.

Cuadro N°1

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Identidad cultural étnica	La identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, de aspecto intrínseco y extrínseco de un sector social, determinando el grado y la motivación de un grupo específico de referencia.	Extrínsecos	Niveles del lenguaje	La familia se comunica en su lengua originaria	4	Medianamente bajo Regularmente bajo Alto Muy alto
				Conoce el alfabeto de su lengua originaria		
				Tiene la capacidad de expresarse en su lengua originaria		
				Frecuencia de uso de su lengua originaria		
			Nivel de identidad personal	Solo se junta con sus amigos de su grupo étnico	2	
				Son parejas del mismo grupo étnico		
			Nivel familiar	Solo realizan actividades si pertenecen al mismo grupo étnico	2	
				Viajan solo entre ellos		
			Nivel de comunicación	Se comunican mediante radio, programas de TV, periódicos, etc.,	1	
			Nivel cultural	Conoce su cultura	4	
				Celebra sus fiestas patronales		
				Mantiene sus costumbres religiosas		
				Utiliza su vestimenta en los eventos		
		Intrínseco	Nivel cognitivo	Conoce sus tradiciones orales	2	
				Fomenta la tradición oral		
			Nivel afectivo	Prefiere estar en su propio grupo étnico, para afianzar alianzas	2	
				Se identifica sentimentalmente con su propio grupo étnico		
			Nivel social	Predisposición para ayudar a los de su propio grupo étnico	3	
				Obligación para apoyar a los miembros de su grupo		
				Percepción de valoración de uno mismo		

Fuente: Elaboración propia

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Frente a la ausencia de investigaciones, sobre la identidad cultural de los estudiantes indígenas en las Instituciones educativas Bilingües del nivel superior, la presente servirá de referencia para futuras investigaciones y estudios en relación al tema propuesto.

. La investigación posee un carácter práctico porque los servirán para proponer planes de mejora oportuna y asertivamente dentro de la institución de donde se extrajo la muestra, así como a otras instituciones Educativas del nivel superior.

Se justifica metodológicamente porque los resultados conllevaran a planificar y elaborar estrategias en las sesiones de aprendizaje –enseñanza con los estudiantes Indígenas de la escuela de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe. Asimismo, los instrumentos que serán utilizados serán adaptados para el uso en el presente proyecto y de referencia para futuras investigaciones.

1.7. VIABILIDAD.

El trabajo de investigación se considera viable debido a que es un material para destacar la importancia de la cultura étnica en la educación primaria bilingüe sobre todo en los estudiantes que vienen de otros pueblos a formarse como profesionales.

Escaso y descontextualizado material bibliográfico, en las bibliotecas en las Instituciones educativas Bilingües, sobre el tema propuesto. Y el acceso restringido a la biblioteca de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe.

Por su nivel de investigación y por la subjetividad que dimos al interpretar los datos obtenidos de la investigación, siendo muy complejo la forma de pensar del ser humano, ya que está sujeto al factor socio cultural. Una de las limitaciones es el factor económico ya que el trabajo de investigación será autofinanciado en su totalidad.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. De nivel internacional

Rascón (2006), presento la tesis titulada: La Construcción de la identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes. Llegó a la siguiente conclusión: Existe poca participación de los padres marroquíes, asimismo la opinión de los padres no es considerada por el consejo escolar, el estado español, se financia la enseñanza de la religión católica, pero no se financia la religión islámica.

Como comentario, la investigación se asemeja a mi propuesta porque considera como variable a la identidad cultural de los marroquíes que viven en España, es así que describe la falta de involucramiento de los padres, no son considerados la falta de información previa a los padres sobre las decisiones a tomar por el Consejo Escolar; déficit en la comunicación interna de las decisiones tomadas en los órganos de gobierno, se suma el factor cultural: problemas lingüísticos; necesidad de una mediación cultural apropiada entre los padres marroquíes y el resto de la comunidad educativa.

López (2014), presentó la tesis titulada: Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas" Campus Central Guatemala de la Asunción. Llegó a la conclusión que: en la variable identidad cultural, en la que resalta la importancia de analizar los distintos medios que utiliza tanto el Estado como la sociedad en general para la inclusión y protección de la identidad cultural de los diferentes pueblos indígenas, se puede identificar los factores que colocan a estos grupos en situación de desventaja, los cuales son: pobreza, exclusión, discriminación y falta de acceso a educación.

Soto (2014), presentó la tesis titulada: Límites del acceso a la justicia de los pueblos indígenas: Análisis jurídico del peritaje cultural como medio de prueba dentro del proceso penal costarricense, para el respeto de la identidad cultural de los miembros de pueblos indígenas. Llegó a la siguiente

conclusión: De que la utilización del peritaje cultural como medio de prueba dentro de los procesos penales que involucran personas de origen indígena permitirá un mejor acceso a la justicia, tanto para los imputados como para las comunidades en general, al hacerlos sujetos participes de su propia historia más que simples terceros intervinientes en el proceso penal.

En la presente investigación resalta que dentro del sistema jurídico deben existir precisiones legales que coadyuven a comprender y a defenderse jurídicamente a la población indígena, asimismo se deben generar mecanismos para garantizar las necesidades y utilidades del peritaje cultural, pues en el Perú, este medio sigue resultado perjudicial para los pueblos indígenas.

La presente se relaciona con mi propuesta, pues considera como variable la identidad cultural, y relata la importancia que tiene la tierra para la población indígena y de cómo los diferentes factores de migración a la ciudad, significó no solo la pérdida de sus tierras, sino que además se alteró la identidad cultura y la economía.

Oliva (2007), presentó la tesis tirulada: Identidad Nacional Estatal e Identidades Indígenas en Chile: Una Problematización en Torno a la Política de Identidad y Diferencia. Universidad de Chile. Llegó a la siguiente conclusión: El concepto mismo de “política de identidad y diferencia” ha ido apareciendo poco a poco en las ciencias sociales, que se caracteriza por el avance de los procesos globalizantes que generan tendencias homogenizadoras. Esto implica que la definición que durante la Modernidad se tuvo de identidad comience a cuestionarse.

Este antecedente, también guarda relación con mi propuesta, pues la identidad, es considerada como variable, en la explica de como las identidades son posicionales y estratégicas, en la que explica si las identidades son construidas socialmente, esa construcción no es neutra, se hace mediante un acto de poder.

Buelvas & otros (2016), presentó la tesis titulada: Fortalecimiento de la Identidad Cultural del Cabildo Menor de la Palmira a Través del Diseño de

una Radio Comunitaria. Concluyo que : El principal problema para los miembros del Cabildo menor de la Palmira al momento de implementar propuestas encaminadas a fortalecer su identidad cultural indígena se presenta en el desinterés de los mismos miembros, ya que muchos de ellos solo se benefician de las ayudas legales y demás subsidios que ofrece el gobierno a este tipo de comunidades étnicas, pero al momento de participar ya sea en las diferentes actividades o asambleas pro beneficio del cabildo son pocos los que hacen parte activa de estas.Este antecedente, también guarda relación con mi propuesta, en la que describe los diferentes problemas que constituyen el contexto de los habitantes de Palmira.

Bolaños (2016), presentó la tesis titulada: Construcción de Identidad de los Indígenas del Resguardo de Panuré. Una Mirada Cualitativa Entre los Años 2015 Y 2016. Llegó a la siguiente conclusión; De que es necesario reconocerse, sentirse, tener sentido de pertenencia de ser indígena, la comunidad de Panuré construye su identidad, a partir de la historia, territorio, interculturalidad y etnicidad sin embargo, el fundamento de esta identidad es vista desde la relación de ellos con las prácticas y costumbres ancestrales antes mencionadas, además, de reconocerse y sentirse indígena.

Como comentario, la investigación se asemeja a mi propuesta porque considera como variable a la identidad cultural de las poblaciones indígenas y de cómo la misma se construye a partir de su historia, territorio en relación con sus costumbres.

Del Álamo (2007)), presentó la investigación titulada: El regreso de las identidades perdidas: movimientos indígenas en países centro-andinos. Llegó a la siguiente conclusión: En su condición de sector social históricamente sometido a formas de discriminación, los pueblos indígenas han encontrado en la identidad y la ciudadanía los elementos básicos para replantear las condiciones de interacción con los otros sectores de la sociedad así como con las instancias de representación y de gobierno. Por ello, se considera que especialmente en Bolivia y Ecuador, aunque también en Perú, es necesario comprender las connotaciones de ciudadanía e identidad en el periodo contemporáneo atendiendo a su vinculación con las luchas de los pueblos indígenas.Este antecedente, también guarda relación

con mi propuesta, porque considera como variable a la identidad cultural, como fortalecimiento y visibilización de los pueblos indígenas de los países de Perú, Ecuador y Bolivia.

2.1.2. De nivel nacional

Pérez (2013), presento la tesis titulada: Propuesta de un programa educativo de identidad cultural, para la institución Educativa Nacional “Jaén de Bracamoros” en la Provincia de Jaén, Región Cajamarca. Llegó a la siguiente conclusión: El 2.86% de los estudiantes encuestados, tienen un conocimiento muy bajo respecto a la identidad cultural de la provincia de Jaén; lo que refleja que no tienen conocimiento o no tienen interés en identificarse con su zona natural; un 80.57% tienen regular conocimiento de la identidad cultural y un 0.57% tienen un conocimiento muy bueno. La identidad cultural se concibe como una estrategia destinada a preservar el patrimonio cultural, como defensa cultural, para conservar las manifestaciones culturales de una región.

Como comentario, la investigación se asemeja a mi propuesta porque considera como variable a la identidad cultural y describe el nivel de identidad cultural que tienen los estudiantes de la Básica regular de la región de Jaén en Cajamarca.

Mercado (2010) presentó la tesis titulada: Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno. Llegó a la siguiente conclusión: que la relación que existe entre Motivación e Identidad Cultural en los adolescentes de la Ciudad de Puno es directa y significativa, pero débil (Rho = 0.176), Al encontrar que existe relación directa y significativa entre las variables, entonces se puede tomar en cuenta como un factor impulsor de la Motivación a la Identidad cultural. La Motivación de Filiación representan una fuerza impulsadora para el fortalecimiento de la identidad.

Este antecedente, guarda relación con mi propuesta, porque considera como una de sus variables a la identidad cultural, en relación a la motivación., en la que sobresale la relación filial.

Gnadinger (2014) presentó la tesis titulada: Identidad Nacional, Tolerancia a la Transgresión e Ideologías políticas en Adultos Residentes en Lima. Llegó a la siguiente conclusión: Los hallazgos mostraron, por un lado, niveles bajos de SDO en la muestra, pero, por otro, se encontraron medias altas tanto en la percepción de un sistema normativo transgresor como en cinismo político. Se observó que tanto la identidad nacional como su valoración no tuvieron relación alguna con los niveles de SDO en los sujetos ni con las variables que miden la presencia de un sistema normativo transgresor.

Asimismo, se encontró, en cambio que la percepción del sistema normativo transgresor se relaciona inversamente con el estereotipo de peruano “Moral”. Así, se concluye que a pesar de ser consientes los peruanos de vivir en una sociedad donde se transgreden las normas y donde existen desigualdades políticas y sociales, su identidad nacional no se ve afectada. El auto-considerarse como poco morales es una característica que no los afecta, pues ven este rasgo necesario para poder lidiar con un estado corrupto. De este modo, la identidad del peruano se mantiene positiva pues se forma por factores circunstanciales que permiten valorarla de este modo.

Como comentario, la investigación se asemeja a mi propuesta porque considera como variable a la identidad cultural vista desde la identidad nacional del Perú, radicada en la Capital Lima.

Mamani (2015) presentó la tesis titulada: Identidad Cultural para Construcción de Ciudadanía en Estudiantes de Educación Secundaria - Carabaya – Puno. Llegó a la siguiente conclusión: Que la ciudadanía se construye al considerar las costumbres, sistema de creencias, lengua, cosmovisión, tradiciones y religión practicadas en la familia, el espacio local y la institución educativa en estrecha relación a la pachamama, patrones identitarios que determinan la óptica de Estado, deberes y derechos, el asunto público, sincretismo y alienación abordados desde la interacción sociocultural en el aula al verificar que la identidad interviene en la construcción de ciudadanía.

Este antecedente, también guarda relación con mi propuesta, porque considera como variable a la identidad cultural, trabajada desde la educación básica regular de nivel secundario.

Espinoza (2010) presentó la tesis titulada: Estudios Sobre Identidad Nacional en el Perú y sus Correlatos Psicológicos, Sociales y Culturales. Llegó a la siguiente conclusión: Los resultados confirman que las personas perciben al Perú como una sociedad claramente prejuiciosa, en la que la valoración del componente demográfico mayoritario es neutra, en el caso de los mestizos, o negativa, en el caso de los indígenas andinos. La valoración de los peruanos atribuida a otros (M=5.5), es menor a la evaluación que se hace de manera personal sobre el grupo nacional. Lo anterior sugiere que la identidad colectiva peruana es ligeramente positiva y no se confirma el hecho de que dicha identidad sea de forma dominante una identidad social negativa.

Este antecedente, también guarda relación con mi propuesta, porque considera como variable a la identidad cultural, vista desde la identidad nacional.

Aguilar (2013), presentó la tesis titulada: Influencia del Conocimiento de la Historia de los Movimientos Sociales Indígenas del Siglo XX de la Región de Puno, en el Empoderamiento de la Identidad Cultural de los Adolescentes de las Instituciones Educativas Secundarias del Distrito de Macarí en el Año 2013. Llegó a la siguiente conclusión: Los movimientos indígenas de la región Puno que conocen los adolescentes tienen mucha importancia como proceso histórico de gran aporte valioso en la región; manifestado ello en los resultados logrados según la media aritmética de 57.8 puntos obtenidos por la mayoría de los adolescentes rescatando de su conocimiento, las causas, hechos, sus actores, consecuencias y trascendencia histórica de los principales movimientos indígenas de la región de Puno en el siglo XX.

Este antecedente, también guarda relación con mi propuesta, porque considera como variable a la identidad cultural, enseñada en la básica regular en el área de historia.

Sánchez (2015), presentó la tesis titulada: Aspectos comunicacionales en procesos de desarrollo e inclusión social en comunidades amazónicas. Caso: Comunidad Shipibo Conibo Shetebo de Limongema (Ucayali) Llegó a la siguiente conclusión: Los procesos de comunicación interna son cohesionadores y tienen como característica principal afianzar relaciones, motivo por el cual deberán ser apropiados por el grupo dominante a la hora de relacionarse con etnias como la shipibo conibo shetebo. Solo se puede conocer una parte muy pequeña de ésta mientras que lo más importante se encuentra oculto a simple vista.

Este antecedente, también guarda relación con mi propuesta, porque considera como variable a la identidad cultural, desde la incusion de una población indígena amazónica como la población Shipibo Conibo Shetebo.

2.1.3. De nivel local

No se evidencia estudios similares.

2.2. BASES TEÓRICAS

Definición: Identidad.

La identidad como «aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado». (Laing, 2016 citado por Rodriguez, 2014, p. 31).

Otra definición la encontramos en (Castells, 2017, p. 28), quien dice que la identidad «es el proceso de construcción de sentido atendiendo a un atributo cultural, o un conjunto relacionado de atributos culturales, al que se da prioridad sobre el resto de las fuentes de sentido»

La identidad es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros». (Erick, 2017, p.34).

Por su parte Giddens (2000, p.294) define a la identidad como resultado de un proceso tanto micro como macrosocial, en el que existe una relación dialéctica entre ambos niveles, y en el que la Identidad del Yo es la manera en que nosotros mismos nos percibimos de una manera refleja en función de nuestra biografía.

Molano O.(2007), hace referencia a la identidad como el sentido de pertenencia a un grupo, una población y sector social.

2.2.1. Cultura

Gómez, (2017, p.23) «En términos latinos significa “cultivo” o “cuidado” se emplea el término en referencia al campo (“agricultura”), referido al campo. Cicerón utiliza la palabra para referirse a la cultura animi que significa “cultivo del alma».

Otra definición encontramos en (Tylor, en 2014, citado por Mair, 2017, p. 33) que define a la cultura como «ese todo complejo que comprende el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, la costumbre y otras facultades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad».

«La cultura ha nacido como una campana, en el interior de una capa de material grosera, vulgar, compuesta de falsedad, violencia, extensión ilimitada de todo Yo individual, de todos los pueblos, individuales».(Nietzsche, 2017, p.145).

Al respecto (Freud, 2016,p.201), define a la cultura como «todo aquello en que la vida humana ha superado sus condiciones zoológicas y se distingue de la vida de los animales».

Por su parte para (Malinowsky, 2014) la cultura se dá cuando «Los seres humanos constituyen una especie animal. Están sujetos a las condiciones elementales que deben ser cumplidas para que los individuos puedan sobrevivir, subsistir la raza y los organismos sin excepción ser mantenidos en condiciones de actividad»

Ralph, (2015,p. 35), define a la cultura como «toda sociedad tenga algún tipo de organización familiar es a la larga mucho más trascendente

que el que las mujeres ti beta ñas de la clase inferior tengan generalmente varios maridos».

Ralph, (2014,p. 36), «se refiere a la forma de vida de cualquier sociedad, y no simplemente a las zonas que la misma sociedad considera como más elevadas o deseables».

Ralph, (2018,p. 36 b), «la herencia social de los miembros de una sociedad».

Finalmente, la identidad también es definida como «el conjunto de la información no hereditaria acumulada, conservada y transmitida por las diversas colectividades de la sociedad humana». (Kahn, 2016).

2.2.2. Etnia

Ethnos viene del verbo griego etho: acostumbrar. El participio éthon significa ` según su costumbre `. Por lo tanto, lo que singulariza a los diferentes ethnos es el conjunto de sus costumbres. Un ethnos, pues, es una agrupación humana que presenta un conjunto de costumbres diferentes a las del pueblo que se refiere a él. (Plaza & Carvajal , 2014)

Al respecto (Stavenhagen, 2016, p.2), define lo siguiente:

una etnia es una colectividad que se identifica a sí misma y que es identificada por los demás conforme a criterios étnicos, es decir, en función de ciertos elementos comunes tales como el idioma, la religión, la tribu, la nacionalidad o la raza, o una combinación de estos elementos, y que comparte un sentimiento común de identidad con otros miembros del grupo.

León (1979, p.601) «Ethnos o ‘unidad étnica’ es el término que a juicio de Dittmer, hace más justicia a las agrupaciones humanas dotadas de raza y cultura peculiar. Estas ‘unidades étnicas’, corresponden muy exactamente a nuestras etnías (o etnias)».

El diccionario de la Real Academia Española (2000), define, etnia como una «comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales, etc.».

El término «etnia» no fue al principio más que un eufemismo, introducido para sustituir a la palabra «tribu», que designa las sociedades con una organización política que no ha alcanzado la forma de estado, y cuyos principios organizativos se basan fundamentalmente en el parentesco. (Akon, 1974,)

(Azcona, 1993, p.257) «La etnia es una lectura determinada y colectiva de específicos rasgos físico-culturales y un momento que posibilita la comunicación de un colectivo o agregado social, especialmente en el interior de otro mayor».

Otra definición la encontramos en Zamora (1993, p.347) «grupo étnico hace referencia al conjunto de individuos que comparten una cultura, algunos de cuyos rasgos son utilizados como signos diacríticos de pertenencia y adscripción, y cuyos miembros se sienten unidos mediante una consciencia de singularidad históricamente generada»

2.2.3 Identidad Cultural

La identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes. (Romero 2005, p 65).

Es el sello característico de un pueblo, son sus costumbres y tradiciones, su comportamiento, su historia y geografía, su educación, su arte, sus conocimientos, sus logros, son sus idiomas y sus razas, es la energía que impulsa y permite el desarrollo de su sociedad y hace posible los cambios en la organización de su Nación y de su Estado (Luna, 2011, p.2).

«Identidad cultural también es alma, espíritu, amor por lo nuestro, meta común y acuerdo en lo fundamental para lograr el desarrollo. Es identificación plena con el pasado, el presente y el porvenir de una sociedad». (Luna, 2011, p.4).

«La identidad cultural, existe solo en relación con el devenir histórico y los cambios que el mismo acarrea, lo que denota la no existencia de una identidad permanente o estable como producto terminado de un proceso previo». (Zamora, 1996, p. 77).

Clases de Identidad Cultural Pujadas (2017) menciona:

Identidad Cultural Étnica: Es el resultado de la objetivación y de la autoconsciencia de los grupos, de sus diferencias socioculturales en situaciones de reproducción difíciles y de contraste.

Identidad Cultural Nacional: Es la conciencia de compartir una herencia cultural común y de firme decisión de conservar las raíces propias, dentro de la colectividad polisémicamente llamada nación.

Identidad Cultural Subjetiva: Es el repertorio de patrones simbólico culturales, a modo de código esencial extragenético, susceptible de guiar y dar sentido a su vida; podría coincidir con “la identidad cultural ideológica”, que en las sociedades complejas incluye la religión, la minoría, el partido político reelaboradas desde los diversos patrones influyentes.

El hombre nace indeterminado, capacitado para desarrollar múltiples y diversas personalidades que le envuelve y le permite pasar de un mero ser biológico a un ser biocultural.

Identidad Cultural Pragmática: Por la que el sujeto pertenece funcionalmente a un grupo monocultural o multicultural”.

Identidad Cultural Ontológica: Gracias a la cual los individuos se sienten vinculados afectivamente con el grupo, sin que si mismo tenga explicación fuera del grupo.

2.2.4 Identidad cultural étnica

La identidad cultural étnica es un grupo étnico que posee una organización social, que provee de estructura e identidad a la comunidad étnica, un fenómeno subjetivo que proporciona a los individuos un sentido de pertenencia y comunidad, un sentido de unicidad y un significado histórico". (Isajiw, 1990,p.35).

«la percepción de pertenencia a un grupo que comparte la misma lengua y cultura y la creencia de poseer ciertas características físicas comunes al grupo al cual se pertenece» (Senkman, 1981).

Bernal , M., & Knight, G. (1993) “El autorreconocimiento, es decir, el derecho de la comunidad a definir sus propios miembros, es un ejercicio de identidad colectiva indígena.” (Pag.13)

Espinoza, Calderón , Burga, & Gúímac, (2007,p.295), suelen utilizar los conceptos de identidad social, cultural y étnica indistintamente. Esto, debido a que en primer lugar la identidad étnica es un tipo específico de identidad social, y en segundo lugar se reconoce que un grupo étnico también puede ser conceptualizado como personas que comparten y se identifican con una cultura.

Genna & Espinosa, 2012, citado por Isajiw (1990, p.234) considera un grupo étnico como: «un fenómeno subjetivo que genera en los individuos un sentido de pertenencia, unidad y significado histórico dentro del grupo de referencia».

La identidad cultural étnica es la enseñanza de una historia y cultura en común y la suma de todos los sentimientos de los miembros de un grupo sobre la historia, símbolos y valores que comparten y con los que se identifican como un grupo diferente. (Bartolomé, 2005,p.52)

Bartolomé, Cabrera, Espín, Marín y Rodríguez (1999), La identidad étnica se define como «la forma por la cual una persona, dependiendo de su origen étnico, se posiciona a sí misma psicológicamente en relación con uno o más sistemas sociales» y en los cuales percibe como otros la sitúan a ella en relación a esos sistemas. Desde esta perspectiva podemos entender de mejor forma las interacciones entre los grupos en sociedades plurales en donde la apariencia, la etnicidad y el estatus fuera del grupo, tienen influencia en el desarrollo de la identidad de la persona.

Según, Bartolomé , Cabrera, Espín, Marín, & Rodriguez, 1999,p.279), la identidad cultural étnica «está basada en un sentido subjetivo ligado a los valores culturales, roles y herencia, al igual que en los rasgos físicos, ambos manifestados por los miembros de un grupo étnico»,

la identidad étnica se entiende como «un fenómeno que posee una organización social, que brinda una identidad a una comunidad étnica, al igual que un sentido de pertenencia, unicidad y un significado histórico a los integrantes de la misma». (Benjumea, Cuartas , & Méndez, 2013,p.67)

Espinosa (2007) “clasifican a los peruanos en dos grupos: el grupo de mayor estatus donde se encuentra la población blanca y asiáticos–peruanos; el segundo grupo, de bajo estatus, estaría conformado por la población rural o urbano-marginal al igual que los individuos andinos, amazónicos y afroperuanos”.

De lo anterior se propone reforzar o construir la identidad nacional común entre todos mediante auto conceptos positivos y respaldados por medio del respeto a las diferencias. También se hace referencia a que el peruano en general se encuentra con mayor identificación con el peruano mestizo con una puntuación por encima del valor promedio, seguido con los peruanos blancos, peruanos andinos, peruanos negros, peruanos asiáticos y al último los peruanos amazónicos.

Hilares (2012) “Existe mucha discriminación con respeto a la identificación cultural es por ello que los Wampis no pueden manifestase tal son”

Continuando con Espinosa et al., (2007), indica que cuando se les indicó que elijan, obviando las categorías de peruanos en general y peruanos mestizos, una categoría con la que mejor los defina, un 59.3% se identificaron con la categoría social blanco, un 26% con andino, y el 14% restante con las categorías restantes.

Componentes de la Identidad cultural étnica

Isajiw, (1990). La identidad etnica se divide en dos aspectos:

2.2.5 Identidad cultural en su aspecto intrínseco

Es el fenómeno subjetivo que brinda a los individuos un sentido de pertenencia, así como a la comunidad un sentimiento histórico propio, en la que aparecen tres dimensiones como son: el aspecto cognitivo, afectivo y moral.

Nivel cognitivo: sucede cuando la persona tiene pleno conocimiento de los valores, del pasado histórico y de la herencia cultural del grupo étnico.

Nivel afectivo: sucede cuando el individuo, siente orgullo afirmación, seguridad, simpatía, confort y preferencia con las personas del grupo étnico a la cual pertenece, más que otros grupos étnico, participa en la defensa de su etnicidad.

Nivel moral: Sucede que, frente a una situación de conflicto, tiende a ayudar a las personas de su grupo étnico, asimismo prefiere unirse y/o casarse con miembros del mismo grupo étnico a la cual pertenece, asimismo considera importante el aprendizaje de la lengua étnica.

Identidad cultural en su aspecto extrínseco: es un fenómeno objetivo que da estructura a la comunidad étnica, se refiere a las conductas sociales y culturales observables. Estas conductas se manifiestan en las áreas del lenguaje, los grupos de amigos, la participación en actividades del grupo étnico, los medios de comunicación étnicos y las tradiciones étnicas.

Nivel del lenguaje: considera si una persona y su entorno familiar hace uso del lenguaje étnico y si éste es de conocimiento y uso frecuente personal y familiar.

Niveles de identidad personal: considera si la persona en su entorno amistoso considera entre sus íntimos y conocidos a personas que pertenecen o no al grupo étnico.

Nivel familiar: considera si la persona organiza, participa de actividades (vacacionales, deportivas) propias del grupo étnico, así como también participa de actividades no étnicas.

Nivel de comunicación: considera si la persona escucha, participa si pudiera de programas de radio, televisión, periódicos del grupo étnico.

Nivel cultural: considera cuando la persona, además de preparar y consumir la comida étnica, participa y/o organiza fiestas religiosas y tradicionales.

Las dimensiones extrínseca e intrínseca componen el conjunto o totalidad de la identidad étnica. Ambas dimensiones no deben considerarse interdependientes, sino que pueden variar independientemente. Esto hace que las personas puedan presentar varias formas de identidad étnica según distintas combinaciones que pueden originarse a partir de los componentes de las dimensiones dichas.

López (2012)Con respecto al lenguaje de las comunidades nativas e indígenas afimra que: “El lenguaje en una comunidad es sumamente importante ya que es un acervo cultural que demuestra el orígenes de los pueblos”

2.2.6 Grupo étnico de estudiantes Indígenas de educación primaria bilingüe

- **Shipibos Conibo: Bernal , M., & Knight, G. (1993) “**El pueblo shipibo es una cultura muy relacionada con lo espiritual y con la naturaleza”. “Al vivir en mitad de la Amazonía, están completamente rodeados por ríos, plantas, árboles y animales, los cuales son el eje en el que giran sus costumbres y su forma de vida. Como te contamos más arriba, los shipibos utilizan la ayahuasca como medio de inspiración para hacer sus obras de arte, pero esta planta alucinógena también es parte de otros momentos de su día a día. Así, a esta cultura se la conoce como guardianes de la ayahuasca y entre ellos hay una gran cantidad de chamanes que realizan ritos con esta planta, para guiar a quien quiera probarla a través de una experiencia que invadirá todos sus sentidos” (Pag.12).

- **Wanpis: Castells, M. (1998)** “La cultura Wampis se ha caracterizado históricamente por un fuerte sentido de identidad, apego simbiótico a la naturaleza que ha marcado el sistema de vida y dominio amplio de las bondades y de los embates de la naturaleza que se expresa en su cultura milenaria”.

Del Alamo, O. (2007) “Los Wampís esperan que la escuela asuma un rol activo como la institución encargada de socializar a los jóvenes y las jóvenes”.

Larson (En Corbera, 2000), luego de un análisis léxico, señala que el Wampis está muy relacionado con el Awajún, al punto de considerarlas variedades de una misma lengua. Overall (2007) tiene una opinión similar, ya que debido a la inteligibidad mutua entre hablantes de estas dos lenguas, las considera como un “grupo de dialectos” (variedades geográficas de una lengua).

Según el Ministerio de Educación (2013), se trata de una lengua vital con el registro de 10 000 hablante en el Perú. Desde el año 2013 cuenta con un alfabeto oficial (Resolución Directoral N° 001-2013-ED del 9 de enero de 2013 y la Resolución Ministerial N° 303-2015-MINEDU del 12 de junio de 2015) luego de un proceso participativo con representantes del pueblo Wampis y el Ministerio de Educación.

Los resultados de los censos nacionales 2017 indican que por el idioma o lengua materna con el que aprendió a hablar en su niñez han sido 3,569 personas que han manifestado que hablan la lengua Wampis que corresponde al 0,07% del total de lenguas originarias a nivel nacional; y se han empadronado que por sus costumbres y sus antepasados han sido 6,292 personas que se han autoidentificado como parte del pueblo Wampis a nivel nacional. Actualmente, en el marco de la implementación de la Ley N° 29735 (Ley de Lenguas), el Ministerio de Cultura ha registrado siete traductores e intérpretes de la lengua Wampis**.**

Awajum: Ríos (2012) “Los Awajun es un grupo de indígenas que se ayudan y apoyan mutuamente y no dejan de lado sus costumbres ancestrales, es por ello que se evidencia en todo aspecto de su vida.

Llanos(2012) “El proceso de la comunicación intercultural de los AWajum se establece entre dos individuos procedentes de culturas diferentes, que cuentan con la voluntad de interactuar recíprocamente”.

Gómez, E. (2007) “por el cual se afirmen los principios generales de la convivencia multicultural y la demostración de actitudes personales

positivas ante la diversidad mediante el ejercicio de conocimientos y habilidades interculturales".

También es llamado Awajún y hay poquísimos monolingües, casi todos también son fluidos en el castellano, aún su lenguaje es oficial. Hay opiniones positivas hacia al idioma, algo que puede corroborarse por el alfabetismo de entre 60 y 100 % en aguaruna y 50 a 70 % para el castellano como segundo idioma. Huambisa y Achuar-Shiwiar son idiomas cercanamente relacionados". El idioma tiene un diccionario y reglas de gramática han sido desarrolladas. Los aguaruna hablantes son una gente que vive de la agricultura: cultivan en sus chacras productos alimenticios, como yuca y camote, plátano y maíz; y especialmente, algodón, cuyos copos tiñen, hilan y tejen con óptima habilidad.

Gonzales (2015) "El pueblo de los cacataibo conjuntamente con los Wawajum son un grupo étnico que no se asimila a los cambios que les presenta en la vida cotidiana, es decir se identifican mucho con su cultura y la mitad d ellos no aceptan otras ideologías" (Pag.32).

- **Shawi: Gómez, E. (2007)** El pueblo Shawi es también conocido como Chayahuita. Según un relato Shawi, los hombres y mujeres de este pueblo se formaron a partir del maní crudo, o chawa-huita, en la lengua originaria. No obstante, para referirse a sí mismos, los miembros de este pueblo han empleado también las palabras campo piyapi, que significan 'nuestra gente' o simplemente piyapi que significa 'gente'.

  Al igual que la lengua Shiwilu, la lengua Shawi pertenece a la familia lingüística Cahuapana. Por su ubicación geográfica y su tradición histórica, este pueblo ha sido asociado a los pueblos Shiwilu y Muniche.

- El pueblo Shawi vive principalmente en los departamentos de Loreto y San Martín. Según los resultados de los censos nacional 2017, por sus costumbres y sus antepasados han sido 12,997 personas que se han autoidentificado como parte del pueblo Shawi a nivel nacional; y por el idioma o lengua materna con el que aprendió a hablar en su niñez han sido 17,241 personas que han manifestado que hablan la lengua Shawi que corresponde

al 0,38% del total de lenguas originarias a nivel nacional. Además, los datos obtenidos por el Ministerio de Cultura, la población de las comunidades del pueblo Shawi se estima en 26,841 personas.

- **Cashibo-cacataibo: León, M. (1979).** Los cashibos son un pueblo silvícola, caracterizado como tribu de los panos, que habita en la amazonía peruana. Establecido en las riveras de los ríos Aguaytía, San Alejandro, Shamboyacu, Sungaroyacu y afluentes del Pachitea, es probable que el empuje belicoso de otros pueblos (como los shipibos y los conibos) haya determinado su alejamiento de las riberas del Ucayali. Esta etnia se autodenomina uni y hablan una lengua que forma parte de la familia lingüística pano.

  Hering(2016) " Los cacataibo construyen su propio grupo de trabajo" lo que se manifiesta en el porcentaje alto en la identidad cultural étnica de los estudiantes.

- **Yine: Molano, O. (2007).** La lengua yine pertenece a la familia lingüística arawak y es hablada en la cuenca de los ríos, Urubamba, Unine, Las Piedras, Acre, Purús, Manu, Madre de Dios , en los departamentos de Ucayali, Cusco, Madre de Dios y Loreto. Según la clasificación que se maneja en el Documento Nacional de Lenguas Originarias del Perú, existen tres variedades geográficas de yine: yine Manu haxene, mantxinerï y mashco piro. De ellas, todas son vitales menos el mantxinerï que se encuentra seriamente en peligro de desaparecer. El yine cuenta con alfabeto oficial desde el 2008 (RD 0220-2008-ED) y existen 33 instituciones educativas EIB registradas al 2013.Pertenecen a la familia lingüística del Arawak.

  Según Romero (2010) "Que los Yines son una cultura que no se identifica a los cambios culturales ya que ellos se adaptan mucho a los cambios de la vida moderna, dejando de lado muchas veces sus creencias y costumbres" (Pag122).

2.2.7 Definiciones conceptuales

1. Etnia: Comunidad humana definida por afinidades raciales, lingüísticas, culturales. (Real Academia Española, 2000)

2. Cultura: La herencia social de los miembros de una sociedad. (Ralph, 1971,p. 36).

3. Identidad: La identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado». (Laing, 1961 citado por Rodriguez, 1989, p. 31).

4. Identidad Cultural: La identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. (Romero 2005, p 65).

5. Identidad cultural étnica: La identidad cultural étnica es: un grupo étnico es un fenómeno que posee una organización social, que provee de estructura e identidad a la comunidad étnica, un fenómeno subjetivo que proporciona a los individuos un sentido de pertenencia y comunidad, un sentido de unicidad y un significado histórico". (Isajiw, 1990,p.35).

6. Identidad cultural, aspecto interno: es el fenómeno subjetivo que brinda a los individuos un sentido de pertenencia, así como a la comunidad un sentimiento histórico propio, en la que aparecen tres dimensiones como son: el aspecto cognitivo, afectivo y moral. (Isajiw, 1990).

7. Identidad cultural, aspecto externo: es un fenómeno objetivo que da estructura a la comunidad étnica, se refiere a las conductas sociales y culturales observables. Estas conductas se manifiestan en las áreas del lenguaje, los grupos de amigos, l participación en actividades del grupo étnico, los medios de comunicación étnicos y las tradiciones étnicas. (Isajiw, 1990).

2.2.8 Bases epistémicos

Teoría de la identidad social

Tajfiel & Turner (2017), propusieron que el individuo desea una identidad social positiva y propia y que en parte lo logra efectuando comparaciones entre su grupo y otro grupo relevante.

A causa de estos mecanismos de autoestima, se siente motivado a menospreciar otros grupos (con prejuicios o discriminación) para mejorar su yo y la estimación del grupo. La teoría de la identidad social hace suposiciones sobre la conducta entre grupos: Supone que nos definimos y nos evaluamos e partir de nuestro grupo social. Así pues, estos grupos ofrecen una identidad social a los miembros.

Tajfiel & Turner (2016), demostraron los efectos cognoscitivos de la categorización de los grupos. Hace que los observadores exageren las diferencias intergrupales y debilitan las que perciben dentro del grupo. Estamos motivados para tener una autoestima positiva, de manera que nada nos impedirá alcanzarla. Una forma de conseguirla consiste en denigrar al grupo saliente, lo cual en teoría contribuye a mejorar la autoestima social de los miembros de nuestro grupo (Rubin y Hewstone, 1998).

Tajfel, Turner y sus colegas (1986), postularon que, además de ello, una identidad social positiva se obtiene descubriendo las diferencias positivas entre nuestro grupo y otro grupo relevante. “Así pues, según la hipótesis básica las presiones para evaluar positivamente nuestro grupo, es mediante las comparaciones en el grupo/fuera del grupo llevan a los grupos sociales a intentar distinguirse entre sí”.

Ésta es la parte de la identidad global del yo que se relaciona con el grupo. Pero el grado de estimación asignado a la identidad, se relaciona con el contexto particular y con el estatus relativo de otros grupos dentro de él. Por ello el grupo, y por tanto el yo, se evaluarán más positivamente si otros grupos dentro del contexto tienen menos prestigio.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Respecto a la tipología Sierra, (2001) se tiene la siguiente clasificación:

Por su finalidad, la investigación es básica, porque describirá la realidad tal y como es.

Por su profundidad, es explorativa , porque diagnosticará la realidad problemática según sus características y propiedades.

Por su alcance temporal, es transversal, porque se desarrolla durante un momento dado.

Por su amplitud es microeducativa, porque se desarrollará en la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe.

Por sus fuentes es cuantitativa , porque es su consecución se hará uso de las fuentes primarias.

Por su carácter es cuantitativo, porque la variable de estudio es susceptible de medirse cualitativa y cuantitativamente, además se describe e interpreta detalladamente.

Por su naturaleza es no experimental, porque se apoyó en la observación de la realidad.

Por su marco es de campo, porque la investigación se desarrolló en su ambiente natural.

MÉTODO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Método científico

El método científico. A decir de Ander (1984, p. 124) sostiene que “El método científico comprende un conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica”.

En esta investigación se empleó el método general porque se realizó la observación acerca del problema para luego finalizar con una conclusión, es decir como un método universal en todo el proceso de la investigación, desde la formulación del problema, selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos, con el fin de determinar el diseño de la investigación.

Métodos específicos

Método descriptivo: Se utilizo el método específico para describir en forma la identidad cultural de los estudiantes de la escuela de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe. 2019.

El método descriptivo según Oseda (2008, p. 118) «El método descriptivo se preocupa primordialmente describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza.

Caracteriza un fenómeno o una situación concreta indicando sus rasgos diferenciadores».

También se empleará el método descriptivo porque describe Instituto Superior Pedagógico Bilingüe de Yarinacocha en el 2019.

Método estadístico, Se utilizará este método específico según Ary, Jacob y Razavieh (1986, p. 76) “Los métodos estadísticos describen los datos y características de la población o fenómeno en estudio. Este nivel de Investigación responde a las preguntas: quién, qué, dónde, cuándo y cómo”.

Método hipotético deductivo: Según Kerlinger y Lee (2002) El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia.

3.2. Diseño y esquema de la investigación.

El diseño que se utilizó es el descriptivo simple: Muestra observación. Según Arias, (1999.) sirve para caracterizar de un hecho o fenómeno, su esquema es el siguiente:

M _____O

Dónde:

M: Muestra

O: Observación

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

La población está constituida por 244 estudiantes indígenas matriculados de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe. 2019. lo cual se detalla en el siguiente.

CUADRO 2 Población y muestra de estudiantes de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe 2019.

Ciclos	Población Grupos étnicos		Muestra
X Ciclo	17	Shipibo conibo	11
IX Ciclo	18	Awajun	11
VIII Ciclo	23	Wanpis	13
VII Ciclo	24	shawi	14
VI Ciclo	15	Cacataibo	10
V Ciclo	14	Yine	9

IV Ciclo	17	Wanpis	12
III Ciclo	21	Cacataibo	14
II Ciclo	43	Awajun	25
I Ciclo	52	Shipibos conibo	34
TOTAL	**244**		**149**

FUENTE: CONSTANCIA DE MATRICULA

3.3.2. Muestra

Para esta investigación se consideró 149 estudiantes indígenas matriculados el 2019-II, de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe.

3.3.2. Muestra.

«Es una herramienta de la investigación científica, cuya función básica es determinar que parte de una población debe examinarse, con la finalidad de hacer inferencias sobre dicha población".

Tamayo (2003) La muestra se delimito en palabra de Hayes (2000) estadísticamente, lo cual se detalla en la siguiente fórmula de teorema de limite central, asimismo se hará uso de la técnica aleatoria simple.

Cuando: Z= 1.96
N= 244
P= 0.5
Q= 0.5
E= 0.05

$$n_0 = \frac{Z^2 N.P.Q}{Z^2 P.Q.+(N-1)E^2} =$$ **149.46**

Criterio de inclusión

- Estudiantes de ciclo matriculados en el semestre académico 2019-II la escuela de formación profesional de educación primaria.

Criterio de exclusión

- Los estudiantes que no desean ser partícipes de esta investigación.
- Los estudiantes mestizos de la carrera de educación primaria de la Universidad Nacional Intercultural UNIA.
- Los estudiantes retirados, internos y egresados de la UNIA

3.4. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS INDICANDO.

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue el Cuestionario de encuesta.

Cuestionario

Este instrumento que se utilizó fue el cuestionario con la finalidad de observar los niveles los niveles de identidad cultural de los estudiantes indígenas de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe y sus diferentes etnias, matriculados el ciclo 2029-II.

El cuestionario es un instrumento de recogida de datos rigurosamente estandarizado, que operacionaliza las variables objeto de observación e investigación por ello las preguntas de un cuestionario constituyen los indicadores de la encuesta. (Ruíz & otros 1998, p).

3.5. TÉCNICAS DE RECOJO, PROCESAMIENTO Y PRESENTACIÓN DE DATOS.

Las tablas de distribución de frecuencias (absoluta y la porcentual) con las que se procesaran los ítems del cuestionario de encuesta. usando el programa excel.

Asimismo se tendrá en cuenta los gráficos estadísticos, entre ellos el histograma de frecuencias que sirvirá para visualizar e interpretar los resultados.

CAPÍTULO IV
RESULTADO

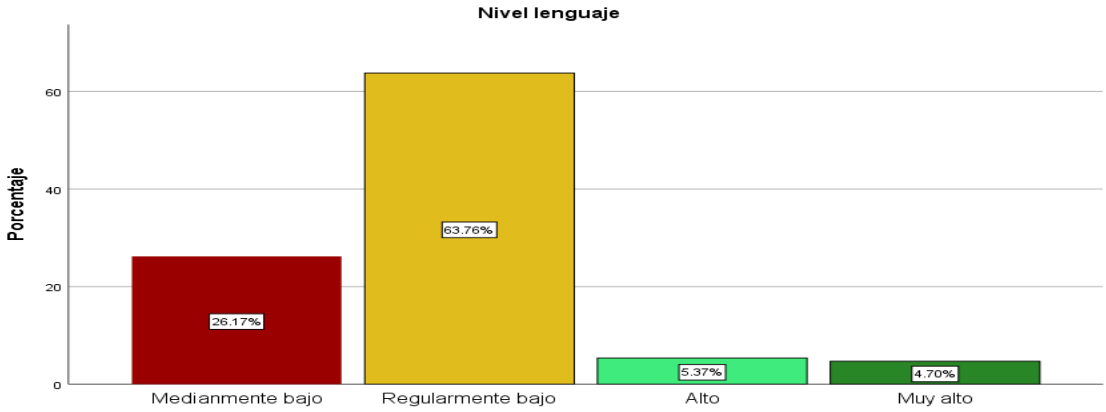
4.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

Tabla 3 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes

Nivel lenguaje

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medianamente bajo	39	26.0	26.2	26.2
	Regularmente bajo	95	63.3	63.8	89.9
	Alto	8	5.3	5.4	95.3
	Muy alto	7	4.7	4.7	100.0
	Total	149	99.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1	.7		
Total		150	100.0		

Figura 1 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes



Fuente, *Tabla 3*

Análisis

De acuerdo a la tabla 3 y figura 1, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel de lenguaje que maneja los estudiantes como resultado se ubica 39 estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 26%, del total, así mismo 95 estudiantes manifiestan estar en regularmente en el manejo de sus lenguas, haciendo el 63.3%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel del manejo de su lengua, equivalente a 5.3%, mientras hay 7 estudiantes manifiestan tener dominio y ubicarse en el nivel óptimo quiere decir alto en el majeo de sus lenguas llegando a 4.7%, entonces

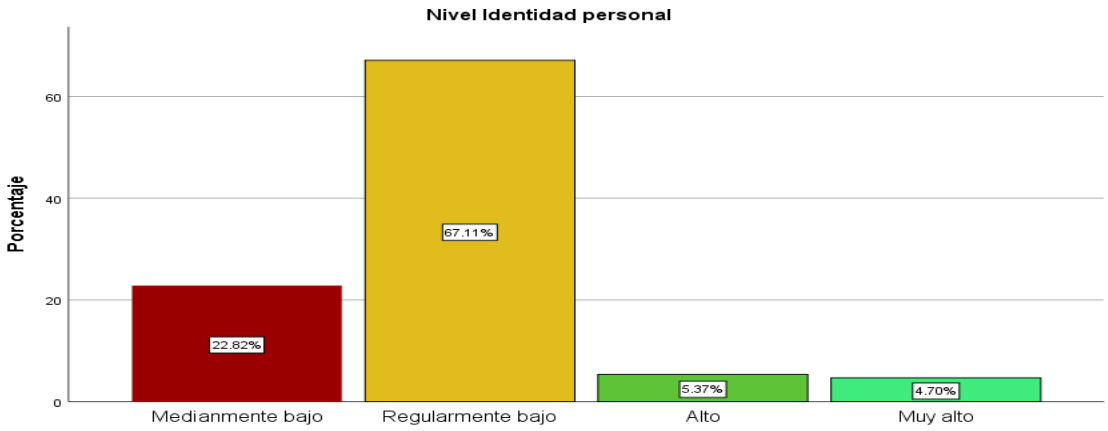
quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel óptimo en el manejo de sus lenguas, no obstante es preocupante el resultado.

Tabla 4 Resultado del nivel de identidad personal de los estudiantes

Nivel Identidad personal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medianamente bajo	34	22.7	22.8	22.8
	Regularmente bajo	100	66.7	67.1	89.9
	Alto	8	5.3	5.4	95.3
	Muy alto	7	4.7	4.7	100.0
	Total	149	99.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1	.7		
Total		150	100.0		

Figura 2 Resultado del nivel de identidad personal de los estudiantes



Fuente; Tabla 4

Análisis:

De acuerdo a la tabla 4 y figura 2, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel de identidad personal de los estudiantes como resultado se ubica 34 estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 22.7%, del total, así mismo 100 estudiantes manifiestan estar en regularmente bajo en el nivel de identidad personal de los estudiantes, haciendo el 66.7%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre identidad personal, equivalente a 5.3%, mientras hay 7 estudiantes manifiestan tener identidad personal muy alto llegando a 4.7%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel

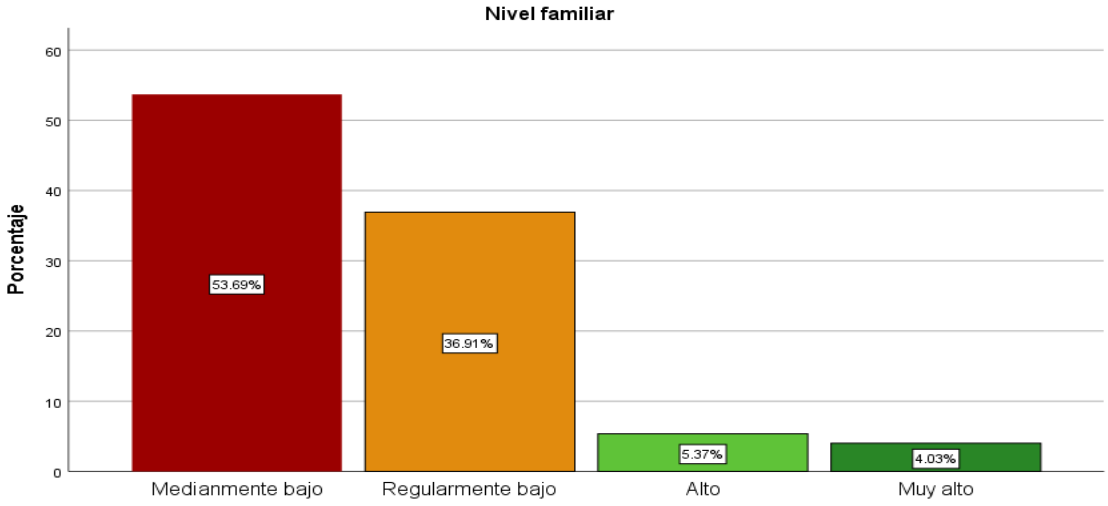
bajo en el nivel de su identidad personal, no obstante es preocupante el resultado.

Tabla 5 Resultado del nivel familiar de los estudiantes

Nivel familiar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medianamente bajo	80	53.3	53.7	53.7
	Regularmente bajo	55	36.7	36.9	90.6
	Alto	8	5.3	5.4	96.0
	Muy alto	6	4.0	4.0	100.0
	Total	149	99.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1	.7		
Total		150	100.0		

Figura 3 Resultado del nivel familiar de los estudiantes



Fuente; Tabla 5

Análisis:

De acuerdo a la tabla 5 y figura 3, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel familiar de los estudiantes de los estudiantes como resultado se ubica 80 estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 53.3%, del total, así mismo 55 estudiantes manifiestan estar en regularmente bajo en el nivel familiar de los estudiantes de los estudiantes, haciendo el 36.7%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel familiar,

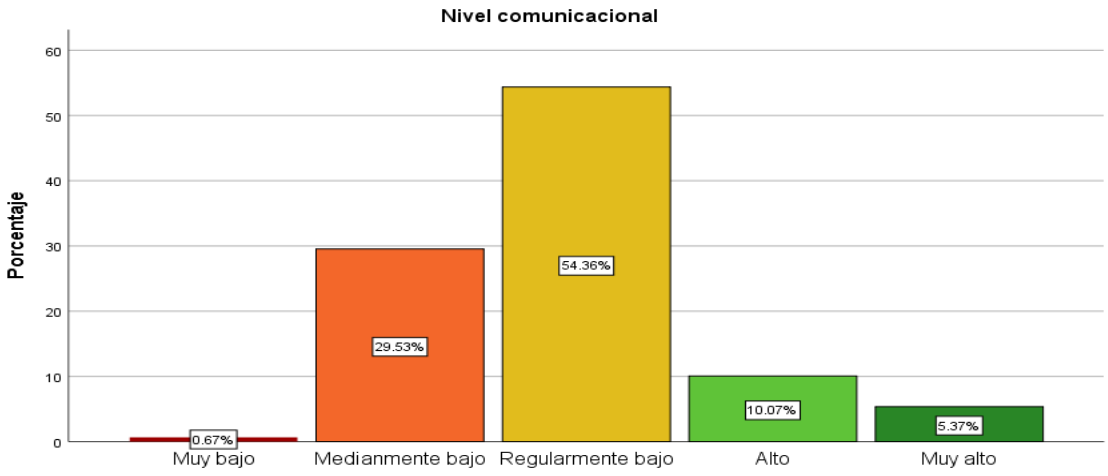
equivalente a 5.3%, mientras hay 6 estudiantes manifiestan tener nivel familiar de los estudiantes muy alto llegando a 4%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel bajo en el nivel familiar de los estudiantes, no obstante es preocupante el resultado.

Tabla 6 Resultado del nivel comunicacional de los estudiantes

Nivel comunicacional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Muy bajo	1	.7	.7	.7
	Medianamente bajo	44	29.3	29.5	30.2
	Regularmente bajo	81	54.0	54.4	84.6
	Alto	15	10.0	10.1	94.6
	Muy alto	8	5.3	5.4	100.0
	Total	149	99.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1	.7		
Total		150	100.0		

Figura 4 Resultado del nivel comunicacional de los estudiantes



Fuente; Tabla 6

Análisis:

De acuerdo a la tabla 6 y figura 4, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel comunicacional de los estudiantes de los estudiantes como resultado se ubica 1 estudiante en el nivel muy bajo, mientras 44

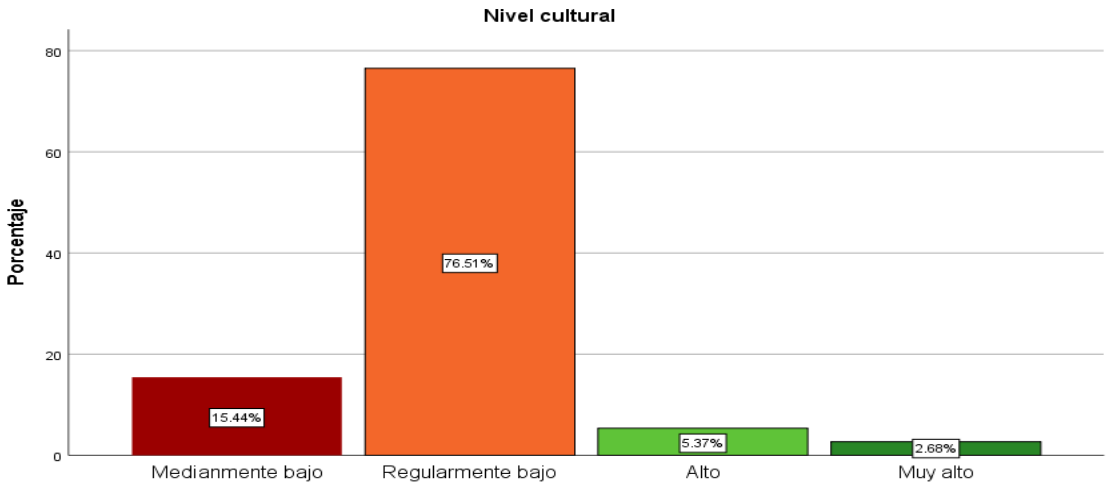
estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 29.3%, del total, así mismo 81 estudiantes manifiestan estar en regularmente bajo en el nivel comunicacional de los estudiantes de los estudiantes, haciendo el 54%, del mismo modo sólo 15 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel comunicacional, equivalente a 10%, mientras hay 8 estudiantes manifiestan tener nivel comunicacional de los estudiantes muy alto llegando a 5.3%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel bajo en el nivel comunicacional de los estudiantes, no obstante es preocupante el resultado.

Tabla 7 Resultado del nivel cultural de los estudiantes

Nivel cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medianamente bajo	23	15.3	15.4	15.4
	Regularmente bajo	114	76.0	76.5	91.9
	Alto	8	5.3	5.4	97.3
	Muy alto	4	2.7	2.7	100.0
	Total	149	99.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1	.7		
Total		150	100.0		

Figura 5 Resultado del nivel cultural de los estudiantes



Fuente tabla 7

Análisis:

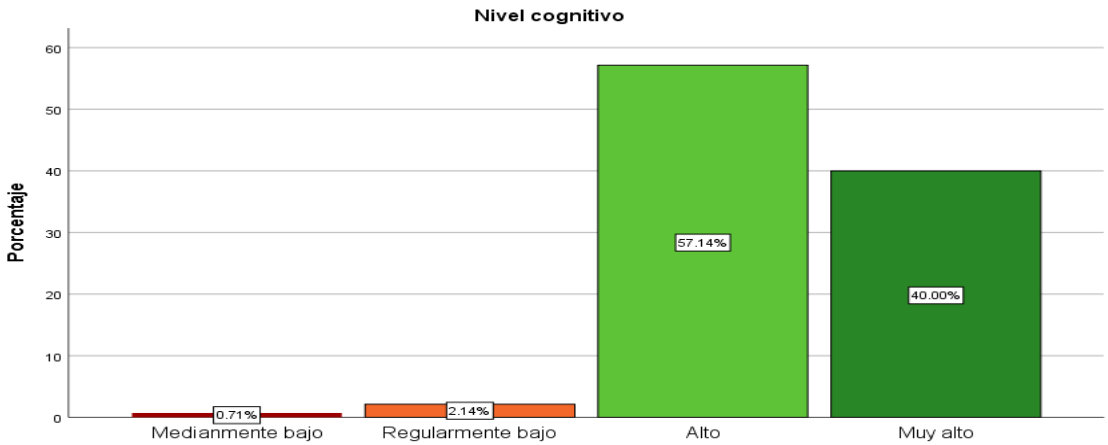
De acuerdo a la tabla 7 y figura 5, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel cultural de los estudiantes de los estudiantes como resultado se ubica 23 estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 15.3%, del total, así mismo 114 estudiantes manifiestan estar en regularmente bajo en el nivel cultural de los estudiantes, haciendo el 76%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel cultural de los estudiantes, equivalente a 5.3%, mientras hay 4 estudiantes manifiestan tener nivel cultural de los estudiantes muy alto llegando a 2.7%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel bajo en el nivel cultural de los estudiantes, no obstante es preocupante el resultado.

Tabla 8 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes

Nivel cognitivo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medianamente bajo	1	.7	.7	.7
	Regularmente bajo	3	2.0	2.1	2.9
	Alto	80	53.3	57.1	60.0
	Muy alto	56	37.3	40.0	100.0
	Total	140	93.3	100.0	
Perdidos	Sistema	10	6.7		
Total		150	100.0		

Figura 6 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes



Fuente tabla 8

Análisis:

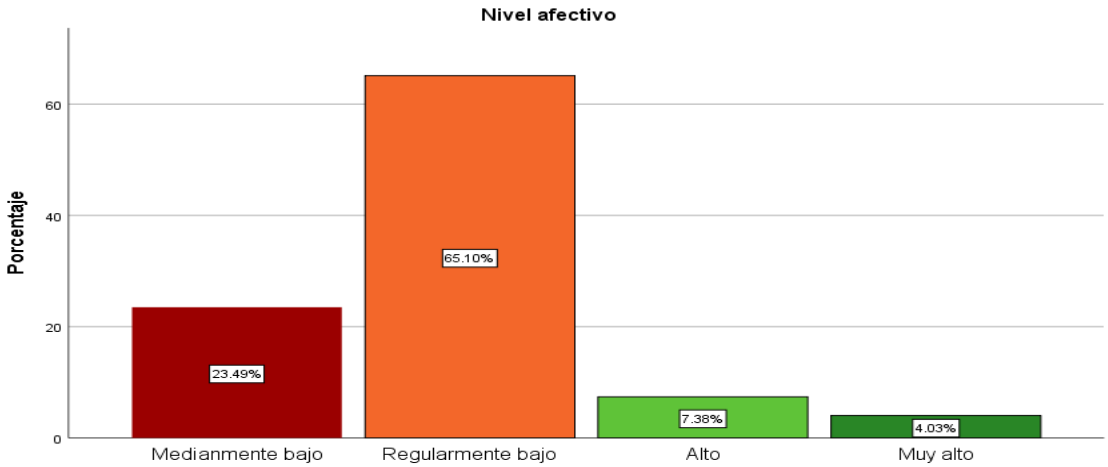
De acuerdo a la tabla 8 y figura 6, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel cultural de los estudiantes de los estudiantes como resultado se ubica 1 estudiante se ubica en medianamente bajo, así mismo 3 estudiantes manifiestan estar en regularmente bajo en el nivel cognitivo de los estudiantes, haciendo el 2%, del mismo modo sólo 80 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel cognitivo de los estudiantes, equivalente a 53.3%, mientras hay 56 estudiantes manifiestan tener nivel cognitivo de los estudiantes muy alto llegando a 37.3%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel bajo en el nivel cognitivo de los estudiantes, no obstante es preocupante el resultado.

Tabla 9 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes

Nivel afectivo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medianamente bajo	35	23.3	23.5	23.5
	Regularmente bajo	97	64.7	65.1	88.6
	Alto	11	7.3	7.4	96.0
	Muy alto	6	4.0	4.0	100.0
	Total	149	99.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1	.7		
Total		150	100.0		

Figura 7 Resultado del nivel de lenguaje que maneja los estudiantes



Análisis:

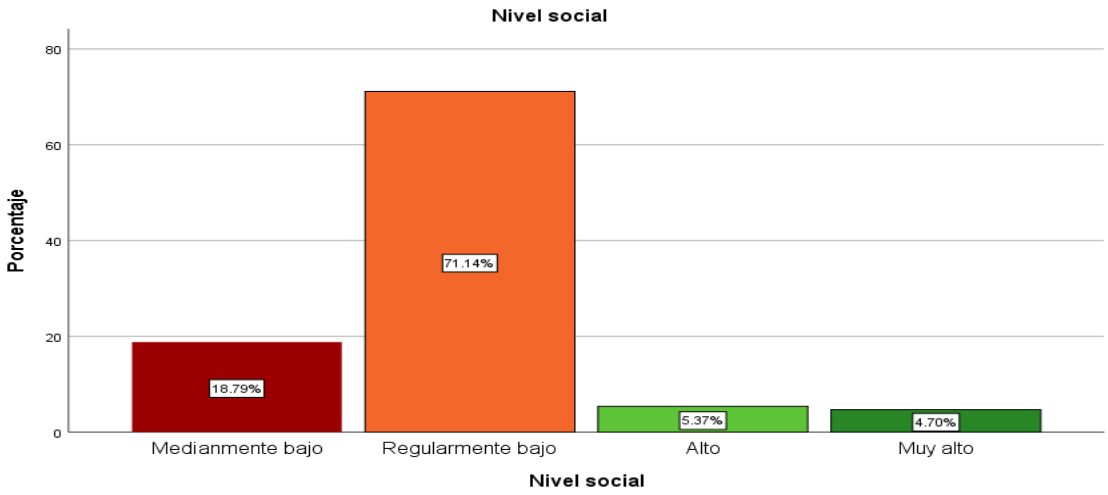
De acuerdo a la tabla 9 y figura 7, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel afectivo de los estudiantes de los estudiantes como resultado se ubica 35 estudiante se ubica en medianamente bajo, así mismo 97 estudiantes manifiestan estar regularmente bajo en el nivel afectivo de los estudiantes, haciendo el 64.7%, del mismo modo sólo 11 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel afectivo de los estudiantes, equivalente a 7.3%, mientras hay 6 estudiantes manifiestan tener nivel cognitivo de los estudiantes muy alto llegando a 4%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel bajo en el nivel afectivo de los estudiantes, no obstante es preocupante el resultado.

Tabla 10 Resultado del nivel social de los estudiantes

Nivel social

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medianamente bajo	28	18.7	18.8	18.8
	Regularmente bajo	106	70.7	71.1	89.9
	Alto	8	5.3	5.4	95.3
	Muy alto	7	4.7	4.7	100.0
	Total	149	99.3	100.0	
Perdidos	Sistema	1	.7		
Total		150	100.0		

Figura 8 Resultado del nivel social de los estudiantes



Análisis:

De acuerdo a la tabla 10 y figura 8, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel social de los estudiantes de los estudiantes como resultado se ubica 28 estudiante se ubica en medianamente bajo, así mismo 106 estudiantes manifiestan estar regularmente bajo en el nivel social de los estudiantes, haciendo el 70.7%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel social de los estudiantes, equivalente a 5.3%, mientras hay 7 estudiantes manifiestan tener nivel social de los estudiantes muy alto llegando a 4.7%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel bajo en el nivel social de los estudiantes, no obstante es preocupante el resultado.

CAPITULO V
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Con el planteamiento del problema

Desde la percepción emprendida en la investigación se oscila que la juventud indígena en el Perú por muchos años fue víctima de racismo y discriminación, un auténtico reflejo es el postergado y poco acceso a la educación superior, se considera postergado porque recién en el 1985, el estado asume la primera experiencia intercultural bilingüe con la creación del primer Instituto Superior Pedagógico Bilingüe de Yarinacocha en la Región de Ucayali. Y para el año 1999, la creación de la primera Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Asimismo, se considera de poco acceso porque los jóvenes que pertenecen aproximadamente a 47 pueblos indígenas en el Perú, no tienen acceso a una educación de calidad, superior universitario. Sobre ellos los resultados arriba de acuerdo a la tabla 3 y figura 1, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel de lenguaje que maneja los estudiantes como resultado se ubica 39 estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 26%, del total, así mismo 95 estudiantes manifiestan estar en regularmente en el manejo de sus lenguas, haciendo el 63.3%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel del manejo de su lengua, equivalente a 5.3%, mientras hay 7 estudiantes manifiestan tener dominio y ubicarse en el nivel óptimo quiere decir alto en el majeo de sus lenguas llegando a 4.7%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel óptimo en el manejo de sus lenguas, no obstante es preocupante el resultado.

5.2. Con respecto a los antecedentes

Los de mayor resultado para promover la identidad cultural es de; Aguilar (2013), presentó la tesis titulada: Influencia del Conocimiento de la Historia de los Movimientos Sociales Indígenas del Siglo XX de la Región de Puno, en el Empoderamiento de la Identidad Cultural de los Adolescentes de las Instituciones Educativas Secundarias del Distrito de Macarí en el Año 2013. Llegó a la siguiente conclusión: Los movimientos indígenas de la región Puno que conocen los adolescentes tienen mucha importancia como proceso histórico

de gran aporte valioso en la región; manifestado ello en los resultados logrados según la media aritmética de 57.8 puntos obtenidos por la mayoría de los adolescentes rescatando de su conocimiento, las causas, hechos, sus actores, consecuencias y trascendencia histórica de los principales movimientos indígenas de la región de Puno en el siglo XX. Estas conclusiones se corroboran con los resultados de mi trabajo de investigación.

5.3. Con respecto a las bases teóricas

Las bases teóricas que sostienen como fundamento son los siguientes; considero que la identidad como «aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado». (Laing, 2016 citado por Rodriguez, 2014, p. 31). Para ello se traslada a la realidad del cual los resultados. De acuerdo a la tabla 4 y figura 2, que se observa en la presentación se sostiene de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel de identidad personal de los estudiantes como resultado se ubica 34 estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 22.7%, del total, así mismo 100 estudiantes manifiestan estar en regularmente bajo en el nivel de identidad personal de los estudiantes, haciendo el 66.7%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre identidad personal, equivalente a 5.3%, mientras hay 7 estudiantes manifiestan tener identidad personal muy alto llegando a 4.7%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel bajo en el nivel de su identidad personal, no obstante es preocupante el resultado. Por otro lado, la Gómez, (2017, p.23) «En términos latinos significa “cultivo” o “cuidado” se emplea el término en referencia al campo (“agricultura”), referido al campo. Cicerón utiliza la palabra para referirse a la cultura animi que significa “cultivo del alma». [sin embargo existe posturas diferentes por ello la cultura se refiere a todas las formas aceptadas y modeladas de conducta de un pueblo determinado. Es un agregado de entendimientos comunes. Es la suma total y la organización o arreglo de todas las maneras de pensar, de sentir y de obrar del grupo. Incluye, asimismo, las manifestaciones físicas del mismo tal como se manifiestan en las cosas que hacen sus miembros: los vestidos, el albergue, las herramientas, las armas, los implementos, los utensilios.

CONCLUSIONES

Al concluir se pudo Identificar el nivel de identidad cultural étnica de los estudiantes Indígenas de la escuela de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe. 2019. de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel de lenguaje que maneja los estudiantes como resultado se ubica 39 estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 26%, del total, así mismo 95 estudiantes manifiestan estar en regularmente en el manejo de sus lenguas, haciendo el 63.3%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel del manejo de su lengua, equivalente a 5.3%, mientras hay 7 estudiantes manifiestan tener dominio y ubicarse en el nivel óptimo quiere decir alto en el majeo de sus lenguas llegando a 4.7%.

Al describir el nivel de identidad cultural étnica extrínseca en los indicadores de los niveles de desarrollo, lenguaje, familiar, personal, comunicación y cultural de los estudiantes indígenas shipibo Conibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019, los resultados son favorables de acuerdo a las precisiones, emprendidas en las tablas y figuras. los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel de identidad personal de los estudiantes como resultado se ubica 34 estudiantes están en medianamente bajo y hacen un 22.7%, del total, así mismo 100 estudiantes manifiestan estar en regularmente bajo en el nivel de identidad personal de los estudiantes, haciendo el 66.7%, del mismo modo sólo 8 estudiantes sostienen estar en alto sobre identidad personal, equivalente a 5.3%, mientras hay 7 estudiantes manifiestan tener identidad personal muy alto llegando a 4.7%, entonces quiere decir los resultados son poco convincentes para tomar decisión de manifestar todos se encuentran en el nivel bajo en el nivel de su identidad personal, no obstante es preocupante el resultado.

Finalmente se conoce al describir el nivel de identidad cultural étnica intrínseca en los niveles de desarrollo, cognitivo, afectivo y social de los estudiantes indígenas shipibo Conibo de la escuela de formación

profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019. Llegando a resultados favorables, de los 149 estudiantes de la carrera de Educación Primaria Bilingüe aplicados el cuestionario sobre el nivel cultural de los estudiantes de los estudiantes como resultado se ubica 1 estudiante se ubica en medianamente bajo, así mismo 3 estudiantes manifiestan estar en regularmente bajo en el nivel cognitivo de los estudiantes, haciendo el 2%, del mismo modo sólo 80 estudiantes sostienen estar en alto sobre el nivel cognitivo de los estudiantes, equivalente a 53.3%, mientras hay 56 estudiantes manifiestan tener nivel cognitivo de los estudiantes muy alto llegando a 37.3%,

SUGERENCIAS

- Es importante que las escuelas y los centros de estudio superior crear programas de radio, televisión etc., para concientizar a la No discriminación de estas culturas y así poder agruparlos a la sociedad como iniciativa para el cambio de la globalización.
- Incentivar a los docentes de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia y a los maestros de los institutos superiores bilingües de la ciudad de Pucallpa que aprendan un dialecto originario de alguna comunidad étnica para que así puedan interactuar con sus estudiantes sin perder la cultura que a ellos les caracteriza.
- Proporcionar presupuesto en investigación sobre las comunidades nativas y los pueblos indígenas de nuestra amazonia. Sería importante que las ONG contribuyan al desarrollo de los pueblos indígenas.
- En la malla curricular, planes de estudio y sílabos de la Carrera de Educación Primaria incluir didácticas de enseñanza sobre lenguas originarias.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Abranches (1998) *Patrimonio Cultural.* La Habana: Ciencias Sociales.

Aguilar (2013) *Empoderamiento de la Identidad Cultural de los Adolescentes de las Instituciones Educativas Secundarias del Distrito de Macarí.* Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Aguirre (1997). *Cultura e Identidad Cultural.* Barcelona: Bardenas.

Akon (1974). *La antropología.* Paris: Marabout.

Ander (1984) *Investigación Social. Buenos Aires: Ed. Paidós.* Buenos Aires: Paidos.

Andrade, S. J., & Shedlin, M. G. (1987). *Métodos y Técnicas de Investigación Social.* Sau Paulo: Pathfinder.

Ary, D., Jacobs, L., & Rezavieh, A. (1986). *Ary, D. Jacobs. L y Razavieh, A. (1994) "Introducción a la Investigación Pedagógica.* (2da. Ed.) México:: Mc Graw - Hill.

Azcona (1993). *Diccionario tematico de lenguas originarias.* Barcelona: Boixareu.

Bákula (2000). *Reflexiones en torno al patrimonio cultural.* Lima: Pontificia Universidad Católica .

Bartolomé , M., Cabrera, F., Espín, J., Marín, M., & Rodriguez, M. (1999). Diversidad y multiculturalidad. *Revista de investigación Educativa*, 277-319.

Bartolomé (2005). Antropologia de las fronteras de América Latina. *Ameriquests*, 50-75.

Benjumea, A., Cuartas , N., & Méndez, D. (2013). *Enseñanza y aprendizaje de la identidad cultural y la formación del pensamiento social de los estudiantes de cuarto grado.* Pereira: Tecnológica Pereira.

Bernal , M., & Knight, G. (1993). *eatinc Identity.* New York: State University of NewYork press.

Bolaños (2016). *Construcción de Identidad de los Indígenas del Resguardo de Panuré. Una Mirada Cualitativa Entre los Años 2015 Y 2016*. Bogotá: Corporación Universitaria minuto de Dios.

Buelvas García, C., Del Valle Romero, C. A., Diazgranados Alean, V., & Novoa Chávez, N. (2016) *Diseño de una Radio Comunitaria.* Cartagena: Universidad de Cartagena.

Castells (1998) *Economía, sociedad y economía.* Madrid: Alianza.

Celio (2013). Cultura viva en movimiento. *Puntos de Cultura*, 2.

De la Torre, C. (2003). Identidad e identidades. *Temas*, 120.

Del Alamo, O. (2007) *Movimientos indígenas en países centro-andinos.* La Paz: Universidad Pompeu Fabra.

Durán (Santiago) Educación y escuela rural. En: Educación Rural Básica. *1988*, Ediciones GIA.

Erick (1974). *Identidad, Juventud y Crisis.* Buenos Aires: Paidós.

Espinoza (2010) *Perú y sus Correlatos Psicológicos, Sociales y Culturales.* San Sebastian: Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Universitatea.

Espinoza, A., Calderón , A., Burga, G., & Gúímac, J. (2007). Estereotipos prejuicios y exclusión social . *Revista de Psicología* , 295-338.

Figueroa (2008) *Desarrollo Indígena Urbano: una Propuesta para una Convivencia Multicultural. Los Mapuches de Santiago de Chile.* Santiago: Universitat Ramon Llull.

Freud (1972). *Psicología de las masas - El porvenir de una ilusión.* Madrid: Alianza.

Giddens (1995). *Modernidad e identidad.* Barcelona: Península.

Giménez (2012) *Identidad como Cultura.* Lima: Instituto de Investigaciones .

Gnadinger (2014). *Identidad Nacional, Tolerancia a la Transgresión e Ideologías políticas en Adultos Residentes en Lima.* Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Gómez (2007). *Introducción a la antropologia social y cultural.* Cantabria: Universidad de Cantbria.

González (2015) *Conservación de Bienes Culturales.* La Habana: Libraries Australia.

Gutiérrez (1998) *Defensa Nacional.* Viña del Mar: Revista Marina.

Hilares (2012) Costumbres ancestrales de los pueblos indifenas de la amazonia peruana.

Homburguer (1968). *Identidad juventud y crisis.* New York: First Published.

Isajiw (1990). *Ethnic-Identity retention.* Toronto : University of Toronto Press.

Kahn (1975). *E lconcepto de cultura.* Barcelona: Anagrama.

Kerlinger (2002) *Métodos de investigación en Ciencias Sociales.* México: Mc Graw Hill.

León (1979). *Etnías indígenas y cultura nacional mestiza", América Indígena.* Mexico F.: Instituto Indigenista Interamericano.

López (2012) *Identidad Cultural de los Pueblos Indígenas.* Asunción: Universidad Rafael Landívar.

Luna (2011). Identidad Cultural: Que es y para qué sirve. *Ideas para la unidad Latinoamericana*, 2.

Llanos (2012). *Antropología Social.* Madrid: Alianza.

Malinowsky (1970). *Una teoría científica de la cultura.* Buenos Aires: Sudamericana.

Mamani (2015). *Identidad Cultural para Construcción de Ciudadanía en Estudiantes de Educación Secundaria - Carabaya – Puno.* Puno: Universidad San Ignacio de Loyola.

Marcia (1996). *Estados de la Identidad.* New York: Buffalo.

Mercado (2010). *Relación entre motivación e identidad cultural en adolescentes de la ciudad de Puno.* Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ministerio de Educación. (2018). *Diseño Curricular Nacional - Perú.* Lima: Navarrte.

Molano (2007). *Identidad Cultural un concepto que evoluciona.* Bogotá: Revista Opera.

Moya (2017). *La identidad de Ayacucho se construye desde como uno se siente como ayacucho.* Ayacucho: Jornada.

Nietzsche (1948). *Humano demaciado humano* (Vol. III). Buenos Aires: Aguilar.

Nunnally (1967) Metodología del trabajo para la investigación

Oliva (2007). *Identidad Nacional: Una Problematización en Torno a la Política de Identidad y Diferencia. .* Santiago: Universidad de Chile.

Oseda. (2008). *Metodología de la Investigación.* Huancayo: Pirámide.

Pérez (2013). *Propuesta de un programa educativo de identidad cultural, para la institución Educativa Nacional "Jaén de Bracamoros" en la Provincia de Jaén, Región Cajamarca.* Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Plaza, p., & Carvajal , J. (1985). *Plaza M., Pedro y Juan Carvajal C. Etnías y Lenguas de Bolivia.* La Paz: Instituto Boliviano de Cultura.

Postic, M., & Ketele, J. M. (1998). *Observar las situaciones Educaivas .* Madrid: Narcea.

Programa de Cooperacion sobre Derechos humanos. (2006). México: Printed in Mexico.

Pujadas (2014). *Construcción de Identidades.* Murcia: Identities.

Ralph (1971). *Cultura y Personalidad".* México F.: Fondo de Cultura Económica.

Rascón (2006) *Identidad cultural desde una perspectiva de género: el caso de las mujeres marroquíes.* Málaga: Universidad de Málaga.

Rios (2012). *Factores que afectan la promoción del patrimonio cultural que destina el museo municipal de Moa, a las escuelas primarias del municipio.* Cuba: Universidad de Holguín.

Rodriguez (1989) *factr común en lso alumnos "problema".* Mexico Federal: Universidad de las Americas-Puebla.

Romero (2010) Desarrollo cultural: Lima: San Miguel S.R.L.

Ruíz Avellan, J., Piñera Lucas, J., & Izquierdo Alonso, M. (1998) *Documentales.* Valencia: Jornadas españolas de documentación.

Sándoval (2012) *Caso: comunidad shipibo conibo Shetebo de Limongema (Ucayali).* Ucayali: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Senkman (1981) *Revista cultural excelsor*, 19-21.

Sierra (2001). *Técnicas de Investigación Social:* Madrid: Paraninfo.

Soto (2014) *Análisis jurídico del peritaje cultural como medio de prueba dentro del proceso penal costarricense, para el respeto de la identidad cultural de los miembros de pueblos indígenas.* San José: Universidad de Costa Rica.

Stavenhagen (2000). *"Los Conflictos étnicos y sus repercusiones en la sociedad internacional.* México F: Mexico.

Tajfiel (1979) *Relaciones intergrupales.* Monterrey: Brooks_Cole.

Zamora (1993). *Diccionario temático de Antropologia .* Barcelona: Boixareu

ANEXOS

Anexo N°1 Matriz de consistencia

Identidad cultural étnica de los estudiantes Indígenas de la escuela de formación profesional de Educación Primaria de la Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia – 2019.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES Y DIMENSIONES	DISEÑO	METODOS / TECNICAS/INSTRUMENTO	POBLACION Y MUESTRA
Problema General ¿Cuál es la identidad cultural étnica de los estudiantes Indígenas de la escuela de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe. 2019? **Problemas Específicos** - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas shipibo Conibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas Wanpis de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas Awajun de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas Shawi de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas cacataibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas Yine de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019?	**Objetivo General** **Identificar el nivel de identidad cultural étnica de los estudiantes Indígenas de la escuela de formación profesional de Educación Primaria Bilingüe. 2019.** **Objetivos específicos** - Especificar el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas shipibo conibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas Wanpis de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas Awajun de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas Shawi de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas Cacataibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica extrínseca de los estudiantes indígenas Yine de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA -. 2019.	Monovariable: Identidad cultural étnica **Dimensión: Extrínsecos** **Subdimensiones:** Niveles del lenguaje Nivel de identidad personal Nivel familiar Nivel de comunicación Nivel cultural **Dimensión: Intrínseco** **Subdimensiones:** Nivel cognitivo Nivel afectivo Nivel social	**Diseño:** Descriptivo simple M – O2: Identidad cultural étnica	Método general: Método científico. **Técnica de investigación:** - Encuesta. **Instrumentos:** - Cuestionario	**Población:** 244 estudiantes indígenas matriculados de la escuela de formación profesional de Educación Primaria 2019. **Muestra:** 149 estudiantes indígenas matriculados de la escuela de formación profesional de Educación Primaria **Muestreo:** Aleatorio simple

- ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas shipibo Conibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas Wanpis de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas Awajun de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas Shawi de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas cacataibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019? - ¿Cuál es el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas Yine de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019?	- Especificar el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas shipibo conibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas Wanpis de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas Awajun de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas Shawi de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas cacataibo de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019. - Especificar el nivel de identidad cultural étnica intrínseca de los estudiantes indígenas Yine de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe UNIA- 2019.				

Anexo N°2

Instrumentos

Cuestionario sobre nivel de identidad étnica

Instrucciones: Este cuestionario recogerá información valiosa sobre el nivel de identidad étnica de los estudiantes de la escuela de formación profesional de educación primaria bilingüe de la universidad nacional intercultural de la amazonia UNIA- 2019.

Indicaciones: Lee tranquilamente, tomate tu tiempo para responder las preguntas del cuestionario, luego marca con un aspa (X) la respuesta que creas conveniente.

Recuerda es importante ser sincero en tus respuestas.

Valoración		
Siempre	**Algunas veces**	**Nunca**
3	**2**	**1**

Dimensión	Subdimensiones	3	2	1
Extrínseca	**Nivel de lenguaje** - Te comunicas con tu familia en tu lengua natal - Saludas en tu lengua originaria - Enseñas a los demás el significado de las palabras que utilizas en tu lengua - Expresas tus emociones en tu lengua materna			
	Nivel de identidad personal - Construyes un campo social con tu grupo étnico - Solo permiten casarse con su mismo grupo étnico			
	Nivel familiar - Viajan solo entre los miembros de su grupo - Realizan sus celebraciones de acuerdo a su cultura			
	Nivel de comunicación - Utilizan con frecuencia los medios de comunicación para comunicarse entre ustedes			
	Nivel cultural - Celebran sus fiestas patronales en su comunidad - Sus creencias religiosas las transmiten de generación en generación - Les gusta sus vestimentas que son propia de su cultura.			
Intrínseca	**Nivel cognitivo** - Enseña a sus amigos sobre las costumbres - Enseña a sus amigos sobre las creencias			
	Nivel afectivo - Estoy orgullo de pertenecer a mi grupo étnico en la cual me identifico bastante. - No le gusta estar a lado de otras personas o grupos étnicos.			
	Nivel social - Siempre se ayudan entre los grupos de su propia comunidad - Se siente motivado cuando esta en su mismo grupo			

¡Muchas Gracias!

Anexo N°3

Análisis de fiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó el alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de preguntas
0.867	18

Es estadísticamente confiable porque el resultado es de 0.867.

Nunnally (1967) definía “la fiabilidad como el grado en que las medidas de los constructos son repetibles y cualquier influencia aleatoria que pudiese hacer las medidas diferentes de una medición a otra es una fuente de error de medida.

Por lo tanto, la fiabilidad indica una consistencia de la medida del constructo”.

Anexo N° 4

Validez del instrumento

La validez del instrumento fue realizada por tres profesionales investigadores las cuales laboran en la Universidad Nacional de Ucayali.

Ítems	Juicio de Experto		P valor <	Significancia
	Adecuado	Inadecuado		**0,000**
1 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
2 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
3 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
4 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
5 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
6 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
7 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
8 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
9 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
10 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
11 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
12 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
13 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
14 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
15 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
16 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
17 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
18 ítems	100%	0%	0.0078124	**0,000**
TOTAL	100%	0%	0.00 8.580	**0%**

Fuente: Analizado por los expertos

Altamente significativa (P< 0.01).	Significativa (P< 0.00).
Puntaje V.C =0.008.58. > V.T = 1.64,lo que se afirma que el instrumento es adecuado para la investigación que se planteo.	

Profesionales que evaluaron el instrumento:

- Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
- Dra.Jessenia Choy Sánchez Panduro
- Mg. Jhonn Robert Ruiz de la cruz

Anexo N° 05

CONSTANCIA DE APLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONÍA

DIRECCIÓN DE ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA BILINGÜE

"Año del Bicentenario del Perú – 200 años de independencia"

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE DR. WILMER ORTEGA CHAVEZ DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGÜE DE LA UNIVERIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA.

HACE CONSTAR:

QUE, EL SEÑOR VINET WILBER CHOTA TRUJILLO IDENTIDICADO CON DNI Nº 72172231, ESTUDIANTE DE LA MAESTRIA EN MENCION DOCENCIA Y PEDAGOGIA UNIVERSITARIA DE LA ESCUELA DE POSGRADO DE LA UNIVERIDAD NACIONAL DE UCAYALI, EJECUTO EL PROYECTO DE INVESTIGACION TITULADO **"IDENTIDAD CULTURAL ETNICA DE LOS ESTUDIANTES INDIGENAS DE LA ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION PRIMARIA BILINGÜE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA (UNIA) – 2019.** DESDE EL 01 DE MARZO AL 31 DE MARZO DEL 2021, CON LOS ESTUDIANTES DEL I CICLO AL X CICLO, CUMPLIENDO EFICIENTEMENTE SU PROCESO DE EJECUCION SEGÚN LA SOLICITUD PRESENTADO.

SE EXPIDE EL PRESENTE DOCUMENTO A SOLICITUD ESCRITA DEL INTERESADO PARA LOS USOS Y FINES QUE VIERE POR CONVENIENTGE.

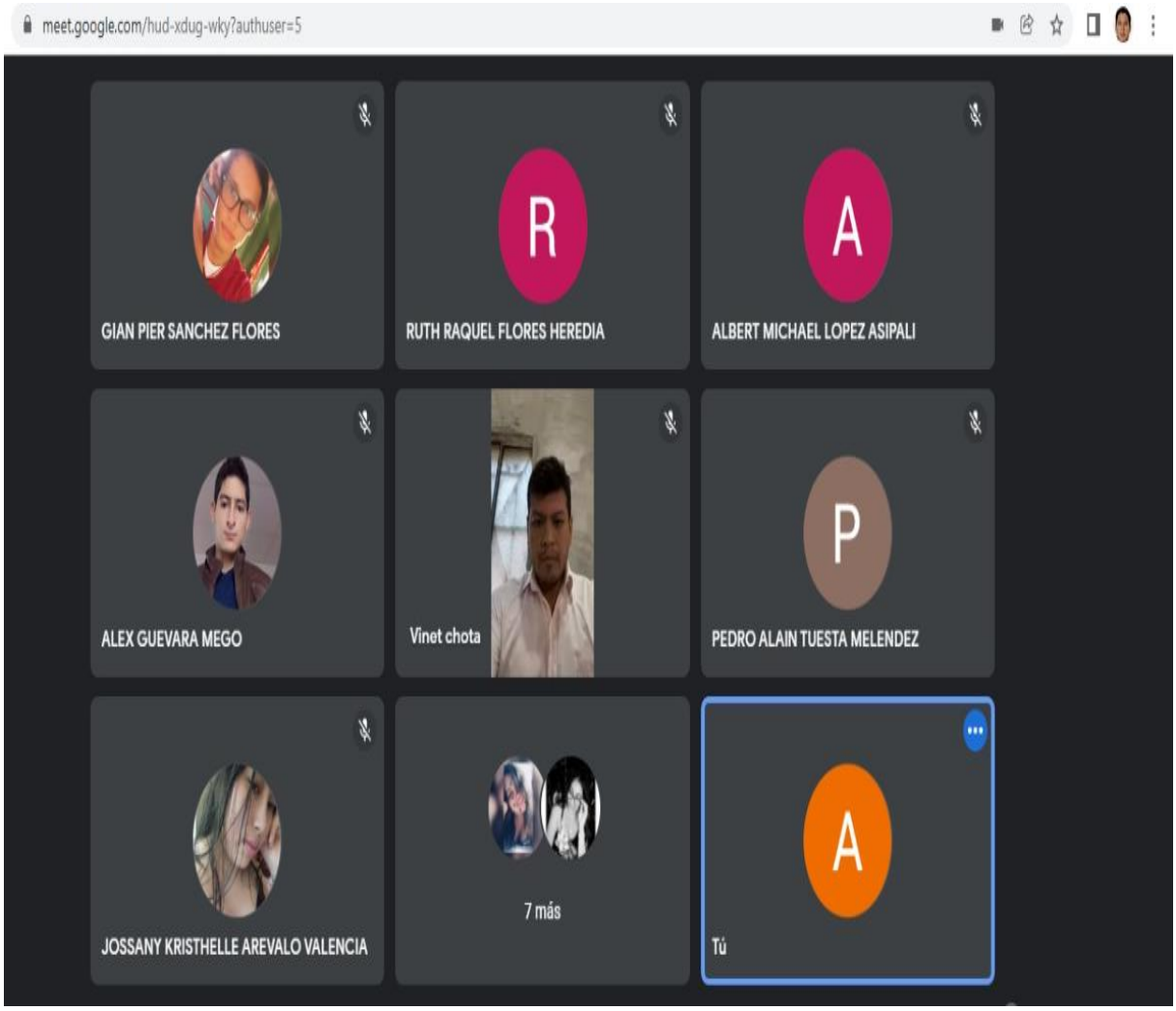
Pucallpa, 05 de abril del 2021

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA AMAZONIA

Dr. Wilmer Ortega Chávez
Director de la EPEPB - UNIA

Anexo N° 06
Ejecución del proyecto de investigación en Google mett



Desarrollo los instrumentos de la investigación

