UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

TESIS

CALIDAD DEL TEXTO EN EL LIBRO DE CUENTOS "ZONA PIRAÑA" DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, CORONEL PORTILLO - 2020

PRESENTADO POR:

KEYSY MILUSKA PANAIFO GALLARDO

DENISSE VALERY MACEDO RAMIREZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

ASESORA: Dra. ELIZABETH PACHECO DÁVILA

PUCALLPA – PERÚ

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 10 días del mes de DICIEMBRE del 2021 siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

- **Presidente: Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez**
- **Secretario: Dra. Llesica Soria Ramirez.**
- **Miembro: : Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz**
- **Accesitario: Jessenia, Choy Sanchez Panduro.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CALIDAD DEL TEXTO EN EL LIBRO DE CUENTOS "ZONA PIRAÑA" DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, CORONEL PORTILLO-2020."

"Presentado (a) por el (la) bachiller: KEYSY MILUSKA PANAIFO GALLARDO

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** SECUNDARIA **Especialidad** LENGUA Y LITERATURA

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 10 de DICIEMBRE del 2021

Presidente	Secretario	Miembro

SECRETARIA ACADÉMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
COMISIÓN DE GRADOS Y TITULOS

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Pucallpa, a los 10 días del mes de DICIEMBRE del 2021 siendo las 9:00 horas y de acuerdo a lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de Universidad Nacional de Ucayali, se reunió el Jurado Calificador, conformado por los siguientes docentes.

- **Presidente: Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez**
- **Secretario: Dra. Llesica Soria Ramirez.**
- **Miembro: : Dr. Jhonn Robert Ruiz de la Cruz**
- **Accesitario: Jessenia, Choy Sanchez Panduro.**

Para proceder a la sustentación publica de la tesis titulada:

"CALIDAD DEL TEXTO EN EL LIBRO DE CUENTOS "ZONA PIRAÑA" DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, CORONEL PORTILLO-2020."

"Presentado (a) por el (la) bachiller: DENISSE VALERY MACEDO RAMIREZ

Finalizando la sustentación de la misma, se procedió a realizar la evaluación respectiva, llegando a la conclusión siguiente:

La tesis ha sido APROBADO por UNANIMIDAD

Quedando expedito para que se le otorgue el **Título Profesional de Licenciado en Educación** SECUNDARIA **Especialidad** LENGUA Y LITERATURA

Siendo las 10:00 horas del mismo día se dio por concluido el acto académico.

Pucallpa 10 de DICIEMBRE del 2021

Presidente	Secretario	Miembro

SECRETARIA ACADEMICA PUCALLPA

Secretario académico de la FEyCsSs.

Nota. Llenar los espacios en blanco con letras (no números)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD: LENGUA Y LITERATURA

TESIS

CALIDAD DEL TEXTO EN EL LIBRO DE CUENTOS "ZONA PIRAÑA" DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, CORONEL PORTILLO - 2020.

APROBADO POR:

.....

Dra. Freysi Lilian Ling Villacrez
Presidente

.....

Dra. Llesica Soria Ramírez
Secretario

.....

Dr. Jhonn Robert Ruiz De La Cruz
Miembro

.....

Dra. Elizabeth Pacheco Dávila
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI
VICERRECTORADO DE INVESTIGACION
DIRECCION GENERAL DE PRODUCCION INTELECTUAL

CONSTANCIA

ORIGINALIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACION

SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND

N°0492-2021

La **Dirección de Producción Intelectual**, hace constar por la presente, que el **Informe final de Tesis, titulado:**

"CALIDAD DEL TEXTO EN EL LIBRO DE CUENTOS "ZONA PIRAÑA" DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, CORONEL PORTILLO-2020"

Cuyo(s) autor (es)	:	**PANAIFO GALLARDO, KEYSY MILUSKA** **MACEDO RAMIREZ, DENISSE VALERY**
Facultad	:	EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional	:	EDUCACIÓN SECUNDARIA
Especialidad	:	LENGUA Y LITERATURA
Asesor(a)	:	Dra. ELIZABETH PACHECO DÁVILA

Después de realizado el análisis correspondiente en el Sistema Antiplagio URKUND, dicho documento presenta un **porcentaje de similitud de 1%.**
En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecidos en el artículo 9 de la DIRECTIVA DE USO DEL SISTEMA ANTIPLAGIO URKUND, el cual indica que no se debe superar el 10%. Se declara, que el trabajo de investigación: SI Contiene un porcentaje aceptable de similitud, por lo que SI se aprueba su originalidad.

En señal de conformidad y verificación se FIRMA Y SELLA la presente constancia.

FECHA 17/11/2021

Dr. ABRAHAM ERMITANIO HUAMAN ALMIRON
Dirección de Producción Intelectual

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Keysy Miluska Pancifo Gallardo.
Autor de la TESIS titulada:
"Calidad del texto en el libro de cuentos "Zona Piraña" desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo - 2020"

Sustentada el año: 2021
Con la asesoría de: Dra. Elizabeth Pacheco Dávila
En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales
Carrera Profesional de: Educ. Secundaria - Espec. Lengua y Literatura

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [x] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 10 / 12 / 2021

Email: keysymiluska@gmail.com Firma:

Teléfono: 949226165 DNI: 74222209

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS

REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI

Yo, Denisse Valery Macedo Ramirez
Autor de la TESIS titulada:
"Calidad del texto en el libro de cuentos "Zona Pirata" desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo - 2020"

Sustentada el año: 2021
Con la asesoría de: Dra. Elizabeth Pacheco Dávila
En la Facultad de: Educación y Ciencias Sociales
Carrera Profesional de: Educ. Secundaria - Espec. Lengua y Literatura

Autorizo la publicación:

PARCIAL [ ] Significa que se publicará en el repositorio institucional solo La caratula, la dedicatoria y el resumen de la tesis. Esta opción solo es válida marcar **si su tesis o documento presenta material patentable**, para ello deberá presentar el trámite de CATI y/o INDECOPI cuando se lo solicite la DGPI UNU.

TOTAL [X] Significa que todo el contenido de la tesis y/o documento será publicada en el repositorio institucional.

De mi trabajo de investigación en el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Ucayali (www.repositorio.unu.edu.pe), bajo los siguientes términos:

Primero: Otorgo a la Universidad Nacional de Ucayali **licencia no exclusiva** para reproducir, distribuir, comunicar, transformar (únicamente mediante su traducción a otros idiomas) y poner a disposición del público en general mi tesis (incluido el resumen) a través del Repositorio Institucional de la UNU, en formato digital sin modificar su contenido, en el Perú y en el extranjero; por el tiempo y las veces que considere necesario y libre de remuneraciones.

Segundo: Declaro que la **tesis es una creación de mi autoría** y exclusiva titularidad, por tanto, me encuentro facultado a conceder la presente autorización, garantizando que la tesis no infringe derechos de autor de terceras personas, caso contrario, me hago único(a) responsable de investigaciones y observaciones futuras, de acuerdo a lo establecido en el estatuto de la Universidad Nacional de Ucayali y del Ministerio de Educación.

En señal de conformidad firmo la presente autorización.

Fecha: 10 / 12 / 21

Email: macedodenisse10@gmail.com Firma: f

Teléfono: 961877815 DNI: 72755310

DEDICATORIA

A Dios, por su infinito mor y misericordia para con nosotras y nuestras familias.

A nuestros padres, por el apoyo brindado durante todo el proceso de nuestra formación personal y académica.

Las tesistas.

AGRADECIMIENTO

Este trabajo de investigación ha sido una bendición en todo momento agradeceos al Dios Todopoderoso, por impartirnos sabiduría para que nuestras metas no cesen.

Al Dr. Walter Fernando Pineda Aguilar, por brindarnos su apoyo incondicional.

Al Dr. Abraham Ermitanio Human, por sus sabios consejos y su paciencia en enseñarnos estos cinco años de estudios universitarios. Lo llevaremos en nuestros corazones.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Pág.

RESUMEN……..xii

ABSTRACT……..xiii

INTRODUCCIÓN…….xiv

CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN……..1

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA……1

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA……3

1.2.1. Problema General……3

1.2.2. Problemas Específicos……3

1.3. OBJETIVOS ……....4

1.3.1. Objetivo General……...4

1.3.2. Objetivos Específicos……...4

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS……4

1.5. VARIABLES……5

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA……7

1.7. VIABILIDAD……8

1.8. LIMITACIONES……8

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO……9

2.1. ANTECEDENTES ……9

2.2. BASES TEÓRICAS ……..11

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS…….....25

2.3. BASES EPISTÉMICAS…….....26

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO……34

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN……34

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN……34

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA……..35

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS……37

3.5. PROCESAMIENTO DE DATOS……38

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN……39

4.1. RESULTADOS……...39

4.2. DISCUSIÓN ……..60

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES……67

5.1. CONCLUSIONES……67

5.2. RECOMENDACIONES……70

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA……...71

ANEXO……...74

ÍNDICE DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Operacionalización de las variables…… 6

Tabla 2. Distribución de los docentes adscritos a los Departamentos de Académico de Educación y Ciencias Sociales…….. 36

Tabla 3. Ficha técnica del Cuento “Zona Piraña”…… 36

Tabla 4. Escala de valoración en los cuestionarios…… 37

Tabla 5. Frecuencia semanal del uso del cuento “Zona Pirña” durante las clases……. 39

Tabla 6. Propósitos del uso del cuento……. 40

Tabla 7. Nivel de satisfacción de los docentes con el cuento “Zona Piraña”…… 41

Tabla 8. Alineamiento curricular…… 42

Tabla 9. Contenidos de aprendizaje……. 44

Tabla 10. Estrategias didácticas……. 46

Tabla 11. Recursos de aprendizaje……. 48

Tabla 12. Actividades de aprendizaje……. 50

Tabla 13. Evaluación de los aprendizajes…….. 52

Tabla 14. Presentación formal del cuento…….. 54

Tabla 15. Presentación formal del cuento (subcategoría)…… 56

Tabla 16. Resumen general del cuento “Zona Piraña”……. 58

ÍNDICE DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Alineamiento curricular…… 42

Figura 2. Contenidos de aprendizaje……. 44

Figura 3. Estrategias didácticas……. 46

Figura 4. Recursos de aprendizaje……. 48

Figura 5. Actividades de aprendizaje……. 50

Figura 6. Evaluación de los aprendizajes…….. 52

Figura 7. Presentación formal del cuento…….. 54

Figura 8. Presentación formal del cuento (subcategoría)…… 56

Figura 9. Resumen general del cuento “Zona Piraña”……. 58

RESUMEN

Entre los recursos educativos más empleados por los docentes de aula en el proceso de enseñanza aprendizaje es el texto escolar, a pesar de la existencia de otros cuya novedad es superior como es el caso de los recursos tecnológicos, este cobra vital importancia porque sus ejecutores tanto docentes como estudiantes hacen efectivo su uso, el primero en las programaciones y el segundo como fuente básica de bibliografía y el desarrollo de las actividades estipuladas. La frecuencia de uso de estos materiales es constante en las diversas instituciones de la región y/o país, pero la forma de empleo no siempre ha sido la más adecuada para desarrollar efectivamente los aprendizajes en los estudiantes, en muchos casos el uso del texto se reduce a la tradicionalista por el hecho que el docente no cuenta con la información y/o técnica, perdiéndose la esencia del trabajo con los libros textos. Motivo el cual ha llevado a desarrollar la presente investigación con la finalidad de proponer algunos criterios de valoración en la calidad del texto “Zona Piraña” desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali. Para orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje, identificando sus fortalezas y debilidades, en la perspectiva de lograr un texto de más calidad. La metodología empleada es la no experimental, descriptiva simple utilizando herramientas de evaluación aplicadas al texto escolar, además del análisis descriptivo simple para analizar y valorar la estructura y composición del texto escolar de primero de secundaria.

Palabras Clave: Calidad, texto, cuento, docentes.

ABSTRACT

Among the educational resources most used by classroom teachers in the teaching-learning process is the school textbook, despite the existence of others whose novelty is superior as is the case of technological resources, this is of vital importance because its executors are both Teachers and students make their use effective, the first in the programming and the second as a basic source of bibliography and the development of the stipulated activities. The frequency of use of these materials is constant in the various institutions of the region and / or country, but the form of use has not always been the most appropriate to effectively develop learning in students, in many cases the use of the text is reduces to the traditionalist by the fact that the teacher does not have the information and / or technique, losing the essence of work with textbooks. Reason which has led to develop this research in order to propose some evaluation criteria in the quality of the text "Piranha Zone" from the perspective of the teachers of the National University of Ucayali. To guide the teaching and learning processes, identifying their strengths and weaknesses, in the perspective of achieving a higher quality text. The methodology used is non-experimental, simple descriptive using assessment tools applied to the school textbook, in addition to the simple descriptive analysis to analyze and assess the structure and composition of the first year of secondary school textbook.

Keywords: Quality, text, story, teachers.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como propósito esencial Determinar la calidad del texto en el libro de cuentos “Zona Piraña” desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali Coronel Portillo – 2020.

Este estudio es de suma importancia por el valor didáctico que poseen los cuentos, como recursos de apoyo para los aprendizajes de los estudiantes, a pesar de los cambios actuales, los nuevos recursos tecnológicos, internet, incluyendo los nuevos enfoques y lineamientos que determinan los cambios curriculares.

En tal sentido, se destaca la relevancia de la investigación porque al analizar la composición y estructura formal de los cuentos permitirá determinar la implicancia que posee dicha estructura y configuración del texto del área.

La información se encuentra estructurada en cinco capítulos, y se tuvo en cuenta el esquema de investigación determinado por la universidad: En el capítulo I, se encuentra el planteamiento del problema de investigación. En el capítulo II, se registra el marco teórico. En el capítulo III se hace referencia a la metodología. En el capítulo IV se considera los resultados y la discusión de resultados. En el capítulo V, se aborda las conclusiones y las recomendaciones; finalmente se presentan las referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Alzate, (2007) “El lenguaje, texto y realidad han sido los ejes para diversas disciplinas con la finalidad de entender la creación narrativa o poética de un escritor” Pag.1.

Area (1994). “La crítica literaria es el nombre bajo el que se entiende más comúnmente la práctica del estudio técnico de la literatura por que como disciplina de estudio y de trabajo científico se ocupa de los conceptos y métodos con los que se examinan las obras de creación artística y los acontecimientos literarios. en cuanto sistema de reflexión y de análisis sobre una actividad creativa y artística, se plantea de inmediato la cuestión de su estatuto científico, es decir, si se debe considerar o no ciencia o parte de una ciencia, la ciencia de la literatura, caracterizada por las exigencias de rigor nacional y de exactitud descriptiva que ha impuesto la concepción moderna de cientificidad; desde las ciencias exactas, naturales y tecnológicas, a las otras humanísticas, como la Historia, la Antropología o la Sociología”. (p.10)

Arista (2010). “La obra literaria, aparte de producto de la conciencia, es objeto de consumo, y por tanto es susceptible de estudio sociológico como cualquier otro objeto de los muchos que circulan por la sociedad”. “La crítica literaria aborda cuestiones que surgen a iniciar el estudio de la literatura es si la reflexión y el desmenuzamiento analítico de los objetos estéticos con gran capacidad de sugerencia sentimental que son las obras

literarias entorpecen o no el gozo espontáneo que producen los poemas, las novelas o las obras de teatro fascinantes". (p.15)

Abensur (2010). "El conocimiento analítico, científico o técnico sobre la Literatura plantea sus objetivos y finalidad como objeto antropológico o, si se quiere, como objeto semiótico, es decir, como productos sintomáticos y significativos de la actividad de los hombres". Es cierto, además, que la actividad artística de la Literatura es uno de los testimonios o campos de experiencia más profundos, complejos y refinados sobre la naturaleza y el comportamiento individual y colectivo del ser humano. Puesto que no sólo refiere aspectos del comportamiento y la experiencia de los hombres a través de unos seres de ficción en algún sentido ejemplares (por ejemplo, las hazañas de los héroes homéricos, las mezquinas aventuras de Julien Sorel en Rojo y negro, o el día dublinés de Stephen Dedaluz en Ulises), sino que, al mismo tiempo, ilustra sobre modos de la actividad imaginativa, sentimental y expresiva de una especie particularmente sensible de personalidad que son los escritores. "Crítica Literaria". (García y Hernández, 2004, p.18)

Bernstein (1990). "En Latinoamérica la Crítica Literaria cobra vital importancia con el peruano Antonio Cornejo Polar (Arequipa 23 de diciembre de 1936 - Lima, 18 de mayo de 1997) quien aporta la categoría de la heterogeneidad como un concepto fundamental para interpretar la diversidad latinoamericana que se observa también en la Literatura". En el contexto de los citados es que la propuesta de investigación pretende encontrar respuestas del desarrollo de la Crítica Literaria como una disciplina que contribuye a mejorar la calidad de la producción creativa de

los escritores asentados en esta gran región Amazónica.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

- ¿Cómo se establece la Calidad del texto en el libro de cuentos “Zona Piraña” mediante la aplicación de criterios de valoración didáctica desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cómo se establece el nivel de satisfacción desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, con respecto a la estructura formal del cuento y la forma cómo se emplea?
- ¿Cómo se plantea los criterios de valoración didáctica del cuento “Esperanza” del libro “Zona Piraña” para determinar su calidad didáctica desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020?
- ¿Cómo se evalúa la composición, estructura didáctica y formal del cuento “Esperanza” del libro “Zona Piraña” desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali Coronel Portillo – 2020?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

- Determinar la calidad del texto en el libro de cuentos “Zona Piraña” desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali Coronel Portillo – 2020.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de satisfacción la estructura formal del cuento y la forma cómo se emplea desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020.
- Plantear los criterios de valoración didáctica del cuento “Esperanza” del libro “Zona Piraña” para determinar su calidad didáctica desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020.
- Evaluar la composición, estructura didáctica y formal del cuento “Esperanza” del libro “Zona Piraña” en la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali Coronel Portillo – 2020.

1.4. HIPÓTESIS Y/O SISTEMA DE HIPÓTESIS

- No existe hipótesis. El trabajo de investigación es descriptivo simple, por lo tanto, no exige el control de las variables ni demostración de las hipótesis.

1.5. VARIABLES

1.5.1. Variable 1: Calidad de texto

Definición Conceptual

Chopin (1990) “Es todo producto que tengas en tu web que deje satisfechos a tus visitantes”.

Definición Operacional

Chunga (2015) “Contenido de calidad es aquel que quita la duda de la persona y logra explicar un determinado asunto de manera completa”.

1.5.2. Variable 2: Perspectiva docente

Definición conceptual

Diaz (2011). “El docente en su función de orientador, centra su interés en la personalidad del individuo, asimismo, hace énfasis en el área personal-social, con una visión holística y desde un abordaje biopsicosocial”.

Definición operacional

Escudero (1979). “En su rol de orientador, que de acuerdo a las demandas sociales, pueda responder en su función de orientador, enmarcado en una visión holística que le permita ser un ente vinculante entre las necesidades individuales de los educandos y las necesidades globales de la sociedad”.

1.5.3. Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Calidad de texto	• Alineamiento curricular • Contenidos de aprendizaje • Estrategias didácticas • Recursos de aprendizaje • Actividades de aprendizaje • Evaluación de los aprendizajes • Presentación formal del cuento .	Descripción detallada de las características o rasgos fundamentales que debe cumplir un texto escolar y permiten evaluar la calidad de los textos escolares (MINEDU).	Si consideras que no se utilizan para programaciones. (1) Si consideras un uso parcialmente (No siempre) en las programaciones. (2) Si consideras que el uso es siempre en las programaciones. (3)
Perspectiva docente	• Frecuencia de uso del cuento • Propósito del uso del cuento • Nivel de satisfacción.	Diferentes formas que tienen los profesores de desempeñar su rol docente, que se concreta y se observa a través de su conducta diaria de clase (forma de interactuar con sus estudiantes, de explicar, evaluar, y ejercer la disciplina, etc.) (Díaz-Aguado,1985)	Nunca A veces Siempre

Fuente: Adaptado Fernández (2018).

1.6. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

“El cuento Zona Piraña” del escritor Dr. Carlos Alberto López Marrufo, ha sido, uno de los materiales de mayor uso por los docentes de la Especialidad de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali. Se justifica la investigación por el valor didáctico que poseen los cuentos, como recursos de apoyo para los aprendizajes de los estudiantes, a pesar de los cambios actuales, los nuevos recursos tecnológicos, internet, incluyendo los nuevos enfoques y lineamientos que determinan los cambios curriculares.

En tal sentido, se destaca la relevancia de la investigación porque al analizar la composición y estructura formal de los cuentos permitirá determinar la implicancia que posee dicha estructura y configuración del texto del área.

Rodríguez (2011), sustenta el problema de la investigación, afirmando que muchos de los textos no se ajustan ni a los principios ni al diseño curricular, no adecuándose al contexto ni a los alumnos, motivo por el cual se deben tener en cuenta diversos criterios al momento de seleccionar un cuento alineación curricular, contenidos, tratamiento pedagógico, características físicas y de formato y concordancia con el proyecto o propuesta educativa de la institución.

La investigación se centra exclusivamente en el análisis de los cuentos, resaltando el carácter y la calidad que tiene como materia principal para las programaciones del docente y el trabajo en clase, teniendo en cuenta los criterios anteriormente señalados.

En el plano práctico, permite mejorar el uso del cuento como estrategia didáctica del docente y a la vez como fuente bibliográfica de primera mano del estudiante; y en el plano metodológico, permite analizar los criterios de valoración pedagógica para la determinar la calidad del texto estableciendo recomendaciones y orientaciones para el uso de este material.

1.7. VIABILIDAD

Esta investigación se considera viable porque permitirá a los docentes conocer los medios necesarios para seleccionar un texto de calidad.

1.8. LIMITACIONES

La limitación en estos tiempos de pandemia fue encontrar la base de datos de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, ya que en el periodo 2020 se realizó trabajo remoto, entonces fue difícil acceder a una información de fuente confiable.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

2.1.1. Antecedentes Internacionales

"Modelo de Intervención Pedagógica para desarrollar la producción textual" de Rubén Darío Hurtado Vergara, Diana María Serna Hernández y Luz María Sierra Jaramillo. (2007), Universidad de Antioquia. Concluye en que la escritura debe concebirse como un proceso complejo en el que se involucran diversas operaciones cognitivas que permiten al escritor no solo representar y comunicar lo que siente, piensa y conoce del mundo; sino comprender mejor lo que comunica, es decir, movilizar y desarrollar su pensamiento. En este proceso, por tanto, intervienen los conocimientos previos del escritor, su competencia cognitiva, lingüística y comunicativa.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Chunga (2015) realizó una investigación titulada: Valoración del texto escolar de Historia, Geografía y Economía de cuarto de secundaria utilizado en instituciones públicas de Piura, para obtener el grado de Magíster en Educación con mención en Historia, presentada a la Universidad de Piura. concluye que la valoración del texto escolar de Historia, Geografía y Economía del cuarto de secundaria ha sido aceptable por parte de los docentes, pues la mayoría consideró que sólo cumple parcialmente los criterios establecidos pero a la vez el texto escolar, como material didáctico, debe ser evaluada su calidad a partir de los criterios

siguientes: alineamiento curricular a la política educativa, contenidos, estrategias, actividades, recursos, evaluación y presentación formal del texto escolar; considerando diferentes subcategorías e indicadores por cada caso.

Estrada (2015) presenta su tesis titulada: Valoración del texto escolar de Historia, Geografía y Economía de segundo grado utilizado en instituciones educativas públicas de Paita, para obtener el grado de Magíster en Educación con mención en Historia, presentada a la Universidad de Piura.

Estrada concluyó que la valoración didáctica hecha hacia los libros textos del área de Historia, Geografía y Economía al texto escolar oficial de segundo grado de educación secundaria es en términos generales algo favorable, porque un alto porcentaje de docentes consideró que el texto escolar cumple parcialmente con los indicadores fijados para cada categoría y subcategoría.

2.1.3. Antecedentes Locales

En referencia a nivel local y regional no s encontraron evidencias con nuestras variables.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Variable 1: Calidad de texto

Para definir la calidad de un texto, se utilizan los criterios de funcionalidad, eficacia y eficiencia.

Escalante (1983) La funcionalidad está relacionada con la aspiración y percepción del escritor y el lector. (p.17)

Escarcena (1983) El escritor aspira a transmitir sus ideas, opiniones, información o conocimientos; mientras que el lector espera entretenerse, informarse o conocer. Es decir, que existe satisfacción en ambos (escritor y lector), en cuanto que el primero comunicó lo que él quería y el segundo encontró lo que buscaba en ese texto. (p.29)

Estrada (2015). La eficacia de un texto se encuentra en el proceso de producción y se logra cuando el escritor pone en marcha todos los procesos asociados con la composición escrita, en el producto la eficacia se consigue cuando un texto tiene corrección gramatical, adecuación en las características textuales, con afirmaciones o tesis argumentadas y respetando las normas impuestas por la sociedad (márgenes, sangría, etc.) (p.19)

La eficiencia está relacionada con los costos de tiempo invertido para producir la composición escrita.

2.2.1.1. Dimensiones

- **Alineamiento curricular**

Ferranéndes (1984) “Es la secuenciación intencional, lógica, psicológica y operativa que articula los contenidos, los objetivos, las perspectivas y las metodologías aplicables, mediante el uso de una tecnología que garantice el flujo integrado, tanto de los Principios y Fundamentos educativos, como de los conocimientos, valores, hábitos, actitudes y aptitudes prescritas desde la cúspide de las políticas institucionales de un modelo Educativo, hasta concretarse en la práctica formativa cotidiana”. (p.167)

García (2011). “Así tenemos que se define por la relación de coherencia que ha de existir entre los diferentes elementos del currículo,como se ve, el alineamiento curricular es una propiedad que opera a nivel de política educativa y del macrosistema escolar, por lo que va más allá de un Manual sobre cómo hacer para diseñar o reformar un plan de estudios donde es aplicable, es entonces trazar un modelo de congruencia, coherencia y pertinencia para formalizar un Marco Curricular institucional”. (p.128)

- **Contenidos de aprendizaje**

Según Valera (2018), “Existen 5 maneras creativas de presentar un contenido de texto y son:

- Incluir fotos e imágenes de alta calidad.

- Utiliza la infografía para visualizar una colección de datos o información.
- Utiliza gráficas para presentar los datos e información compleja.
- Experimenta con GIFs animados.
- Dale vida a tu contenido con un vídeo.

- **Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas hacen referencia a las actividades que utilizan los profesores y alumnos en el proceso de aprender. Son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos a partir del objetivo y de las estrategias de aprendizaje independiente. (Díaz, 1999)

- **Recursos de aprendizaje**

Zavala (2008). “Los docentes, desde su posición, tienen el objetivo de lograr manifestaciones creativas en la solución de los problemas de su práctica pedagógica, como garantía de atención de parte de los estudiantes”. Es precisamente desde esta perspectiva en donde los recursos aprendizaje se convierten en herramientas de apoyos, ayudas, estrategias, vías, acciones didácticas para que se efectúe esta enseñanza-aprendizaje, involucrándose de esta manera aspectos motivacionales en los procesos de atención para el manejo eficiente de la información. Por lo que la calidad de la enseñanza exige introducir este tipo de recursos de

manera justificada y adecuada dentro del proceso educativo, con la finalidad que la clase sea más receptiva, participativa, práctica y amena.

Valls (2001). “El sistema educativo actual considera de gran importancia la implementación de los recursos didácticos dentro del aula como herramienta de apoyo del docente ya que los mismos facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho, por lo que están íntimamente ligados a la actividad y rol activo de parte del alumno”. Jhonse (1997) “Estos recursos se presentan como un factor necesario e imprescindible para el desarrollo y logro de los objetivos y contenido, pudiendo así desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza-aprendizaje planificadas previamente por el docente, facilitando de forma dinámica la comunicación entre profesor y alumnos”.

- **Actividades de aprendizaje**

Manzanal (2002) “Las actividades de aprendizaje son ejercicios o supuestos prácticos que pretenden que el alumno no se limite a memorizar, sino que esté constantemente aplicando los conocimientos con la finalidad de que los convierta en algo operativo y dinámico”. (p.167)

- **Evaluación de los aprendizajes**

Se debe seguir los siguientes pasos para la evaluación de un texto: Jhonse (1997) Estructura lógica y navegable. Que cada párrafo o sección sea independiente y ubicada lógicamente para permitir una navegación

lineal o «saltada», como la prefieras. Los elementos mínimos de un ebook de calidad son: 1) portada, 2) página de autor/a y derechos, 3) índice interactivo y 4) cuerpo de texto. Otros elementos optativos, pueden ser: agradecimientos, dedicatorias, bibliografía, otros índices interactivos (tablas, imágenes, mapas etc.) diseño que habilite la lectura fluida, o lectura líquida: notas y referencias al final del capítulo, no al pie de página sin número de páginas sin encabezados ni pies de página formato personalizable, vale decir que haya sido diseñado sin bloqueos de ajuste. que puedas cambiar el tamaño de la letra, la orientación de la lectura (vertical u horizontal), el interlineado, la alineación del texto…

Schunk (2012). Uso adecuado del espaciado, interlineación y saltos de página/sección que evita los desplazamientos y fallas en el contenido fluido. Una forma de prevenir las fallas es previa a su conversión, revisar el texto con la vista con caracteres que ofrecen los procesadores de texto

González (1991) “Estilos consistentes y diferenciados entre los diferentes niveles jerárquicos de títulos y párrafos. Las fallas de estilo obstaculizan la lectura digital”. Esto se evita con el uso adecuado de las herramientas de estilo de los procesadores de texto: Los hipervínculos reconocibles y con un texto de anclaje indicativo, imágenes nítidas y proporcionadas; que puedas aumentarlas sin que pierdan calidad, puntuación adecuada.

Caracteres compatibles con varios dispositivos de lectura digital, o al menos con el que vas a utilizar. Esta incompatibilidad se advierte muchas veces en las viñetas, emoticones o caracteres especiales.

¿Tienes algo más que aportar? Colócalo en un comentario, por favor.

- **Presentación formal del cuento:**

1. Brevedad

Schunk (2012). Recuerda que menos es más. Tu presentación no debe ser muy larga si quieres que sea inolvidable. Esto debido a que tus oyentes no pueden mantener la atención por un tiempo muy prolongado. De acuerdo con varios estudios, se estima que la retención de la atención no es óptima después de los 18 minutos. Steve Jobs, fundador de Apple, hacía presentaciones de hora y media, pero integraba algunos recesos en estas. (p.87)

Si tu tema es muy largo divídelo en bloques de 10 a 20 minutos. De ser posible cambia de ponente en cada bloque.

2. Concisión

Cuando trabajes en una presentación asegúrate de que sea simple y visualmente rica. Intenta reducir el número de diapositivas con solo algunas viñetas. El cerebro no es capaz de leer y escuchar con efectividad al mismo tiempo.

La atención de tu público estará constantemente dividida entre ti y la presentación si tiene mucho texto. Recordará menos y se cansará más rápido. Por consiguiente estará menos entretenido. Cada diapositiva o sección de tu presentación debe apoyar una sola idea.

3. Confianza

Cuando das tus primeras presentaciones resulta difícil sentirse confiado; sin embargo, es un elemento esencial para comunicar el objetivo de tu presentación a tu audiencia.

Si no te sientes seguro, prepárate, práctica varias veces y corrige lo que consideres que esté fuera de lugar o es innecesario mencionar. Una actitud correcta puede marcar la diferencia entre una presentación que todos recordarán o una que quedará en el olvido.

4. Pasión

Mantener al público cautivo no es tarea fácil, especialmente en el mundo de los negocios. La información es importante, sin duda, pero puede ser un tanto tediosa. Es tu trabajo darle un poco de vida y entusiasmo al momento de presentarla.

Si hablas apasionada y elocuentemente sobre un tema te ayudará a mantener la atención de tu público y quizás encender esa misma pasión en él.

5. Investigación

Antes de comenzar tu presentación debes aprender lo más que puedas sobre el tema que vas a exponer. De preferencia tienes que convertirte en un experto en lo que hablas. Esto también te inyectará seguridad.

Al menos debes lograr que tu público tenga la certeza de que sabes de lo que hablas. Una forma de medirlo es que seas capaz de hablar largo y tendido de ese tema sin necesidad de preparar una presentación.

No importa cuánto lo practiques: la audiencia siempre distinguirá la diferencia entre alguien que sabe del tema y alguien que solo está repitiendo datos.

6. Claridad

Una presentación está hecha con el único fin de transmitir un mensaje de manera eficiente. Puedes incluir en tu presentación todos los elementos anteriores; no obstante, si tu audiencia se va sin entender el mensaje que querías transmitir ¡es una prueba no superada.

2.2.2. Variable 2: Perspectiva de los docentes

En términos generales, el profesor ejerce una fuerte influencia sobre la forma en que los alumnos llegan a considerar el proceso de la educación en general, y el de la lectura como forma de aprendizaje, en particular.

Guimaraes (1993). “La enseñanza es una profesión que exige una amplia gama de aptitudes, actitudes y conocimientos. En la docencia, más que en cualquier otra profesión, se emplean e integran una diversidad de conocimientos sociales y culturales que el maestro posee como persona. Ser maestro implica la apropiación no sólo de contenidos y de teoría pedagógica, sino también una cantidad de elementos afectivos y sociales”. (p.176)

El maestro tiene la responsabilidad de presentar a sus alumnos información, conocimientos e ideas que les permitan aprender para resolver situaciones cotidianas. Asimismo, el docente influye en las actitudes y valores de los estudiantes, con frecuencia, de manera inconsciente; es decir los maestros no sólo transmiten conocimientos, sino actitudes frente a dicho conocimiento.

Level (2011). “Las fuentes de aprendizaje son de diversa índole; se aprende a partir de experiencias, sean éstas positivas o negativas de la lectura, de las interacciones con los otros y de modelos dados por los padres, maestros y compañeros”. (p.287)

Los profesores, se lo propongan o no, son para sus estudiantes modelos de los estilos, de las estrategias de aprendizaje que utilizan y de actitudes frente a los saberes.

Gayoso (1986). “El docente enseña a través del discurso pedagógico, pero también con su comportamiento y su visión del mundo”. (p.65)

Cárdenas (2011). “Parece obvio que lo que se oye y se ve influye en los intereses y comportamientos. Por ejemplo, las actitudes del profesor hacia los libros y la forma en que actúa con relación a lo que se escribe, así como las experiencias que proporcionan van modelando la actitud de los estudiantes del cómo responder ante el material escrito”. (p.987)

De este modo, los modelos a que están expuestos los alumnos, el tipo de material escrito al que tienen acceso y sus propios intereses son motivadores que influyen de manera silenciosa dentro de sus propios mundos.

En este contexto, los maestros desempeñan un papel crítico en las actitudes de los alumnos hacia la lectura, su estímulo e influencia posibilitan que los estudiantes adopten una actitud positiva o no hacia esta forma de aprendizaje. Dado que son modelos a los que se observa y de los que se aprende, es preciso fomentar que los maestros lean, que utilicen la lectura dentro del salón de clases, de esta manera se estará enseñando que los libros son parte importante del quehacer educativo y los alumnos aprenderán a valorar a la lectura en su formación intelectual y humana.

Abensur (2010). “La institución escolar también tiene un papel crucial en la práctica lectora, alumnos y maestros aducen que en las escuelas no se lee lo suficiente porque no existe una exigencia institucional que requiera del uso frecuente de la lectura, más bien se realiza la lectura en los límites de lo estrictamente necesario”.

Para ilustrar cómo influye la escuela en la práctica de la lectura se hacen los siguientes planteamientos:

Área (1994). “En ocasiones, se intenta emplear a la lectura dentro del aula, pero es el maestro quien interpreta el texto escrito, ya sea haciendo un preámbulo, una ampliación del contenido o bien otorgando las líneas para interpretar el texto, minimizando de esa manera la participación de los estudiantes en la búsqueda del significado”. Esto define una característica fundamental que se presenta en la escuela con respecto a la interacción maestro-alumno en torno al texto escrito, al trabajar con los libros los alumnos se enfrentan a una doble exigencia: interpretar el texto, por una parte, y por la otra, captar la interpretación del maestro. El conocimiento es transmitido más bien por medio de la interpretación que

ofrece el docente, que por una lectura directa de los libros por parte de los estudiantes.

En efecto, en el salón de clases el empleo de la lectura, además de que es poco frecuente, suele darse a través de la mediación del maestro, quien selecciona, interpreta y concluye lo que el texto plantea. Es el docente quien da las instrucciones en relación a la lectura elegida, es también quien señala de dónde a dónde leer, que apuntar, que retomar o que enfatizar.

González (1991). “A pesar de que en el salón de clases se presenta una serie de actividades que incumben a la lectura, éstas son ubicadas fuera de los momentos definidos formalmente como actividades de aprendizaje. De este modo, se presentan acciones de los maestros en las que se emplea la lectura, con participación o no de los estudiantes, pero no se enfatiza la importancia de su uso”.

Diaz (2011). “Asimismo, las condiciones para ejercitar la práctica lectora en la escuela no siempre son propicias”. El maestro considera que hay otras actividades más relevantes por efectuar en clases o extraescolarmente, aun cuando para la realización de estas últimas se tenga que leer, porque por ejemplo, llevar a cabo una investigación requiere necesariamente de la lectura; estudiar las notas o apuntes de la clase, elaborar una monografía, contestar un cuestionario o hacer un resumen, también la presuponen.

El tiempo que dispone el alumno para comentar su lectura es mínimo en comparación del que ocupa el maestro, tanto para exponer un tema, como para explicar un contenido curricular.

Escudero (1979). “El alumno y el maestro no se percatan ni de la importancia de la lectura en el proceso de su formación, ni de la función que ésta desempeña en la praxis educativa. Se han realizado investigaciones donde se pone de manifiesto el valor que tiene permitir, e incluso estimular el trabajo cooperativo entre los alumnos en las tareas de lectura”.

Cárdenas (2011). Tal colaboración sólo es estimulada en poquísimas o raras ocasiones.

2.2.2.1. Dimensiones

- **Frecuencia de uso del cuento**

Valera (2018). “Las investigaciones pedagógicas recientes permiten afirmar que no existe una política coherente que sirva de fundamentación para una pedagogía de la lengua eficaz. Sin embargo, la escuela puede hacer algo para mejorar la comunicación educativa, dentro de la cual la lectura tiene prioridad, por muchas razones”.

Santiago (2018). “Estudiar significa ante todo leer, pero la lectura no constituye tema de un curso. Todas las disciplinas la presuponen y bajo muy distintas formas utilizan la escritura como herramienta de las actividades desarrolladas en la escuela, ya sea para realizar ejercicios, pruebas de control o de evaluación, o bien como instrumento de conceptualización, de referencias, por lo que se puede afirmar que la lectura se encuentra implícita en el programa de todas las disciplinas. Tanto si se trata del aprendizaje o de la evaluación, la lectura se halla en el centro

del trabajo escolar y, más aún, cuando se intenta favorecer la autonomía de los estudiantes en su formación, mayor es el encuentro con lo escrito y por lo tanto más decisivo y necesario será el dominio de la lectura".

Zuñiga (2012). "El éxito escolar no es el objetivo final ni único de la lectura, tal vez el propósito fundamental del acto lector sea establecer relaciones entre lo que está escrito, lo que se sabe y lo que hay que hacer. Sin embargo, hay que admitir que no existe una relación intrínseca entre el hecho de comprender un texto y el hecho de servirse de lo escrito para hacer con él otra cosa distinta que no sea responder a las preguntas de los docentes. La auténtica dificultad de la lectura radica ahí. La lectura no ha sido un objetivo en sí misma, sino una herramienta al servicio de un proyecto, cuyo empleo depende de otros proyectos".

Zegarra (2019). "La escuela aísla la lectura de los fines en los que ésta se inscribe socialmente, a pesar de que leer constituye una actividad al servicio del ocio; en la escuela, la lectura se presenta, la mayoría de las veces, como una imposición del programa escolar, pero le falta la dimensión esencial de actividad de aprendizaje, de distracción o placer que la caracteriza fuera de la clase". (p.43)

Bernstein (1990). "Por otra parte, la escuela no parece ser consciente de la función fundamental de aprendizaje que la lectura ejerce en los estudios, en cuanto instrumento privilegiado de comprensión, de acción y de evaluación". (p.876)

- **Propósito del uso del cuento**

Generalmente se escribe un texto para: Informar. Recrear o entretener. Convencer o persuadir. ara el teórico Teun van Dijk, el texto narrativo debe llamar la atención del interlocutor a través de un suceso o acción que en un punto de su desarroll presenta una complicación, para luego mostrar una resolución. Ambos conceptos conforman el núcleo de un suceso. Zegarra (2019) “Esto es lo que caracteriza a la narración frente a otro tipo de textos. En ella, es posible establecer coordenadas temporales que nos permiten inferir el paso del tiempo. Las historietas, leyendas, novelas, cuentos, crónicas periodísticas, entre otros textos, pertenecen a este género. Además, hacemos uso de la modalidad narrativa en nuestra cotidianidad, por ejemplo, cuando relatamos algún suceso a amigos o familiares”. (p.68)

- **Nivel de satisfacción**

Chunga (2015). “Los factores intrínsecos o motivadores que tienen que ver con la naturaleza misma del trabajo (reconocimiento de la labor, autonomía profesional y trabajo en sí mismo) presentan niveles de satisfacción muy por debajo de los encontrados en los estudios previos referidos**”.** (p.92)

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Ideas y Contenido:** Zapata (2018). “El buen escritor o escritora elige detalles que son interesantes, importantes, e informativos, esos tipos de detalles que a menudo el lector o lectora no anticipa o predice”. (p.76)

- **Organización:** Santiago (2018). “Las conexiones son fuertes, que es otra manera de decir que los puentes de una idea a la siguiente son coherentes. El texto se cierra con un sentido de la resolución, atando cabos sueltos, trayendo cosas a un cierre satisfactorio, respondiendo a las preguntas importantes al mismo tiempo que te dejan pensando”. (p.90)

- **Voz:** Es el tono personal del autor o autora; y es lo que hace pensar que es una persona, humana, la que escribe. Es lo que hace ese “tono” diferente a los demás.

- **Elección de las Palabras:** Santiago (2018). “En la escritura descriptiva, se usan imágenes que aclaran y amplían ideas. En la escritura persuasiva, con propósito, las palabras deben movernos a una nueva visión de las ideas. Por ejemplo, escribir en lenguaje figurado, como metáforas, símiles y analogías, para enriquecer el contenido. No se caracteriza tanto por un vocabulario excepcional, elegido para impresionar, sino por la habilidad de usar bien las palabras cotidianas, las de todos los días”. (p.98)

- **Fluidez de Oraciones:** Es importante saber que el texto tiene cadencia, potencia, ritmo y movimiento. Si está bien escrito, está libre de patrones de palabras torpes que ralentizan el progreso del lector. Las sentencias varían en longitud, principios, estructura y estilo, y están tan bien elaboradas que el lector o lectora se mueve a través de la pieza con suma facilidad.

- **Convenciones:** Ferranéndes (1984) “Las convenciones son la corrección formal del texto, y se conforma de cinco elementos: ortografía, usos gramaticales, párrafos, uso de mayúsculas y puntuación. Esto significa que el texto se ha corregido y editado con cuidado. Al evaluar un texto según este punto, pregúntese: “¿Cuánto trabajo tendría que dedicar un editor para dejar este texto listo para su publicación?”. OJO, el tipo de letra y la pulcritud no forman parte de este punto, sino del siguiente”. (p.35)

- **Presentación:** Vela (2018). “Es la forma que exhibimos o presentamos nuestro mensaje sobre el papel. Incluso si nuestras ideas, palabras y oraciones son vivas, precisas y bien construidas, puede ocurrir que la escritura no invite a ser leída si no sigue unas pautas de presentación, que incluyen: Balance de espacio en blanco, visual, de texto, gráficos, pulcritud, selección de fuentes, bordes y apariencia general. Los grandes escritores son conscientes de la necesidad de una buena presentación, como incluir gráficos, mapas o imágenes visuales junto con su texto”.

2.4. BASES EPISTÉMICAS

Fundamentos teóricos del aprendizaje. Según el MINEDU (2014). Es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, el pensamiento o los afectos de una persona, a consecuencia de la experiencia y de su interacción consciente con el entorno y con otras personas, se resalta la actividad mediadora de los elementos del entorno dentro de algún contexto sociocultural frente a la acción de las personas dando como resultado alguna modificación interna del ser de cada una, además dicha experiencia con el mundo las personas registran, analizan, razonan y valoran lo que viven, es decir, operativizan sus facultades mentales convirtiendo sus percepciones y deducciones en conocimientos.

Para Pérez (2008) el aprendizaje es toda modificación del organismo que origina una nueva pauta de pensamiento y/o conducta. (p.73) es decir, para poder obtener dicha pauta de pensamiento o conducta, también llamadas respuestas, la persona debió ser estimulada por diversas influencias externas, generando un cambio o modificación interna que muchas veces se expresa como una respuesta frente a un estímulo, dicha respuesta se determina como aprendizaje, porque se ha tenido que adecuar las estructuras internas de la persona para poder responder a situaciones adversas.

Valera (2018). “Cabe resaltar que la definición presentada no es una mera respuesta adaptativa a los estímulos externos porque no son simples respuestas- reflejos, sino que hay una intencionalidad consciente y directa que ha sido influenciada por la acción del intelecto, que se refleja en las

modificaciones internas del ser dando como respuesta la ejecución del pensamiento y/o una conducta". (p.88)

Complementando la definición presente, podemos adicionar al concepto de aprendizaje, la acción y/o actividad de la persona que apunta al conocimiento de la verdad (Pérez**,** 2015). Al poseer el conocimiento de la verdad, la persona se apropia intencional y directamente de la realidad de manera consciente por que hace uso de sus facultades cognoscitivas, las mismas que constantemente ejercen diversas acciones permitiéndoles desarrollarse.

El aprendizaje se centra en el desarrollo de la persona y a la consumación de las diversas metas planteadas, siendo la más remota de alcanzar la verdad (el conocimiento), para lo cual tiene que adaptar su ser con y para el mundo y este a la vez consigo mismo. Resultando el desarrollo personal en doble vía: Logrando el conocimiento, la verdad sobre sí y el mundo y el desarrollo de sus capacidades remotas. Por último, se destaca en las definiciones presentadas, la acción del medio externo frente a las modificaciones internas de la persona, las modificaciones determinan un cambio sustancial ya sea en la conducta o en la forma de como adecuarse frente al estímulo y el dominio del mundo, mediante el conocimiento y el reconocimiento de la verdad.

Teorías cognitivistas del aprendizaje: Para Peterson (2006), citado en Estrada (2015, p.30) nos dice: "Una de las teorías que explica el proceso de aprendizaje del ser humano es la teoría cognitiva; la cual expone que el ser humano reacciona a estímulos de tipo visual o auditivo, de forma distinta y que su reacción a estos estímulos es a través de la

significancia". El autor considera que las reacciones frente a los estímulos externos como significativos, porque poseen una mayor elaboración y complejidad por parte de las acciones de diversas estructuras mentales, por ende el aprendizaje resultaría ser las diversas reacciones hacia los estímulos externos que se concretizan por el desarrollo de las facultades operativas mentales. En síntesis, podemos decir que el paradigma cognitivo, ha modificado sustancialmente la concepción del aprendizaje ya que, en vez de concebirlo como un proceso pasivo y externo al estudiante, lo concibe como un proceso activo, que se da en él y en el cual se puede influir, puesto como afirma Herrera (2003) citado en Estrada (2015, p.31): "El aprendizaje se concibe como un cambio en las estructuras mentales del hombre. Dichas estructuras corresponden a modelos creados a través de la experiencia individual y tienen como base el conocimiento previo. Cada concepto se encuentra ligado a una serie de atributos que lo distinguen y que están previamente definidos en las estructuras cognitivas". Se sustenta la esencia del paradigma cognitivo, al considerar a la persona humana como seres activos y no meros receptores o pasivos en la construcción de los aprendizajes, con el paradigma tratado te pone en énfasis la actividad principal de las facultades mentales. Las perspectivas cognoscitivas se enfocan en el ya mencionado paradigma cognitivo, donde destacan la teoría constructivista de Jean Piaget, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, y la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Existen varios enfoques dentro del paradigma de la cognición y que tienen en común el haberse enfocado en una o más dimensiones de la cognición (Pensamiento).

Teoría constructivista de Jean Piaget: La teoría cognoscitiva fue propuesta por Jean Piaget en la primera mitad de siglo XIX, la misma que se desarrolló a partir de las observaciones del comportamiento de sus hijos y de otros niños. Esta teoría ha sido denominada Epistemología genética porque se encarga del estudio del origen y desarrollo de las capacidades cognitivas desde un punto de vista biológico, encontrándose que cada aprendiz se desarrolla a su propio ritmo (Orozco, 2009). Realiza sus investigaciones con el objetivo principal de conocer la evolución del conocimiento en la especie humana. Los resultados de las investigaciones que desarrolló junto con sus colaboradores y, posteriormente, las de sus sucesores, ayudan a la comprensión del desarrollo humano y del aprendizaje, relativo a la lógica matemática y a sus relaciones con el lenguaje y la construcción de la moral. Piaget muestra que la interacción del hombre con el mundo posibilita la construcción de estructuras cognitivas cada vez más complejas, que permiten a ese hombre tener sensaciones, realizar movimientos, percibir, simbolizar, abstraer y razonar lógicamente. Se puede decir que los principales intereses de Piaget, como biólogo, filósofo y psicólogo, de acuerdo a las investigaciones ya establecidas, se pueden sintetizar respectivamente en tres preguntas establecidas por Rosas (2008).

Teoría sociocultural de Lev Vygostky: Para Pérez (2018) considera que la teoría de Vygotsky explica al sujeto como un ser social, activo e interactivo, en interrelación con otros que lo ponen en contacto con los elementos de la cultura, dando como resultado un aprendizaje mediado por la influencia de la cultura.

Las ideas propuestas por Pérez Sánchez son muy importantes porque permite relacionar el papel que juega el texto escolar como instrumento en la transmisión de la cultura. Así la zona de desarrollo próximo (ZDP)12 será lograda desde la zona de desarrollo real, con la ayuda de un adulto o de un compañero más capaz a través de los procesos del aprendizaje o con el texto escolar como una herramienta de apoyo que plantea también actividades que coadyuvan al aprendizaje del estudiante. A través de la participación guiada el estudiante recibe la instrucción del profesor quien usa el texto escolar para dicha misión.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel: "Ausubel propone el concepto de aprendizaje significativo como el proceso a través del cual una nueva información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende" Por lo tanto el aprendizaje significativo requiere disposición del sujeto a aprender significativamente y que el material de aprendizaje sea potencialmente significativo, con respecto a la esencia y funcionalidad de la tarea/ material educativo, Ausubel (1982, p.79) sostiene: El aprendizaje significativo depende de la intencionalidad y sustancialidad de la relacionabilidad de la tarea de aprendizaje con la estructura cognoscitiva. A partir de aquí se determina la relación intencionadamente el material potencialmente significativo frente a las ideas establecidas y pertinentes de la estructura cognoscitiva, en este caso el alumno sería capaz de explotar con plena eficacia los conocimientos que posea a manera de matriz ideativa y organizadora para incorporar, entender y fijar ideas nuevas.

Relacionando la teoría del aprendizaje significativo en el ámbito educativo con respecto a los materiales fundamentales para el aprendizaje, la significancia ocurre cuando la nueva información se enlaza con los conocimientos previos, a través de una relación de interés que hará efectivo el aprendizaje, se infiere la relevancia del texto escolar, que ofrece la información que será organizada e integrada en las estructuras mentales del estudiantes a través de una serie de elementos que también ofrece el texto escolar como las estrategias, las actividades e instrumentos de evaluación sugeridos.

Siendo el aprendizaje un proceso en el que se involucran el que aprende, el que enseña y las interrelaciones entre ellos, no cabe duda de que genera un espacio para la didáctica relacionante entre la teoría psicológica y la práctica de la enseñanza. Aquí es fundamental la intervención de los mediadores entre la cultura y el individuo, para promover los procesos que permitan internalizar la cultura, entre ellos los textos escolares. Se debe recordar, que, en Occidente, desde la aparición de la imprenta, la difusión de la cultura se ha materializado a través de libros, siendo muchas veces el exclusivo vehículo de transmisión de la cultura.

Para potenciar el aprendizaje significativo conviene usar los recursos y materiales didácticos de manera significativa, es decir, conectados e integrados dentro de la estructura de la unidad didáctica a trabajar. Estos recursos potencian los resultados positivos del estudiante en las evaluaciones y estimulan el proceso de aprendizaje. Por ello los textos escolares son instrumentos usados en la docencia para facilitar el aprendizaje significativo.

Si se considera que la mayoría del profesorado los utiliza como principal insumo en la elaboración de programaciones de corto y largo alcance, no cabe duda que en las escuelas públicas -donde los padres de familia no cuentan con los medios económicos para comprar otros textos- el texto escolar oficial tiene el papel protagónico en el aula. Es entonces que éste se presenta como la albacea del saber peruano, capaz de generar en el docente las estrategias de uso en el aula; así como de servir al estudiante como instrumento de información que permita vivenciar los fenómenos internos que está viviendo. Cuando los estudiantes disponen de textos escolares, el rendimiento aumenta significativamente y existen escuelas que logran un rendimiento mucho mayor gracias a textos que estimulan el trabajo personal y ajustan las experiencias de aprendizaje a las necesidades del estudiante. (Schiefelbein, 1991)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según, Hernández-Sampieri (2014), la investigación se circunscribe en el enfoque Cuantitativo, porque el propósito fue observar, medir y recolectar datos, apoyado en la medición numérica y el análisis estadístico con la finalidad de establecer la Calidad del texto en el cuento “Zona Piraña”.

Hernández-Sampieri (2014). El tipo de investigación se centra dentro del grupo de las investigaciones no experimentales, específicamente es una investigación descriptiva, porque su objetivo fue describir de manera objetiva las características del cuento en base a siete categorías de valoración, en la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali.

3.2. DISEÑO Y ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

Hernández-Sampieri (2014). El desarrollo de la investigación tiene como objetivo identificar y validar unos criterios de la calidad del texto en el libro de cuentos “Zona Piraña “a partir de la aplicación de un cuestionario, con diseño transversal descriptivo simple.

Esquema:



Donde:

M: Representa la muestra de docentes.

O: Representa la observación y medición de la calidad de texto.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

Estuvo conformada por los docentes nombrados y contratados que enseñaron durante el semestre académico 2020 - I y II adscritos a los Departamentos de Ciencias Básicas y Departamento de Ciencias Básicas y Humanidades de la Escuela Profesional de Lengua y Literatura de la Facultad de Educación y Ciencias sociales de la Universidad Nacional de Ucayali.

3.3.2. Muestra

Estuvo conformada por 11 docentes adscritos al Departamento de Educación y Ciencias Básicas entre docentes nombrados y contratados de la Especialidad de Lengua y Literatura.

3.3.3. Muestreo

Hernández-Sampieri (2014). No probabilístico, específicamente muestreo intencional, bajo el criterio de que en ellas se encontró mejores condiciones para el recojo de información de los docentes.

Tabla 2. Distribución de los docentes adscritos a los Departamentos de Academico de Educación y Ciencias Sociales

Facultad de Educación y Ciencias Sociales		Total Población	Total muestra
Departamento Académico de Educación	Departamento Académico de Ciencias Básicas y Humanidades		
5	5	10	2
5	3	8	4
6	5	11	3
3	2	5	1
4	4	8	1
Total de docentes			**11**

Fuente: Resolución de contrato 2020 Facultad de Educación y Ciencias Sociales.

Tabla 3. Ficha técnica del Cuento "Zona Piraña"

Ficha técnica			
Estructura general			
Título del libro	Libro de Cuento "Zona Piraña"		
Área curricular	Lengua y Literatura		
Ciclo	V,VII y X		
Editorial	Editorial Planeta Perú		
Directora editorial	Cecilia Mejía		
Año de edición	2009		
Lugar de edición	Ucayali		
Número de páginas	320		
Composición	Sección inicial	Sección central	Sección final

Fuente: Elaboración extraído del libro de cuento "Zona Piraña".

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La selección de técnicas e instrumento de recojo de información se realizó de acuerdo a lo previsto en los objetivos de investigación. Se consideró dos técnicas: La encuesta y la técnica documental.

La encuesta es una estrategia de investigación de múltiples posibilidades muy utilizada por investigadores donde el encuestado lee previamente las preguntas y luego responde sus opiniones o respuestas cerradas. En el caso de la investigación se aplicó una encuesta para recoger opinión sobre la idoneidad del cuento para un contexto determinado en el que se va a utilizar.

En la encuesta se aplicó un cuestionario a los docentes del área de Lengua y Literatura, para medir la opinión sobre el uso que se dan al cuento Zona Piraña.

El referido cuestionario constó de 70 ítems, los mismos que se agruparon según su grado de afinidad.

El cuestionario agrupó un conjunto de categorías, considerando en buena parte las que presenta el cuadro de calificación de los indicadores de calidad.

Tabla 4. Escala de valoración en los cuestionarios

1	2	3
Si considera que el cuento no lo cumple o es deficiente.	Si considera que el cuento lo cumple parcialmente o de manera regular.	Si considera que el cuento si lo cumple y de manera excelente.

Fuente: Elaboración propia.

3.5. PROCESAMIENTO DE DATOS

En el análisis de los resultados se ejecutaron las siguientes acciones presentadas:

- Elaboración de base de datos. Se elaboró una base de datos en Excel para registrar las respuestas dadas por los informantes en cada uno de los ítems, La base de datos permitió agrupar resultados para la respectiva tabulación y graficación.
- Se consideraron tres escalas numéricas: 1 para cuando el cuento no cumple con el indicador de calidad, 2 cuando el cuento cumple parcialmente con el indicador de calidad y 3 si el cuento cumple satisfactoriamente con el indicador de calidad.
- Tabulación. Se procedió a diseñar tablas de frecuencias para organizar las frecuencias absolutas y relativas, de acuerdo a los objetivos de investigación.
- Análisis estadístico. Se calculó el promedio de cada uno de los resultados obtenidos en subcategorías y categorías con el propósito de comprender tendencias en resultados.
- Interpretación. Se procedió a la interpretación de resultados, exponiendo el significado de cada uno de los resultados expuestos cuantitativamente.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Tabla 5. Frecuencia semanal del uso del cuento "Zona Pirña" durante las clases

Indicadores	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Destaca las ideas principales del cuento	N	0	1	10	11
	%	0	9.1	90.9	100
Analiza la estructura interna del cuento	N	0	3	8	11
	%	0	27.3	72.7	100
Utiliza el cuento en el desarrollo declases	N	0	2	9	11
	%	0	18.2	81.8	100
Utiliza una guía para evaluar el cuento	N	0	1	10	11
	%	0	9.1	90.9	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali

Interpretación:

En la tabla, se observa que gran parte de los docentes (90,9%) siempre destaca las ideas principales del cuento en cada clase lo que hace que el estudiante favorezca su comprensión y análisis; el 72.7% señala que siempre analiza la estructura interna del cuento con las pautas antes desarrolladas por el docente en cada clase.

Tabla 6. Propósitos del uso del cuento

Indicadores	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Dictado de contenidos	N	1	2	8	11
	%	9.1	18.2	72.7	100
Ejecución de actividades	N	0	3	8	11
	%	0	27.3	72.7	100
Sugerencia de tareas en casa	N	0	4	7	11
	%	0	36.4	63.6	100
Desarrollo de evaluaciones	N	0	7	4	11
	%	0	63.6	36.4	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali

Interpretación:

En la tabla 6, se observa que el 72,7% utiliza el cuento para el dictado de clases, el 72.7 indica que este material es de gran ayuda en la ejecución de actividades, el 63,6% de los docentes sugieren siempre utilizar el cuento para el desarrollo de las actividades que se presentan en el aula de clase.

Tabla 7. Nivel de satisfacción de los docentes con el cuento "Zona Piraña"

Nivel de satisfacción	F	Nada satisfecho	Poco satisfecho	Muy satisfecho	Total
Con las competencias	N	0	3	8	11
	%	0	27.3	72.7	100
Con las capacidades	N	0	3	8	11
	%	0	27.3	72.7	100
Con las actitudes	N	0	7	4	11
	%	0	63.6	36.4	100
Con los contenidos	N	0	5	6	11
	%	0	45.5	54.5	100
Con las estrategias didácticas sugeridas	N	0	7	4	11
	%	0	63.6	36.4	100
Con los recursos visuales de apoyo	N	0	7	4	11
	%	0	63.6	36.4	100
Con los recursos bibliográficos	N	0	10	1	11
	%	0	90.9	9.1	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.

Interpretación

El 72,7% de los docentes están muy satisfechos con respecto a las competencias y capacidades que desarrolla; en relación al nivel de satisfacción de las actitudes, la mayoría (63,6%), señala que está poco satisfecho; en cuanto a los contenidos, se evidencia una ligera diferencia en los resultados de la respuesta, ya que la mayoría (54,5%) indica que está muy satisfecho y un porcentaje regular (45,5%), está poco satisfecho en relación a este aspecto.

En cuanto a las estrategias didácticas 63,6% señala que está poco satisfecho y el 36,4 indica estar muy satisfecho; en relación con los recursos visuales de apoyo que utiliza el texto, el 63,6% señala estar poco satisfecho y el 36,4%, muy satisfecho. Finalmente, sobre los recursos bibliográficos, el 90,3% indica estar poco satisfecho.

Variable: Calidad del texto

Tabla 8. Alineamiento curricular

Indicadores	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Claridad de los propósitos en cada unidad	N	0	5	6	11
	%	0	45.5	54.5	100
Propósitos de acuerdo al grado de estudios y la necesidad del estudiante	N	0	7	4	11
	%	0	63.6	36.4	100
Consolidado	%	0	54,5	45,5	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.

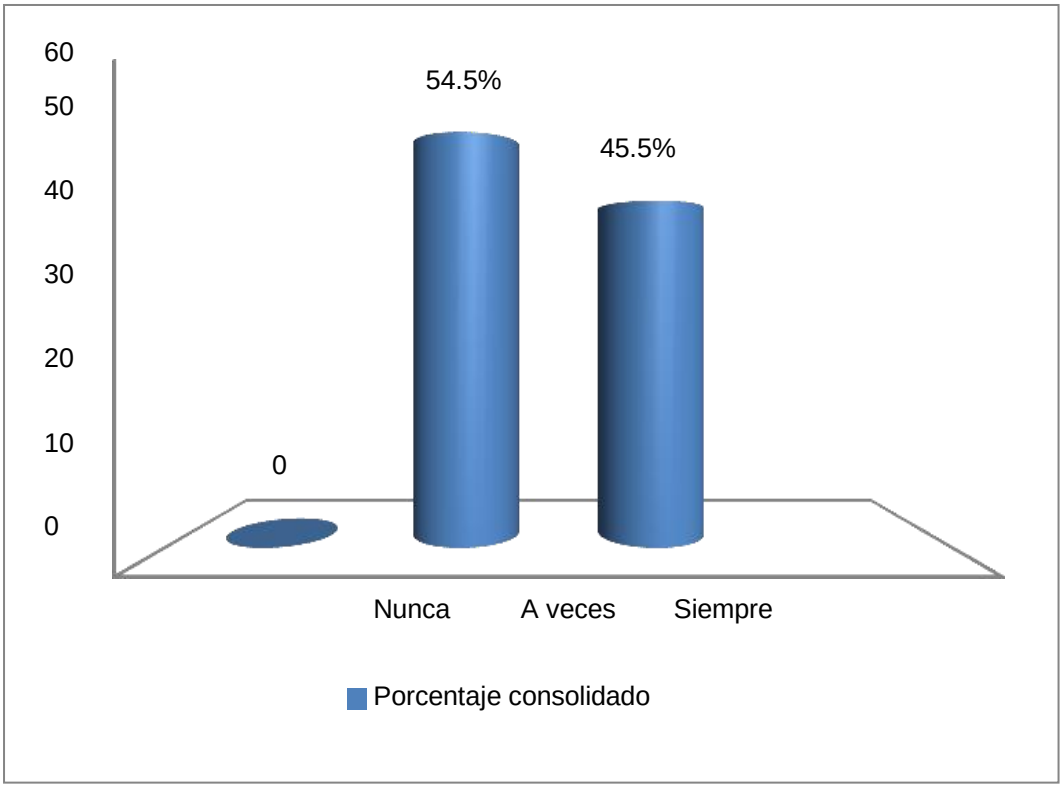


Figura 1. Alineamiento curricular

Interpretación:

En la tabla y figura establecidas se determina que la valoración obtenida por la aplicación del instrumento de evaluación es media (54.5%), un grupo menor de docentes (45.5%) consideran que hay un

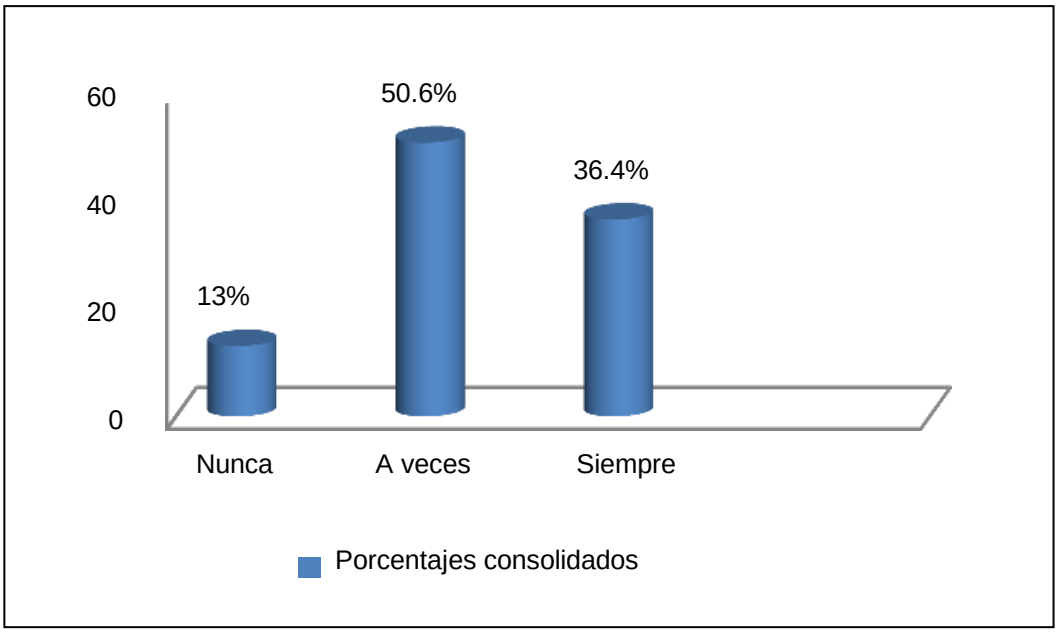
establecimiento adecuado de los propósitos de los aprendizajes estipulados en el cuento. Cabe resaltar que en el indicador que recibe la mayor cantidad (63.6%) se refiere a los propósitos según grado de estudios y la necesidad del estudiante no se especifica adecuadamente existiendo aun vacíos en la aplicación en el trabajo de aula.

En la figura presentada se demuestra que el porcentaje medio que los docentes perciben en el texto presentan ciertas dificultades y carencias con respecto al alineamiento de los propósitos curriculares en especial con la relación entre competencias, capacidades, actitudes y conocimientos, según lo prescrito por el Ministerio Educación, bajo las orientaciones de las rutas de aprendizaje.

Tabla 9. Contenidos de aprendizaje

Indicadores	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Contenidos actualizados	N	0	4	7	11
	%	0	36.4	63.6	100
Contenidos profundos y consistentes	N	2	4	5	11
	%	18.2	36.4	45.5	100
Contenidos dosificados	N	1	7	3	11
	%	9.1	63.6	27.3	100
Contenidos críticos	N	0	6	5	11
	%	0	54.5	45.5	100
Adecuadamente secuenciados	N	1	4	6	11
	%	9.1	36.4	54.5	100
Contextualizados a la realidad de los estudiantes	N	4	6	1	11
	%	36.4	54.5	9.1	100
Contenidos adaptados ala edad de los estudiantes	N	2	8	1	11
	%	18.2	72.7	9.1	100
Consolidado	%	13	50.6	36.4	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. Contenidos de aprendizaje

Interpretación:

En la tabla y figura, se muestra que la mayoría de las docentes (50,6%) sostiene que el cuento, cumple parcialmente con las características de los contenidos en el siguiente orden: Adaptados a la edad de los estudiantes, dosificados, contextualizados a la realidad del estudiante, críticos. Sin embargo, la característica de actualización en los contenidos y la secuencia en los contenidos se acreditan con 63,5% y 54,5% a favor de los docentes.

Se refleja también que el cuento presenta como debilidad el cumplimiento de los indicadores referidos a la profundidad y consistencia de los contenidos y a la contextualización de los contenidos a la realidad de los estudiantes. Estos resultados reflejan que la mayoría de los docentes considera que el contenido disciplinar del texto escolar presenta algunas dificultades por atender.

Tabla 10. Estrategias didácticas

Indicadores	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Incluye estrategias de enseñanza y aprendizaje innovadoras	N	1	6	4	11
	%	9.1	54.5	36.4	100
Estrategias motivantes y dinámicas	N	0	7	4	11
	%	0	63.6	36.4	100
Estrategias significativas	N	0	10	1	11
	%	0	90.9	9.1	100
Sugiere estrategias participativas y de trabajo cooperativo	N	0	8	3	11
	%	0	72.7	27.3	100
Consolidado	%	2.3	70.4	27.3	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.

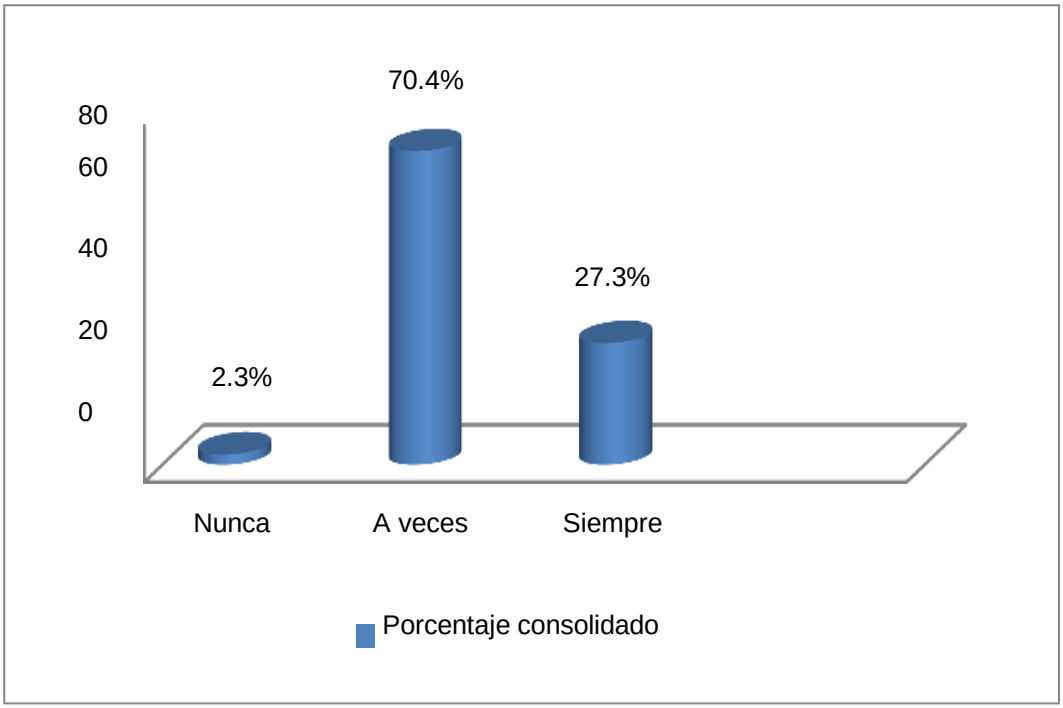


Figura 3. Estrategias didácticas

Interpretación:

La valoración que los docentes pudieron determinar referido a las características de las estrategias, se ubica en el nivel de cumplimiento parcial (a veces) con un 70.4% de aceptación, hay que resaltar que uno de los indicadores cuya valoración fue mayor es sobre las estrategias

significativas donde el 90.9% las considera que no se desarrollan siempre.

Un texto adecuado debe proponer metodologías basadas en actividades motivantes que faciliten la atención, que sean abiertas, con una gradación de progresiva dificultad aprovechando los grupos cooperativos que favorezcan la participación e implicación del alumnado, el cumplimiento de dichas características debe de sobrepasar el 50% de aceptación total y mayor en el rubro de cumplimiento siempre para poder ser utilizados significativamente entre docentes y estudiantes.

Tabla 11. Recursos de aprendizaje

Indicadores	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Gráficos para comprender la noción de espacio	N	1	4	6	11
	%	9.1	36.4	54.5	100
Presenta datos explícitos	N	0	5	6	11
	%	0	45.5	54.5	100
Presenta casos contextualizados	N	2	9	0	11
	%	18.2	81.8	0	100
Tablas y organizadores para facilitar el procesamiento y asimilación de la información	N	1	6	4	11
	%	9.1	54.5	36.4	100
Ilustraciones para comprender contenidos	N	0	4	7	11
	%	0	36.4	63.6	100
Consolidado	%	7.2	51	41.8	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.

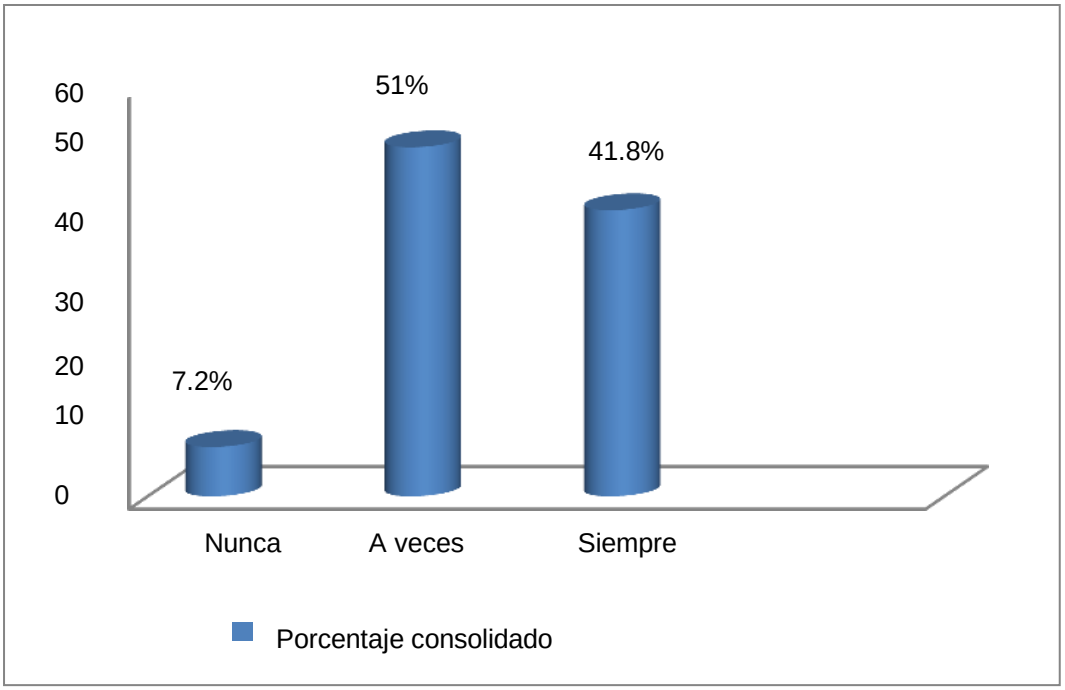


Figura 4. Recursos de aprendizaje

Interpretación:

La tabla y figura demuestran que un 51% de los docentes entrevistados consideran que el texto cumple de manera parcial (A veces) en demostrar la relación y adecuación de los tipos de recursos didácticos de apoyo como ente integrador entre las estrategias de aprendizaje con los contenidos de aprendizaje. El 81.8% de los docentes establecen que los casos presentados en el texto no se adecuan, por ende no muestran una efectiva contextualización con respecto a la realidad estudiantil.

La variedad de recursos presentados en el cuento requiere mejorar la selección y contextualización. Muchos estudiantes no haya motivadores los recursos porque no los comprenden desde su contexto. Hay que destaca la importancia de las ilustraciones por representar objetos, esto permite captar la atención que posteriormente debe continuar con recursos que permita concretar los productos de dicha acción.

Tabla 12. Actividades de aprendizaje

Indicadores	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Despiertan el interés delestudiante	N	1	5	5	11
	%	9.1	45.5	45.5	100
Son significativas	N	0	6	5	11
	%	0	54.5	45.5	100
Coherentes con los temaspropuestos	N	0	5	6	11
	%	0	45.5	54.5	100
Dosificadas de acuerdo al tiempo previsto para cadaárea	N	3	6	2	11
	%	27.3	54.5	18.2	100
Son variadas y permiten diversas experiencias cognitivas	N	0	9	2	11
	%	0	81.8	18.2	100
Consolidado	%	7.3	56.3	36.4	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.

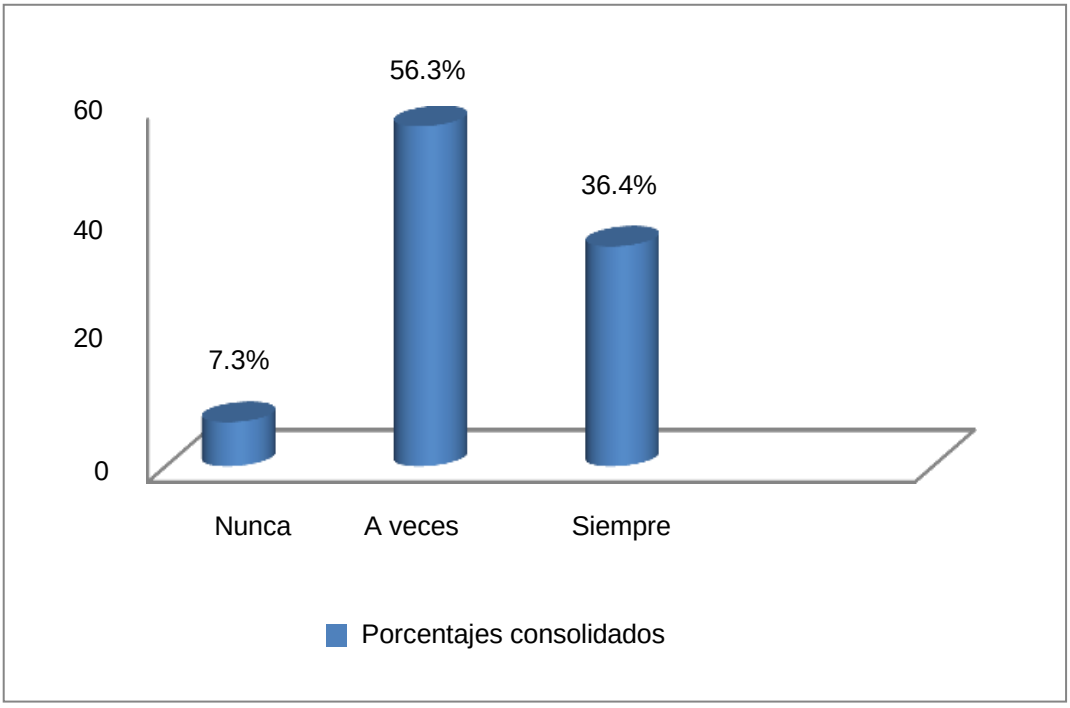


Figura 5. Actividades de aprendizaje

Interpretación:

La tabla y figura demuestra que un 56.3% de los docentes entrevistados consideran que el texto cumple de manera parcial (a veces) con las características de las actividades de una manera pertinente. Un reducido grupo del 27.3% de los docentes consideran que las actividades no están relacionadas con el tiempo programado del área. Hay que destacar que un 54.5% de los docentes están de acuerdo que las actividades mantienen coherencia con los contenidos desarrollados.

El planteamiento de las características de las actividades de aprendizaje permite facilitar el procesamiento de los nuevos aprendizajes, estos que resultarían significativamente siempre y cuanto se orienten desde el principio al desarrollo de las experiencias cognitivas, las mismas que deben despertar un interés directo en los estudiantes para su buena realización, por ende la significancia sería mejor según la forma y constitución de cada actividad.

En la organización del tiempo para cada área curricular no se toma en cuenta las actividades y el trabajo con los ejercicios propuestos por el texto o cuaderno de trabajo trayendo como resultado la ejecución y desarrollo de las mismas sin un monitoreo adecuado.

Tabla 13. Evaluación de los aprendizajes

Indicadores	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Prevé evaluación diagnóstica al inicio de cada unidad	N	6	4	1	11
	%	54.5	36.4	9.1	100
Prevé evaluación procesual	N	4	6	1	11
	%	36.4	54.5	9.1	100
Prevé evaluación final	N	4	4	3	11
	%	36.4	36.4	27.2	100
Consolidado	%	42.4	42.4	15.1	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.

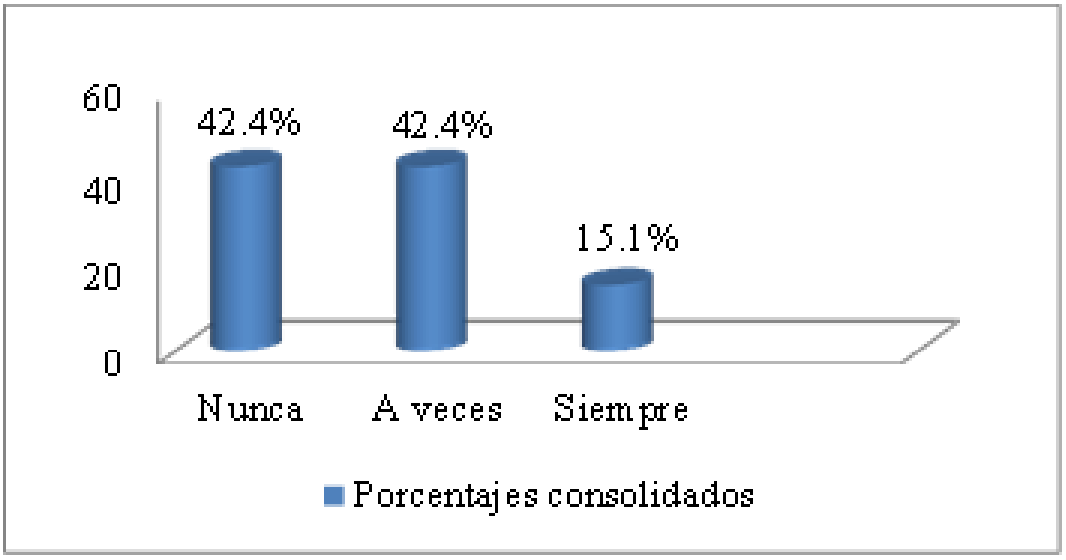


Figura 6. Evaluación de los aprendizaje

Interpretación:

En la tabla y figura se observa que el 42.4% de los profesores afirma que el cuento, no cumple con presentar una evaluación adecuada. Otro 42.4% sostiene que cumple parcialmente con la evaluación y un restante 15.1% se halla satisfecho con los tipos de evaluación.

Esto pone de manifiesto el descontento de los profesores con los tipos de evaluación presentados por el texto escolar porque existen limitaciones para conocer el nivel de logro de los aprendizajes alcanzados así como promover el esfuerzo para que los estudiantes mejoren y valoren sus logros**.**

Tabla 14. Presentación formal del cuento

Indicadores	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Manejable con respecto al peso y tamaño	N	1	6	4	11
	%	9.1	54.5	36.4	100
Impresos en papel de calidad	N	0	5	6	11
	%	0	45.5	54.5	100
Colores atractivos	N	0	3	8	11
	%	0	27.3	72.7	100
Letra legible	N	0	2	9	11
	%	0	18.2	81.8	100
Elementos motivadores	N	1	4	6	11
	%	9.1	36.4	54.5	100
Presenta imágenes nítidas	N	0	2	9	11
	%	0	18.2	81.8	
Lenguaje claro, preciso y fluido	N	0	3	8	11
	%	0	27.3	72.7	100
Consolidado	%	2.6	32.5	64.9	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.

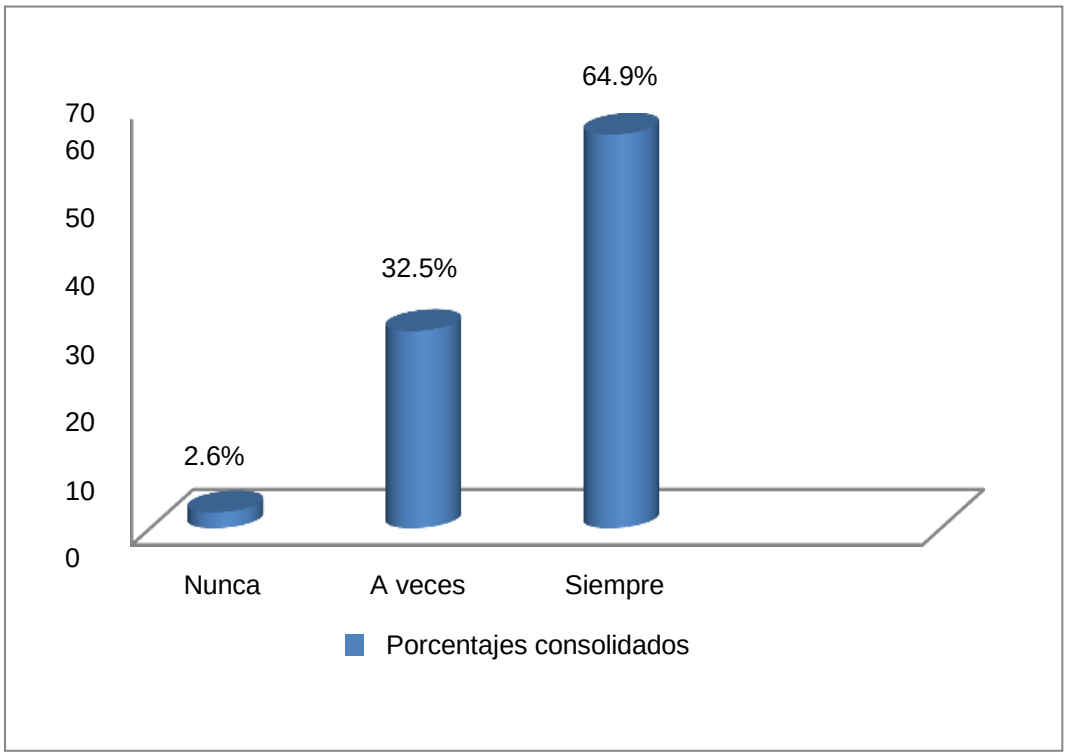


Figura 7. Presentación formal del cuento

Interpretación:

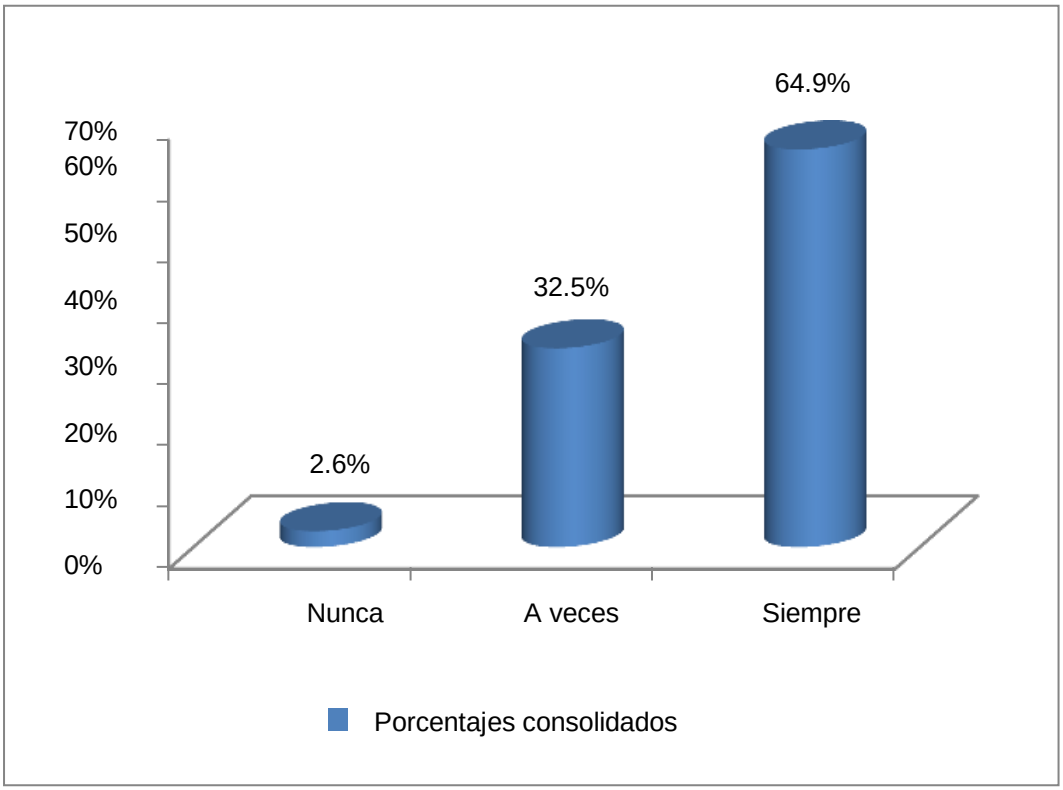
En la tabla y figura se observa que la mayoría de los docentes (64.9%) afirman que el cuento sí cumple con una presentación forma adecuada, se destaca que la gran mayoría de los entrevistados consideran que las imágenes (81.8%), letra legible (81.8%) y la claridad, precisión y fluidez (72.7%) en el texto ayudan a la comprensión de los diversos contenidos desarrollados en el texto.

Los resultados obtenidos indican que el cuento cumple satisfactoriamente con los indicadores de presentación formal del texto, aunque todavía se podría mejorar referente a los indicadores del peso y tamaño del texto con la calidad facilitando el uso y la perduración por parte de los estudiantes.

Tabla 15. Presentación formal del cuento (subcategoría)

Subcategoría	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Aspectos generales	N	2	25	50	77
	%	2.5	32.5	65	100
Consolidado	%	2.5	35.5	65	100

Fuente: Elaboración propia.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 8. Presentación formal del cuento (subcategoría)

Interpretación:

Se observa en la tabla que el 35.5% de los docentes califica el cumplimiento parcial con los indicadores de calidad, mientras que el 65% afirmó que lo cumple de manera satisfactoria, el porcentaje restante de 2.5% manifiesta que no cumple con los indicadores de calidad.

Estos resultados reflejan que el cuento cumple de una manera aceptable con los requerimientos de calidad obteniendo una mayor

valoración en el indicador referente a la legibilidad de la escritura, resaltando en el texto que la selección del papel utilizado es adecuada en función de las condiciones de utilización. El segundo indicador color es la segunda mejor valorada, resaltando en el texto escolar cómo los colores son llamativos y pertinentes con las imágenes y gráficos.

De manera general la propuesta del texto escolar es muy aceptable en cuanto a la categoría: Presentación del texto escolar.

Tabla 16. Resumen general del cuento “Zona Piraña”

Categoría	F	Nunca	A veces	Siempre	Total
Alineamiento curricular	N	11	43	45	99
	%	11.1	43.4	45.5	100
Contenidos de aprendizaje	N	10	75	79	164
	%	6.1	45.7	48.2	100
Estrategias didácticas	N	10	61	28	99
	%	10.1	61.6	28.3	100
Recursos de aprendizaje	N	7	63	51	121
	%	5.8	52.1	42.1	100
Actividades de aprendizaje	N	5	59	35	99
	%	5.1	59.5	35.4	100
Evaluación de los aprendizajes	N	25	51	34	110
	%	22.7	46.3	31	100
Presentación formal del texto	N	2	25	50	77
	%	2.5	32.5	65	100
Consolidado	%	9.1	48.7	42.2	100

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes.

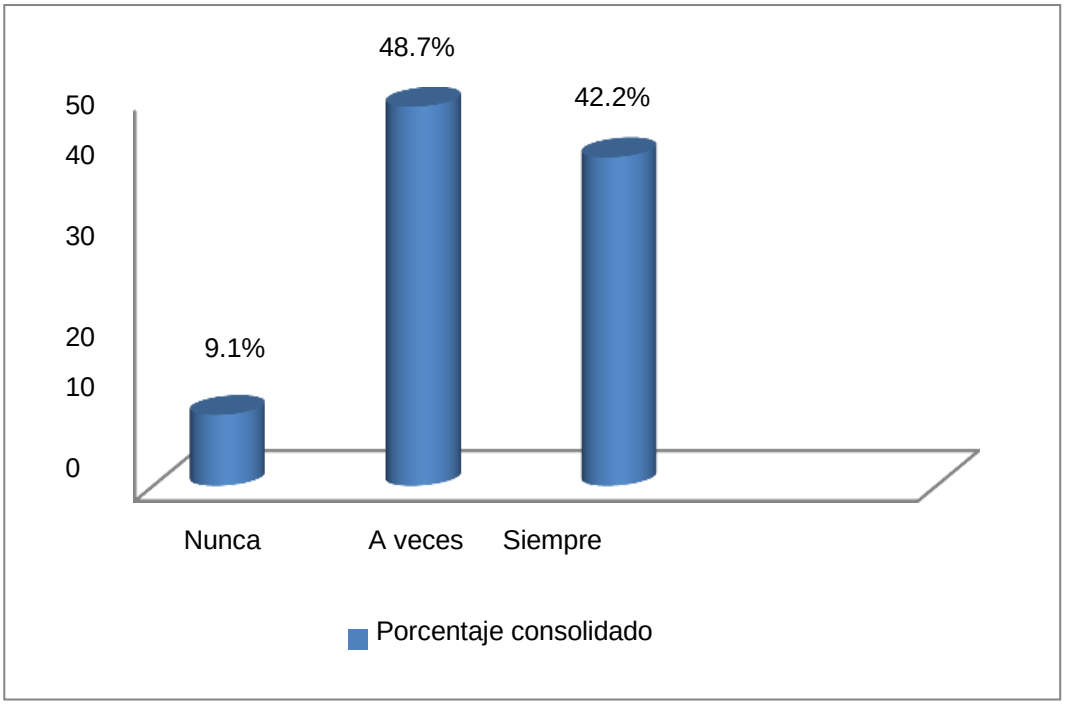


Figura 9. Resumen general del cuento “Zona Piraña”

Interpretación:

En la tabla y figura se puede observar que un 48.7% de los docentes consideran que el cuento Zona Piraña de una forma global cumple parcialmente en la integración y desarrollo de las categorías establecidas, un 42.2% establece un nivel mayor de cumplimiento y efectividad, por último, un porcentaje menor 9.1% considera que no lo cumple y necesitan ser reformulados.

Los resultados reflejan que para la mayoría de las docentes el cuento cumple parcialmente con los requerimientos de calidad; de la interpretación también se infiere que desatacan las categorías presentación, las actividades de aprendizaje y los recursos didácticos de apoyo. Asimismo, las categorías: alineamiento curricular y contenidos presentan debilidad en su propuesta.

No obstante, de manera general el cuento referente a la calidad de texto. tiene aceptación por la mayoría de las docentes para su trabajo pedagógico en la Universidad Nacional de Ucayali y en especial en la Facultad de Educación y Ciencias Sociales Especialidad Lengua y Literatura.

4.2. DISCUSIÓN

Alineamiento curricular, cumple parcialmente con los requerimientos de calidad precisando los aprendizajes esperados de manera general porque las valoraciones siguientes demuestran un nivel medio en las subcategorías propósitos de aprendizaje y el establecimiento de los aprendizajes esperados por competencias propuestas por los lineamientos de la malla curricular de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales.

La mayoría de docentes considera que la calidad de texto, cumple parcialmente con el establecimiento de los propósitos de aprendizaje y los aprendizajes determinados por cada competencia, donde la valoración resulta algo, significativa, lo cual refleja que se ha cumplido parcialmente con los indicadores de calidad, ya que los aprendizajes y competencias están determinados por las rutas de aprendizaje y responden al enfoque curricular y a la naturaleza del área no de una manera satisfactoria, pero sí de manera parcial o algo satisfactoria, según la evaluación de los docentes. Al respecto investigadores en la materia sustentan esta posición, como afirma Área (1994), citado por Güemes (1994), el libro de calidad y perspectiva del docente universitario, las prescripciones de un programa curricular específico, dicho de otra manera, los objetivos y lineamientos propuestos en las rutas de aprendizaje están presentes en la organización del texto escolar y su adecuación entrono a loa aprendizajes vistos en las competencias, capacidades y formación de actitudes en los contenidos del cada silabo.

Patiño (2015) que el cumplimiento parcial del texto escolar en cuanto a la formulación de logros de aprendizaje para desarrollar competencias,

capacidades, adquirir conocimientos y formar actitudes, de manera clara tanto para manejo de información, comprensión espacio-temporal y juicio crítico30 implica la necesidad del texto escolar de facilitar la adquisición y el desarrollo de habilidades como la investigación, el manejo y la representación del tiempo, la elaboración de explicaciones multicausales históricas, el análisis espacial y el establecimiento de las relaciones medioambientales.

Por último, debe tenerse en cuenta que la claridad de los propósitos en cada unidad del texto escolar cumple parcialmente según lo reportado por los docentes. Por tanto, si el texto escolar llega a manos de docentes con deficiencias en el manejo de las competencias a lograr, entonces busca en el texto la calidad en el libro de cuentos la ayuda y orientación para concretizarlas en el currículo. Las competencias necesitan ser aprendidas a partir de actividades y experiencias variadas sobre conocimientos, habilidades y valores también variados y Según la investigación de la autora, puesto que nosotros nos hemos centrado en las competencias de: Construye interpretaciones históricas, Actúa responsablemente en el ambiente y Actúa con los recursos económicos. heterogéneos pero dirigidos a la finalidad fundamental: la formación democrática de los ciudadanos y de las ciudadanas. A ello debe apuntar el texto escolar oficial.

Contenidos de aprendizaje. En la información recogida de los docentes se determinó que el cuento Zona Piraña, cumple parcialmente con los indicadores de sobre la calidad de los contenidos. Los resultados nos informan con respecto al indicador de los contenidos actualizados cumplen parcialmente, a pesar de su nuevo cambio estructural regido hace

un año , pero la profundidad, la dosificación, secuenciación, contextualización y adaptación a los estudiantes del primer grado cubre las expectativas en forma parcial. Se concuerda con Patiño (2015) que se debe pedir, en el texto escolar, contenidos actualizados y con rigor científico, planteados todos los temas con objetividad y se prohíbe el registro de información, imagen o actividad que aliente la violencia y la discriminación. El contenido de texto escolar debe estar adecuadamente dosificado, jerarquizado y con una paulatina graduación de complejidad, al respecto se sustenta con el aporte de Sevillano (1995), quien sostiene que el análisis de los materiales escritos debe considerar contenidos actualizados, científicamente completos, equilibrados en sus partes, interesantes, simples y amplios y debe utilizarse un lenguaje claro y progresivo en nuevos conceptos, por ende se debe rescatar la buena adecuación en la composición de los contenidos para un correcto desarrollo en los aprendizajes.

Por otro lado, en el aspecto de contextualización y fomento de la interculturalidad, Pagés (2008) sostiene que los textos han de dotar al alumnado de instrumentos que les hagan ser más sabios y más autónomos, les permitan escribir sus propios textos y desarrollar las competencias que les harán ser unos ciudadanos y ciudadanas más comprometidos con su mundo y con su futuro, el compromiso radica en desarrollar el sexto objetivo estratégico cuyo fin es obtener una sociedad que educa a sus ciudadanos y los compromete con su comunidad desarrollando su interculturalidad, construyendo una sociedad libre y democrática.

Prats (2012) que la principal característica que deben tener los textos escolares con respecto a los contenidos de aprendizaje para alcanzar la calidad didáctica es el adecuado tratamiento de la información, estos no pueden suponer una simplificación o una vulgarización de los saberes y las técnicas y métodos.

Estrategias didácticas: Bonilla y Lima (2010) sostienen que los materiales educativos contienen la orientación de los cambios curriculares, por lo que, se convierten en elementos necesarios para redefinir la práctica docente, para apoyar la planeación, ejecución y evaluación de procesos didácticos para la enseñanza y el aprendizaje.

Schiefelbein (1991), que el texto escolar debe facilitar la socialización del trabajo personal, por cuanto los estudiantes pueden preparar en grupos, una versión en que se integre el trabajo de varios de ellos, a fin de que el docente sólo revise “una” más elaborada. Por lo tanto, los textos escolares deben asegurar que cada actividad incluya tanto trabajo personal como grupal.

Recursos didácticos de apoyo: Se percibe que los docentes no se encuentran satisfechos y muestran un descontento por considerar los casos planteados en el texto carecen de una adecuada contextualización a la realidad de los estudiantes y a su espacio circundante ya sea a nivel local, regional, departamental, etc. Se requiere implementar nuevos casos que permitan a los estudiantes contextualizarse y poder comprender la realidad de la localidad, país o mundo; permitiéndoles desarrollar el pensamiento crítico y el afán investigativo.

En la evaluación se puede observar que los textos explicativos se acompañan con ilustraciones, imágenes y fotografías relacionadas con la temática que ayudan al alumnado a situarse en la época histórica, pues reflejan cómo era la realidad de ese momento. Los pies de foto identifican y explican las ilustraciones y fotografías aclarando añadiendo información significativa. Las ilustraciones presentadas en el texto escolar intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues los docentes sostienen que el libro texto cumple con los requerimientos de calidad establecidos. Al respecto González y Colas (2011) afirman “las imágenes ocupan un lugar muy relevante en la transmisión de conocimientos didácticos” porque mediante las fuentes icónicas contextualizan la realidad más próxima a los estudiantes.

Actividades de aprendizaje: Los resultados de la investigación reportan que la mayoría de docentes se hallan poco satisfechos con las actividades propuestas en cuanto a la novedad, significatividad, coherencia con el tema, la dosificación y variedad, notándose mayor en este último. Por tanto, un buen texto escolar – a decir de Prats (2012)- debe ser susceptible de adaptarse a los ritmos, secuencias o variedad de actividades de manera poco forzadas. Las categorías referentes a las actividades y evaluación hacen hincapié a la evaluación del cuaderno de trabajo, puesto que se encuentran distribuidas las actividades y evaluaciones.

En cuanto a la variedad de actividades, la investigación reporta que la mayoría de docentes se halla descontento. Es importante la elección de actividades que promuevan la indagación, investigación o producción creativa del estudiante, esto les permitirá desarrollar efectivamente las

habilidades superiores. Respecto a esta categoría, existe un problema en los docentes, puesto que las actividades planteadas en el cuaderno de trabajo escolar son relativamente diversas, dejándoles en varios casos como tarea para casa, muchas veces los estudiantes al revisar y comprobar que no están correctas, esta situación interfiere en el monitoreo del proceso de aprendizaje.

Evaluación de los aprendizajes: La evaluación educativa tiene como finalidad mejorar la enseñanza y para ello se exige el cumplimiento y desarrollo de las tres competencias a lograr, tal como afirma (Pagés, 2002) “Se reclama educar la coherencia entre el pensamiento y la acción, a fin de garantizar que el protagonismo de los jóvenes ciudadano y ciudadanas en la construcción del mundo personal y social…”.

Presentación formal del cuento: Estrada (2015) consideró que los colores deben ser llamativos y pertinentes con las imágenes y los gráficos establecidos en el texto, de aquí la importancia del color como elemento para acceder y acercar al lector.

Es importante la valoración hecha al indicador relacionado a la legibilidad aunque sea valorada en menor nivel, también contribuye al logro de los requerimientos de calidad, ya que el texto escolar deber estar escrito en un lenguaje claro, preciso y fluido; La legibilidad hace ineludible relacionarla con ciertos criterios de lecturabilidad en el texto escolar, estos que determinan de una u otra manera la legibilidad, y que resultan importantes para la facilidad o dificultad de comprensión del texto, entre otros, tamaño y tipo de letra, extensión de la línea, interlineado, tipo de

papel, impresión, diagramación, uso de colores, resaltados, espacios, etc. (Estrada, 2015)

La sumatoria de los indicadores es una forma de valorar la funcionalidad del texto escolar y de alguna manera manejar criterios claros al momento de escoger cualquier texto académico. Sin embargo, se debe tener en cuenta que la calidad del texto no depende del objeto por sí mismo, sino del uso que hagan de él los docentes; lo que determinará su aprobación o desaprobación en determinado contexto. (Moya, 2008)

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

1. Facilitar el aprendizaje de habilidades intelectuales, el dominio de las técnicas usadas en los componentes plan de estudios de la Facultad de Educación y Ciencias sociales y el planteamiento de estrategias que permitan la construcción del conocimiento (metodología) de los distintos saberes, siendo estos significativos. Todo ello materializado en las sesiones interaprendizajes que relacione los contenidos académicos con los problemas y los elementos ligados a la realidad.

2. Se estableció que tanto en la calidad del texto, ejercen un uso constante y permanente por parte de la mayoría de los docentes, tanto en la planificación como en la ejecución de sesiones de clase, prefiriendo su uso al momento de orientar actividades de aprendizaje, a la vez relacionado de manera complementaria con el cuaderno de trabajo, en el que se encuentran todas las actividades y evaluaciones que antes se presentaba en el texto escolar. Estos recursos se integran directamente en la práctica docente porque en esta realidad es la única opción de trabajo didáctico.

3. En lo que corresponde al nivel de satisfacción que tiene el docente con el libro texto y el cuaderno de trabajo es nivel medio, siendo el

nivel más alto de insatisfacción por el inadecuado cumplimiento con respecto al texto escolar, oscila en las estrategias didácticas y los recursos visuales de apoyo, con respecto al cuaderno de trabajo, la insatisfacción por el inadecuado cumplimiento está en los recursos visuales de apoyo, ayudas bibliográficas y las herramientas de evaluación. Los docentes son conscientes de las carencias y limitaciones didácticas y curriculares que presenta, las que se deben tomar en cuenta para afrontar y superar desde la práctica docente.

4. Se concluye que la calidad del texto, como material didáctico, debe ser evaluado según su calidad a partir de los siguientes criterios: alineamiento curricular a la política educativa, contenidos, estrategias, actividades, recursos, evaluación y presentación formal del texto escolar, considerando diferentes subcategorías e indicadores por cada caso. A partir de las categorías y subcategorías se ha diseñado la guía de evaluación, herramienta que ayudará a directivos y docentes y debilidades del texto, en la perspectiva de afianzarlas o superarlas desde las actividades de programación curricular y desde las funciones cotidianas que asume al momento de orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

5. La valoración realizada por los docentes es en términos generales es algo favorable, porque un alto porcentaje de docentes consideró que el texto escolar cumple parcialmente con los indicadores fijados para cada categoría y subcategoría establecidas.

6. La evaluación con respecto a la composición, estructura y calidad didáctica dependerá directamente de las valoraciones que se establezcan a cada categoría, siendo las mejor valoradas: presentación formal del texto, alineamiento curricular y los contenidos de aprendizaje, de los cuales hay un relativo cumplimiento con alguna tendencia hacia el pleno cumplimiento. Por el contrario, en las categorías: estrategias de aprendizaje, recursos didácticos de apoyo, actividades de aprendizaje y evaluación se evidencia cierto incumplimiento a los indicadores de calidad, pues gran parte de los docentes entrevistados manifestó que el texto escolar no cumple con los indicadores.

5.2. RECOMENDACIONES

1. Para poder desarrollar las competencias establecidas en el área desde un ámbito regional, las instituciones y los mismos docentes deben contar con diversos fascículos y/o módulos donde se trabaje necesaria y directamente las nociones de calidad de un texto y su estructura de la región para complementar los aprendizajes de los estudiantes.

2. Se recomienda que en el Plan Operativo Anual de la Universidad Nacional de Ucayali se incluyan actividades formativas (talleres, sesiones de autoaprendizaje, jornadas de capacitación) que ayude a los docentes a fortalecer sus capacidades docentes para el uso del texto escolar y otros materiales didácticos.

3. El instrumento de evaluación aplicado en el texto escolar resulta confiable por lo que se recomienda su generalización a otras instituciones educativas e incluso a la valoración de otros textos escolares, también se recomienda la adaptación conveniente de acuerdo a los fines y objetivos planteados.

4. Con respecto a las evaluaciones finales de cada unidad, se recomienda replantearlas para cumplir con los objetivos establecidos según los aprendizajes esperados para cada competencia. En el caso de la evaluación metacognitiva, se debe crear espacios de reconocimiento para que el alumno sea consciente del nivel y proceso de desarrollo efectivo.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Abensur (2010). Términos y conceptos sobre el análisis literario de un texto en el Perú.

Alzate (2007). Usos de los libros de texto escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos.

Área (1994). Los medios, los profesores y el currículo. Barcelona, España: Sendai

Arista (2010). Los libros de texto y la enseñanza de la historia en México.

Ausbel (1981). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas.

Bernstein (1990). La estructura del discurso pedagógico. Madrid. Morata.

Cárdenas (2011). Estrategias didácticas para evaluar un texto de calidad en pregrado.

Chopin (1990). Los manuales escolares: Historia y actualidad. París. Hachette.

Chunga, L. (2015). Valoración del texto escolar de Historia, geografía y Economía de cuarto grado de secundaria utilizado en instituciones públicas de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Diaz, D. (2011). Análisis de los textos escolares de historia de la Educación Latinoamericana, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Boyacá – Colombia. Vol. 16, Pp. 87-118.

Escudero (1979). Tecnología Educativa: Diseño de material escrito para la enseñanza de conceptos. Valencia: ICE de la Universidad de Valencia.

Escalante (1983). La investigación sobre medios de enseñanza: revisión y perspectivas actuales. Enseñanza (1).

Escarcena (1983). Nuevas reflexiones en torno a los medios de enseñanza. Revista de Investigación Educativa. (1)

Estrada (2015). Valoración del texto escolar de Historia, Geografía y Economía de segundo grado de educación secundaria utilizado en instituciones públicas de Paita 2014. Tesis de maestría. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Piura.

Ferranéndes (1984). La educación. Constantes y problemática actualidad. Barcelona: CEAC.

Hernández-Sampieri (2014). Metodología de la investigación.

García (2011). Criterios para evaluar y seleccionar textos escolares. El bibliotecario escolar como asesor docente. Actas de la 2ª Jornada de Intercambios y reflexiones acerca de la investigación en Bibliotecnología (Pp.1-11). La Plata Argentina: Universidad Nacional de Argentina.

Gayoso (1986). Teoría de la enseñanza y desarrollo del currículo. Madrid: Anaya / 2.

Galeno (1991). Los materiales y la enseñanza. Cuaderno de pedagogía (194).

Gutiérrez (2014). El análisis de la historia y el análisis de libros de textos. Construcción de identidades y desarrollo de competencias. Ensayos. Revista de la Facultad d Educación. N° 29-1.

Gonzales (1991). El diseño formal en los libros de texto. III Encuentro Nacional sobre el Libo Escolar y el Documento Didáctico en la Educación Primaria y secundaria. Valladolid.

Guimaraes (1993). Libros de texto y desarrollo del currículo n el aula. Un estudio de casos. Colombia. Universidad de La Laguna.

Level (2011). Propuesta metodológica de enseñanza y aprendizaje.

Manzanal, R. (2002). Los cuentos, aventuras para conocer el mundo. A.I ISSN 1577-5615, Nº. 102, 2019, págs. 32-34

Schunk, D. (2012). Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa sexta Edición. Revisión Técnica Facultad de Psicología Universidad Nacional Autónoma de México

Valera (2018). Motivación y aprendizaje autorregulado. Interamerican Journal of Psychology, 44(1), 86-97.

Zavala (2008). Práctica pedagógica, como garantía de atención de parte de los estudiantes.

ANEXO

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

<table>
<tr><th colspan="5">TÍTULO: CALIDAD DEL TEXTO EN EL LIBRO DE CUENTOS “ZONA PIRAÑA” DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCAYALI, CORONEL PORTILLO - 2020</th></tr>
<tr><th>PROBLEMA</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPÓTESIS</th><th>VARIABLES</th><th>METODOLOGÍA</th></tr>
<tr><td>PROBLEMA GENERAL</td><td>OBJETIVO GENERAL</td><td>HIPÓTESIS GENERAL</td><td>VARIABLE 1</td><td rowspan="2">Enfoque: Cuantittavo</td></tr>
<tr><td>¿Cómo se establece la Calidad del texto en el libro de cuentos “Zona Piraña” mediante la aplicación de criterios de valoración didáctica desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020?</td><td>Determinar la calidad del texto en el libro de cuentos “Zona Piraña” desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali Coronel Portillo – 2020.</td><td>Existe relación directa entre calidad del texto y la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali Coronel Portillo – 2020.</td><td rowspan="2">Calidad de texto</td></tr>
<tr><td>PROBLEMA ESPECÍFICO N° 1</td><td>OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1</td><td>HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 1</td><td>VARIABLE 2</td><td rowspan="2">Tipo: No experimental- Descriptiva

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN
Cuantitativo</td></tr>
<tr><td>¿Como se establece el nivel de satisfacción desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, con respecto a la estructura formal del cuento y la forma cómo se emplea?</td><td>Determinar el nivel de satisfacción la estructura formal del cuento y la forma cómo se emplea desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020.</td><td>Existe relación directa en el nivel de satisfacción, la estructura formal del cuento y la forma en la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020.</td><td rowspan="3">Perspectiva docente</td></tr>
<tr><td>PROBLEMA ESPECÍFICO N° 2</td><td>OBJETIVO ESPECÍFICO N° 2</td><td>HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 2</td><td rowspan="2">DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN
Diseño transversal descriptivo simple.

POBLACIÓN: 11
MUESTRA: 11</td></tr>
<tr><td>¿Cómo se plantea los criterios de valoración didáctica del cuento “Esperanza” del libro “Zona Piraña” para determinar su calidad didáctica desde la perspectiva de los docentes de la</td><td>Plantear los criterios de valoración didáctica del cuento “Esperanza” del libro “Zona Piraña” para determinar su calidad didáctica desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020.</td><td>Existe relación directa en los criterios de valoración didáctica y la calidad didáctica desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020.</td></tr>
</table>

Universidad Nacional de Ucayali, Coronel Portillo – 2020?				
PROBLEMA ESPECÍFICO N° 3	**OBJETIVO ESPECÍFICO N° 3**	**HIPÓTESIS ESPECÍFICA N° 3**		
¿Cómo se evalúa la composición, estructura didáctica y formal del cuento “Esperanza” del libro “Zona Piraña” desde la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali Coronel Portillo – 2020?	Evaluar la composición, estructura didáctica y formal del cuento “Esperanza” del libro “Zona Piraña” en la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali Coronel Portillo – 2020.	Existe relación directa en la composición, estructura didáctica y formal del y la perspectiva de los docentes de la Universidad Nacional de Ucayali Coronel Portillo – 2020.		TÉCNICA: La encuesta INSTRUMENTO: El cuestionario

ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO SOBRE USO DEL CUENTO: "ZONA PIRAÑA"

I. Información General

a) Institución educativa:

_____

b) Años de experiencia:

_____

II. Información Específica

Lea detenidamente cada uno de los ítems y contesta cada uno de ellos, marcando con una (X) de acuerdo a la escala que se propone:

1	2	3
Si consideras que no seutilizan para programaciones.	Si consideras un uso parcialmente (No siempre) en las programaciones.	Si consideras que el uso es siempre en las programaciones

N°	INDICADORES	N	P	S
	USOS DE LOS CUENTOS DE ZONA PIRAÑA	**1**	**2**	**3**
1	¿Cuál es la frecuencia semanal de uso del texto escolar en la planificación de clases?			
2	¿Cuál es la frecuencia semanal de uso del texto escolar para desarrollar sus clases?			
3	¿Con qué frecuencia semanal utiliza el cuaderno de trabajopara planificar sus clases?			
4	¿Con qué frecuencia semanal utiliza el cuaderno de trabajopara desarrollar sus clases en aula?			
	FRECUENCIA DE TRABAJO	**1**	**2**	**3**
5	Dictado de contenidos			
6	Ejecución de actividades en clase (Organización y trabajo con la información)			
7	Sugerencia de tareas para casa			
8	Desarrollo de evaluaciones			

	FRECUENCIA DE TRABAJO EN EL CUADERNO DE ACTIVIDADES PARA EL DOCENTE	**1**	**2**	**3**
9	Desarrollo de actividades en clase			
10	Desarrollo de actividades en el hogar			
11	Desarrollo de evaluaciones			
	NIVEL DE SATISFACCIÓN GENERAL	**1**	**2**	**3**
12	¿Cuál es tu nivel de satisfacción respecto al apoyo que brinda el texto escolar?			
13	¿Cuál es tu nivel de satisfacción respecto al apoyo que brinda el cuaderno de trabajo?			
	NIVEL DE SATISFACCIÓN EN EL CUENTO	**1**	**2**	**3**
14	Las capacidades que promueven			
15	Las competencias que promueven			
16	Las actitudes que promueven			
17	Los contenidos que expone			
18	Las estrategias didácticas sugeridas			
19	Los recursos visuales de apoyo			
20	Los recursos bibliográficos			
	NIVEL DE SATISFACCIÓN EN EL CUADERNO DE TRABAJO	**1**	**2**	**3**
21	Los recursos visuales de apoyo			
22	Las ayudas bibliográficas			
23	Las actividades de aprendizaje			
24	Las herramientas de evaluación			
	FRECUENCIA DE TRABAJO EN LOS ESTUDIANTES CON LOS CUENTOS DE ZONA PIRAÑA	**1**	**2**	**3**
25	Con la información básica			
26	Con el materia grafico			
27	Para el análisis de fuentes-documentales			
28	Con los proyectos de investigación			
29	Con el material complementario			
30	Con las actividades metacognitivas			
	FRECUENCIA DE TRABAJO EN LOS ESTUDIANTES CON LOS CUADERNOS DE TRABAJO	**1**	**2**	**3**
31	Con las actividades para trabajar la información			
32	Con las actividades para aplicar lo aprendido			
33	Con las actividades metacognitivas			
34	Con los instrumentos de evaluación			
35	Con los proyectos de investigación			